pratomusei

attività didattica 2019-2020

pratomusei

didattica
pratomusei

CENTRO PECCI PRATO

MUSEI DIOCESANI PRATO

MVSEO DI PALAZZO PRETORIO

Museo del Tessuto

attività
didattica
2019-2020

Pratomusei

Pratomusei nasce nel 2013 come il primo sistema museale del territorio pratese. La rete è costituita dal Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, i Musei Diocesani Prato, il Museo di Palazzo Pretorio e il Museo del Tessuto, a cui si sono aggiunti nel tempo anche il Castello dell'Imperatore e gli affreschi di Filippo Lippi in Cattedrale.

Il sistema museale propone alle scuole percorsi inediti per scoprire la varietà della proposta culturale della città di Prato e del suo territorio. Per l'anno scolastico 2018/2019 l'offerta didattica dei musei è ulteriormente arricchita dalle mostre temporanee che ciascun ente ha in programma da settembre a giugno.

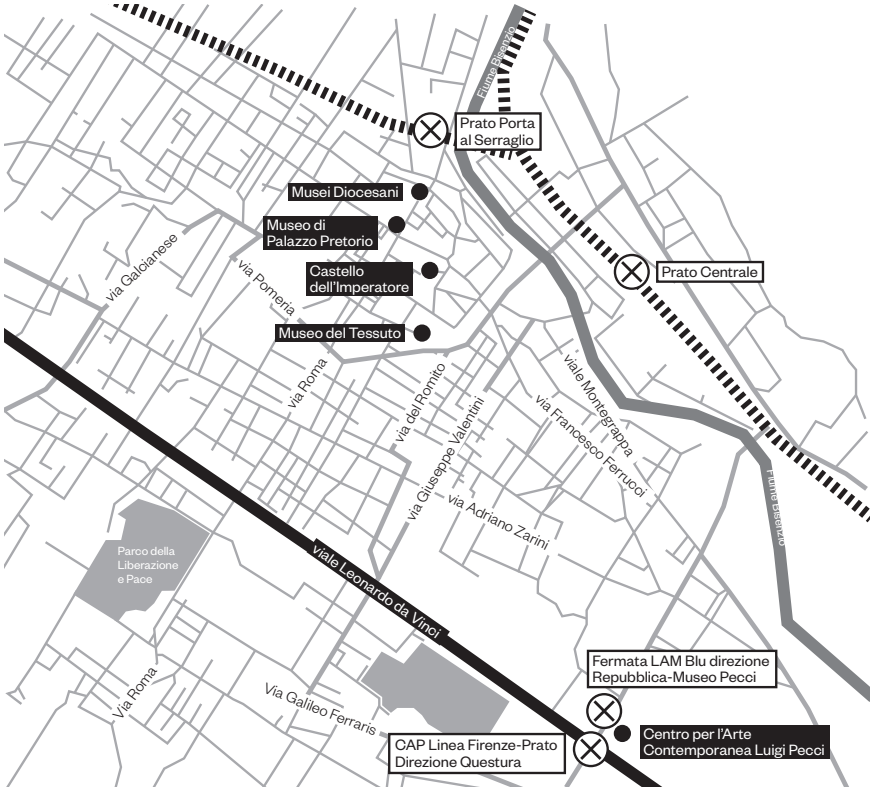
Ricca e differenziata, la proposta educativa dei musei della rete Pratomusei prosegue quest'anno con le attività legate al progetto sperimentale di alternanza scuola-lavoro con alcuni istituti superiori del territorio, e propone progetti di partenariato su progetti speciali con le scuole di tutti gli ordini e gradi con l'obiettivo di rendere sempre più stretto ed efficace il rapporto di scambio fra il mondo della scuola e i musei del territorio.

COME RAGGIUNGERCI

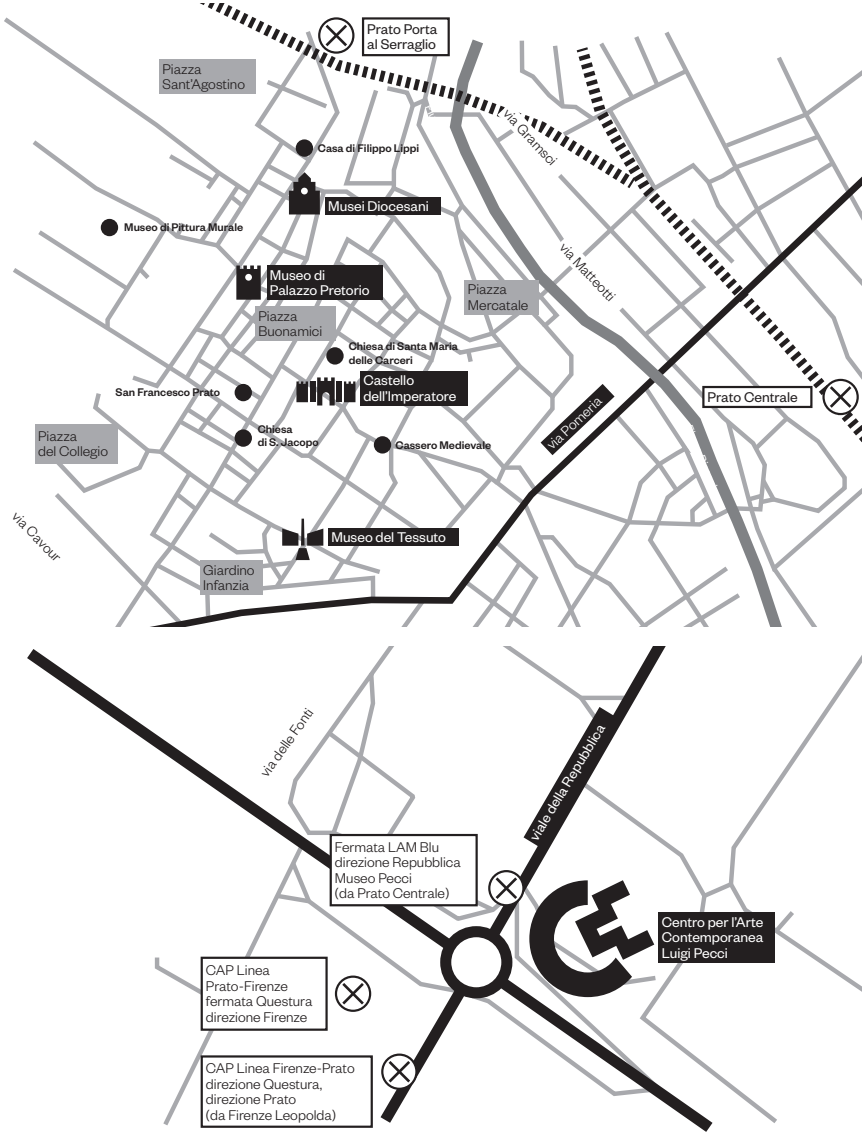
Musei Diocesani Prato, Museo di Palazzo Pretorio,
Castello dell'Imperatore e Museo del Tessuto si trovano
nel centro storico a 10 minuti dalle stazioni ferroviarie.

