



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO LIVI"
Via Marini n. 9 - 59100 PRATO
tel. 0574/42166 – pois00300c@istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2022 - 2023

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V B

LICEO ARTISTICO "U. BRUNELLESCHI"
Via Maroncelli n. 33 - 59013 MONTEMURLO (PO)
tel. 0574/683312

INDIRIZZO
DESIGN DELLA MODA

Riferimenti normativi

- Decreto del Ministro dell'istruzione 6 agosto 2020, n. 88 (Modelli Diploma e Curriculum dello studente)
- OM 9 marzo 2023, n. 45 (Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione e le modalità di costituzione e nomina delle commissioni di esame di Stato)

Articolo 10

(Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendistato di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.

4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

CONTENUTI DEL DOCUMENTO

Presentazione dell'Istituto

Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica nel triennio

Presentazione della classe

Elenco candidati

Profilo della classe

Attività didattica ed educativa del Consiglio di Classe

Metodologie e tecniche di insegnamento

Strumenti e spazi didattici

Testi in uso

Verifiche

Criteri di valutazione

Educazione civica: obiettivi trasversali e contenuti affrontati

DNL con metodologia CLIL

Attività integrative ed extracurricolari

PCTO (Percorsi per le competenze trasversali di Orientamento)

Programmi relativi alle singole discipline

Allegati:

Allegato A: tracce simulazione prima e seconda prova

Allegato B: schema riassuntivo PCTO

Allegato C: griglie di valutazione

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Livi" nasce il 1° settembre 2011 dall'accorpamento di due diverse realtà scolastiche del territorio pratese, il Liceo scientifico-linguistico "Carlo Livi" ed il Liceo artistico "Umberto Brunelleschi" di Montemurlo, chiamato fino al 2010 Istituto Statale d'Arte, sezione distaccata dell'omonimo Istituto con sede a Sesto Fiorentino.

LICEO ARTISTICO

“Umberto Brunelleschi”

Il Liceo Artistico di Montemurlo nasce il 1° settembre 2010 in seguito alla riforma del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione, attuata dall'art. 64 comma 4 del D.L. n.112 del 25 giugno 2008, convertito dalla legge n. 133 del 6 agosto 2008.

L'Istituto d'Arte, attivo dal 1996 come sezione staccata dell'Istituto d'Arte di Sesto Fiorentino con un corso ordinario relativo alla Moda e al Costume, viene trasformato quindi in Liceo Artistico con quattro indirizzi specifici in Architettura e Ambiente, Grafica, Design della Moda e Arti Figurative.

La progettazione, i percorsi didattici e formativi (**Piano Triennale dell'Offerta Formativa**) del Liceo artistico sono la declinazione delle Indicazioni Nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento proprie dell'istruzione liceale e, come tali, “forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni, ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (Art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

Il Liceo Artistico interviene dunque in maniera sostanziale nel processo educativo generale del mondo giovanile con i contenuti e il linguaggio che gli sono propri, per fornire all'adolescente strumenti di formazione della coscienza estetica, con l'obiettivo fondamentale di integrare in maniera equilibrata le potenzialità espressive con l'esigenza di crescita culturale.

La sua presenza sul territorio si concretizza nei frequenti e ricorrenti contributi e collaborazioni con Enti e Associazioni culturali, impegnati sul piano artistico e nella valorizzazione dei beni culturali del nostro comprensorio.

Dal 1° settembre 2011 il Liceo – intitolato, su proposta del Collegio docenti, a Umberto Brunelleschi, pittore, scenografo e grafico nato a Montemurlo (1879-1949) – separandosi dal Liceo Artistico e Istituto Statale d'Arte di Sesto Fiorentino, è diventato, insieme al Liceo Scientifico e Linguistico “Carlo Livì” di Prato, l'Istituto d'Istruzione Superiore “Carlo Livì”.

PROFILI D'INDIRIZZO

Le finalità formative perseguite da questo Liceo artistico mirano al raggiungimento degli obiettivi standard nazionali, degli obiettivi peculiari alla specificità dell'indirizzo di studio e di quelli stabiliti in rapporto alle esigenze del territorio e ai bisogni rilevati. Il Liceo artistico combina una preparazione liceale per un orientamento verso lo studio e l'applicazione delle arti (pittura, scultura, architettura, grafica); sono valorizzati tutti gli aspetti del lavoro scolastico, ma la cultura e la conoscenza vengono approfondite attraverso la componente estetica, fornendo agli studenti gli strumenti per esprimere la creatività attraverso la progettualità. Il Liceo artistico fornisce una base teorica che permette

l'accesso a tutte le facoltà universitarie, poiché consente di sviluppare conoscenze, abilità, competenze e di acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico-argomentativa, linguistica, comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

Il primo biennio è finalizzato alla acquisizione di conoscenze, competenze e abilità comuni a tutti i percorsi liceali nonché all'assolvimento dell'obbligo d'istruzione e presenta un carattere orientativo, la scelta dell'indirizzo liceale viene effettuata al termine del secondo anno. La maturazione della scelta consapevole da parte dello studente avviene dopo un percorso di conoscenze tecnico-pratiche che vengono trasmesse durante le ore dell'insegnamento della disciplina "Laboratorio Artistico", in cui gli insegnamenti sono svolti con criterio modulare a rotazione nell'arco del biennio e consistono nella pratica delle procedure e tecniche operative specifiche dei laboratori presenti negli indirizzi attivati.

I docenti delle materie artistiche di tutti gli indirizzi attivati redigono una griglia comune per le valutazioni. Per quanto riguarda le materie artistiche, il primo biennio è rivolto all'apprendimento delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti, utilizzati nella produzione pittorica, plastico-scultorea, geometrica, grafica, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale, al raggiungimento della autonomia operativa e alla organizzazione dei tempi e dello spazio di lavoro in maniera adeguata. Il voto unico alla fine del quadrimestre è dato dalla media dei voti dei singoli Laboratori artistici nei quali si sono avvicinati i gruppi studenti.

Dopo il primo biennio, in cui le materie di studio sono comuni ai tre indirizzi, il secondo biennio e il quinto anno sono caratterizzati da discipline di indirizzo che ne determinano il profilo educativo. A partire dal secondo biennio si articolano obiettivi relativi all'indirizzo specifico mentre nel quinto anno è previsto, secondo le modalità CLIL, l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica, compresa nell'area dell'attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dall'istituzione scolastica nei limiti del contingente di organico ad essa annualmente assegnato.

