



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO LIVI"**

**Via Marini n.9 - 59100 PRATO**

tel. 0574/42166 – pois00300c@istruzione.it

**ANNO SCOLASTICO 2022 – 2023**

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE V A**

**LICEO ARTISTICO "U. BRUNELLESCHI"**

**Via Maroncelli n. 33 - 59013 MONTEMURLO (PO)**

tel. 0574/683312

*INDIRIZZO*

*DESIGN DELLA MODA*

## Riferimenti normativi

- Decreto del Ministro dell'istruzione 6 agosto 2020, n. 88 (*Modelli Diploma e Curriculum dello studente*)
- OM 9 marzo 2023, n. 45 (*Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione e le modalità di costituzione e nomina delle commissioni di esame di Stato*)

### **Articolo 10**

*(Documento del Consiglio di Classe)*

1. Entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendistato di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori. 3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti. 4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

## **CONTENUTI DEL DOCUMENTO**

Presentazione dell'Istituto

Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica nel triennio

Presentazione della classe

Attività didattica e educativa del Consiglio di Classe

Metodologie e tecniche di insegnamento

Testi in uso

Strumenti e spazi didattici

Criteri di valutazione e criteri per l'attribuzione del credito

Educazione civica: obiettivi trasversali e contenuti affrontati

DNL con metodologia CLIL

Attività integrative ed extracurricolari

PCTO (Percorsi per le competenze trasversali di Orientamento)

Programmi relativi alle singole discipline

Allegati:

Allegato A: tracce simulazione prima e seconda prova

Allegato B: schema riassuntivo PCTO

Allegato C: griglie di valutazione

Allegato D: documenti riservati

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Livì" nasce il 1° settembre 2011 dall'accorpamento di due diverse realtà scolastiche del territorio pratese, il Liceo scientifico-linguistico "Carlo Livì" ed il Liceo artistico "Umberto Brunelleschi" di Montemurlo, chiamato fino al 2010 Istituto Statale d'Arte, sezione distaccata dell'omonimo Istituto con sede a Sesto Fiorentino.

### **LICEO ARTISTICO**

"Umberto Brunelleschi"

Il Liceo Artistico di Montemurlo nasce il 1° settembre 2010 in seguito alla riforma del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione, attuata dall'art. 64 comma 4 del D.L. n.112 del 25 giugno 2008, convertito dalla legge n. 133 del 6 agosto 2008.

L'Istituto d'Arte, attivo dal 1996 come sezione staccata dell'Istituto d'Arte di Sesto Fiorentino con un corso ordinario relativo alla Moda e al Costume, viene trasformato quindi in Liceo Artistico con quattro indirizzi specifici in Architettura e Ambiente, Grafica, Design della Moda e Arti Figurative. La progettazione, i percorsi didattici e formativi (**Piano Triennale dell'Offerta Formativa**) del Liceo artistico sono la declinazione delle Indicazioni Nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento proprie dell'istruzione liceale e, come tali, "forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni, ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (Art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei").

Il Liceo Artistico interviene dunque in maniera sostanziale nel processo educativo generale del mondo giovanile con i contenuti e il linguaggio che gli sono propri, per fornire all'adolescente strumenti di formazione della coscienza estetica, con l'obiettivo fondamentale di integrare in maniera equilibrata le potenzialità espressive con l'esigenza di crescita culturale.

La sua presenza sul territorio si concretizza nei frequenti e ricorrenti contributi e collaborazioni con Enti e Associazioni culturali, impegnati sul piano artistico e nella valorizzazione dei beni culturali del nostro comprensorio.

Dal 1° settembre 2011 il Liceo – intitolato, su proposta del Collegio docenti, a Umberto Brunelleschi, pittore, scenografo e grafico nato a Montemurlo (1879-1949) – separandosi dal Liceo Artistico e Istituto Statale d'Arte di Sesto Fiorentino, è diventato, insieme al Liceo Scientifico e Linguistico "Carlo Livì" di Prato, l'Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Livì".

## PROFILI D'INDIRIZZO

Le finalità formative perseguite da questo Liceo artistico mirano al raggiungimento degli obiettivi standard nazionali, degli obiettivi peculiari alla specificità dell'indirizzo di studio e di quelli stabiliti in rapporto alle esigenze del territorio e ai bisogni rilevati. Il Liceo artistico combina una preparazione liceale per un orientamento verso lo studio e l'applicazione delle arti (pittura, scultura, architettura, grafica); sono valorizzati tutti gli aspetti del lavoro scolastico, ma la cultura e la conoscenza vengono approfondite attraverso la componente estetica, fornendo agli studenti gli strumenti per esprimere la creatività attraverso la progettualità. Il Liceo artistico fornisce una base teorica che permette l'accesso a tutte le facoltà universitarie, poiché consente di sviluppare conoscenze, abilità, competenze e di acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico-argomentativa, linguistica, comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

Il primo biennio è finalizzato alla acquisizione di conoscenze, competenze e abilità comuni a tutti i percorsi liceali nonché all'assolvimento dell'obbligo d'istruzione e presenta un carattere orientativo, la scelta dell'indirizzo liceale viene effettuata al termine del secondo anno. La maturazione della scelta consapevole da parte dello studente avviene dopo un percorso di conoscenze tecnico-pratiche che vengono trasmesse durante le ore dell'insegnamento della disciplina "Laboratorio Artistico", in cui gli insegnamenti sono svolti con criterio modulare a rotazione nell'arco del biennio e consistono nella pratica delle procedure e tecniche operative specifiche dei laboratori presenti negli indirizzi attivati.

I docenti delle materie artistiche di tutti gli indirizzi attivati redigono una griglia comune per le valutazioni. Per quanto riguarda le materie artistiche, il primo biennio è rivolto all'apprendimento delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti, utilizzati nella produzione pittorica, plastico-scultorea, geometrica, grafica, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale, al raggiungimento della autonomia operativa e alla organizzazione dei tempi e dello spazio di lavoro in maniera adeguata. Il voto unico alla fine del primo e secondo quadrimestre è dato dalla media dei voti dei singoli Laboratori artistici nei quali si sono avvicinati i gruppi studenti.

Dopo il primo biennio, in cui le materie di studio sono comuni ai tre indirizzi, il secondo biennio e il quinto anno sono caratterizzati da discipline di indirizzo che ne determinano il profilo educativo. A partire dal secondo biennio si articolano obiettivi relativi all'indirizzo specifico mentre nel quinto anno è previsto, secondo le modalità CLIL, l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica, compresa nell'area dell'attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti

o nell'area degli insegnamenti attivabili dall'istituzione scolastica nei limiti del contingente di organico ad essa annualmente assegnato.

Il percorso del Liceo si articola, a partire dal secondo biennio, nei seguenti 4 indirizzi:

- *Design della Moda*
- *Architettura e Ambiente*
- *Grafica*
- *Arti figurative.*

### **INDIRIZZO DESIGN DELLA MODA**

L'indirizzo *Design della Moda* si pone come obiettivo di far acquisire allo studente le conoscenze degli elementi costitutivi dei linguaggi grafico e progettuale del Design della Moda, della Modellistica e della Confezione al fine di formare un futuro creativo nel settore della Moda con particolare attenzione all'abbigliamento Donna.

Durante il triennio professionalizzante, lo studente apprende le tecniche grafiche e pittoriche del disegno di Moda: inizia il suo percorso con lo studio della figura umana e della sua stilizzazione, in seguito impara ad analizzare le forme delle categorie dell'abbigliamento, ridisegnando gli elementi caratterizzanti, descrivendo graficamente i dettagli e ricreandone le giuste proporzioni. Studia la resa del capo indossato sia in forma statica che in forma dinamica, dando profondità al disegno attraverso l'uso del colore.

Studia la resa cromatica attraverso tecniche miste, come le matite, i *markers* e gli acquerelli.

Allo studio grafico pittorico del figurino di moda e dell'illustrazione si affianca la parte tecnica del figurino *à plat*; Il capo indossato diventa disegno tecnico-grafico al fine di poter essere compreso dalle varie figure professionali che ruotano intorno al creativo per la sua più corretta realizzazione nelle proporzioni e nei dettagli tecnici.

Nello sviluppo dell'idea apprende come elementi anche esterni al settore Moda possano essere fonte d'ispirazione e sviluppa la capacità di astrazione per trasformare qualsiasi elemento in fonte d'ispirazione. Espressione di questo processo è il *moodboard*, un *collage* virtuale di idee, elementi reali ed astratti che entreranno nella storia del capo.

Al fine di apprendere appieno come la moda e il costume si siano evoluti nel tempo, diventa fondamentale lo studio della storia del costume che oltre ad essere conoscenza dell'evoluzione del costume è anche fonte d'ispirazione per i futuri progetti di moda.

Il progetto stilistico realizzato viene poi analizzato per la sua fattibilità attraverso le conoscenze apprese nel Laboratorio di Progettazione.

Lo studio della modellistica base e della confezione, la sperimentazione attraverso le prove in

TNT o in tessuto, sia in taglia reale sia in taglia di studio 1:2 della tg 42, aiutano lo studente a completare le sue informazioni sulla progettazione arricchendole di nozioni tecniche che saranno di supporto nel suo futuro per progettare anche in funzione alla fattibilità dell'idea e della sua funzionalità.

L'uso delle strumentazioni di laboratorio, pur non essendo attrezzature professionali aggiornate, offrono comunque una prima formazione di come si costruisce un capo, di quali siano i percorsi metodologici necessari e quali gli strumenti necessari.

In questo senso, il progetto di fine anno scolastico, è l'espressione della maturità raggiunta durante il corso del triennio e del percorso di alternanza scuola lavoro fatto dallo studente. È l'esempio concreto della loro capacità acquisita di gestire un intero progetto, dall'idea al progetto al capo in essere.

### **TITOLI RILASCIATI DAL LICEO ARTISTICO**

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO DESIGN DELLA MODA*

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE*

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO GRAFICA*

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE*

## QUADRO ORARIO SETTIMANALE

<b>LICEO ARTISTICO</b>					
<b>Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti</b>					
<b>MATERIE</b>	<b>1° Biennio</b>		<b>2° biennio</b>		<b>V</b>
	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	
<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Storia e Geografia</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Storia</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Filosofia</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Lingua e Cultura Straniera</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Matematica</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Fisica</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Scienze Naturali</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Chimica</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Storia dell'arte</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Discipline Grafiche e Pittoriche</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Discipline Geometriche</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Discipline Plastiche e Scultoree</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Laboratorio Artistico</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Religione Cattolica / Attività Alternative</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Totale ore Discipline Comuni</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>

<b>ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI INDIRIZZO <i>DESIGN DELLA MODA</i></b>					
<b>LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
<b>DISCIPLINE PROGETTUALI</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>TOTALE ORE DI INDIRIZZO</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
<b>TOTALE COMPLESSIVO ORE</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO

### CLASSE V A a.s. 2022- 2023

■ Materia	Nome docente	n° ore
■ Italiano e Storia	Petrocelli Sinforosa	4+2
■ Matematica e Fisica	Santi Mirta	2+2
■ Inglese	Sorice Carmen	3
■ Storia dell'Arte	Fusco Maria	3
■ Filosofia	Lucchi Paola	2
■ Disciplina Progettuale <i>Design di Moda</i>	Longhi Laura	6
■ Laboratorio <i>Design di Moda</i>	Cherubini Tiziano	8
■ Scienze Motorie e Sportive	Cuzzocrea Saveria Rita	2
■ Religione	Sgambato Elisabetta	1
■ Sostegno AD01	Lambardi Leonardo	4
■ Sostegno AD01	Schicchi Anna Maria	2
■ Sostegno AD02	Baldi Sara	3
■ Sostegno AD02	Serafini Maria Antonia	5
■ Sostegno AD02	Guetta Massimiliano	3
■ Sostegno AD03	Azzini Francesco	7
■ Sostegno AD03	Dara Maria	5
■ Sostegno AD04	Corsi Susanna	2

## CONTINUITÀ DIDATTICA

Le lettere **A**, **B** e **C** indicano i diversi docenti che si sono avvicendati sulla classe.