Il Centro Pecci è facilmente raggiungibile dall'uscita autostradale
Prato est e dalla stazione Prato Centrale con i mezzi pubblici
(bus LAM Blu direzione Repubblica) in 15 minuti.

Da Firenze Santa Maria Novella: Tramvia T1 Fermata ALAMANNI Stazione SMN
in direzione **VILLA COSTANZA** per due fermate, fino a **CASCINE**;
dalla fermata **FIRENZE VITTORIO VENETO** l'autobus **CAP PRATO DIRETTO**
nei giorni feriali parte ogni 15 minuti e arriva a fianco del Centro Pecci (fermata **QUESTURA**)



MAPPA



Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci

Le arti ci aiutano a interpretare la realtà in cui viviamo. Tutte le espressioni del contemporaneo, dalla pittura al cinema, dalla musica alla performance, fino alla moda e al design, avvicinano le persone ai grandi temi della vita e della nostra società, con un linguaggio visivo aperto, che stimola il pensiero critico attraverso un'esperienza polisensoriale e inclusiva.

Nella nostra idea di museo, le attività educative dedicate alle varie tipologie di pubblico sono uno dei tasselli fondamentali per rendere il museo uno spazio vivo, un centro di ricerca e di formazione, che parta dall'avere un ruolo attivo sul territorio per arrivare poi a una dimensione internazionale; un luogo in sostanza in cui sentirsi bene e che appartenga alle abitudini dei cittadini.

Per queste ragioni, proponiamo nel rapporto con il mondo della scuola e dell'università la realizzazione di un'alleanza stabile e duratura che promuova, in un momento delicato come quello della prima conoscenza del mondo e della crescita, un'esperienza pienamente positiva della fruizione culturale come espressione fondamentale dei diritti di cittadinanza di bambine e bambini, in linea con l'art.31 della Convenzione ONU per i diritti dell'infanzia e dell'adolescenza.

Cristiana Perrella
Direttrice Centro Pecci

COME PRENOTARE LE ATTIVITÀ

È possibile prenotare le attività
durante tutto l'anno scolastico.
Inviare il modulo di prenotazione
email: scuole@centropecci.it

Per informazioni
lun–ven h 9.00–12.00
Tel: 0574 531924
Cell: 351 2516826

Referenti Simona Bilenchi / Irene Innocente

L'attività può essere disdetta entro
48 ore prima della data stabilita.
I percorsi e le attività di laboratorio
potranno variare in funzione
delle opere esposte.

COSTI ATTIVITÀ

(da aggiungersi ai € 4 del biglietto d'ingresso per bambini > 6 anni)

€ 55
visita guidata di un'ora al museo
€ 65
visita + laboratorio di due ore al museo

Progetti di un incontro in Scuole di Prato,
Firenze, Pistoia, Lucca e Siena
€ 90
a classe per laboratorio di due ore in classe
Altre sedi
€ 100
a classe per laboratorio di due ore in classe

info e prenotazioni

Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci
v.le della Repubblica, 277 – Prato
Tel: 0574 531924
www.centropecci.it

Seguici sui social

Le attività educative sono sostenute e promosse da:

MOSTRE E ATTIVITÀ

Ogni spazio del museo ha una forte potenzialità educativa, a partire dalle sale espositive, nelle quali quest'anno gli studenti potranno approfondire la mostra della collezione *The missing planet* che indaga i cambiamenti nel mondo negli ultimi decenni a trent'anni dalla caduta del muro di Berlino, della successiva dissoluzione dell'URSS e più in generale la presenza di muri e barriere sia fisiche che culturali nel mondo contemporaneo; le mostre temporanee della stagione invernale, frutto delle nuove produzioni degli artisti Luca Vitone e Mario Rizzi, proporranno inoltre uno sguardo sensibile su temi molto attuali quali la migrazione, il concetto di casa e l'identità femminile, permettendo di aprire un dialogo con le ragazze e i ragazzi su intercultura e parità di genere, argomenti sui quali il museo nell'ultimo anno sta concentrando diverse attività. Nella seconda metà dell'anno l'esposizione della collezione sarà affiancata da una mostra tra arte e design, una collaborazione fra gli artisti Francesco Vezzoli e Martino Gamper.