Il percorso del Liceo si articola, a partire dal secondo biennio, nei seguenti 4 indirizzi:

- *Design della Moda*
- *Architettura e Ambiente*
- *Grafica*
- *Arti figurative.*

INDIRIZZO DESIGN DELLA MODA

L'indirizzo *Design della Moda* si pone come obiettivo di far acquisire allo studente le conoscenze degli elementi costitutivi del linguaggio grafico e progettuale del Design della Moda, della Modellistica e della Confezione al fine di formare un futuro creativo nel settore della Moda con particolare attenzione all'abbigliamento Donna.

Durante il triennio professionalizzante, lo studente apprende le tecniche grafiche e pittoriche del

disegno di Moda: inizia il suo percorso con lo studio della figura umana e della sua stilizzazione, in seguito impara ad analizzare le forme delle categorie dell'abbigliamento, ridisegnando gli elementi caratterizzanti, descrivendo graficamente i dettagli e ricreandone le giuste proporzioni.

Studia la resa del capo indossato sia in forma statica che in forma dinamica, dando profondità al disegno attraverso l'uso del colore.

Studia la resa cromatica attraverso tecniche miste, come le matite, i *markers* e gli acquerelli.

Allo studio grafico pittorico del figurino di moda e dell'illustrazione si affianca la parte tecnica del figurino *à plat*; Il capo indossato diventa disegno tecnico-grafico al fine di poter essere compreso dalle varie figure professionali che ruotano intorno al creativo per la sua più corretta realizzazione nelle proporzioni e nei dettagli tecnici.

Nello sviluppo dell'idea apprende come elementi anche esterni al settore Moda possano essere fonte d'ispirazione e sviluppa la capacità di astrazione per trasformare qualsiasi elemento in fonte d'ispirazione. Espressione di questo processo è il *moodboard*, un *collage* virtuale di idee, elementi reali ed astratti che entreranno nella storia del capo.

Al fine di apprendere appieno come la moda e il costume si siano evoluti nel tempo, diventa fondamentale lo studio della storia del costume che oltre ad essere conoscenza dell'evoluzione del costume è anche fonte d'ispirazione per i futuri progetti di moda.

Il progetto stilistico realizzato viene poi analizzato per la sua fattibilità attraverso le conoscenze apprese nel Laboratorio di Progettazione.

Lo studio della modellistica base e della confezione, la sperimentazione attraverso le prove in TNT o in tessuto, sia in taglia reale sia in taglia di studio 1:2 della tg 42, aiutano lo studente a completare le sue informazioni sulla progettazione arricchendole di nozioni tecniche che saranno di supporto nel suo futuro per progettare anche in funzione alla fattibilità dell'idea e della sua funzionalità.

L'uso delle strumentazioni di laboratorio, pur non essendo attrezzature professionali aggiornate, offrono comunque una prima formazione di come si costruisce un capo, di quali siano i percorsi metodologici necessari e quali gli strumenti necessari.

In questo senso, il progetto di fine anno scolastico, è l'espressione della maturità raggiunta durante il corso del triennio e del percorso di alternanza scuola lavoro fatto dallo studente. È l'esempio concreto della loro capacità acquisita di gestire un intero progetto, dall'idea al progetto al capo in essere.

TITOLI RILASCIATI DAL LICEO ARTISTICO

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO DESIGN DELLA MODA*

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE*

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO GRAFICA*

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE*

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

LICEO ARTISTICO					
Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
MATERIE	1° Biennio		2° biennio		V
	I	II	III	IV	
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Lingua e Cultura Straniera	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	-	-	-
Chimica	-	-	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline Grafiche e Pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline Geometriche	3	3	-	-	-
Discipline Plastiche e Scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio Artistico	3	3	-	-	-
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica / Attività Alternative	1	1	1	1	1
Totale ore Discipline Comuni	34	34	23	23	21

ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI INDIRIZZO <i>DESIGN DELLA MODA</i>					
LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE DESIGN DELLA MODA	-	-	6	6	8
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DELLA MODA	-	-	6	6	6
TOTALE ORE DI INDIRIZZO	-	-	12	12	14
TOTALE COMPLESSIVO ORE	34	34	35	35	35

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO

CLASSE V B a.s. 2022 - 2023

Materia	Nome docente	n° ore
Storia, lingua e letteratura italiana	Magnini Serena	4+2
Matematica e Fisica	Bianchi Lia	2+2
Inglese	Sorice Carmen	3
Storia dell'Arte	Goi Giulia	3
Filosofia	Lucchi Paola	2
Discipline Progettuali Design della Moda	Cherubini Tiziano	6
Laboratorio della Progettazione Design della Moda	Pontenani Francesca	8
Scienze Motorie e Sportive	Cuzzocrea Saveria Rita	2
Religione	Sgambato Elisabetta	1
Sostegno AD01	Conti Serena	3
Sostegno ADSS	D'Alò Chiara	5
Sostegno AD03	Bellucci Anna	6

CONTINUITÀ DIDATTICA

Le lettere **A**, **B** e **C** indicano i diversi docenti che si sono avvicinati sulla classe.

Classe	Storia, lingua e letteratura italiana	Storia dell'Arte	Matematica Fisica	Scienze motorie	Filosofia	Religione	Discipline Progettuali Design della Moda	Laboratorio della Progettazione Design della Moda	Inglese	Scienze
III	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
IV	A	A	B	A	B	B	A	A	A	B
V	A	A	B	A	B	B	A	A	A	-

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Relazione del Consiglio di Classe della V B

Coordinatore: Prof. Tiziano Cherubini

La classe risulta composta da 14 alunni: 1 maschio e 13 femmine. Tre alunni hanno attestazioni DSA, ed è stato previsto per loro un PDP, come da normativa, ed un'alunna ha una certificazione L.104 con programmazione non curricolare. Nel corso dell'anno scolastico (come del resto nei precedenti) sono state utilizzate tutte le misure compensative e dispensative previste nei piani didattici personalizzati opportunamente concordati con medici ASL, famiglia e scuola.