<b>C l a s s e</b>	<b>I t a l i a n o</b>	<b>S t o r i a</b>	<b>S t o r i a A r t e</b>	<b>M a t e m a t i c a · F i s i c a</b>	<b>D i s c i p l. P r o g e t t. M o d a</b>	<b>L a b o r a t. D e s i g n M o d a</b>	<b>F i l o s o f i a</b>	<b>I n g l e s e</b>	<b>S c i e n z e M o t o r i e</b>	<b>R e l i g i o n e</b>
<b>III</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>
<b>IV</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>
<b>V</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>

## CURRICULUM DELLA CLASSE RELATIVAMENTE A INSERIMENTI E BOCCIATURE NEL BIENNIO CONCLUSIVO

Classe – Anno scolastico	Numero alunni all'inizio dell'anno	Alunni promossi dalla classe precedente	Inserimenti	Numero alunni a fine anno	Alunni respinti
4 <sup>^</sup> 2021– 2022	15	14	1	15	2
5 <sup>^</sup> 2022 –2023	13	13	/	13	/

# **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

## **Relazione del Consiglio di Classe della VA**

**Coordinatrice: Prof.ssa Sinfiorosa Petrocelli**

La classe V sez. A, composta attualmente da 13 studenti, è nata nell'anno scolastico 2020/2021 con un numero di 18 allievi, che in quarta è passato a 15, perché ci sono stati quattro abbandoni scolastici e si è aggiunta un'alunna ripetente. Alla fine del quarto anno, uno studente e una studentessa non hanno superato l'ammissione alla quinta.

All'interno del gruppo classe sono presenti: due alunni certificati, di cui una segue un percorso didattico differenziato, l'altro la progettazione curricolare della classe, ma ad obiettivi minimi; uno studente che segue un PDP per DSA e due studentesse di madrelingua cinese per le quali, all'inizio della terza, il Consiglio di Classe ha deciso di predisporre per ciascuna un PDP per BES, a causa delle notevoli difficoltà di apprendimento della lingua italiana. Per tutti gli interessati, sono stati utilizzati gli strumenti compensativi e applicate le misure dispensative, come previsto dalle norme vigenti. I relativi documenti sono presenti negli Allegati.

I docenti del Consiglio di Classe, nel corso del triennio, hanno adottato linee comuni e condivise per far maturare negli studenti la consapevolezza dell'importanza del rispetto reciproco e della collaborazione. La classe ha così sviluppato gradualmente un atteggiamento sempre più corretto e disponibile al dialogo educativo, mostrandosi generalmente interessata agli apprendimenti delle diverse discipline. Per quanto riguarda l'aspetto cognitivo, gli studenti, pur nel complesso dotati di buone potenzialità, non sempre hanno dimostrato un impegno e un'applicazione costanti e, in alcuni casi, sono stati selettivi sulla base degli interessi disciplinari o della prossimità delle prove di verifica, raggiungendo così livelli diversificati di preparazione: un piccolo gruppo ha lavorato con serietà e continuità, anche nel periodo della didattica a distanza, riportando risultati buoni o molto buoni in tutte le discipline; una buona parte della classe, che inizialmente presentava delle difficoltà, si è poi applicata con una certa costanza ed un apprezzabile impegno, soprattutto nell'ultimo biennio, raggiungendo così un livello di preparazione sufficiente o discreto in quasi tutte le materie; infine, un esiguo numero di studentesse di madrelingua cinese presenta ancora delle fragilità derivate sia da lacune pregresse sia dalla mancanza di uno studio sistematico e costante, che ha reso più difficile l'apprendimento della lingua italiana.

Durante il triennio, le attività di recupero sono state continuamente svolte dagli insegnanti durante le ore curricolari, al fine di consentire il più possibile agli studenti di affrontare nell'immediato le difficoltà via via rilevate; nei casi in cui, nonostante i tempestivi interventi, gli studenti abbiano concluso il primo quadrimestre riportando insufficienze disciplinari, in quello successivo si è

provveduto a lezioni di recupero secondo le modalità previste dall'Istituto (*in itinere* e nel periodo stabilito dal Collegio Docenti). Analogamente le attività di approfondimento si sono svolte, a discrezione dei docenti sia nel suddetto periodo (recupero/potenziamento), sia durante le lezioni disciplinari.

Tutti gli allievi, durante il triennio, hanno partecipato con interesse alle varie attività proposte, quali sfilate, convegni, visite a mostre, viaggio d'istruzione e, una buona parte di loro, è stata anche disponibile ad approfondire pratiche e conoscenze delle materie di indirizzo in sede di *stages*. Nell'ambito, poi, dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL) hanno dimostrato, nel complesso, professionalità e serietà e hanno concluso, e diversi di loro anche superato, il totale delle ore previste e stabilite dalla L107/2015.

## **ATTIVITÀ DIDATTICA ED EDUCATIVA DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

La programmazione del C.d.C. è stata stilata nel rispetto delle indicazioni contenute nel PTOF, in relazione al profilo professionale da raggiungere e ai suggerimenti in merito alle metodologie e ai contenuti offerti dai gruppi di lavoro dei docenti, divisi per discipline, nonché in rapporto ai criteri e alle modalità degli Esami di Stato.

### **Obiettivi Trasversali**

#### **COGNITIVI**

<b>1</b>	Conoscenza dei contenuti delle singole discipline
<b>2</b>	Saper leggere, redigere, interpretare testi e documenti di tutte le discipline
<b>3</b>	Saper affrontare la risoluzione di problemi proposti in maniera autonoma
<b>4</b>	Essere in grado di cogliere le connessioni tra le discipline studiate ed il tessuto socioeconomico in cui è inserita la scuola
<b>5</b>	Saper esprimere i concetti con rigore logico-formale
<b>6</b>	Avere adeguatamente compreso l'importanza delle discipline dell'area comune ai fini di una completa formazione

#### **COMPORAMENTALI**

<b>1</b>	Avere rispetto delle regole
<b>2</b>	Dimostrare correttezza e disponibilità

<b>3</b>	Essere capaci di flessibilità
<b>4</b>	Essere puntuali nelle consegne
<b>5</b>	Saper partecipare, con personale contribuito, al lavoro di gruppo, accettando o esercitando il coordinamento
<b>6</b>	Saper apprezzare ed esercitare le libertà personali ispirandosi ai valori della democrazia e della integrazione interculturale

## **OBIETTIVI DELLE DISCIPLINE**

(abilità e competenze)

### **ITALIANO**

#### *ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI*

Saper esprimere oralmente e per iscritto, con proprietà lessicale e ordine logico, le conoscenze acquisite relativamente a generi letterari, contesti storico-culturali, caratteristiche biografiche, ideologiche e stilistiche degli autori oggetto di studio.

Saper valutare criticamente e rielaborare in modo personale.

Acquisire una visione interdisciplinare dei contenuti didattici e di tematiche attuali.

Saper analizzare e comprendere le varie tipologie di testi letterari.

Saper operare confronti tra testi e autori.

Saper analizzare testi letterari integrali e darne un'interpretazione motivata, sviluppando le capacità di valutazione critica e di confronto nel panorama delle altre espressioni d'arte.

Costruire percorsi di studio letterario anche mediante mezzi informatici.

Saper produrre testi scritti di diversa tipologia, coerenti e coesi, funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative

#### *ABILITÀ E COMPETENZE MINIME*

Saper esprimere oralmente e per iscritto le conoscenze acquisite relativamente a generi letterari, contesti storico-culturali, caratteristiche biografiche e ideologiche degli autori oggetto di studio.

Capacità di produrre vari testi scritti corretti e chiari.

Capacità di riferire gli argomenti proposti e le conoscenze acquisite in modo ordinato e coerente.

Capacità di intervenire nella conversazione mediante contributi personali relativi al tema trattato.

Saper leggere i testi di un autore ed essere in grado di comprenderne i significati nelle loro linee generali.

Saper analizzare i testi poetici e narrativi; saper riconoscere gli elementi fondanti dello stile ed essere in grado di contestualizzarli.

### **STORIA**

#### *ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI*

Saper utilizzare i documenti al fine di una più ampia comprensione delle tematiche proposte.

Acquisire una visione interdisciplinare dei contenuti didattici e di tematiche attuali.  
Saper valutare criticamente e rielaborare in modo personale i fatti oggetto di studio.  
Saper operare l'analisi delle problematiche storiche affrontate.  
Saper stabilire confronti tra i fenomeni analizzati.  
Usare con proprietà gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina.  
Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche.  
Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici e geopolitici agli effetti delle relazioni tra i popoli.

### *ABILITÀ E COMPETENZE MINIME*

Essere in grado di mettere in correlazione (istituendo i nessi causa-effetto, contemporaneità-successione) gli aspetti caratterizzanti i diversi periodi storici.  
Saper riordinare i momenti più significativi del periodo storico preso in esame.  
Conoscere e comprendere fatti, problemi e protagonisti dei periodi storici affrontati nelle loro linee essenziali.  
Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici e geopolitici.  
Capacità di riferire le conoscenze storiche con un lessico adeguato alla disciplina.

## **MATEMATICA**

### *ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI*

Saper la definizione di funzione e le loro classificazioni.  
Saper la definizione di intorno di un punto, intorno destro, sinistro e di intorno circolare.  
Saper la definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende a  $x_0$ ,  $a + 0$  o  $a - 0$ .  
Saper la definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a  $x_0$ ,  $a + 0$  o  $a - 0$ .  
Saper il teorema di unicità del limite. Saper la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.  
Saper la definizione di asintoto.  
Saper la definizione di derivata, sapere le derivate fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate, sapere la derivata di ordine superiore al primo.  
Saper calcolare il dominio di una funzione, le possibili simmetrie ed il segno della funzione.  
Saper rappresentare un intervallo mediante disuguaglianza, parentesi quadre o rappresentazione grafica.  
Saper fare la verifica di un limite finito o infinito di una funzione per  $x$  che tende a  $x_0$ ,  $a + 0$  o  $a - 0$ .  
Saper eseguire le operazioni sui limiti, riconoscendo le forme indeterminate.  
Saper classificare i punti di discontinuità di una funzione. Saper calcolare i limiti delle funzioni algebriche. Saper calcolare gli asintoti di funzione algebriche razionali.  
Saper eseguire il calcolo delle derivate  
Saper tracciare il grafico delle principali funzioni algebriche razionali.  
Saper analizzare (dominio, simmetrie, segno, crescita e decrescita, asintoti) di un grafico proposto di una funzione reale di variabile reale.

## **ABILITÀ E COMPETENZE MINIME**

Saper classificare le funzioni algebriche e trascendenti. Determinare l'insieme di esistenza di funzioni: razionali e irrazionali e semplici funzioni trascendenti, e il segno di una funzione algebrica razionale.

Sapere la definizione di intorno di un punto e di intorno circolare. Sapere la definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende a  $x_0$ , a  $+$  o a  $-$ .

Sapere la definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a  $x_0$ , a  $+$  o a  $-$ .

Sapere la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Sapere la definizione di asintoto.

Sapere la definizione di derivata, sapere le derivate fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate, sapere la derivata di ordine superiore al primo.

Saper fare la verifica di un limite finito o infinito di una funzione per  $x$  che tende a  $x_0$ , a  $+$  o a  $-$ .

Saper eseguire le operazioni sui limiti, riconoscendo le forme indeterminate.

Saper calcolare gli asintoti di una funzione algebrica razionale.

Saper eseguire il calcolo delle derivate.

Saper tracciare il grafico di semplici funzioni algebriche razionali.

Studiare analiticamente una semplice funzione algebrica razionale e tracciarne il grafico.

## **FISICA**

### **ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI**

Sapere la definizione di onde, onde periodiche, onde stazionarie, principi di sovrapposizione, interferenza, riflessione, rifrazione e diffrazione.

Il suono come onda, sua propagazione, caratteristiche, eco ed effetto Doppler.