Anche la nostra biblioteca specializzata CID-Arti Visive offre la possibilità a bambine e bambini di avvicinarsi all'oggetto libro da un punto di vista differente, attraverso la scoperta attiva di alcuni libri d'artista in collezione al Centro Pecci e la sperimentazione per i più grandi di forme innovative di ricerca visuale. Da quest'anno sarà inoltre possibile fruire di un programma di Cinema appositamente pensato per introdurre il linguaggio filmico alle classi e approfondire gli argomenti del curriculum scolastico attraverso rassegne cinematografiche tematiche.

SAVE THE DATE

8 ottobre 2019 h.16.30
OPEN DAY INSEGNANTI presso il Centro Pecci
Un pomeriggio alla scoperta delle attività educative del museo per l'a.s.2019-'20 attraverso presentazioni, esplorazioni, laboratori, testimonianze e proiezioni

12 ottobre 2019
Giornata del Contemporaneo 2019
di AMACI-Associazione dei Musei di Arte Contemporanei Italiani

7 novembre 2019 h.18.30
Inaugurazione mostre:
- *The Missing Planet - Visioni e revisioni dei 'tempi sovietici'*, una mostra che indaga i cambiamenti nel mondo negli ultimi decenni, a trent'anni dalla caduta del muro di Berlino e della successiva dissoluzione dell'URSS;
- *Romanistan*, un progetto dell'artista Luca Vitone che restituisce un viaggio a ritroso che ripercorre il tragitto di emigrazione compiuto dal popolo Rom, dall'India nord occidentale verso l'Europa;
- *The Little Lantern*, del filmmaker Mario Rizzi, è il capitolo conclusivo della trilogia BAYT ("casa" in arabo), che indaga temi quali l'identità femminile nel mondo arabo, il concetto di casa e di sradicamento, le spinte tra innovazione e conservazione che percorrono il Mediterraneo.

8 novembre 2019
Convegno Insegnanti di Lingua Tedesca sull'importanza delle lingue e delle diverse culture in Europa.

17 e 24 gennaio 2020
Fabio Mauri, *Che cos'è il Fascismo*
Matinées per le scuole
La performance presentata per la prima volta nel 1971 a Roma, prende spunto dal ricordo della visita di Hitler a Firenze nel 1938 e consiste nella ricostruzione dei 'Ludi Juveniles' organizzati per quell'occasione, in cui la Squadra di Bologna – di cui fa parte Fabio Mauri con l'amico Pier Paolo Pasolini – vince una competizione.

PIANETA ROSSO VISITA POLISENSORIALE

Il rosso è il primo colore che i bimbi distinguono, il più vivace, il più energetico. Conosciamo il rosso con gli occhi, ma sappiamo come suona, come profuma, che sapore ha? Attraverso un fil rouge tra le opere della collezione, l'innato spirito d'esplorazione dei bambini li condurrà alla scoperta di tutte le possibili combinazioni tra colore e sensazione.

Durata: 1 ora alla mostra

INSIEME SENZA MURI VISITA ANIMATA

A cosa servono i muri? A costruire case, a proteggere gli animali, ad appenderci quadri... ma ce ne sono alcuni che proprio non ci vanno giù! A 30 anni di distanza dalla Caduta del Muro sono ancora tante le barriere fisiche e immateriali che dividono il mondo. Le mostre al Pecci aprono "porte" su paesi e culture differenti e portano i bambini in viaggio con l'arte, da una prospettiva interculturale.

Durata: 1 ora alle mostre

PLAY VISITA PERFORMATIVA

Chi l'ha detto che al museo bisogna stare immobili e in silenzio? Al Centro Pecci musica, arte, teatro e danza si incontrano nella performance! Sappiamo che l'apprendimento passa anche e soprattutto attraverso il corpo: al museo i bambini avranno l'opportunità di vedere ed esplorare con il gesto e il movimento le opere della collezione attraverso semplici azioni individuali e di gruppo.

Durata: 2 ore alle mostre

IL PIANETA DEI SENSI VISITA POLISENSORIALE

Controllo motori...accensione...decollo!!! Prepariamoci a volare con la "navicella" del Centro Pecci atterrando su un pianeta dove tutti i nostri sensi sono più stimolati, quello dell'arte contemporanea. I bambini entreranno in relazione con le opere non solo attraverso la vista, ma anche l'udito, il tatto e l'olfatto. L'esperienza sul "pianeta rosso" dell'arte post-sovietica aiuterà i bambini a leggere il mondo circostante.

Durata: 2 ore alle mostre

CASA COMUNE VISITA+LABORATORIO

La casa è un nido, un rifugio, la forma più semplice di organizzazione dello spazio e della società. Fino al 2 febbraio, le mostre The Little Lantern e Romanistan al Centro Pecci permettono di riflettere insieme ai bambini sul concetto di casa, e contemporaneamente di sradicamento e migrazione. Dal 20 febbraio la riflessione sarà incentrata sul design domestico.

Durata: 2 ore alle mostre

LIBRARSI – LIBRI AD ARTE LABORATORIO

Ci sono libri fatti di stoffa, libri di metallo, libri di pietra; libri profumati e addirittura libri illeggibili. Il percorso favorisce l'incontro positivo dei bambini con l'oggetto "libro" attraverso la scoperta attiva di alcuni libri d'artista in collezione e la sperimentazione diretta di materiali, tecniche e formati editoriali non tradizionali. Ancora prima di iniziare a leggere, i bimbi comprenderanno come ogni libro sia fonte di arricchimento, meraviglia e sorpresa.