Nel corso del triennio il gruppo classe è diminuito nel numero; esso non coincide, infatti, con il gruppo che ha iniziato il triennio in indirizzo Design della Moda, e sono mutate pertanto non solo la sua composizione, ma anche le relazioni fra i suoi componenti interni. Il corpo docente, invece, negli anni, è stato nel complesso stabile; pertanto, i ragazzi hanno potuto contare sulla continuità didattica nella maggior parte delle materie trasversali fondamentali (italiano, inglese, storia, storia dell'arte, religione, scienze motorie e sportive) tranne che per matematica-fisica e filosofia; mentre nelle materie d'indirizzo gli stessi docenti di laboratorio e progettazione hanno seguito il percorso didattico e formativo degli allievi. Infine, gli insegnanti di sostegno non hanno potuto garantire la continuità nel triennio in seguito alla precarietà della loro posizione giuridica all'interno dell'istituto.

La Classe che sta per affrontare l'Esame di Stato ha al suo interno alunni con caratteristiche molto eterogenee che non risultano ancora essere state in grado di armonizzarsi del tutto: ciò non consente un procedere delle lezioni costruttivo, collaborativo e proficuo o, almeno, non in tutte le situazioni. Certo, le difficoltà affrontate nel periodo del primo *lockdown* di Marzo-Giugno 2020 e il continuo alternarsi di didattica in presenza e DDI negli anni scolastici 2020/2021 e 2021/2022 hanno avuto un forte impatto sulla classe, condizionando, senza alcun dubbio, anche il percorso di apprendimento generale (non solo strettamente scolastico). Durante il quinto anno si è cercato, da una parte, di rafforzare buone dinamiche di relazione compromesse negli anni precedenti, alle quali, in verità, è stato dato ampio spazio già nel II quadrimestre del quarto anno e, dall'altra, di recuperare e potenziare gli apprendimenti con un atteggiamento ed una risposta da parte degli alunni, purtroppo, non sempre adeguati.

Il Consiglio di Classe, data l'urgenza manifestatasi in più di un'occasione di intervenire nelle dinamiche relazionali fra gli alunni in seguito ad un susseguirsi di atteggiamenti di scontro, incomprensione e, peggio ancora, indifferenza, già alla fine del terzo anno, ha chiesto un supporto allo psicologo della scuola, il Dott. Caponi, per aiutare i ragazzi a comprendere i diversi punti di vista generanti spesso attriti molto seri e indirizzandoli ad un'apertura verso l'altro oltre che ad una riflessione sulle proprie emozioni perché fossero gestite con maggior rispetto e serietà. Gli stessi docenti hanno dedicato molte ore a questo aspetto (in particolare, alcuni di essi), da cui non si può prescindere in un efficace percorso educativo, attivando in parallelo dei brevi percorsi riguardanti l'educazione all'affettività, la promozione della salute mentale, l'attivazione delle *lifeskills*, attraverso letture, dibattiti, conferenze e incontri specifici alla presenza di professionisti del settore.

Sicuramente, se guardiamo al terzo anno, possiamo registrare oggi qualche cambiamento in positivo, anche se la risposta alle varie sollecitazioni didattiche, compresi gli interventi nelle aree suddette, non è omogenea: di conseguenza, gli stessi percorsi individuali ed il raggiungimento degli obiettivi (anche trasversali) risultano diversificati in base all'impegno profuso e alle personali situazioni di partenza.

Ad oggi, il Consiglio di Classe concorda nel ritenere che anche sul versante della relazione docente-alunni, gli studenti (alcuni di essi) non abbiano complessivamente raggiunto una modalità di lavoro accettabile, costruttiva e partecipata. E anche relativamente al rapporto con i docenti e con l'Istituzione scolastica, due-tre alunni del gruppo classe non hanno mostrato in modo costante e maturo un atteggiamento corretto né il rispetto necessario per il Regolamento d'Istituto e per le figure educative in genere, perché presunzione, supponenza, lassismo caratterizzano il loro modo di essere.

Nella classe sono, per fortuna, tuttavia presenti soggetti molto in gamba per quanto riguarda l'impegno nello studio, la costanza nell'attenzione, lo svolgimento dei compiti/delle consegne a casa, la partecipazione attiva durante le lezioni: questi elementi favoriscono un positivo clima di lavoro, ma anch'esso varia da disciplina a disciplina e da lezione in aula a attività in laboratorio.

Il gruppo Classe, infine, ha ripreso a partecipare, durante quest'anno, alle iniziative previste dalla didattica dell'Istituto: visite guidate, uscite didattiche, viaggio di istruzione, progetti e concorsi qualificanti legati all'indirizzo specifico, oltre alle tante altre attività loro proposte che hanno, sicuramente, arricchito le loro basi culturali e professionali, nella direzione di offrire opportunità che strutturino la loro consapevolezza di 'cittadini attivi'.

CURRICULUM DELLA CLASSE RELATIVAMENTE A INSERIMENTI E BOCCIATURE NEL BIENNIO CONCLUSIVO

Classe – Anno scolastico	Numero alunni all'inizio dell'anno	Alunni promossi dalla classe precedente	Inserimenti	Numero alunni a fine anno	Alunni respinti
4^ 2021– 2022	16	16	/	16	2
5^ 2022 –2023	14	14	/	13	

ATTIVITÀ DIDATTICA ED EDUCATIVA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La programmazione del C.d.C. è stata stilata nel rispetto delle indicazioni contenute nel PTOF, in relazione al profilo professionale da raggiungere e ai suggerimenti in merito alle metodologie e ai contenuti offerti dai gruppi di lavoro dei docenti, divisi per discipline, nonché in rapporto ai criteri e alle modalità degli Esami di Stato.

OBIETTIVI TRASVERSALI

COGNITIVI

1	Conoscenza dei contenuti delle singole discipline
2	Saper leggere, redigere, interpretare testi e documenti di tutte le discipline
3	Saper affrontare la risoluzione di problemi proposti in maniera autonoma
4	Essere in grado di cogliere le connessioni tra le discipline studiate ed il tessuto socioeconomico in cui è inserita la scuola
5	Saper esprimere i concetti con rigore logico-formale
6	Avere adeguatamente compreso l'importanza delle discipline dell'area comune ai fini di una completa formazione

COMPORAMENTALI

1	Avere rispetto delle regole
2	Dimostrare correttezza e disponibilità
3	Essere capaci di flessibilità
4	Essere puntuali nelle consegne
5	Saper partecipare, con personale contributo, al lavoro di gruppo, accettando o esercitando il coordinamento
6	Saper apprezzare ed esercitare le libertà personali ispirandosi ai valori della democrazia e della integrazione interculturale

OBIETTIVI DELLE DISCIPLINE

(abilità e competenze)

Gli obiettivi disciplinari sono i seguenti.