Saper la differenza tra il modello corpuscolare e quello ondulatorio della luce. Sapere la distinzione tra sorgenti di luce e oggetti che diffondono la luce. Sapere le leggi della riflessione su specchi piani e curvi e le leggi della rifrazione della luce. Sapere la differenza tra lenti convergenti e lenti divergenti. Sapere la differenza tra immagine virtuale e immagine reale. Sapere che cos'è l'ingrandimento di uno specchio e di una lente. Sapere il fenomeno della diffrazione e della interferenza.

Sapere come si elettrizzano i corpi.

Sapere la definizione della legge di Coulomb. Sapere la definizione di campo elettrico.

Saper che cosa è l'energia potenziale e il potenziale elettrico.

Saper la definizione di capacità di un condensatore.

Sapere qual è la funzione del generatore di differenza di potenziale.

Saper la corrente elettrica nei solidi.

Sapere la prima e seconda legge di Ohm.

Sapere la differenza tra resistenze in serie ed in parallelo.

Sapere la differenza tra conduttori in serie e in parallelo.

Sapere la definizione di campo magnetico.

Sapere l'esperienza di Oersted, di Faraday e di Ampère.

Saper stabilire se l'immagine data da uno specchio o da una lente è virtuale o reale.

Saper disegnare le immagini generate da specchi e da lenti.

Saper applicare la legge di Coulomb.

Saper disegnare il campo elettrico in un punto, anche in presenza di due cariche sorgenti.

Saper calcolare la forza che si esercita su una carica posta dentro un campo elettrico uniforme.  
Saper schematizzare un circuito elettrico.  
Saper applicare la prima legge di Ohm e la seconda legge di Ohm. Saper determinare la resistenza equivalente di un circuito.  
Saper individuare direzione e verso del campo magnetico.

### *ABILITÀ E COMPETENZE MINIME*

Sapere la definizione di onde, onde periodiche, onde stazionarie, principi di sovrapposizione, interferenza, riflessione, rifrazione e diffrazione.

Il suono come onda, sua propagazione, caratteristiche, eco ed effetto Doppler.

Saper la differenza tra il modello corpuscolare e quello ondulatorio della luce. Sapere la distinzione tra sorgenti di luce e oggetti che diffondono la luce. Sapere le leggi della riflessione su specchi piani e curvi e le leggi della rifrazione della luce. Sapere la differenza tra lenti convergenti e lenti divergenti. Sapere la differenza tra immagine virtuale e immagine reale. Sapere che cos'è l'ingrandimento di uno specchio e di una lente. Sapere il fenomeno della diffrazione e della interferenza.

Sapere come si elettrizzano i corpi.

Sapere la definizione della legge di Coulomb. Sapere la definizione di campo elettrico. Saper che cosa è l'energia potenziale e il potenziale elettrico. Saper la definizione di capacità di un condensatore.

Saper la corrente elettrica nei solidi.

Sapere la prima e seconda legge di Ohm.

Sapere la differenza tra resistenze in serie ed in parallelo. Sapere la differenza tra conduttori in serie e in parallelo.

Sapere la definizione di campo magnetico.

Sapere l'esperienza di Oersted, di Faraday e di Ampère.

## **STORIA DELL'ARTE**

### *ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI*

Saper collocare cronologicamente artisti ed esperienze artistiche.

Saper riconoscere almeno le opere in programma.

Saper distinguere i diversi stili.

Saper descrivere e commentare le immagini, individuandone le scelte tematiche, compositive, iconografiche, tecniche, cromatiche e chiaroscurali tipiche dell'autore o della corrente di appartenenza

Saper contestualizzare le esperienze dei singoli artisti nell'importante passaggio dall'arte realista all'inizio del '900, facendo anche riferimento alle coeve esperienze letterarie

Riuscire a intendere l'analogia con altre esperienze, estetiche e non, dello stesso periodo.

### *ABILITÀ E COMPETENZE MINIME*

Conoscere i caratteri essenziali dell'evoluzione dell'arte degli anni '80 dell'800 agli inizi del '900.

Conoscere un'opera a scelta per autore tra quelle indicate.

Saper descrivere le opere scelte.

Saperle riferire al contesto artistico o al movimento di appartenenza individuandone il carattere essenziale.

## **FILOSOFIA**

### *ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI*

Capacità di analizzare i materiali di studio individuando gli elementi costitutivi della disciplina.

Capacità di analizzare i testi.

Capacità di selezionare le informazioni utili.

Capacità di individuare nell'ambito di una corrente o nel pensiero di un autore le tematiche essenziali, organizzandole con coerenza logica.

Capacità di utilizzare i criteri organizzativi per presentare il discorso filosofico nella sua specificità.

Capacità di esporre in forma argomentativa i contenuti filosofici rispettandone l'articolazione e l'organizzazione interna, riconoscendone i nuclei teoretici ed il loro sviluppo.

Capacità di possedere le conoscenze filosofiche per ordinare il discorso con chiarezza concettuale e pertinenza lessicale.

Capacità di ricostruire la strategia del testo, esplicitandone i nessi e le implicazioni interne.

Capacità di utilizzare appropriatamente i testi e i concetti filosofici, usando il linguaggio specifico della disciplina.

Capacità di individuare autori e destinatari dei testi filosofici collocati nel quadro storico di appartenenza.

Capacità di riconoscere il profilo storico ed il contesto culturale del periodo esaminato.

Capacità di ricondurre le specifiche posizioni filosofiche alle rispettive matrici culturali.

Capacità di cogliere i legami e le influenze reciproche tra filosofia e realtà storico-culturale.

Capacità di individuare i mutamenti nel pensiero filosofico in rapporto all'evoluzione storica degli altri rami del sapere.

Capacità di analizzare individuare affinità e differenze tra concetti e posizioni di pensiero.

Capacità di rielaborare posizioni e concezioni acquisite allo scopo di sviluppare un proprio punto di vista.

Capacità di rielaborare gli argomenti in modo personale e critico.

Apprendere principi, categorie e tematiche della disciplina

Organizzare, sviluppare ed interpretare i contenuti acquisiti con riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: interpretare l'informazione; imparare ad imparare.

Rielaborare ed esporre i contenuti con lo specifico linguaggio della disciplina e con organizzazione logica. Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: comunicare; progettare; imparare ad imparare.

Riconoscere rapporti di casualità, implicazione e interdipendenza entro contesti storici.

Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: risolvere problemi; imparare ad imparare.

Orientarsi in modo critico tra le diverse posizioni filosofiche e nei rapporti tra filosofia e altre forme di sapere in riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: individuare collegamenti e relazioni; risolvere problemi.

Utilizzare le conoscenze acquisite per orientare il proprio percorso intellettuale ed esistenziale.  
Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: agire in modo autonomo e responsabile; collaborare; partecipare.

### *ABILITÀ E COMPETENZE MINIME*

Saper analizzare e comprendere alcuni testi filosofici.

Saper contestualizzare il pensiero filosofico.

Saper organizzare in modo autonomo una tematica acquisita

Conoscere le problematiche fondamentali degli argomenti riguardanti il pensiero moderno e contemporaneo.

Conoscere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica moderna e contemporanea.

## **INGLESE**

### *ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI*

Saper utilizzare la lingua straniera con una buona padronanza grammaticale per scopi comunicativi e operativi.

Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico.

Saper riconoscere ed analizzare le opere studiate.

Saper esporre (oralmente e in forma scritta) in modo chiaro e strutturato i contenuti appresi.

Saper fare collegamenti interdisciplinari con le altre materie nell'ambito degli argomenti trattati.

Sostenere una conversazione su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana.

Descrivere esperienze ed avvenimenti, i propri sogni, speranze e ambizioni.

Descrivere le opere d'arte studiate.

Motivare e spiegare opinioni e progetti.

Narrare una storia e la trama di un libro o di un film e descrivere le proprie impressioni.

Scrivere testi coerenti su argomenti noti.

Sostenere una conversazione su argomenti di carattere quotidiano.

Comprensione e produzione di testi.

Comprendere un ascolto di livello B2.

Comprendere ed esporre le informazioni fondamentali di un testo di carattere artistico/storico /letterario.

Saper esporre le nozioni biografiche e la produzione letteraria degli autori studiati.

Saper esporre i contenuti delle opere studiate.

### *ABILITÀ E COMPETENZE MINIME*

Comprendere le idee principali di testi letterari e artistici di media difficoltà.

Analizzare in modo guidato testi letterari e immagini.

Descrivere gli elementi essenziali di un'opera d'arte

Relazionare oralmente, in modo essenziale, su argomenti oggetti di studio.

Esporre argomenti generali o specifici.

Comprendere un ascolto di livello B2

Produrre semplici risposte a domande sulla comprensione del testo

Utilizzare in modo sufficientemente corretto la competenza lessicale specifica acquisita sia nella produzione scritta che orale.

## **DISCIPLINE PROGETTUALI – DESIGN DELLA MODA**

### *ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI*

Saper disegnare adeguatamente la figura femminile in diverse pose e punti di vista, con indosso abiti, tessuti e accessori restituiti in modo efficace

Saper eseguire correttamente il disegno tecnico (*à plat*) di capi e capispalla anche complessi.

Saper utilizzare correttamente almeno 3 tecniche grafiche (matite, acquerelli e markers professionali).

Saper interpretare in modo creativo un tema dato per creare capi e collezioni di moda.

Saper illustrare e motivare il proprio progetto attraverso una relazione scritta.

Saper gestire autonomamente il proprio *iter* progettuale, dalla fase di ricerca alla presentazione del progetto finito.

Saper valorizzare e personalizzare il proprio lavoro con tecniche e materiali adeguati (composizione, scritte, sfondi, campionature, citazione degli elementi ispiratori, uso di supporto cartaceo o digitale) in modo efficace ed esteticamente valido, pur nel rispetto della propria autonomia espressiva.

Saper riconoscere con buona approssimazione l'epoca di appartenenza di un abito proveniente da uno dei periodi storici studiati.

### *ABILITÀ E COMPETENZE MINIME*

Saper disegnare un capo d'abbigliamento indossato sul figurino, restituendo gli effetti del tessuto, i dettagli della figura e dell'abito con tecniche adatte.

Saper eseguire correttamente il disegno tecnico (*à plat*) di semplici capi e capi spalla

Saper utilizzare correttamente una tecnica grafica.

Saper progettare un capo realizzabile.

Saper interpretare in modo creativo un tema dato articolandolo in una piccola collezione di capi moda.

Saper valorizzare e personalizzare il proprio lavoro.

Saper descrivere il proprio progetto attraverso una relazione scritta.

Saper cogliere le differenze fra le mode dei periodi storici studiati in base ad alcuni elementi caratteristici.

## **LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE**

### *ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI*

Capacità di effettuare la corretta trasformazione della base sartoriale in un cartamodello fantasia e la verifica, in tela o velina, dello stesso nei volumi e nei tagli corretti rispetto al bozzetto proposto.

Capacità di effettuare la corretta lettura, comprensione e trasformazione dei grafici della modellistica base.

Capacità di effettuare una corretta confezione del prototipo in grandezza reale e/o ridotta in taglia 21.

Capacità di eseguire una corretta resa grafica dei cartamodelli e delle loro trasformazioni.

### *ABILITÀ E COMPETENZE MINIME*

Capacità di distinguere le varie parti di un modello.

Capacità di utilizzare le basi per la realizzazione di un modello base.

Capacità di eseguire una tavola grafica con le parti del modello contraddistinte.

## **SCIENZE MOTORIE**

### *ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI*

Conoscere apparati e sistemi del corpo umano in particolare quelli che generano il movimento. Favorire la percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie e espressive.

Conoscere e applicare strategie didattiche dei giochi sportivi.

Saper svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola.

Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.

Saper seguire una sana e corretta alimentazione.

Essere consapevoli dei danni alla salute provocati dalla sedentarietà.

Saper utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare l'attività motoria.

Eseguire e controllare i fondamentali individuali di base degli sport.

Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute.

Saper collaborare nell'organizzazione e nella direzione di competizioni sportive.

Saper collaborare con i compagni tenendo conto delle diverse capacità.

Affrontare il confronto agonistico con etica corretta, spirito di collaborazione, rispetto degli altri e fair play.

### *ABILITÀ E COMPETENZE MINIME*

Conoscere se pur non in maniera non approfondita, gli apparati e i sistemi del corpo che generano il movimento.