Durata: 2 ore al museo

IL LUPO MANGIAFRUTTA LABORATORIO

Fiori, frutta e verdura sono da sempre protagonisti delle opere degli artisti. L'artista Piero Gilardi, per esempio, crea dei veri e propri prati con tanto di frutta e verdura, utilizzando un soffice materiale plastico. Dopo aver osservato alcune copie morbide di ortaggi e frutti, i bambini comporranno un grande prato, colorato in base alle differenti stagioni. Ad aiutarli ci sarà il Lupo Mangiafrutta.

MANI PARLANTI LABORATORIO

Una carezza, un abbraccio, lo schiocco delle dita. Sono tanti i modi attraverso cui il corpo diventa strumento per percepire ed interagire con il mondo. Le mani in particolare sono per i più piccoli un organo di intelligenza. Partendo dalle opere di Ketty La Rocca e Shirin Neshat, i bambini saranno stimolati a riflettere sui gesti quotidiani, riflettendo su alcuni segni per migliorare la comunicazione non verbale.

Durata: 2 ore in classe

Il Pecci a scuola
Laboratori per tutto l'anno

I MARZIANI SIAMO NOI VISITA ANIMATA

Controllo motori...accensione...decollo!!! Prepariamoci a volare con la "navicella" del Centro Pecci atterrando sul "pianeta rosso": qui i bambini potranno entrare in contatto con paesi e culture differenti attraverso le opere degli artisti viventi. I bambini partiranno in un viaggio attraverso l'arte, da una prospettiva interculturale, sperimentando come la diversità sia una ricchezza.

Durata: 1 ora alle mostre

FORME DI INTELLIGENZE NELLO SPAZIO VISITA POLISENSORIALE

Ci sono varie forme di intelligenza: lo spazio del museo e le opere di arte contemporanea permettono di esercitarne diverse, da quella visivo-spaziale a quella cinestetica, dalla sonora alla relazionale. I bambini saranno stimolati a esplorare le opere non solo attraverso la vista, ma con tutti i sensi. Le differenti modalità di relazione ai lavori degli artisti valorizzeranno il loro personale approccio alla conoscenza.

Durata: 2 ore alle mostre

L'ALFABETO DEL CORPO VISITA PERFORMATIVA

Chi l'ha detto che al museo bisogna stare immobili e in silenzio? Al Centro Pecci musica, arte, teatro e danza si incontrano nella performance! Sappiamo che l'apprendimento passa anche e soprattutto attraverso il corpo: al museo i bambini avranno l'opportunità di vedere ed esplorare con il gesto e il movimento le opere della collezione attraverso semplici azioni individuali e di gruppo.

Durata: 2 ore alle mostre

VELE SCARLATTE E PICCOLE LANTERNE VISITA+LABORATORIO

Alcune opere in mostra sono state ispirate agli autori da fiabe e racconti popolari. Accompagnati da un narratore, i bambini entreranno in contatto con le opere d'arte contemporanea delle mostre in corso, e durante il laboratorio potranno rielaborare in un racconto visivo gli spunti ricevuti.

Durata: 2 ora alle mostre

LIBRI A SORPRESA LABORATORIO

Ci sono libri fatti di stoffa, libri di metallo, libri di pietra; libri profumati e addirittura libri illeggibili. Il percorso favorisce l'incontro positivo dei bambini con l'oggetto "libro" attraverso la scoperta attiva di alcuni libri d'artista in collezione e la sperimentazione diretta di materiali, tecniche e formati editoriali non tradizionali. Ancora prima che le abilità di lettura siano completamente acquisite, i bambini comprenderanno come ogni libro sia fonte di arricchimento, meraviglia e sorpresa.

Durata: 2 ore al museo

DALLA A ALLA Z PASSANDO PER KABUL LABORATORIO

CLASSI I-II-III

La parola scritta ha un'importanza fondamentale nell'arte concettuale. Partendo dalle opere di Alighiero Boetti, tessute a mano dalle donne afgane, i bambini saranno introdotti in modo ludico al linguaggio, affinando le abilità di lettura veloce.

Durata: 2 ore in classe

PER NON PERDERSI IN UN BICCHIER D'ACQUA LABORATORIO

CLASSI III-IV-V

Il laboratorio ha l'obiettivo di sensibilizzare i ragazzi sul tema della sostenibilità ambientale, idrica in particolare. A partire dalle pre-conoscenze dei bambini e dalle ricerche di artisti come Pino Pascali, i bambini potranno sperimentare un lavoro di gruppo sull'impatto dell'uomo sui paesaggi naturali e sul ciclo dell'acqua, sviluppando una delle intelligenze multiple identificate da Gardner, quella naturalistica. La lezione d'ambito scientifico sarà tenuta da esperti geologi. Alle prime classi prenotate i due incontri saranno offerti da Publiacqua-Water Right Foundation.

Durata: 2 laboratori di 2 ore in classe

COSMOCITTADINI VISITA INTERATTIVA

Controllo motori...accensione...decollo!!!
A 30 anni dalla Caduta del Muro, i ragazzi si preparano ad atterrare sul "pianeta rosso": qui potranno sperimentare come l'arte e la cultura siano potenti strumenti per abbattere muri, entrando in contatto con paesi e culture differenti attraverso le opere degli artisti viventi, da una prospettiva interculturale

Durata: 1 ora alle mostre

MEMORIA DEL CORPO VISITA PERFORMATIVA

Piegati sugli schermi dei cellulari, spesso i ragazzi perdono di vista la straordinaria vivacità del mondo. La performance, in cui si incontrano aspetto visivo, sonoro, teatrale e di espressione corporea, serve proprio a ricordarcelo. I ragazzi potranno vedere ed esplorare con il gesto e il movimento le opere della collezione attraverso semplici azioni individuali e di gruppo.