ITALIANO

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

Saper esprimere oralmente e per iscritto, con proprietà lessicale e ordine logico, le conoscenze acquisite relativamente a generi letterari, contesti storico-culturali, caratteristiche biografiche, ideologiche e stilistiche degli autori oggetto di studio.

Saper valutare criticamente e rielaborare in modo personale.

Acquisire una visione interdisciplinare dei contenuti didattici e di tematiche attuali.

Saper analizzare e comprendere le varie tipologie di testi letterari.

Saper operare confronti tra testi e autori.

Saper analizzare testi letterari integrali e darne un'interpretazione motivata, sviluppando le capacità di valutazione critica e di confronto nel panorama delle altre espressioni d'arte.

Costruire percorsi di studio letterario anche mediante mezzi informatici.

Saper produrre testi scritti di diversa tipologia, coerenti e coesi, funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

Saper esprimere oralmente e per iscritto le conoscenze acquisite relativamente a generi letterari, contesti storico-culturali, caratteristiche biografiche e ideologiche degli autori oggetto di studio.

Capacità di produrre vari testi scritti corretti e chiari.

Capacità di riferire gli argomenti proposti e le conoscenze acquisite in modo ordinato e coerente.

Capacità di intervenire nella conversazione mediante contributi personali relativi al tema trattato.

Saper leggere i testi di un autore ed essere in grado di comprenderne i significati nelle loro linee generali.

Saper analizzare i testi poetici e narrativi; saper riconoscere gli elementi fondanti dello stile ed essere in grado di contestualizzarli.

STORIA

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

Saper utilizzare i documenti al fine di una più ampia comprensione delle tematiche proposte.

Acquisire una visione interdisciplinare dei contenuti didattici e di tematiche attuali.

Saper valutare criticamente e rielaborare in modo personale i fatti oggetto di studio.

Saper operare l'analisi delle problematiche storiche affrontate.

Saper stabilire confronti tra i fenomeni analizzati.

Usare con proprietà gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina.

Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche.

Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici e geopolitici agli effetti delle relazioni tra i popoli.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

Essere in grado di mettere in correlazione (istituendo i nessi causa-effetto, contemporaneità-successione) gli aspetti caratterizzanti i diversi periodi storici.

Saper riordinare i momenti più significativi del periodo storico preso in esame.

Conoscere e comprendere fatti, problemi e protagonisti dei periodi storici affrontati nelle loro linee essenziali.

Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici e geopolitici.

Capacità di riferire le conoscenze storiche con un lessico adeguato alla disciplina.

MATEMATICA

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

Sapere la definizione di funzione e le loro classificazioni.

Sapere la definizione di intorno di un punto, intorno destro, sinistro e di intorno circolare.

Sapere la definizione di limite finito di una funzione per x che tende a x_0 , a $+$ o a $-$.

Sapere la definizione di limite infinito di una funzione per x che tende a x_0 , a $+$ o a $-$.

Sapere il teorema di unicità del limite. Sapere la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Sapere la definizione di asintoto.

Sapere la definizione di derivata, sapere le derivate fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate, sapere la derivata di ordine superiore al primo.

Saper calcolare il dominio di una funzione, le possibili simmetrie ed il segno della funzione.

Saper rappresentare un intervallo mediante disuguaglianza, parentesi quadre o rappresentazione grafica.

Saper fare la verifica di un limite finito o infinito di una funzione per x che tende a x_0 , $a + 0$ o $a - 0$.

Saper eseguire le operazioni sui limiti, riconoscendo le forme indeterminate.

Saper classificare i punti di discontinuità di una funzione. Saper calcolare i limiti delle funzioni algebriche. Saper calcolare gli asintoti di funzione algebriche razionali.

Saper eseguire il calcolo delle derivate

Saper tracciare il grafico delle principali funzioni algebriche razionali.

Saper analizzare (dominio, simmetrie, segno, crescita e decrescita, asintoti) di un grafico proposto di una funzione reale di variabile reale.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

Saper classificare le funzioni algebriche e trascendenti. Determinare l'insieme di esistenza di funzioni: razionali e irrazionali e semplici funzioni trascendenti, e il segno di una funzione algebrica razionale.

Sapere la definizione di intorno di un punto e di intorno circolare. Sapere la definizione di limite finito di una funzione per x che tende a x_0 , $a + 0$ o $a - 0$.

Sapere la definizione di limite infinito di una funzione per x che tende a x_0 , $a + 0$ o $a - 0$.

Sapere la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Sapere la definizione di asintoto.

Sapere la definizione di derivata, sapere le derivate fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate, sapere la derivata di ordine superiore al primo.

Saper fare la verifica di un limite finito o infinito di una funzione per x che tende a x_0 , $a + 0$ o $a - 0$.

Saper eseguire le operazioni sui limiti, riconoscendo le forme indeterminate.

Saper calcolare gli asintoti di una funzione algebrica razionale.

Saper eseguire il calcolo delle derivate.

Saper tracciare il grafico di semplici funzioni algebriche razionali.

Studiare analiticamente una semplice funzione algebrica razionale e tracciarne il grafico.

FISICA

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

Sapere la definizione di onde, onde periodiche, onde stazionarie, principi di sovrapposizione, interferenza, riflessione, rifrazione e diffrazione.

Il suono come onda, sua propagazione, caratteristiche, eco ed effetto Doppler.

Saper la differenza tra il modello corpuscolare e quello ondulatorio della luce. Sapere la distinzione tra sorgenti di luce e oggetti che diffondono la luce. Sapere le leggi della riflessione su specchi piani e curvi e le leggi della rifrazione della luce. Sapere la differenza tra lenti convergenti e lenti divergenti. Sapere la differenza tra immagine virtuale e immagine reale. Sapere che cos'è l'ingrandimento di uno specchio e di una lente. Sapere il fenomeno della diffrazione e della interferenza.

Sapere come si elettrizzano i corpi.