Favorire se pur parzialmente, la percezione di sé e delle capacità motorie e espressive.

Conoscere le regole e le tecniche esecutive di alcuni fondamentali dei giochi sportivi.

Comprendere i danni che la sedentarietà e gli stili di vita non corretti possono provocare, sia a livello fisico sia psicologico.

Saper utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare alcune attività motorie e sportive.

Affrontare il momento agonistico come momento di crescita e di socializzazione nel rispetto di sé e degli altri.

Saper collaborare nell'organizzazione di competizioni sportive scolastiche.

Prendere coscienza delle proprie capacità.

## **RELIGIONE**

### *ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI*

Analizzare le problematiche sociali, tenendo conto degli insegnamenti biblici e del Magistero della Chiesa; apprezzare la ricchezza delle diverse esperienze di fede e della ricerca della verità anche in ambiti non religiosi.

Utilizzare consapevolmente le fonti del Magistero della Chiesa, interpretandone correttamente i contenuti; cogliere il valore della ricerca della verità e del dialogo nella vita dell'uomo.

### *ABILITÀ E COMPETENZE MINIME*

Capacità di fissare almeno un concetto teorico per lezione e le informazioni essenziali.

Conoscere i contenuti basilari delle encicliche sociali oggetto di studio; conoscere l'impegno di alcuni cristiani per la promozione umana e sociale; riconoscere l'importanza del dialogo.

# METODOLOGIE E TECNICHE DI INSEGNAMENTO

## Metodi Didattici Adottati

	It al ia no	St ori a	M at e m at ic a	Fis ica	Fi lo s of ia	St ori a del l'Ar te	Ing les e	R el ig io ne	Pr og et. ne De sig n	La bo ra to ri o De sig n	Scien ze motor ie e sporti ve
<b>Lezione frontale</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>DDI Utilizzo MEET Videolezioni</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Lezione interattiva</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Scoperta guidata</b>						X				X	
<b>Problem Solving</b>										X	X
<b>Esercitazioni</b>	X	X	X			X	X	X		X	X
<b>Analisi fonti e documenti</b>	X	X			X	X	X	X	X		X
<b>Ricerca</b>	X	X					X		X	X	
<b>Progettazione</b>						X			X	X	



## TESTI IN USO

<b>Materia</b>	<b>Autore</b>	<b>Titolo</b>
Italiano	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria	<i>I Classici nostri contemporanei</i> , voll. 5, 2 e 6
	Dante Alighieri, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi.	<i>La Divina Commedia</i> , volume unico
Storia	G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi	<i>Millennium focus</i> , vol. 3
Filosofia	N. Abbagnano, G. Fornero	<i>L' Ideale ed il Reale</i> , vol. 3
Storia dell'Arte	Claudio Pescio (a cura di)	<i>Contesti d'arte</i> , vol. 3: <i>Dal Neoclassicismo ad oggi</i> .
Matematica	Bergamini, Barozzi, Trifone	<i>Matematica. Azzurro</i> , vol. 5
Fisica	Sergio Fabbri-Mara Masini	<i>F come Fisica Edizione SEI Secondo biennio e 5° anno</i>
Inglese	Spiazzi, Tavella, Layton	<i>Performer Heritage. Blu</i>
	F. Basile	<i>Complete INVALSI</i>
	Bonci-Sarah M. Howell	<i>Grammar in progress</i>
Discipline Progettuali <i>Design di Moda</i>	L. Gibellini, R. Schiavon, C.B. Tomasi, M. Zupo	<i>Il prodotto moda</i> , vol. 1 e 2
	R. Di Iorio, L. Benatti Scarpelli, I. Grana	<i>Il tempo del vestire</i> , vol. 2 e 3
Laboratorio <i>Design di Moda</i>	R.Parisi, J. Longhi	<i>Il Nuovo officina della Moda vol 2</i>
Scienze Motorie e Sportive	G. Fiorini, S. Bocchi S. Coretti E. Chiesa	<i>Più Movimento</i> , vol. unico
Religione	Luigi Solinas	<i>La vita davanti a noi</i> , SEI-IRC, Volume unico



## CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati adottati i criteri di valutazione condivisi dal Consiglio di Classe; in particolare si è tenuto conto:

- del livello di partenza della classe e dei singoli
- della partecipazione al dialogo educativo
- dell'impegno e dell'attenzione prestati durante le attività svolte nell'ambito del gruppo classe
- dell'applicazione allo studio
- dello scarto dagli standard minimi stabiliti per ogni disciplina

Per la formulazione dei voti nelle prove scritte e orali, si è fatto costante riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti e qui di seguito riportata.

### Griglia di corrispondenza tra voti decimali e conoscenze, competenze e abilità

	<b>1-3</b> Assolutamente Insufficiente	<b>4</b> Gravemente Insufficiente	<b>5</b> Insufficiente	<b>6</b> Sufficiente	<b>7-8</b> Discreto Buono	<b>9-10</b> Ottimo
<b>Impegno e partecipazione</b>	Disimpegno generalizzato e tendenza a distrarsi	Discontinuità nel rispettare gli impegni	Impegno incostante o poco proficuo	Assolvimento degli impegni e partecipazione alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva con attitudine alla rielaborazione	Impegno partecipazione e approfondimento personale
<b>Conoscenze</b>	Conoscenze nulle o molto frammentarie	Conoscenze frammentarie e superficiali	Conoscenze superficiali e generiche	Conoscenze di ordine generale non approfondite	Conoscenze ampie e precise	Conoscenze complete e precise
<b>Competenze</b>	Incapacità di utilizzare le conoscenze	Utilizzazione delle conoscenze non corretta	Utilizzazione delle conoscenze parziale	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi semplici	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi più articolati	Utilizzazione delle conoscenze in modo approfondito anche nell'ambito di esercizi complessi
<b>Capacità</b>	Mancanza di autonomia e gravi difficoltà nella rielaborazione	Scarsa autonomia e difficoltà nella rielaborazione	Debole autonomia e rielaborazione non sempre corretta	Parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze	Autonomia nella sintesi ma con approfondimenti o relativo	Autonomia e rielaborazione approfondita con apporti personali
<b>Abilità linguistiche espressive</b>	Esposizione stentata, forma con gravi errori, lessico inadeguato	Esposizione incerta, forma scorretta, lessico non adeguato	Esposizione non fluida, forma poco corretta, lessico non sempre adeguato	Esposizione semplice, forma accettabile, lessico complessivamente adeguato	Esposizione fluida, lessico adeguato	Esposizione brillante e sicura; uso autonomo e rigoroso dei linguaggi specifici
<b>Abilità grafiche, progettuali e creative</b>	Gravi difficoltà di elaborazione grafica. Qualità progettuali e creative totalmente assenti	Elaborazione grafica stentata e inespressiva. Qualità progettuali e creative scarse	Elaborazione grafica vaga e incerta. Qualità progettuali e creative avvertibili ma non sviluppate	Elaborazione grafica adeguata. Qualità progettuali e creative presenti ma impersonali	Elaborazione grafica efficace ed espressiva. Qualità progettuali e creative accentuate e consapevoli	Elaborazione grafica ottima. Qualità progettuali e creative molto evidenti e personali.
<b>Coordinazione motoria</b>	Carenza nella motricità generale e incapacità nell'uso degli strumenti di lavoro	Scarsa motricità generale e scarsa capacità nell'uso degli strumenti di lavoro	Difficoltà nella motricità generale e uso incerto degli strumenti di lavoro	Adeguate capacità motorie e coordinative; uso corretto degli strumenti di lavoro	Buone capacità coordinative e condizionali; uso autonomo degli strumenti di lavoro	Ottime capacità coordinative e condizionali; uso autonomo degli strumenti di lavoro

## Criteri per l'attribuzione del Credito

(Articolo n. 11, OM n. 45 del 23 marzo 2023)

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

### TABELLA

#### Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

# EDUCAZIONE CIVICA: OBIETTIVI TRASVERSALI E CONTENUTI AFFRONTATI

(ai sensi dell'art. 3 della legge n°92 del 20-08-2019 e del D.M. n° 35 del 22-06-2020)

Nell'a.s. 2020/2021, secondo quanto Indicato dal PTOF di Istituto, è stato introdotto l'insegnamento dell'Educazione Civica i cui contenuti e modalità sono indicati nelle "Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica".

Si riportano nelle tabelle seguenti il *team* di Docenti coinvolti e gli argomenti trattati, con l'indicazione delle ore, per il presente a.s. 2022/2023.

NOME E COGNOME	DISCIPLINA	NUMERO DI ORE
Sinfiorosa Petrocelli ( <i>docente referente</i> )	Italiano e Storia	7
Carmen Sorice	Inglese	6
Maria Fusco	Storia dell'Arte	3
Paola Lucchi	Filosofia	3
Laura Longhi	Discipline Progettuali Design Moda	6
Tiziano Cherubini	Laboratorio della progettazione Design Moda	6
Saveria Rita Cuzzocrea	Scienze motorie e sportive	2
Elisabetta Sgambato	Religione	2

Il percorso si è sviluppato lungo i tre assi previsti dalla normativa in vigore: Costituzione, sviluppo sostenibile, cittadinanza digitale.

All'interno di ciascun asse, è stata individuata una macro-area di riferimento cui attenersi per la programmazione dei moduli realizzati dai docenti, presentata in dettaglio nelle tabelle che seguono.

## 1. COSTITUZIONE

Area: Cittadini di un mondo globale.

Modulo: Sovranità, diritti umani.

Discipline coinvolte	Numero ore	Argomenti affrontati
Italiano e Storia	7	LA DITTATURA Caratteristiche del Regime totalitario STATO E COSTITUZIONE Dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana La nascita della Repubblica italiana

		<p>L'assemblea costituente e il compromesso costituzionale</p> <p>Una Costituzione rigida</p> <p>I Principi fondamentali</p> <p>LIBERTÀ E UGUAGLIANZA</p> <p>I diritti di libertà nella Costituzione</p> <p>L'uguaglianza di genere e pari opportunità</p>
<b>Storia dell'Arte</b>	3	<p>Il concetto di sovranità</p> <p>Arte e democrazia: il messaggio visivo al servizio del potere, dall'antichità all'attualità.</p> <p>L'arte degenerata: <i>Entartete Kunst</i>.</p>
<b>Scienze motorie e sportive</b>	2	<p>Educazione civica: "L'evoluzione dello sport nella legislazione ordinaria e la "tutela indiretta" offerta dalla Costituzione del 1948".</p> <p>L'evoluzione della disciplina legislativa in tema di sport; la Costituzione del 1948 e il mancato riferimento, nel testo costituzionale, al fenomeno sportivo.</p>
<b>Religione</b>	2	<p>"Guerra e pace".</p> <p>Cos'è la Costituzione? Stato, Repubblica, Democrazia, Sovranità e importanza dell'art. 11.</p>
<b>Filosofia</b>	3	<p>Il passaggio dalla monarchia costituzionale alla Repubblica parlamentare italiana; la divisione dei poteri; la Costituzione, le istituzioni politiche, il potere politico, l'esercizio del potere politico.</p> <p><b>Trattazione:</b></p> <p>LE PRINCIPALI FORME DI REGIME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dal governo assoluto alla democrazia</li> <li>- Il totalitarismo</li> <li>- Aspetti del totalitarismo</li> </ul> <p>I CARATTERI DELLA DEMOCRAZIA: IL CONSENSO POPOLARE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La legittimità e il consenso</li> <li>- Il controllo sull'operato dei politici</li> </ul> <p>I CARATTERI DELLA DEMOCRAZIA: LA RAPPRESENTANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La democrazia indiretta e il principio della rappresentanza</li> <li>- La democrazia diretta</li> </ul> <p>I CARATTERI DELLA DEMOCRAZIA: LA FRAMMENTAZIONE DEL POTERE E IL RISPETTO DELLE MINORANZE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La maggioranza e la minoranza</li> <li>- La separazione dei poteri</li> </ul>

## 2. SVILUPPO SOSTENIBILE

Area: Cittadini di un mondo globale

Modulo: tutela della salute e dell'ambiente

<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Numero ore</b>	<b>Argomenti affrontati</b>
<b>Discipline Progettuali Design della Moda</b>	6	Ecologia e materiali. I processi di lavorazione (suddivisione del ciclo tessile, dalla preparazione delle fibre, alle operazioni di finissaggio). Utilizzo e manutenzione dei capi di abbigliamento. Le settimane della moda. Fiere campionarie di settore. Il REDESIGN (riutilizzo di materiali tessili prima e dopo il consumo). Video: -Il riciclo dei vestiti usati: come vengono rigenerati i tessuti? -Una montagna di vestiti. L'impatto nascosto dei nostri rifiuti tessili. -Cos'è il fast-fashion -La tragedia del RANA PLAZA in Bangladesh -Lo sfruttamento minorile nel mondo della moda.
<b>Laboratorio della Progettazione Design della Moda</b>	6	Sviluppo sostenibile Ecosostenibilità, riciclo di tessuti di scarto per la progettazione e realizzazione di manufatti per sostenere il progetto pro – Saharawi. Approfondimento sul tema come la moda può creare abbigliamento e accessori in modo da ridurre al minimo l'impatto negativo sull'ambiente.