Durata: 2 ore alle mostre

IMMAGINI *CON*SENSO VISITA+LABORATORIO

In occasione del Trentennale dalla Caduta del Muro, il museo ripercorre la storia attraverso le opere realizzate dagli artisti nell'area ex sovietica. I ragazzi avranno la possibilità di comprendere i meccanismi visivi della costruzione del consenso, dalla propaganda a pubblicità e social media, e decostruirli in un laboratorio finalizzato alla promozione di un atteggiamento attivo e consapevole.

Durata: 2 ore alle mostre

IL TEDESCO IN PRATICA BASTELN AUF DEUTSCH VISITA+LABORATORIO

Il Centro Pecci propone un laboratorio pratico di lingua in collaborazione con SI-PO.org, Istituto Culturale Tedesco di Prato. Per stimolare la creatività dei ragazzi viene proposta una visita guidata alle mostre, nella quale i ragazzi acquisiscono termini del linguaggio quotidiano. Gli spunti vengono poi rielaborati in un laboratorio pratico interamente in lingua tedesca.

Durata: 2 ore alle mostre

MAPPING DIVERS-CITY LABORATORIO

CLASSI I-II

Sull'esempio di artisti che hanno lavorato sul concetto di mappa, i ragazzi partiranno dalla loro esperienza quotidiana della città e attraverso la rielaborazione grafica e manuale, restituiranno uno sguardo differente e plurale sulla città, favorendo un ribaltamento del punto di vista e degli stereotipi con i quali abitualmente viene descritta.

Durata: 2 ore in classe

LE FORME DELL'ACQUA LABORATORIO

CLASSI II-III

Il laboratorio ha l'obiettivo di sensibilizzare i ragazzi sul tema della sostenibilità ambientale, idrica in particolare. A partire dalle pre-conoscenze delle classi e dalle ricerche di artisti quali Andreco e Studio Orta, i ragazzi potranno sperimentare un lavoro di gruppo sull'impatto dell'uomo sui paesaggi naturali e sul ciclo dell'acqua, sviluppando una delle intelligenze multiple identificate da Gardner, quella naturalistica. La lezione d'ambito scientifico sarà tenuta da esperti geologi. Alle prime classi prenotate i due incontri saranno offerti da Publiacqua-Water Right Foundation.

Durata: 2 laboratori di 2 ore in classe

DALLA LUNA NON SI VEDONO CONFINI VISITA INTERATTIVA

Controllo motori...accensione...decollo!!!
A 30 anni dalla Caduta del Muro, i ragazzi si preparano ad atterrare sul "pianeta rosso": qui potranno sperimentare come l'arte e la cultura siano potenti strumenti per abbattere muri, entrando in contatto con paesi e culture differenti attraverso le opere degli artisti viventi, da una prospettiva interculturale.

Durata: 1 ora alle mostre

QUESTA NON È UNA VISITA GUIDATA VISITA PERFORMATIVA

Il museo può essere uno spazio per emozionarsi, una zona di contatto per l'incontro e il dialogo, un luogo per esprimersi e lasciarsi ispirare, per compiere un viaggio esperienziale, per riflettere sul mondo attuale attraverso i molteplici linguaggi del contemporaneo. Ai ragazzi verranno proposte diverse attività e azioni con l'obiettivo di favorire un rapporto immediato e profondo con le opere della collezione del museo.

Durata: 2 ore alle mostre

ARTE CON*SENSO VISITA+LABORATORIO

In occasione del Trentennale dalla Caduta del Muro, il museo ripercorre la storia attraverso le opere realizzate dagli artisti nell'area ex sovietica. I ragazzi avranno la possibilità di comprendere i meccanismi visivi della costruzione del consenso, dalla propaganda a pubblicità e social media, e decostruirli in un laboratorio finalizzato alla promozione di un atteggiamento attivo e consapevole.

Durata: 2 ore alle mostre

PAGINA BIANCA LABORATORIO

La sovrabbondanza di informazioni ha comportato un affinamento degli strumenti di organizzazione di grandi masse di dati. Gli storici dell'arte e gli artisti sono stati tra i primi a sperimentare nuove forme di catalogazione. In modo ludico e interattivo, i ragazzi potranno cimentarsi in una prima ricerca d'archivio a partire dalla ricchissima biblioteca specialistica del Centro Pecci.

Durata: 2 ore al museo

MUSEO CAPOVOLTO ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO

CLASSI III-IV-V

Il Centro Pecci propone un percorso di alternanza scuola-lavoro che avvicina gradualmente i ragazzi alle professioni del museo. Dopo un incontro in classe in cui gli esperti museali introdurranno i temi legati alla museologia più recente, al museo i ragazzi potranno mettersi alla prova in una sfida divertente ed educativa sperimentando un approccio critico all'arte. Gli studenti che avranno sviluppato un interesse per il mondo dei musei potranno effettuare il periodo di alternanza a gruppi di 2 a diretto contatto con i professionisti museali. Percorso da concordare con il Dipartimento Educazione del Centro Pecci.

Durata: laboratorio di 2 ore in classe
+ visita-laboratorio di 2 ore alla mostra

IDENTITÀ DIALETTICHE LABORATORIO

CLASSI III-IV-V

Alcuni artisti, tra cui Barbara Kruger e Jenny Holzer, hanno utilizzato i codici della comunicazione ribaltandone il significato con l'obiettivo di far affiorare gli stereotipi di genere insiti nell'immagine. Il laboratorio intende sensibilizzare la fascia dei giovanissimi alle tematiche di rispetto di genere, renderli consapevoli rispetto a rischi e opportunità nell'utilizzo dei loro quotidiani strumenti di comunicazione.