Sapere la definizione della legge di Coulomb. Sapere la definizione di campo elettrico.
Saper che cosa è l'energia potenziale e il potenziale elettrico.
Saper la definizione di capacità di un condensatore.
Sapere qual è la funzione del generatore di differenza di potenziale.
Saper la corrente elettrica nei solidi.
Sapere la prima e seconda legge di Ohm.
Sapere la differenza tra resistenze in serie ed in parallelo.
Sapere la differenza tra conduttori in serie e in parallelo.
Sapere la definizione di campo magnetico.
Sapere l'esperienza di Oersted, di Faraday e di Ampère.
Saper stabilire se l'immagine data da uno specchio o da una lente è virtuale o reale.
Saper disegnare le immagini generate da specchi e da lenti.
Saper applicare la legge di Coulomb.
Saper disegnare il campo elettrico in un punto, anche in presenza di due cariche sorgenti.
Saper calcolare la forza che si esercita su una carica posta dentro un campo elettrico uniforme.
Saper schematizzare un circuito elettrico.
Saper applicare la prima legge di Ohm e la seconda legge di Ohm. Saper determinare la resistenza equivalente di un circuito.
Saper individuare direzione e verso del campo magnetico.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

Sapere la definizione di onde, onde periodiche, onde stazionarie, principi di sovrapposizione, interferenza, riflessione, rifrazione e diffrazione.
Il suono come onda, sua propagazione, caratteristiche, eco ed effetto Doppler.
Saper la differenza tra il modello corpuscolare e quello ondulatorio della luce. Sapere la distinzione tra sorgenti di luce e oggetti che diffondono la luce. Sapere le leggi della riflessione su specchi piani e curvi e le leggi della rifrazione della luce. Sapere la differenza tra lenti convergenti e lenti divergenti. Sapere la differenza tra immagine virtuale e immagine reale. Sapere che cos'è l'ingrandimento di uno specchio e di una lente. Sapere il fenomeno della diffrazione e della interferenza.
Sapere come si elettrizzano i corpi.
Sapere la definizione della legge di Coulomb. Sapere la definizione di campo elettrico. Saper che cosa è l'energia potenziale e il potenziale elettrico. Saper la definizione di capacità di un condensatore.
Saper la corrente elettrica nei solidi.
Sapere la prima e seconda legge di Ohm.
Sapere la differenza tra resistenze in serie ed in parallelo. Sapere la differenza tra conduttori in serie e in parallelo.
Sapere la definizione di campo magnetico.
Sapere l'esperienza di Oersted, di Faraday e di Ampère.

STORIA DELL'ARTE

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

Saper collocare cronologicamente artisti ed esperienze artistiche.
Saper riconoscere almeno le opere in programma.
Saper distinguere i diversi stili.

Saper descrivere e commentare le immagini, individuandone le scelte tematiche, compositive, iconografiche, tecniche, cromatiche e chiaroscurali tipiche dell'autore o della corrente di appartenenza

Saper contestualizzare le esperienze dei singoli artisti nell'importante passaggio dall'arte realista all'inizio del '900, facendo anche riferimento alle coeve esperienze letterarie

Riuscire a intendere l'analogia con altre esperienze, estetiche e non, dello stesso periodo.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

Conoscere i caratteri essenziali dell'evoluzione dell'arte degli anni '80 dell'800 agli inizi del '900.

Conoscere un'opera a scelta per autore tra quelle indicate.

Saper descrivere le opere scelte.

Saperle riferire al contesto artistico o al movimento di appartenenza individuandone il carattere essenziale.

FILOSOFIA

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

Capacità di analizzare i materiali di studio individuando gli elementi costitutivi della disciplina.

Capacità di analizzare i testi.

Capacità di selezionare le informazioni utili.

Capacità di individuare nell'ambito di una corrente o nel pensiero di un autore le tematiche essenziali, organizzandole con coerenza logica.

Capacità di utilizzare i criteri organizzativi per presentare il discorso filosofico nella sua specificità.

Capacità di esporre in forma argomentativa i contenuti filosofici rispettandone l'articolazione e l'organizzazione interna, riconoscendone i nuclei teoretici ed il loro sviluppo.

Capacità di possedere le conoscenze filosofiche per ordinare il discorso con chiarezza concettuale e pertinenza lessicale.

Capacità di ricostruire la strategia del testo, esplicitandone i nessi e le implicazioni interne.

Capacità di utilizzare appropriatamente i testi e i concetti filosofici, usando il linguaggio specifico della disciplina.

Capacità di individuare autori e destinatari dei testi filosofici collocati nel quadro storico di appartenenza.

Capacità di riconoscere il profilo storico ed il contesto culturale del periodo esaminato.

Capacità di ricondurre le specifiche posizioni filosofiche alle rispettive matrici culturali.

Capacità di cogliere i legami e le influenze reciproche tra filosofia e realtà storico-culturale.

Capacità di individuare i mutamenti nel pensiero filosofico in rapporto all'evoluzione storica degli altri rami del sapere.

Capacità di analizzare individuare affinità e differenze tra concetti e posizioni di pensiero.

Capacità di rielaborare posizioni e concezioni acquisite allo scopo di sviluppare un proprio punto di vista.

Capacità di rielaborare gli argomenti in modo personale e critico.

Apprendere principi, categorie e tematiche della disciplina

Organizzare, sviluppare ed interpretare i contenuti acquisiti con riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: interpretare l'informazione; imparare ad imparare.

Rielaborare ed esporre i contenuti con lo specifico linguaggio della disciplina e con organizzazione logica. Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: comunicare; progettare; imparare ad imparare.

Riconoscere rapporti di casualità, implicazione e interdipendenza entro contesti storici. Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: risolvere problemi; imparare ad imparare.

Orientarsi in modo critico tra le diverse posizioni filosofiche e nei rapporti tra filosofia e altre forme di sapere in riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: individuare collegamenti e relazioni; risolvere problemi.

Utilizzare le conoscenze acquisite per orientare il proprio percorso intellettuale ed esistenziale. Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: agire in modo autonomo e responsabile; collaborare; partecipare.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

Saper analizzare e comprendere alcuni testi filosofici.

Saper contestualizzare il pensiero filosofico.

Saper organizzare in modo autonomo una tematica acquisita

Conoscere le problematiche fondamentali degli argomenti riguardanti il pensiero moderno e contemporaneo.

Conoscere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica moderna e contemporanea.

INGLESE

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

Saper utilizzare la lingua straniera con una buona padronanza grammaticale per scopi comunicativi e operativi.

Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico.

Saper riconoscere ed analizzare le opere studiate.

Saper esporre (oralmente e in forma scritta) in modo chiaro e strutturato i contenuti appresi.

Saper fare collegamenti interdisciplinari con le altre materie nell'ambito degli argomenti trattati.