## 3. CITTADINANZA DIGITALE

Area: Cittadini di un mondo globale

Modulo: Cosmopolitismo, rete digitale e risorse accessibili, cittadinanza attiva in un mondo globalizzato

<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Numero ore</b>	<b>Argomenti affrontati</b>
Inglese	6	Consultazione di video e articoli online relativi all'ONU e alle sue agenzie: UNICEF, UNHCR, UNEP, UNESCO.

# DNL CON METODOLOGIA CLIL

## RELAZIONE

MATERIA: Laboratorio della Progettazione Design Moda

**Insegnanti coinvolti:** Tiziano Cherubini (Laboratorio della Progettazione), Antonella Valva (Inglese)

**Contenuti disciplinari:** Le attività del CLIL si sono sviluppate partendo dall'osservazione di ciò che gli studenti svolgono in laboratorio. Sono stati forniti gli elementi lessicali necessari a descrivere le attività svolte e i capi realizzati. Si è poi passati ad una descrizione più precisa del capo di abbigliamento partendo da alcuni esempi presenti sui materiali selezionati. Dopo un rinforzo lessicale, gli studenti hanno iniziato a descrivere in modo autonomo i capi proposti. In seguito, è stato sviluppato il lessico necessario alla descrizione della creazione di una collezione e gli studenti hanno descritto alcune collezioni da loro create. In conclusione, è stata fatta un'analisi su moda e società e una panoramica sulle prospettive di carriera nel campo della moda tenendo in considerazione le dinamiche globali. Tutte le attività hanno visto la partecipazione attiva dei ragazzi anche tramite lavori di gruppo e role play.

Nel dettaglio, il CLIL di Moda è stato articolato nei seguenti 3 moduli:

- 1) Osservazione e descrizione del capo di abbigliamento.  
Garments: observation and description (types of garments, lines, fabrics, fibres, colours, patterns, accessories).
- 2) La collezione moda.  
The creation of a fashion collection, a multi-step process: all the steps required to create a fashion collection
- 3) Prospettive di carriera.  
From designing to retailing. Designers and society, stylists' skills.

### Calendario delle lezioni (marzo - aprile 2023)

Lezione 1	15/03/2023: Introduzione al CLIL e al lessico specifico della disciplina
Lezione 2	15/03/2023: Studio della terminologia per descrivere le attività di laboratorio e i capi realizzati, osservazione e descrizione
Lezione 3	20/03/2023: Osservazione e descrizione del capo di abbigliamento (anche tramite visione di filmati)
Lezione 4	20/03/2023: La creazione di una collezione moda, analisi e spiegazione dei passaggi necessari
Lezione 5	27/03/2023: Presentazione di alcune collezioni moda realizzate dagli studenti (ripasso della terminologia specifica)
Lezione 6	27/03/2023: Fashion and society, role play su possibili prospettive di carriera
Lezione 7	03/04/2023: Study of the outerwear: lessico specifico per la descrizione dell'outerwear
Lezione 8	03/04/2023: Prospettive di carriera e lavori di gruppo sulla descrizione dei capi di abbigliamento e delle collezioni
Lezione 9	17/04/2023: Lavori di gruppo su a) description of garments; b) creation of a fashion collection; c) skills to work in fashion
Lezione 10	17/04/2023: Verifica finale

## **Materiali didattici utilizzati**

Tutte le lezioni si sono svolte in presenza e sono state supportate da dispense tratte dal libro di testo "Keep up with fashion", (Zanichelli Editore) e da siti web dedicati.

## **Verifica finale**

La verifica finale è stata orale e centrata sulla descrizione dei capi di abbigliamento, sulla presentazione di una collezione moda e sulle competenze necessarie in ambito lavorativo. Complessivamente, il risultato della verifica è stato molto buono, con voti compresi tra 6 e 10.

## **Valutazione del percorso**

Il percorso è stato valutato positivamente dagli studenti che hanno dimostrato interesse e partecipazione attiva e hanno svolto tutte le attività proposte con curiosità e impegno.

## ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

### Triennio 2020/2023

La classe, o parte di essa, ha partecipato:

- al Convegno “Turismo industriale”, il 15 ottobre 2022, presso la Sala Polivalente “Cristiano Banti” di Montemurlo;
- alla Sfilata presso la Sala Polivalente “Cristiano Banti” di Montemurlo, 23 ottobre 2022, all’interno della manifestazione “Arti e Mestieri”;
- alla visita al Museo della deportazione di Figline, Progetto “Giornata della Memoria”, 20 dicembre 2022;
- al Convegno Orientagiovani “Incontro di orientamento al lavoro”, presso l’Auditorium del Liceo Artistico “U. Brunelleschi”;
- al Viaggio d’istruzione a Parigi, dal 27 febbraio al 4 marzo 2023;
- al Progetto “Interviste impossibili. Un incontro sognato con Luigi Pirandello”, il 13 e il 18 aprile presso Auditorium del Liceo Artistico “U. Brunelleschi” e il 17 aprile 2023 presso la Sala Polivalente “Cristiano Banti” di Montemurlo.

## PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX. A.S.L.)

Tutor interno PTCO: prof.ssa Laura Longhi

Tutte le attività svolte nei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, nel triennio 2020-2023, sono state puntualmente riportate nel Curriculum dello Studente, dove sono state inserite le ore effettuate da ogni singolo alunno. I percorsi di Alternanza si sono basati sulle convenzioni stipulate tra l'Istituto Scolastico "Carlo Livì" e l'Ente, l'Associazione, l'Azienda o Istituto scolastico disponibile ad accogliere gli allievi.

Nelle convenzioni si è fatto riferimento alle finalità, con particolare attenzione alle attività da svolgersi durante l'esperienza di lavoro, alle norme e alle regole da osservare, all'indicazione degli obblighi assicurativi, al rispetto della normativa sulla privacy e sulla sicurezza dei dati, alla sicurezza nei luoghi di lavoro. Successivamente sono stati sottoscritti i relativi patti formativi, documenti con cui gli studenti si sono impegnati a svolgere le attività secondo gli obiettivi, i tempi e le modalità previste, seguendo le indicazioni del tutor esterno e del tutor interno e facendo ad essi riferimento per qualsiasi esigenza od evenienza. È seguito poi il periodo del percorso formativo degli allievi, effettuato come riportato sui fogli firme validati dal tutor esterno. I risultati finali della valutazione sono stati sintetizzati nel Report finale, con il contributo del tutor formativo esterno.

### PERCORSO FORMATIVO

Il percorso è iniziato nel terzo anno scolastico, 2020/2021, con una preparazione teorica generale (considerando che si stavano ancora effettuando lezioni a distanza), importante per avere una preparazione di base, e le lezioni si sono svolte in remoto. Le ore sono state così suddivise:

**Corso sulla Sicurezza**, tenuto dall'ingegnere Mennini (12 ore più una ulteriore ora di spiegazione da parte della tutor al fine di far comprendere agli allievi il percorso seguito).

**Progetto "EYE (Ethics and Young Entrepreneurs) Erasmus +"** un programma di formazione all'imprenditorialità giovanile e all'etica del lavoro. Durante questo percorso gli alunni hanno appreso gli elementi base del "fare impresa" acquisendo nozioni tecniche, legislative, pratiche e attraverso le soft skills hanno sviluppato le competenze relazionali per avviare un'impresa al termine degli studi scolastici o nel corso della propria esperienza lavorativa. Il programma si è svolto in 40 ore così suddivise: 20 ore di lezioni frontali, tenute da professionisti che hanno dato nozioni tecniche e legislative e che hanno favorito lo sviluppo di competenze relazionali, soft skills, per avviare un'impresa; 20 ore di laboratorio, durante le quali gli alunni, divisi per gruppi, hanno progettato la propria idea d'impresa. Questo percorso dato il periodo di Covid, non ha dato la possibilità agli alunni partecipanti di fare uno stage presso l'Aziende del settore.

**Progetto "È di Moda il Mio Futuro"**, realizzato da Confindustria Nord per avvicinare i giovani al settore del tessile-abbigliamento attraverso incontri di conoscenza del territorio e momenti d'informazione sulle possibilità future di lavoro o di proseguimento degli studi in percorsi di specializzazione inerenti al settore moda. Gli alunni hanno partecipato ad un laboratorio dal titolo "Occhio all'etichetta" in collaborazione con il Museo del Tessuto di Prato, per un totale di 2 ore.

**Progetto Laboratorio teatrale** in collaborazione con il regista Stefano Luci per la realizzazione dei costumi "**La Regina del lago Ting-Tung**" che ha coinvolto gli alunni nella progettazione e realizzazione dei costumi per lo spettacolo finale, andato in scena nel giugno del 2021. Lo spettacolo ha richiesto molte ore di preparazione, ma non tutti gli allievi hanno partecipato allo stesso monte ore.

**Progetto Laboratorio teatrale** che ha visto coinvolti gli allievi, durante l'anno scolastico 2021/22 per la progettazione di costumi teatrali per lo spettacolo: "Gioventù senza Dio" per la regia di Stefano Luci. Lo spettacolo è andato in scena parzialmente (mancavano alcuni personaggi ed altrettanti costumi), nel giugno del 2022.

**L'allieva Serena Nesi**, ha effettuato uno stage presso l'Azienda Beste, per un totale di 64 ore

**Progetto Laboratorio teatrale**, durante l'anno scolastico 2022/23, è stato ripreso ed ultimato, lo spettacolo "Gioventù senza Dio", sempre con la regia di Stefano Luci. Questa ultima parte ha coinvolto gli allievi per un totale di 15 ore.

**L'allievo Lorenzo Robustelli**, ha effettuato uno stage in azienda, presso BESTE S.P.A. per un totale di 18 ore.

Ricapitolando:

#### **a.s. 2020-2021**

Corso sulla Sicurezza 12 ore più 1

Progetto EYE 40 ore

Laboratorio teatrale "La Regina del lago Ting-Tung) 60 ore

#### **a.s. 2021-2022**

"E' di moda il mio futuro" 2 ore

Laboratorio teatrale "Gioventù senza Dio" 30 ore

Stage in Azienda per l'allieva Serena Nesi 64 ore

#### **a.s. 2022-2023**

Laboratorio teatrale "Gioventù senza Dio" 15 ore

Stage in azienda per l'allievo Lorenzo Robustelli 18 ore

Gli studenti, pur con le difficoltà legate al Covid, hanno accettato con piacere i percorsi che sono stati loro proposti e li hanno portati avanti e svolti con serietà, impegno, maturità e puntualità. I Tutor aziendali hanno apprezzato l'educazione, la collaborazione e l'umiltà degli allievi nell'imparare tecniche lavorative nuove e quindi la valutazione nei Report finali è sempre stata positiva e ha messo in evidenza, qualità eccellenti. La Tutor di classe è rimasta complessivamente soddisfatta delle esperienze svolte dagli alunni ed ha apprezzato l'atteggiamento collaborativo e la responsabilità con cui hanno portato avanti il percorso di alternanza. Inoltre ha ammirato la disponibilità e la cordialità di tutti i referenti di Istituti scolastici, Associazioni ed enti che ci hanno coinvolto ed ospitato rendendo possibile l'inserimento delle allieve in percorsi significativi e di grande valenza formativa. Per maggiori dettagli su ognuna delle esperienze, si rimanda ai fascicoli personali dei singoli allievi.

# PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

## ITALIANO

**Prof.ssa Sinforosa Petrocelli**

### CONTENUTI

**NATURALISMO E VERISMO:** introduzione storica ed ideologica. Lettura e analisi dei seguenti brani:

Gustave Flaubert, da Madame Bovary, *I sogni romantici di Emma* (I, cap. VI, VII).

Edmond e Jules de Goncourt, da Germinie Lacerteux, *Prefazione, Un Manifesto del Naturalismo*.

Emile Zola: biografia e caratteristiche letterarie.

Giovanni Verga, profilo biografico e poetico. Lettura e analisi dei seguenti brani:

dalla *Prefazione a L'amante di Gramigna, Impersonalità e regressione*;

da Vita dei campi, *Fantasticherie; Rosso Malpelo*;

da I Malavoglia, *I "vinti" e la "fiumana del progresso"* (prefazione);

*Il mondo arcaico e l'irruzione nella storia* (cap. I);

da Mastro Don Gesualdo, *La tensione faustiana del self-made man* (cap. IV).

**IL DECADENTISMO:** la visione del mondo e la poetica decadente.

La poesia simbolista. Lettura e analisi delle seguenti poesie:

Charles Baudelaire, *Corrispondenze*;

Paul Verlaine, *Languore*;

A. Rimbaud, *Vocali*.

Il romanzo decadente. Lettura e analisi dei seguenti brani:

J.K. Huysmans, da Controcorrente, *La realtà sostitutiva*;

Oscar Wilde, *I principi dell'estetismo, Prefazione a Il ritratto di Dorian Gray*.

Gabriele D'Annunzio, profilo biografico e poetico. Lettura e analisi dei seguenti brani:

da *Il Piacere, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (libro III, cap. II); *Una fantasia "in bianco maggiore"* (libro III, cap. III);

da *Alcyone*, lettura e analisi delle seguenti poesie:

*La sera fiesolana,*  
*La pioggia nel pineto,*  
*I pastori.*

Giovanni Pascoli, profilo biografico e poetico. Lettura e analisi dei seguenti brani:

da *Il fanciullino, Una poetica decadente;*

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

da *Myricae,*

*X agosto;*  
*Temporale;*  
*Novembre;*

dai *Primi poemetti,*  
*Digitale purpurea;*

da *I canti di Castelvecchio,*  
*Il gelsomino notturno.*

**IL PRIMO NOVECENTO. I Futuristi.**

Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo.*

Italo Svevo, profilo biografico e poetico. Lettura e analisi dei seguenti brani:

da *Una vita, Le ali del gabbiano* (cap. VIII);

da *Senilità, Il ritratto dell'inetto* (cap. I);

da *La coscienza di Zeno, Il fumo* (cap. III).

Luigi Pirandello, profilo biografico e poetico. Lettura e analisi dei seguenti brani:

da *L'umorismo, Un'arte che scompone il reale*

da *Il Fu Mattia Pascal, La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (capp. VII e IX);

Da *Uno, nessuno e centomila, Nessun nome* (ultima pagina del romanzo).

Il teatro pirandelliano: dagli esordi alla maturità.

**SCRITTORI TRA LE DUE GUERRE: LA POESIA**

Umberto Saba, profilo biografico e poetico. Lettura e analisi delle seguenti poesie:

dal *Canzoniere*

*A mia moglie;  
La capra;  
Trieste;  
Città vecchia;  
Amai;  
Ulisse.*

Giuseppe Ungaretti, profilo biografico e poetico. Lettura e analisi dei seguenti brani:

da L'allegria,  
*Il porto sepolto;  
Fratelli;  
Veglia;  
Sono una creatura;  
I fiumi;  
San Martino del Carso;  
Mattina;  
Soldati.*

da Sentimento del tempo,  
*Di luglio*

da Il dolore  
*Tutto ho perduto  
Non gridate più*

La poesia ermetica: caratteri generali.

**\*Salvatore Quasimodo, profilo biografico e poetico. Lettura e analisi dei seguenti brani:**

da Acque e terre,  
*\*Ed è subito sera*

da Giorno dopo giorno,  
*\*Alle fronde dei salici*

da Lirici greci,  
*\*A me pare uguale agli dei*

**\*Eugenio Montale, profilo biografico e poetico. Lettura e analisi dei seguenti brani:**

**\*da Ossi di seppia,**  
**\*I limoni;**  
**\*Non chiederci la parola;**  
**\*Merigiare pallido e assorto;**  
**\*Spesso il male di vivere ho incontrato;**

**\*da Le occasioni,**  
**\*Non recidere, forbice, quel volto;**  
**\*La casa dei doganieri.**

**DANTE ALIGHIERI: La Divina Commedia, Paradiso, lettura e analisi dei seguenti canti:**

I, III, VI, XI, XV, XVI (contenuto), XVII, XXIV, \***XXXII (contenuto)**, \***XXXIII**.

**\*Argomenti che la docente prevede di svolgere dopo il 15 maggio.**

# STORIA

Prof.ssa Sinforosa Petrocelli

## CONTENUTI

### **Unità I. La società di massa**

Il dibattito politico e sociale

Il nuovo contesto culturale

### **Unità II. Le illusioni della *Belle époque***

Nazionalismo e militarismo

Il dilagare del razzismo

L'affare Dreyfus

Potere e seduzione delle masse

Il risveglio del nazionalismo nell'Impero asburgico

Verso la Prima Guerra Mondiale

### **Unità III. L'età giolittiana**

Caratteri generali dell'età giolittiana

Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana

I successi e le sconfitte

### **Unità IV. La Prima Guerra Mondiale**

Cause e inizio della Guerra

L'Italia in guerra

L'inferno delle trincee

La tecnologia al servizio della guerra

Il fronte interno e la mobilitazione totale

Il genocidio degli armeni

Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto

I trattati di pace

### **Unità V. La Rivoluzione russa**

L'Impero russo nel XIX secolo

Le tre rivoluzioni

La nascita dell'URSS

L'URSS di Stalin

Campi di lavoro e di concentramento: *gulag*.

### **Unità VI. Il primo dopoguerra**

I problemi del dopoguerra e il disagio sociale

Il biennio rosso

Le colonie e i movimenti indipendentisti

### **Unità VII. L'Italia tra le due Guerre: il Fascismo.**

La difficile trattativa di Versailles

L'occupazione della città di Fiume

La crisi economica

La riconversione delle industrie e

l'aumento della disoccupazione

Le conquiste sociali di operai e

contadini

Il Partito Popolare Italiano

I Fasci di combattimento

Il biennio rosso in Italia

Mussolini e la conquista del potere:

La Marcia su Roma

Il delitto Matteotti La

dittatura fascista

Il Partito unico

Le leggi fascistissime

I Patti Lateranensi

La politica economica: l'autarchia, il corporativismo

L'invasione dell'Etiopia

L'alleanza con la Germania

L'Italia antifascista: Benedetto Croce, Piero Gobetti, Giustizia e Libertà, i comunisti

### **Unità VIII. La crisi del 1929.**

Il primato mondiale degli USA Isolazionismo,

xenofobia, proibizionismo Il *big crash*

Roosevelt e il *New Deal*

### **Unità IX. La Germania tra le due Guerre: il Nazismo.**

La Repubblica di Weimar

Dalla crisi economica alla stabilità

La crisi della Repubblica e la radicalizzazione delle opposizioni

La fine della Repubblica

Origine e fondamenti ideologici del Nazismo

La purezza della razza

Il Terzo Reich

La costruzione dello Stato totalitario

Il rapporto con la Chiesa

La persecuzione degli ebrei

La politica economica

Organizzazione del lavoro e società

L'istruzione e il controllo dell'informazione

### **Unità X. Il Mondo verso la Guerra**

Giappone e Cina tra le due Guerre Riarmo ed

espansionismo della Germania

La guerra civile in Spagna

La vigilia della Guerra Mondiale: Il Patto d'acciaio, il Patto di non aggressione

### **Unità XI. La Seconda Guerra Mondiale.**

1939-40: la "Guerra lampo"

Aggressione alla Polonia

Il crollo della Francia

L'Italia in guerra

La battaglia d'Inghilterra

1941: la Guerra Mondiale: l'invasione dell'URSS e l'attacco giapponese agli USA

Il dominio nazista in Europa

I campi della morte: la persecuzione degli ebrei Origini

e funzioni dei lager

1942-43: la svolta a favore degli Alleati

Lo sbarco alleato in Italia e la caduta del Fascismo

1944-45: la vittoria degli Alleati

Dalla Guerra totale ai progetti di pace

La guerra e la resistenza in Italia dal 1943 al 1945.

**\*Unità XII. Le origini della Guerra Fredda**

**\*Il processo di Norimberga**

**\*Gli anni difficili del dopoguerra**

**\*La divisione del mondo**

**\*NATO e Patto di Varsavia**

**\*Il primo atto della Guerra Fredda: il piano Marshall**

**\*Il Movimento dei non allineati**

**\*La Comunità Europea**

**\*Argomenti che la docente prevede di svolgere dopo il 15 maggio.**

# MATEMATICA

Prof.ssa Mirta Santi

## CONTENUTI

### Unità didattica: Funzioni

- definizione di funzione,
- funzioni numeriche,
- classificazione delle funzioni,
- ricerca del dominio delle funzioni algebriche,
- definizione di funzioni suriettive, iniettive e biiettive,
- definizione di funzioni pari e dispari,
- definizione di funzioni crescenti, decrescenti e monotone,
- definizione di funzione periodica,
- Semplici esercizi per determinare il dominio delle funzioni algebriche.

### Unità didattica: Limiti

- definizione di intervallo limitato, illimitato, aperto e chiuso,
- definizione di intorno completo, di intorno circolare,
- definizione di punto di accumulazione e di punto isolato,
- definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un punto,
- verifica di un limite finito di una funzione algebrica razionale intera in un punto,
- definizione di funzione continua in un punto e nel dominio,
- definizione di limite infinito (più o meno infinito) di una funzione per  $x$  che tende ad un punto,
- verifica di un limite più o meno infinito di una funzione algebrica razionale per  $x$  che tende ad un punto,
- definizione di asintoto, definizione di asintoto verticale,
- definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende a più o meno infinito,
- verifica di un limite finito di una funzione algebrica razionale per  $x$  che tende a più o meno infinito
- definizione di asintoto orizzontale,
- definizione di limite infinito (più o meno infinito) di una funzione per  $x$  che tende a infinito (più o meno infinito),
- verifica di un limite più o meno infinito di una funzione algebrica razionale per  $x$  che tende a più o meno infinito,
- Teorema di unicità del limite (enunciato e dimostrazione).

### Unità didattica: Operazioni sui limiti

- Operazione sui limiti. Enunciati dei teoremi:
  - a) Il limite della somma algebrica di due funzioni
  - b) Il limite del prodotto di due funzioni
  - c) Il limite del quoziente di due funzioni
- Calcolo dei limiti (semplici esercizi di funzioni algebriche intere e fratte).

- Calcolo delle forme indeterminate:  $+\infty - \infty$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0/0$  (semplici esercizi di funzioni algebriche intere e fratte)
- Definizione di infinitesimo, di infinito e il loro confronto (semplici esercizi).
- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.
- Punti di discontinuità: di prima specie, di seconda specie e di terza specie.

#### **Unità didattica: Asintoti**

- Definizione di asintoto obliquo,
- Ricerca degli asintoti verticali, asintoti orizzontali ed obliqui (semplici esercizi con funzioni algebriche razionali).