Durata: 2 ore in classe

LE FORME DELL'ACQUA LABORATORIO

CLASSI I-II-III

Il laboratorio ha l'obiettivo di sensibilizzare i ragazzi sul tema della sostenibilità ambientale, idrica in particolare. A partire dalle pre-conoscenze delle classi e dalle ricerche di artisti quali Andreco e Studio Orta, i ragazzi potranno sperimentare un lavoro di gruppo sull'impatto dell'uomo sui paesaggi naturali e sul ciclo dell'acqua, sviluppando una delle intelligenze multiple identificate da Gardner, quella naturalistica. La lezione d'ambito scientifico sarà tenuta da esperti geologi. Alle prime classi prenotate i due incontri saranno offerti da Publiacqua-Water Right Foundation.

Durata: 2 laboratori di 2 ore in classe

CALENDARIO CINEMA
LA STORIA DEL CINEMA CON I FILM

Ogni ciclo di film potrà essere approfondito con una lezione della durata di un'ora ad opera del nostro Curatore Cinema

LA NASCITA DEL CINEMA

LUMIÈRE! LA SCOPERTA DEL CINEMA I PRIMI FILM IN UN FILM (USA-FRA, 2016; 90')

di Thierry Frémaux.

Un film prezioso che offre una panoramica agevole e approfondita del lavoro di chi il Cinema lo ha inventato.

LA STAGIONE DEL MUTO

IL GABINETTO DEL DOTTOR CALIGARI (GER, 1920; 75')

di Robert Wiene - dal 7/10/19

Capolavoro espressionista. Il dottor Caligari mostra al pubblico un sonnambulo capace di predire il futuro

LA CORAZZATA POTËMKIN (URSS, 1925; 68')

di Sergej Ejzenštejn – dal 14/10/19

Odessa 1905: a bordo dell'incrociatore Potemkin vi è un grave malessere. I marinai mal sopportano i soprusi del comandante fino a quando la situazione degenera.

IL MONELLO (USA, 1921; 60')

di Charles Chaplin – dal 21/10/19

Una giovane sedotta e abbandonata affida il figlioletto alla pietà altrui. Lo raccoglie Charlot, il vagabondo dal gran cuore che, fra mille sacrifici e astuzie, riesce ad allevare il bambino sottraendolo all'orfanotrofio.

SHERLOCK JR. (USA, 1925; 45')

di Buster Keaton – dal 21/10/19

Il geniale comico dall'espressione impassibile è un proiezionista aspirante detective che sogna di entrare e uscire dallo schermo cinematografico in un susseguirsi di gag surreali e irresistibili.

IL CINEMA AMERICANO CLASSICO

L'APPARTAMENTO (USA, 1960; 125')

di Billy Wilder – dal 4/11/19

L'impiegato di una grande compagnia d'assicurazioni fa carriera prestando il suo appartamento da scapolo ai dirigenti per le loro avventure galanti.

LAURA (USA, 1944; 88', VERS.ORIG.SOTT.)

di Otto Preminger – dall'11/11/19

Un detective investiga su un omicidio di un personaggio dell'alta società e finisce con l'innamorarsi della vittima.

DAL REALISMO POETICO AL NEOREALISMO

L'ATALANTE (FRA, 1934; 89')

di Jean Vigo – dal 25/11/19

In una cittadina francese, Jean, che gestisce una chiatta fluviale da trasporto, sposa Juliette. La chiatta diventa la loro casa, in compagnia di Jules, anziano marinaio che ha girato il mondo, e di un ragazzo che li aiuta.

LA GRANDE ILLUSIONE (FRA, 1937; 114')

di Jean Renoir – dal 2/12/19

Prima Guerra Mondiale. Fronte francese. Il capitano Boëldieu e il tenente Maréchal sono abbattuti con il loro aereo dall'ufficiale tedesco von Rauffenstein, asso dell'aviazione tedesca, e fatti prigionieri. Capolavoro pacifista del cinema francese.

LADRI DI BICICLETTE (ITA, 1948; 88')

di Vittorio De Sica – dal 9/12/19

Antonio Ricci festeggia con la famiglia il lavoro che ha ottenuto faticosamente come attacchino di manifesti del cinema. La famiglia riscatta dal banco dei pegni la bicicletta e Antonio va a lavorare. Sta incollando il manifesto di Gilda quando gli rubano la bicicletta.

LA NOUVELLE VAGUE

JULES ET JIM (FRA, 1961; 106')

di François Truffaut – dal 13/1/20

Dal romanzo di Henri-Pierre Roché. Parigi 1907. Jules, francese, e Jim, austriaco, sono molto amici. Conoscono Catherine, ambigua, affascinante, imprevedibile. Ne scaturisce un triangolo amoroso indimenticabile.

IL DISPREZZO (FRA, 1963; 105')

di Jean-Luc Godard – dal 20/1/20

La moglie di uno scrittore italiano, chiamato da un produttore cinematografico per una sceneggiatura, abbandona il marito per unirsi al ricco uomo di cinema.

IL CINEMA MODERNO

HIROSHIMA MON AMOUR (FRA, 1959; 92')

di Alain Resnais – dal 3/2/20

Una donna francese e un uomo giapponese hanno trascorso la notte insieme. Lei è a Hiroshima per girare un film come attrice. Sono entrambi felicemente sposati e lei deve ripartire il giorno successivo per la Francia.