Sostenere una conversazione su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana.

Descrivere esperienze ed avvenimenti, i propri sogni, speranze e ambizioni.

Descrivere le opere d'arte studiate.

Motivare e spiegare opinioni e progetti.

Narrare una storia e la trama di un libro o di un film e descrivere le proprie impressioni.

Scrivere testi coerenti su argomenti noti.

Sostenere una conversazione su argomenti di carattere quotidiano.

Comprensione e produzione di testi.

Comprendere un ascolto di livello B2.

Comprendere ed esporre le informazioni fondamentali di un testo di carattere artistico/storico /letterario.

Saper esporre le nozioni biografiche e la produzione letteraria degli autori studiati.

Saper esporre i contenuti delle opere studiate.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

Comprendere le idee principali di testi letterari e artistici di media difficoltà.

Analizzare in modo guidato testi letterari e immagini.

Descrivere gli elementi essenziali di un'opera d'arte

Relazionare oralmente, in modo essenziale, su argomenti oggetti di studio.

Esporre argomenti generali o specifici.

Comprendere un ascolto di livello B2

Produrre semplici risposte a domande sulla comprensione del testo

Utilizzare in modo sufficientemente corretto la competenza lessicale specifica acquisita sia nella produzione scritta che orale.

DISCIPLINE PROGETTUALI – DESIGN DELLA MODA

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

Saper disegnare adeguatamente la figura femminile in diverse pose e punti di vista, con indosso abiti, tessuti e accessori restituiti in modo efficace

Saper eseguire correttamente il disegno tecnico (*à plat*) di capi e capispalla anche complessi.

Saper utilizzare correttamente almeno 3 tecniche grafiche (matite, acquerelli e markers professionali).

Saper interpretare in modo creativo un tema dato per creare capi e collezioni di moda.

Saper illustrare e motivare il proprio progetto attraverso una relazione scritta.

Saper gestire autonomamente il proprio *iter* progettuale, dalla fase di ricerca alla presentazione del progetto finito.

Saper valorizzare e personalizzare il proprio lavoro con tecniche e materiali adeguati (composizione, scritte, sfondi, campionature, citazione degli elementi ispiratori, uso di supporto cartaceo o digitale) in modo efficace ed esteticamente valido, pur nel rispetto della propria autonomia espressiva.

Saper riconoscere con buona approssimazione l'epoca di appartenenza di un abito proveniente da uno dei periodi storici studiati.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

Saper disegnare un capo d'abbigliamento indossato sul figurino, restituendo gli effetti del tessuto, i dettagli della figura e dell'abito con tecniche adatte.

Saper eseguire correttamente il disegno tecnico (*à plat*) di semplici capi e capi spalla

Saper utilizzare correttamente una tecnica grafica.

Saper progettare un capo realizzabile.

Saper interpretare in modo creativo un tema dato articolandolo in una piccola collezione di capi moda.

Saper valorizzare e personalizzare il proprio lavoro.

Saper descrivere il proprio progetto attraverso una relazione scritta.

Saper cogliere le differenze fra le mode dei periodi storici studiati in base ad alcuni elementi caratteristici.

LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

Capacità di effettuare la corretta trasformazione della base sartoriale in un cartamodello fantasia e la verifica, in tela o velina, dello stesso nei volumi e nei tagli corretti rispetto al bozzetto proposto.

Capacità di effettuare la corretta lettura, comprensione e trasformazione dei grafici della modellistica base.

Capacità di effettuare una corretta confezione del prototipo in grandezza reale e/o ridotta in taglia 21.

Capacità di eseguire una corretta resa grafica dei cartamodelli e delle loro trasformazioni.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

Capacità di distinguere le varie parti di un modello.

Capacità di utilizzare le basi per la realizzazione di un modello base.

Capacità di eseguire una tavola grafica con le parti del modello contraddistinte.

SCIENZE MOTORIE

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

Conoscere apparati e sistemi del corpo umano in particolare quelli che generano il movimento.

Favorire la percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie e espressive.

Conoscere e applicare strategie didattiche dei giochi sportivi.

Saper svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola.

Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.

Saper seguire una sana e corretta alimentazione.

Essere consapevoli dei danni alla salute provocati dalla sedentarietà.

Saper utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare l'attività motoria.

Eseguire e controllare i fondamentali individuali di base degli sport.

Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute.

Saper collaborare nell'organizzazione e nella direzione di competizioni sportive.

Saper collaborare con i compagni tenendo conto delle diverse capacità.

Affrontare il confronto agonistico con etica corretta, spirito di collaborazione, rispetto degli altri e fair play.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

Conoscere se pur non in maniera non approfondita, gli apparati e i sistemi del corpo che generano il movimento.

Favorire se pur parzialmente, la percezione di sé e delle capacità motorie e espressive.

Conoscere le regole e le tecniche esecutive di alcuni fondamentali dei giochi sportivi.

Comprendere i danni che la sedentarietà e gli stili di vita non corretti possono provocare, sia a livello fisico sia psicologico.

Saper utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare alcune attività motorie e sportive.

Affrontare il momento agonistico come momento di crescita e di socializzazione nel rispetto di sé e degli altri.

Saper collaborare nell'organizzazione di competizioni sportive scolastiche.

Prendere coscienza delle proprie capacità.

RELIGIONE

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

Analizzare le problematiche sociali, tenendo conto degli insegnamenti biblici e del Magistero della Chiesa; apprezzare la ricchezza delle diverse esperienze di fede e della ricerca della verità anche in ambiti non religiosi.

Utilizzare consapevolmente le fonti del Magistero della Chiesa, interpretandone correttamente i contenuti; cogliere il valore della ricerca della verità e del dialogo nella vita dell'uomo.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

Capacità di fissare almeno un concetto teorico per lezione e le informazioni essenziali.

Conoscere i contenuti basilari delle encicliche sociali oggetto di studio; conoscere l'impegno di alcuni cristiani per la promozione umana e sociale; riconoscere l'importanza del dialogo.