#### **Unità didattica: Grafico probabile di una funzione algebrica razionale**

- Determinare il dominio,
- determinare eventuali simmetrie,
- determinare eventuali intersezioni con gli assi cartesiani,
- determinare gli intervalli in cui la funzione assume valori positivi e negativi,
- determinare gli eventuali asintoti,
- tracciare il grafico probabile della funzione

#### **Unità didattica: Derivata di una funzione**

- Definizione di tangente ad una curva,
- Il rapporto incrementale: definizione e suo calcolo con funzioni algebriche
- \* **La derivata prima di una funzione: definizione e suo calcolo con funzioni algebriche,**
- \* **Retta tangente al grafico di una funzione (semplici esercizi).**
- \* **Derivate fondamentali**
- \* **Teoremi sul calcolo delle derivate:**
  - a) **derivata del prodotto di una costante per una funzione**
  - b) **derivata della somma di funzioni**
  - c) **derivata del prodotto di funzioni**
  - d) **derivata del quoziente di due funzioni**
- \* **Punti di non derivabilità**
  - a) **Flessi a tangente verticale**
  - b) **Cuspidi**
  - c) **Punti angolosi**

\* **Argomenti che la docente prevede di svolgere dopo il 15 maggio.**

# FISICA

**Prof.ssa Mirta Santi**

## CONTENUTI

### **Unità didattica: Suono**

- le onde meccaniche,
- le onde periodiche,
- il principio di sovrapposizione e l'interferenza,
- la riflessione e le onde stazionarie,
- rifrazione e diffrazione
- le onde sonore,
- propagazione del suono e sua velocità,
- le caratteristiche del suono,
- intensità sonora,
- l'eco,
- l'effetto Doppler

### **Unità didattica: Luce**

- modello corpuscolare e modello ondulatorio,
- propagazione della luce e sua velocità,
- la riflessione e gli specchi piani,
- gli specchi curvi: parabolici e sferici,
- gli specchi concavi e legge dei punti coniugati,
- gli specchi convessi,
- la rifrazione della luce, le leggi di rifrazione e la legge di Snell,
- la riflessione totale,
- le lenti sottili,
- lenti convergenti e costruzione delle loro immagini,
- lenti divergenti,
- l'ingrandimento e il potere diottrico,
- la dispersione della luce e i colori,
- la diffrazione della luce,
- l'interferenza della luce.

### **Unità didattica: Cariche elettriche**

- l'elettrizzazione per strofinio,
- i conduttori ed isolanti,
- l'elettrizzazione per contatto,
- l'elettrizzazione per induzione elettrostatica,
- la legge di Coulomb,
- costante dielettrica relativa
- distribuzione della carica nei conduttori

### **Unità didattica: Campi elettrici**

- il vettore campo elettrico,
- la rappresentazione del campo elettrico
  - a) proprietà delle linee di forza

- b) campo di una carica puntiforme
- c) campo di un dipolo elettrico
- l'energia potenziale elettrica,
- le forze conservative,
- la differenza di potenziale,
- **\* I condensatori**
  - a) capacità
  - b) campo elettrico nel condensatore piano

**\*Unità didattica: Le leggi di Ohm**

- la corrente elettrica,
- il circuito elettrico: generatore di tensione, i componenti,
- la prima legge di Ohm,
- la seconda legge di Ohm.

**\*Unità didattica: I circuiti elettrici**

- il generatore,
- i resistori in serie e in parallelo,
- condensatori in serie e in parallelo.

**\*Unità didattica: I campi magnetici**

- il magnetismo,
- l'esperienza di Oersted, di Ampère e di Faraday

**\*Argomenti che la docente prevede di svolgere dopo il 15 maggio.**

# STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Fusco Maria

## CONTENUTI

### MODULO N. 1

#### **Dal Romanticismo allo sviluppo della fotografia.**

Il Romanticismo: caratteri generali e diffusione in Europa del genio romantico.

F. Goya; T. Géricault; E. Delacroix; F. Hayez; I Preraffaelliti (Millais, Hunt, Rossetti); J. Constable; W. Turner; C. D. Friedrich.

Il Realismo: caratteri generali.

Corot C.; Millet J.F.; Daumier H.; Courbet G.

I Macchiaioli: caratteri generali.

G. Fattori; S. Lega; T. Signorini.

Lo sviluppo della fotografia e l'incidenza sulla pittura ottocentesca.

### MODULO N. 2

#### **TITOLO: Impressionismo.**

Impressionismo: caratteri generali, scoperte scientifiche e innovazioni tecnologiche.

E. Manet - C. Monet - P. A. Renoir - E. Degas

L'altro Impressionismo: G. De Nittis, G. Caillebotte, B. Morisot e M. Cassat.

#### **Approfondimento di indirizzo**

Giovanni Boldini e la moda, tra arte e seduzione – il ritratto di società.

#### **Post Impressionismo**

Il Postimpressionismo: caratteri generali e declinazioni individuali degli artisti.

G. Seurat - H. de Toulouse Lautrec - P. Cezanne - P. Gauguin - V. Van Gogh

### MODULO N. 3

#### **TITOLO: L'Espressionismo in Europa.**

Agli albori del linguaggio espressionista: E. Munch.

Espressionismo francese (I *Fauves*): H. Matisse.

Espressionismo tedesco: Die Brücke e Der Blaue Reiter

La Secessione viennese: caratteri generali - G. Klimt.

### \*MODULO N.4

#### **TITOLO: Le Avanguardie storiche**

**Il Cubismo: caratteri generali - P. Picasso**

**Il Futurismo: caratteri generali - G. Balla; U. Boccioni.**

**L'Ecole de Paris: A. Modigliani.**

### \*MODULO N.5

**TITOLO: dall'Astrattismo all'arte del secondo dopoguerra.**

**Cenni generali alle principali tendenze artistiche novecentesche.**

**Il Dada, con particolare riferimento all'opera di Duchamp.**

**L'Astrattismo: V. Kandinskij**

**Il Surrealismo: R. Magritte e S. Dalì.**

**\*Argomenti che la docente prevede di svolgere dopo il 15 maggio.**

# FILOSOFIA

**Prof.ssa Paola Lucchi**

## CONTENUTI

### Caratteri generali del Romanticismo

Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà a all'Assoluto.

Il senso dell'infinito.

La vita come inquietudine e desiderio.

L'amore come anelito di fusione totale e cinga dell'infinito.

La nuova concezione della storia.

La filosofia politica.

L'amore per la natura e il nuovo modo di concepirla.

L'ottimismo al di là del pessimismo

### L'Idealismo tedesco e Hegel

Caratteri generali dell'Idealismo tedesco

Cenni a **J. G. Fichte**: dal kantismo all'Idealismo e la dottrina della scienza.

#### **F. Hegel:**

Vita e opere

Il sistema filosofico di Hegel.

La filosofia come noddola di Minerva.

La dialettica di Hegel.

Gli scritti giovanili di Hegel e lo spirito del cristianesimo.

Struttura e significato della Fenomenologia dello spirito;

I tre momenti della Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza, ragione.

Le figure della coscienza.

Le figure dell'autocoscienza.

La teoria della morte dell'arte nella filosofia dello spirito assoluto.

Ragione e religione.

La filosofia come ritorno assoluto alla ragione.

### A. Schopenhauer e la critica dell'ottimismo idealistico

Vita e opere

La critica a Hegel

la volontà di vivere e il pessimismo cosmico

Il mondo come volontà e rappresentazione.

La critica allo storicismo.

Le tre vie della liberazione: arte, pietà, asceti.

#### **S. Kierkegaard**

Vita e opere

La polemica con Hegel

L'esistenza come Aut-Aut

Il I paradosso dell'esistenza: l'uomo come progettualità e possibilità.

Le vite che si aprono di fronte all'uomo

Il seduttore, il marito, l'uomo religioso

Angoscia, disperazione e fede

La fede come paradosso e solitudine

**L'eredità di Hegel e il suo superamento. Unità didattica in accordo con Ed. Civica asse Costituzione.**

**K. Marx**

Vita e opere

Critiche alla filosofia di Hegel

il rovesciamento della filosofia hegeliana;

Il "Manifesto del Partito Comunista";

La critica allo Stato moderno e all'economia borghese.

La concezione materialistica della storia.

Struttura e sovrastruttura.

" Il Capitale".

La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Le fasi della futura società comunista.

**\*Il pensiero della crisi di fine 900**

**F. Nietzsche**

**Il periodo giovanile: tragedia e filosofia, storia e vita**

**Il periodo illuministico: la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.**

**Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno.**

**L'ultimo Nietzsche: la volontà di vivere, il nichilismo, il prospettivismo**

**S. Freud e la rivoluzione psicoanalitica.**

**Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.**

**La scoperta dell'inconscio.**

**La prima e la seconda topica.**

**Atti mancati, sogni, nevrosi**

**La teoria della libido e il complesso di Edipo**

**\*Argomenti che la docente prevede di svolgere dopo il 15 maggio.**

# INGLESE

**Prof.ssa Carmen Sorice**

## CONTENUTI

### Grammatica

Ripasso e consolidamento di una selezione di argomenti di grammatica affrontati lo scorso anno: costruzione con *Wish*, forma passiva (anche personale e impersonale) , discorso indiretto, *contrast linkers*.

### Letteratura

Lettura individuale delle seguenti opere:

“*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*”, edizione Black Cat

“*The Picture of Dorian Gray*”, edizione Black Cat

“Frankenstein”, edizione Black Cat

Ursula K. Le Guin “The Ones Who Walk Away from Omelas” (dal web)

dal testo in adozione “Performer Heritage. Blu”:

### THE ROMANTIC AGE p. 152-153

The American Revolution p. 154-155

The Industrial Revolution p. 156 e materiale fornito dall'insegnante

Why the Industrial Revolution took place in Britain (materiale fornito dall'insegnante) e p. 157

William Blake p. 176-177

*London* p. 178-179 from “Songs of Experience” (1794) , lettura e analisi della poesia (material fornito dall'insegnante)

“A Poison Tree” ( presentazione condivisa su classroom)

A New sensibility p. 160-161

Il Sublime (materiale fornito dall'insegnante)

The Gothic Novel p. 163

Mary Shelley and “Frankenstein” pp. 183-184-185

“The Creation of the monster” p. 186

Romantic poetry pp. 169-170

William Wordsworth and *Lyrical Ballads* pp.188-189

*My Heart Leaps up* p.171 (e materiale fornito dall'insegnante).

*Composed Upon Westminster Bridge* p. 190-191

Samuel Taylor Coleridge and “The Rime of the Ancient Mariner” pp. 194-195-196

George Byron pp. 201-202

“Manfred's Torment” pp. 203-204

### THE VICTORIAN AGE da p. 222 a p. 228

Victorian novel pp. 236-237-238

Charles Dickens and *Hard Times* da p.242 a p. 244

*Coketown* p. 247-248

Robert Louis Stevenson and *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde* pp.270-271

Aestheticism : Aesthetic Movement p.261

O. Wilde and *The Picture of Dorian Gray* da p. 274 a p.276

*Aestheticism and Decadence* p.240

*The Preface to The Picture of Dorian Gray* (materiale fornito dall'insegnante )

Dante Gabriel Rossetti, 'How They Met Themselves' (1860-64 ) ( materiale fornito dall'insegnante)

## **THE MODERN AGE**

From the Edwardian Age to World War 1 da p. 304 a p. 306

The War poets p. 330

Rupert Brooke and *The Soldier* p. 331

Wilfred Owen and *Dulce et Decorum Est* p. 332-333

"Gassed" di John Singer Sargent ( 1919) ( materiale fornito dall'insegnante)

The Age of Anxiety pp. 307-308

The Modern novel pp.322-323

J. Joyce and "Ulysses" (materiale fornito dall'insegnante).

"Molly's Monologue" ( materiale fornito dall'insegnante)

V. Woolf and "Mrs Dalloway" da p. 383 a p. 386

\* **Wystan Hugh Auden and *Refugee Blues* p. 348-349**

\* **The Dystopian novel : "1984" pp.392-393 ( e materiale fornito dall'insegnante)**

**\*Argomenti che la docente prevede di svolgere dopo il 15 maggio.**

## **INVALSI**

In preparazione alle prove INVALSI sono state svolte esercitazioni sul sito ufficiale INVALSI.

# DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN MODA

**Prof.ssa Laura Longhi**

## **CONTENUTI**

### **Stole e mantelle**

Il mantello nella storia

I mantelli del potere

Mantelle e cappe del '900

### **Tipologie di mantelle**

Stile classico

Stile elegante

Stile casual

Stile trendy

Progettazione di una collezione di mantelle, con tema scelto da ciascun allievo.

Viene richiesto:

Mood di ispirazione

Schizzi preparatori

Tavole finali

Tavola a plat

Tavole tessuti/colori

Relazione finale

### **Soprabiti e cappotti**

Evoluzione dei modelli moderni

Il cappotto maschile

Il cappotto femminile

### **Tipologie di cappotti**

Stile classico

Stile elegante

Stile *casual*

Stile *trendy*

Progettare una collezione di cappotti con tema scelto da ciascun allievo.

Viene richiesto:

*Mood* di ispirazione

Schizzi preparatori

Tavole finali

Tavola a *plat*

Tavole tessuti/colori

### **Il soprabito impermeabile**

Il *trench*

Il *Mackintosh*

Il *Burberry*

Gli impermeabili *waterproof*

### **Storia del Costume**

#### **Il 1800**

Lo Stile Impero (1800/1815)

La Restaurazione (1815/1830)

Il Periodo Romantico (1830/1865)

Tra Revival ed Eclettismo (1865/1900)

#### **La lingerie**

La *lingerie* nella storia

La tradizione sportiva

Progettare una collezione di lingerie con tema da decidere

#### **Moda mare**

Nascita del costume da bagno

Evoluzione dei modelli

Le moderne tecnologie

Il costume da bagno dagli anni '60 in poi

Progettare una collezione di moda mare, con tema da decidere

### **Storia del Costume**

#### **Il 1900**

La *Belle Epoque*

Gli anni '10

Gli anni '20

Gli anni '30

**\*Gli anni '40**

**\*Gli anni '50**

**\*Gli anni '60**

**\*Gli anni '40 e la moda di emergenza**

**\*Moda e guerra in Italia**

**\*Il dopoguerra: Dior e la rinascita della couture**

**\*Gli anni '50 e la nascita dell'*Italian Style***

**\*Giorgini e la Sala Bianca di Palazzo Pitti**

**\*La creazione italiana**

**\*Linee e tendenze degli anni '50**

**\*Gli anni '60 e la contestazione in Italia**

**\**Mary Quant* e la minigonna**

**\*Argomenti che la docente prevede di svolgere dopo il 15 maggio.**

# LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE DESIGN MODA

Prof. Tiziano Cherubini

## CONTENUTI

### **Studio delle modellature delle giacche**

Realizzazione della modellatura della giacca Chanel  
Realizzazione della modellatura del *Blazer*  
Realizzazione della modellatura della giacca Bar di Dior  
Realizzazione della modellatura del chiodo

*Per questo modulo appena terminata la prima parte di studio, è stato richiesto agli allievi di disegnare una proposta personale su di uno dei capi studiati e di realizzare il nuovo modello in maniera autonoma e a tempi d'esame (6 ore).*

### **Studio delle modellature dei capi spalla lunghi**

Realizzazione della modellatura del *Trench*  
Realizzazione della modellatura del *Montgomery*  
Realizzazione della modellatura del *Loden*

Di questi primi due moduli gli allievi hanno potuto scegliere di realizzare in scala in totale quattro capi a scelta tra quelli proposti dall'insegnante in relazione anche alle proprie tendenze personali.

### **Realizzazione del capo di presentazione di fine anno**

Riflessione sul percorso PCTO svolto, sulle competenze acquisite generali e specifiche nella disciplina.

Progettazione d'un capo di abbigliamento che espliciti ove possibile le riflessioni in merito al percorso svolto.

Scelta di un bozzetto tra quelli effettuati per la realizzazione del capo

Realizzazione della base personale ove necessario

Trasformazione del cartamodello base per la realizzazione del bozzetto scelto

\* **Rilevazione in tnt e confezione per la verifica della modellatura**

\* **Sdifettamento del capo**

\* **Realizzazione in materiale reale e presentazione dello stesso**

**\*Argomenti che il docente prevede di svolgere dopo il 15 maggio**

### **Simulazione seconda prova d'esame**

Trasformazione del modello base di partenza per la realizzazione del bozzetto scelto in carta da pacchi in scala  $\frac{1}{2}$

Confezione di una parte significativa o di una metà del capo se simmetrico in tnt o tessuto a libera scelta al manichino, con cuciture a macchina.

Ripasso della trasformazione in carta da pacchi.

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Saveria Cuzzocrea

## CONTENUTI

- Potenziamento delle funzioni cardiorespiratorie e circolatorie, attraverso esercizi di resistenza generale e specifica.
- Rafforzamento della potenza, della velocità e della forza, attraverso esercizi a carico naturale o con l'ausili di piccoli attrezzi.
- Mobilità e scioltezza articolare con particolare riferimento al rachide, al cingolo scapolo-omerale e coxo-femorale; esercizi eseguiti in forma statica e dinamica: oscillazioni, circonduzioni, flessioni con e senza molleggio eseguiti a corpo libero o con l'ausilio di piccoli attrezzi. Stretching.
- Esercizi di coordinazione generale spazio- temporale e oculo- manuale, eseguiti dalla posizione di: in piedi, in decubito prono e supino con o senza l'ausilio della musica.
- La funicella: spiegazione del piccolo attrezzo e suo utilizzo nella pratica dell'attività fisica.
- Conoscenza e pratica di alcune attività sportive individuali: Il salto in alto: conoscenza delle quattro fasi del gesto atletico: la rincorsa, lo stacco, la fase aerea e l'atterraggio.
- La pallamano: conoscenza dei fondamentali: il palleggio il passaggio e il tiro da fermo e in elevazione; delle regole e degli schemi di gioco:
- La pallavolo: conoscenza della tecnica esecutiva del palleggio, del bagher e del servizio di sicurezza e tipo tennis. Conoscenza e applicazione delle regole di gioco.
- Lavoro sulle danze popolari: la danza dei paesi bassi
- La pallacanestro: conoscenza dei fondamentali di gioco: il palleggio il passaggio e il tiro: conoscenza delle regole di gioco.
- **\*L'ultimate frisbee, conoscenza delle regole di gioco e dei fondamentali: il lancio rovesciato e il lancio a tre dita.**
- Conoscenza e pratica di alcune attività sportive individuali: Il salto in alto: conoscenza delle quattro fasi del gesto atletico: la rincorsa, lo stacco, la fase aerea e l'atterraggio.
- **\*Il getto del peso: conoscenza della tecnica esecutiva delle fasi che lo compongono: posizione di partenza, traslocazione, giro e getto del peso.**

## ARGOMENTI TEORICI

- Il linguaggio del corpo: la comunicazione e gli aspetti della comunicazione; le forme di linguaggio: segni e gesti. La comunicazione sociale: la prossemica e le relazioni a distanza, la postura. Il comportamento comunicativo: i movimenti del corpo.
- Le emozioni primarie e secondarie
- L'allenamento: il carico allenante, la super compensazione, gli obiettivi e i mezzi dell'allenamento, i tempi e la seduta di allenamento.
- I metodi di allenamento della resistenza, della velocità e della forza.
- I regimi di contrazione: eccentrica, concentrica e isometrica.
- Formazione sull'utilizzo del BLSA
- Dipendenze e Il doping: uso, abuso e dipendenza; le droghe e i loro effetti. Il *Doping*: che cos'è, la WADA, sostanze e metodi sempre proibite in competizione e non, sostanze e metodi proibiti in competizione, metodi proibiti, sostanze proibite in particolari sport.
- **\*Le Olimpiadi antiche e le Olimpiadi moderne. L'olimpiade di Berlino.**
- **\* L'evoluzione del ruolo della donna nello sport**

**\*Argomenti che la docente prevede di svolgere dopo il 15 maggio**

# RELIGIONE CATTOLICA

**Prof.ssa Elisabetta Sgambato**

## **CONTENUTI**

### LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

Lettura e riflessione sulla lettera sulla pace di papa Francesco.

La storia del padre costituente "Giuseppe di Vittorio"; gli scontri tra capitalisti e proletariato.

Enciclica "Rerum novarum": la ricchezza accumulata nelle mani di pochi, la povertà largamente estesa e il peggioramento dei costumi.

Lecture bibliche sulla giustizia di Dio: Ezechiele .45,9; Amos; Ezechiele 44,9-10 " I diritti e i doveri del principe".

La giustizia sociale: uguali diritti per tutti; giustizia e legge, la possibilità di obiettare; forme di giustizia; la giustizia retributiva (pp.308-309).

I cristiani per una società più giusta: a che cosa serve la giustizia sociale; la dottrina sociale della Chiesa (pp.310-311).

La dignità del lavoro: il lavoro delle donne e dei bambini; il lavoro come schiavitù; la Chiesa e la dignità del lavoro.

### PACE A VOI.

Enciclica di papa Giovanni XXIII "Pacem in Terris".

La pace nella Bibbia e l'insegnamento di Gesù (pp.294-295).

La Chiesa per la pace: l'insegnamento di Gesù; il Magistero della Chiesa e l'enciclica "Pacem in terris" (pp.296-297).

Lecture bibliche sulla pace (Matteo 5,38 e Isaia).

"Pacem in terris": n. 6 "Il diritto all'esistenza e ad un tenore di vita dignitoso", n.7 "Diritti riguardanti i valori morali e culturali"; n.8 "Il diritto di onorare Dio"; n.10 "Diritti attinenti il mondo economico"; n.59 "Il disarmo".

Un'Alleanza per vivere (p.68).

Lecture sulla pace dalla: " Lettera ai giudici " di don Lorenzo Milani.

I risvolti psico-sociali dell'analisi di Hannah Arendt, riportati nel suo libro "La banalità del male" sul caso Eichmann e sul caso Himmler.

### L'IMPEGNO PER LA VERITA'

Interrogarsi su Dio: lettura e riflessione su alcune pagine del libro di Elie Wiesel "Il processo di Shamgorod".

Lettura e riflessione su alcune pagine del libro di Vito Mancuso "Io e Dio" e pagine tratte da "Le confessioni" di Sant'Agostino.

**\* Il libro di Giobbe e il problema del male e del dolore.**

**\* Letture e riflessione su alcune pagine da "L'Anticristo" e da "La gaia scienza, aforisma 125" sulla morte di Dio di Friedrich Nietzsche.**

**\*Argomenti che la docente prevede di svolgere dopo il 15 maggio**

## Il Consiglio di Classe:

Disciplina	Nomo docente	Firma
Italiano e Storia	Petrocelli Sinforosa	Sinforosa Petrocelli
Matematica e Fisica	Santi Mirta	Mirta Santi
Inglese	Sorice Carmen	Carmen Sorice
Storia dell'Arte	Fusco Maria	Maria Fusco
Filosofia	Lucchi Paola	Paola Lucchi
Disciplina Progettuale <i>Design di Moda</i>	Longhi Laura	Laura Longhi
Laboratorio <i>Design di Moda</i>	Cherubini Tiziano	Tiziano Cherubini
Scienze Motorie e Sportive	Cuzzocrea Saveria Rita	Rita Cuzzocrea
Religione	Sgambato Elisabetta	Elisabetta Sgambato
Sostegno AD01	Lambardi Leonardo	Leonardo Lambardi
Sostegno AD01	Schicchi Anna Maria	Anna M. Schicchi
Sostegno AD02	Baldi Sara	Sara Baldi
Sostegno AD02	Guetta Massimiliano	Massimiliano Guetta
Sostegno AD02	Serafini Maria Antonia	Maria Antonia Serafini
Sostegno AD03	Azzini Francesco	Francesco Azzini
Sostegno AD03	Dara Maria	Maria Dara
Sostegno AD04	Corsi Susanna	Susanna Corsi

**Dirigente Scolastica** dott.ssa Mariagrazia Ciambellotti

**Coordinatrice di classe** prof.ssa Sinforosa Petrocelli

Data di approvazione: martedì 09 maggio 2023