IL SETTIMO SIGILLO (SVE, 1957; 96')

di Ingmar Bergman – dal 10/2/20

Il cavaliere Antonius Block sta facendo ritorno al proprio castello con il suo scudiero dopo aver partecipato alla Crociata in Terra Santa. L'incontro con un personaggio dal mantello nero determinerà il resto del viaggio. Si tratta della Morte che accetta una sfida a scacchi rinviando quindi il suo compito.

* Film in collaborazione con Lanterne Magiche, per i quali sono a disposizione docenti esperti e materiali didattici in rete.

LANTERNE MAGICHE

STORIA E LETTERATURA

IL GIOVANE KARL MARX (FRA-GER-BEL, 2017; 112')

di Raoul Peck, con August Diehl, Stefan Konarske

L'incontro tra Karl Marx e Friedrich Engels e l'ideazione di una delle più grandi trasformazioni teoriche e politiche dell'Ottocento.

DUNKIRK (USA-GBR-FRA, 2017; 106')

di Christopher Nolan, con Fionn Whitehead, Tom Glynn-Carne

1940. Seconda Guerra Mondiale. Con l'Operazione Dynamo, in 8 giorni, l'Inghilterra riesce a salvare la vita a 338.226 soldati dall'offensiva tedesca.

COLETTE (USA-GBR-UNG, 2018; 111')

di Wash Westmoreland, con Keira Knightley, Dominic West

La vita di Colette, considerata fra le maggiori figure letterarie della prima metà del XX secolo.

SANTIAGO, ITALIA (ITA, 2018; 80')

di e con Nanni Moretti

Il ruolo svolto dall'ambasciata italiana a Santiago durante il regime del generale Pinochet

MARTIN EDEN (ITA, 2019; 127')

di Pietro Marcello, con Luca Marinelli, Jessica Cressy

Una libera trasposizione dal romanzo di Jack London ambientato in una città portuale ideale alla fine del secolo scorso.

1989-2019 TRENT'ANNI SENZA MURO

WINTER ADÉ - ADDIO INVERNO (DDR, 1989; 112' B/N)

di Helke Misselwitz

Poco prima del crollo della DDR, il regista ha viaggiato in treno attraverso il paese, intervistando donne della Germania dell'Est di varie età e provenienze, dipingendo, attraverso le loro frustrazioni, speranze e aspirazioni, il quadro di una società che cambia.

DIE MAUER - IL MURO (DDR, 1990; 99')

di Jurgen Böttcher

Un film sugli ultimi giorni del Muro di Berlino intorno a Potsdamer Platz e alla Porta di Brandeburgo. Il film più rappresentativo sulla caduta del Muro di Berlino in cui le immagini sono mostrate sullo sfondo acustico di macchine edili, masse curiose e l'arrivo inarrestabile dei media. Die Mauer riflette l'anima di Berlino in quei giorni di cambiamento.

VERRIEGELTE ZEIT TEMPO BLOCCATO (DDR, 1990; 94' B/N)

di Sybille Schönemann

Sibylle Schönemann era una regista della Germania dell'Est. Nel 1984, lei e suo marito sono stati arrestati dalla Stasi e incarcerati per poi essere esiliati nella Germania occidentale. Dopo la riunificazione, è tornata in patria con una troupe cinematografica per incontrare i suoi "carnefici", che non hanno mostrato alcun rimorso...

IL VALORE DELLA DIFFERENZA

* DAFNE (ITA, 2019; 94')

di Federico Bondi, con Carolina Raspanti e Antonio Piovanelli

Una giovane donna portatrice della sindrome di Down deve affrontare la morte della madre e la depressione del padre (possibilità di incontrare il regista).

LA FUGA (ITA-SVI, 2017; 80')

di Sandra Vannucchi, con Donatella Finocchiaro, Filippo Nigro

Silvia decide di scappare di casa per andare a vedere Roma dove incontrerà una ragazza rom con la quale farà amicizia (possibilità di incontrare la regista).

ZEN, SUL GHIACCIO SOTTILE (ITA, 2018; 87')

di Margherita Ferri, con Eleonora Conti, Susanna Acchiardi

Maia, detta Zen, è una ragazza bullizzata per il suo aspetto mascolino. Quando Vanessa scappa di casa e si nasconde nel rifugio della madre di Maia tra le due nasce un legame importante.

BANGLA (ITA, 2019; 84')

di Phaim Bhuiyan, con Carlotta Antonelli, Phaim Bhuiyan

Phaim è un giovane musulmano di origini bengalesi nato in Italia 22 anni fa. Vive con la sua famiglia a Torpignattara, quartiere multietnico di Roma, lavora come stewart in un museo e suona in un gruppo

ADOLESCENTI, OGGI

* SELFIE (ITA, 2019; 78')

di Agostino Ferrente, con Alessandro Antonelli, Pietro Orlando

Un film tutto girato in "video-selfie" che racconta un mondo in cui non diventare camorrista può essere una scelta.

* UN BACIO (ITA, 2016; 101')

di Ivan Cotroneo, con Rimau Grillo Ritzberger, Valentina Romani

Liberamente ispirato all'omonimo libro del regista, Un bacio affronta e incrocia il tema del bullismo, della discriminazione e dell'omofobia tra i ragazzi nelle scuole.

DOLCISSIME (ITA, 2019; 85')

di Francesco Ghiaccio, con Giulia Barbuto, Alice Manfredi, Margherita De Francisco

La storia di quattro adolescenti che devono affrontare le problematiche della vita.

BANGLA (ITA, 2019; 84')

di e con Phaim Bhuiyan, con Carlotta Antonelli

Phaim è un giovane musulmano di origini bengalesi nato in Italia 22 anni fa. Vive con la sua famiglia a Torpignattara, quartiere multietnico di Roma, lavora come stewart in un museo e suona in un gruppo.