METODOLOGIE E TECNICHE DI INSEGNAMENTO

Metodi Didattici Adottati

	Italiano	Storia	Matematica	Fisica	Filosofia	Storia dell'Arte	Inglese	Religione	Progettazione Design	Laboratorio Design	Scienze motorie e sportive
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
DDI Utilizzo MEET Videolezioni	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Scoperta guidata										X	
Problem Solving										X	X
Esercitazioni	X	X	X				X		X	X	X
Analisi fonti e documenti	X	X			X		X	X	X		X
Ricerca	X	X		X			X	X	X	X	
Progettazione									X	X	

TESTI IN USO

Materia	Autore	Titolo
Italiano	Guido Baldi Dante Alighieri, a cura di S. Jacomuzzi , A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi	I Classici nostri contemporanei, vol. 5.2 e 6 La Divina Commedia, volume unico
Storia	G. Gentile	Millennium focus, vol. 3
Filosofia	N. Abbagnano	L' Ideale ed il Reale, vol. 3
Storia dell'Arte	C. Pescio (a cura di)	Contesti d'arte, vol. 3 dal Neoclassicismo ad oggi
Matematica	Massimo Bergamini	Matematica. Azzurro, 2° edizione vol. 5
Fisica	Sergio Fabbri	F come Fisica - 5° anno F come Fisica - secondo biennio
Inglese	Laura Bonci Marina Spiazzi F. Basile	Grammar in Progress Volume unico (LDM) Performer Heritage blu. From the origins to the present age Complete INVALSI
Discipline Progettuali Design di Moda	Luisa Gibellini Raffaella Di Iorio	Il Prodotto Moda, vol. 1 e 2 Il Tempo del Vestire, vol. 2 e 3
Laboratorio Design di Moda	R. Parisi, J. Longhi	Il Nuovo officina della Moda vol. 1 e 2
Scienze Motorie e Sportive	G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi	Più Movimento, vol. unico
Religione	Luigi Solinas	Vita davanti a noi SEI-IRC volume unico

STRUMENTI DI VERIFICA

	Italiano	Storia	Matematica	Fisica	Filosofia	Storia dell' Arte	Scienze motorie e sportive	Inglese	Religione	Progettazione Design	Laboratorio Design.	Materia alternat. IRC
Prove strutturate a risposta chiusa	X	X		X	X			X				
Prove strutturate a risposta aperta	X	X		X	X	X	X	X		X		
Problemi a soluzione rapida												
Casi pratici e professionali							X			X	X	
Interventi dal banco	X	X	X	X	X	X		X	X	X		
Elaborati scritti e scritto-grafici	X	X	X							X	X	
Trattazione sintetica di argomenti	X	X			X			X		X		
Interrogazioni orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Ricerche				X	X			X		X		
Compiti a casa	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati adottati i criteri di valutazione condivisi dal Consiglio di Classe; in particolare si è tenuto conto:

- del livello di partenza della classe e dei singoli
- della partecipazione al dialogo educativo
- dell'impegno e dell'attenzione prestati durante le attività svolte nell'ambito del gruppo classe
- dell'applicazione allo studio
- dello scarto dagli standard minimi stabiliti per ogni disciplina

Per la formulazione dei voti nelle prove scritte e orali, si è fatto costante riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti e qui di seguito riportata.

Griglia di corrispondenza tra voti decimali e conoscenze, competenze e abilità

	1-3 Assolutamente Insufficiente	4 Gravemente Insufficiente	5 Insufficiente	6 Sufficiente	7-8 Discreto Buono	9-10 Ottimo
Impegno e partecipazione	Disimpegno generalizzato e tendenza a distrarsi	Discontinuità nel rispettare gli impegni	Impegno incostante o poco proficuo	Assolvimento degli impegni e partecipazione alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva con attitudine alla rielaborazione	Impegno partecipazione e approfondimento personale
Conoscenze	Conoscenze nulle o molto frammentarie	Conoscenze frammentarie e superficiali	Conoscenze superficiali e generiche	Conoscenze di ordine generale non approfondite	Conoscenze ampie e precise	Conoscenze complete e precise
Competenze	Incapacità di utilizzare le conoscenze	Utilizzazione delle conoscenze non corretta	Utilizzazione delle conoscenze parziale	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi semplici	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi più articolati	Utilizzazione delle conoscenze in modo approfondito anche nell'ambito di esercizi complessi
Capacità	Mancanza di autonomia e gravi difficoltà nella rielaborazione	Scarsa autonomia e difficoltà nella rielaborazione	Debole autonomia e rielaborazione non sempre corretta	Parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze	Autonomia nella sintesi ma con approfondimento relativo	Autonomia e rielaborazione approfondita con apporti personali
Abilità linguistiche espressive	Esposizione stentata, forma con gravi errori, lessico inadeguato	Esposizione incerta, forma scorretta, lessico non adeguato	Esposizione non fluida, forma poco corretta, lessico non sempre adeguato	Esposizione semplice, forma accettabile, lessico complessivamente adeguato	Esposizione fluida, lessico adeguato	Esposizione brillante e sicura; uso autonomo e rigoroso dei linguaggi specifici
Abilità grafiche, progettuali e creative	Gravi difficoltà di elaborazione grafica. Qualità progettuali e creative totalmente assenti	Elaborazione grafica stentata e inespressiva. Qualità progettuali e creative scarse	Elaborazione grafica vaga e incerta. Qualità progettuali e creative avvertibili ma non sviluppate	Elaborazione grafica adeguata. Qualità progettuali e creative presenti ma impersonali	Elaborazione grafica efficace ed espressiva. Qualità progettuali e creative accentuate e consapevoli	Elaborazione grafica ottima. Qualità progettuali e creative molto evidenti e personali.
Coordinazione motoria	Carenza nella motricità generale e incapacità nell'uso degli strumenti di lavoro	Scarsa motricità generale e scarsa capacità nell'uso degli strumenti di lavoro	Difficoltà nella motricità generale e uso incerto degli strumenti di lavoro	Adeguate capacità motorie e coordinative; uso corretto degli strumenti di lavoro	Buone capacità coordinative e condizionali; uso autonomo degli strumenti di lavoro	Ottime capacità coordinative e condizionali; uso autonomo degli strumenti di lavoro

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

(Articolo n. 11, OM n. 45 del 23 marzo 2023)

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

EDUCAZIONE CIVICA: Obiettivi trasversali e contenuti affrontati

(ai sensi dell'art. 3 della legge n. 92 del 20/08/2019 e del D.M. n. 35 del 22/06/2020)

Nell'a.s. 2020/2021, secondo quanto indicato dal PTOF di Istituto, è stato introdotto l'insegnamento dell'Educazione Civica i cui contenuti e modalità sono indicati nelle "Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica".