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema a Scuola promosso dal MiBAC e dal MIUR
Progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema

* Film in collaborazione con Lanterne Magiche, per i quali sono a disposizione docenti esperti e materiali didattici in rete.

ARTE AL CINEMA

VAN GOGH SULLA SOGLIA DELL'ETERNITÀ (USA, 2018; 110')

di Julian Schnabel, con Willem Dafoe, Rupert Friend

I tormenti interiori del pittore Vincent Van Gogh raccontati da un altro grande artista.

LE NINFEE DI MONET UN INCANTESIMO DI ACQUA E LUCE (FRA, 2018; 94')

di Gianni Troilo

La storia dietro il celebre dipinto delle Ninfee del pittore più conosciuto dell'Impressionismo.

GAUGUIN A TAHITI IL PARADISO PERDUTO (USA, 2019; 90')

di Claudio Poli

Un documentario che trasforma in immagini quel libro d'avventura che fu la vita di Gauguin, ma anche la cronaca di un fallimento.

IL GIOVANE PICASSO (GBR, 2019; 85')

di Phil Grabsky

Un documentario sugli esordi del grande artista spagnolo, Pablo Picasso.

* ALLA RICERCA DI VIVIAN MAIER (USA, 2013; 84')

di John Maloof, Charlie Siskel, con John Maloof, Mary Ellen Mark

La vita privata di una delle più grandi fotografe di strada.

PINA (GER, 2011; 100')

di Wim Wenders, con Pina Bausch

Ritratto dell'acclamata coreografa e ballerina tedesca, Pina Bausch, capofila del teatrodanza.

KUSAMA: INFINITY (USA, 2018; 85')

di Heather Lenz, con Yayoi Kusama

Il viaggio dell'artista Yayoi Kusama dall'educazione conservatrice in Giappone alla sua notorietà in America negli anni '60.

THE SPACE IN BETWEEN MARINA ABRAMOVIĆ AND BRAZIL (BRA, 2016; 97')

di Marco Del Fiol

Marina Abramovic intraprende un percorso spirituale nel Brasile di medium e sciamani, scoprendo percorsi artistici e antropologici.

VAN GOGH E IL GIAPPONE (GB, 2019; 85')

di David Bickerstaff

Grazie alle lettere dell'artista e alle testimonianze dei suoi contemporanei, questo docufilm rivela l'affascinante storia del profondo, intenso legame tra Van Gogh e l'arte giapponese.

FRIDA-VIVA LA VIDA (ITA, 2019; 90')

di Gianni Troilo – dal 25/11/19

Un film documentario che mette in luce le due anime di Frida Kahlo: da una parte l'icona, pioniera del femminismo contemporaneo, tormentata dal dolore fisico, e dall'altra l'artista libera dalle costrizioni di un corpo martoriato.

ESSERE MIGRANTI

DOVE BISOGNA STARE (ITA, 2018; 98')

di Daniele Gaglianone, Stefano Collizzolli, con Jessica Cosenza, Lorena Fornasier

Quattro donne che praticano l'accoglienza nell'Italia di oggi. Domande stringenti e ineludibili.

IUVENTA (ITA-GER, 2018; 84')

di Michele Cinque

Un percorso di lotta per la difesa dei diritti umani a cui è impossibile restare indifferenti.

SHELTER - ADDIO ALL'EDEN (ITA, 2019; 81')

di Enrico Masi

Il viaggio di Pepsi, transessuale musulmana filippina alla conquista del proprio futuro (possibilità di incontrare la regista).

DONNE NEL MONDO

SOFIA (FRA-QAT-BEL, 2018; 85')

di Meryem Benm'Barek, con Maha Alemi, Sarah Perles

Una giovane donna si fa visitare dalla cugina proprio mentre si rompono le acque. Nessuno della famiglia sapeva della sua gravidanza.

M.I.A. LA CATTIVA RAGAZZA DELLA MUSICA (SRILA-GBR-USA, 2019; 95')

di Stephen Loveridge, con Mya

L'avventura di Maya, dall'adolescente appena immigrata a Londra alla popstar internazionale di nome M.I.A.

SULLE SUE SPALLE (USA, 2018; 94')

di Alexandria Bombach, con Nadia Murad

Il racconto di Nadia Murad, premio Nobel per la pace 2018, e della violenza dei miliziani dell'Isis nei confronti della comunità yazida.

IN QUESTO MONDO (ITA, 2018; 97')

di Anna Kauber

Il documentario racconta la vita delle donne pastore in Italia ed è il risultato di un viaggio di più di due anni e di 100 interviste a donne tra i 20 e i 102 anni (possibilità di incontrare la regista e una delle pastore protagoniste).

CONTATTI

Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci
Referente: Simona Bilenchi / Irene Innocente
Tel: 0574 531924
Email: scuole@centropecci.it

MODULO DI PRENOTAZIONE DELLE ATTIVITÀ

Fotocopiare e inviare via fax o via mail ai referenti dei singoli musei.

È necessario compilare un modulo per ciascuna classe.

DATI SCUOLA

Nome e grado dell'Istituto _____

Indirizzo _____

Città Provincia _____

Tel / Fax _____

Email _____

Classe _____

Numero alunni _____

n° maschi _____ n° femmine _____

portatori di handicap _____

DATI INSEGNANTE

Nome e Cognome _____

Materia _____

Tel / Email _____

Giorni di reperibilità a scuola _____

DATI ATTIVITÀ

Percorso scelto _____

Mese o periodo preferito _____

Giorno della settimana preferito _____

Data: / /

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____