Si riportano nelle tabelle seguenti il team di Docenti coinvolti e gli argomenti trattati, con l'indicazione delle ore, per il presente a.s. 2022/2023

NOME E COGNOME	DISCIPLINA	NUMERO DI ORE
Serena Magnini (docente referente)	Italiano e Storia	7
Carmen Sorice	Inglese	6
Giulia Goi	Storia dell'Arte	3
Paola Lucchi	Filosofia	3
Tiziano Cherubini	Discipline Progettuali Design della Moda	6
Francesca Pontenani	Laboratorio della progettazione Design della Moda	6
Saveria Rita Cuzzocrea	Scienze motorie e sportive	2
Elisabetta Sgambato	Religione	2

Il percorso si è sviluppato lungo i tre assi previsti dalla normativa in vigore: Costituzione, sviluppo sostenibile, cittadinanza digitale.

All'interno di ciascun asse, è stata individuata una macro-area di riferimento cui attenersi per la programmazione dei moduli realizzati dai docenti, presentata in dettaglio nelle tabelle che seguono.

1. COSTITUZIONE

Area: Cittadini di un mondo globale.

Modulo: Sovranità, diritti umani.

Discipline coinvolte	Numero ore	Argomenti affrontati
Italiano e Storia	7	I principi e i comportamenti necessari per un'educazione alla cittadinanza attiva e democratica e alla condivisione dei vincoli di solidarietà; educazione alla convivenza: i principi fondamentali della Costituzione Italiana; i diritti umani. Visita alla Fattoria di Celle-Montale (valorizzazione dei Beni artistici e della libertà espressiva) Incontro con Associazione La Nara per Giornata contro la violenza di genere Spettacolo teatrale al Metastasio sulla Giornata della Memoria Incontro con l'autore-F.Moretti "Dal divano al Polo Nord- storie di una vera pazza, Sandra Bianchini" (costruzione e ricostruzione della propria identità) Lettura integrale de "Il pianista", W.Spilzman Lettura integrale de "La fattoria degli animali", G.Orwell
Storia dell'Arte	3	I nuclei operativi del corpo dei Carabinieri per la tutela del patrimonio artistico e la loro attività.
Scienze motorie e sportive	2	Educazione civica: "L'evoluzione dello sport nella legislazione ordinaria e la "tutela indiretta" offerta dalla Costituzione del 1948". L'evoluzione della disciplina legislativa in tema di sport; la Costituzione del 1948 e il mancato riferimento, nel testo costituzionale, al fenomeno sportivo.
Religione	2	Macroarea "Cittadini di un mondo globale". Modulo "Guerra e pace". Cos'è la Costituzione? Stato, Repubblica, Democrazia, Sovranità e importanza dell'art. 11
Filosofia	3	Accenni: al passaggio dalla monarchia costituzionale alla Repubblica parlamentare italiana; la divisione dei poteri; la Costituzione, le istituzioni politiche, il potere politico, l'esercizio del potere politico. Trattazione: LE PRINCIPALI FORME DI REGIME Dal governo assoluto alla democrazia Il totalitarismo Aspetti del totalitarismo I CARATTERI DELLA DEMOCRAZIA: IL CONSENSO POPOLARE La legittimità e il consenso Il controllo sull'operato dei politici I CARATTERI DELLA DEMOCRAZIA: LA RAPPRESENTANZA

		<p>La democrazia indiretta e il principio della rappresentanza</p> <p>La democrazia diretta</p> <p>I CARATTERI DELLA DEMOCRAZIA: LA FRAMMENTAZIONE DEL POTERE E IL RISPETTO DELLE MINORANZE</p> <p>La maggioranza e la minoranza</p> <p>La separazione dei poteri</p>
--	--	---

2. SVILUPPO SOSTENIBILE

Area: Cittadini di un mondo globale

Modulo: tutela della salute e dell'ambiente

Discipline coinvolte	Numero ore	Argomenti affrontati
Storia dell'arte	2	Un esempio di architettura sostenibile: la Casa Milà.

3. CITTADINANZA DIGITALE

Area: Cittadini di un mondo globale

Modulo: Cosmopolitismo, rete digitale e risorse accessibili, cittadinanza attiva in un mondo globalizzato

Discipline coinvolte	Numero ore	Argomenti affrontati
Inglese	6	Consultazione di video e articoli online relativi all'ONU e alle sue agenzie: UNICEF, *UNHCR, UNEP, UNESCO.
Discipline Progettuali Design della Moda	6	Educazione alla cittadinanza digitale, i rischi del web, la moda e la dipendenza da social.
Laboratorio Moda	6	<p>Competenze digitali per entrare nel mercato del lavoro</p> <p>Costruire una prima presenza online di un'impresa partendo da zero e farsi trovare</p> <p>Costruire e rafforzare la propria comunicazione online</p> <p>I social per il business: scegliere strategie e strumenti in modo utile e imparare a usare i principali</p>

DNL CON METODOLOGIA CLIL

RELAZIONE

Modulo CLIL

MATERIA: Storia

CLASSE: V B Liceo Artistico – Indirizzo Design della Moda
A.S. 2022/2023

Insegnanti coinvolti: Serena Magnini (Lettere), Chiara D'Alò (Sostegno).

Titolo del modulo: World War I: a new kind of war.

Contenuti disciplinari: Dopo una prima introduzione riguardante la Prima Guerra Mondiale in generale, il percorso CLIL si è sviluppato intorno a due macro-argomenti: 1) la vita in trincea: aspetti materiali e psicologici; 2) le innovazioni tecnico-scientifiche che hanno differenziato la Prima Guerra Mondiale dalle guerre precedenti. È stato fornito agli alunni un piccolo dossier contenente mappe concettuali, testi e immagini e tutto il materiale è stato analizzato in classe nel corso delle lezioni, anche attraverso le metodologie del brainstorming e del dibattito. Si è cercato di sviluppare una conversazione con gli alunni, in modo da potenziare l'acquisizione del linguaggio specifico della disciplina e l'esposizione orale dei contenuti.

Calendario delle lezioni (Gennaio – Febbraio 2023)

- Lezione 1 23/01/2023, 1 ora: Introduzione al CLIL, riflessione iniziale, focus sul linguaggio specialistico (linguaggio storico, con particolare attenzione all'area semantica della guerra).
- Lezione 2 30/01/2023, 2 ore: Recupero dei prerequisiti: le tappe fondamentali della Prima Guerra Mondiale; rielaborazione in lingua inglese di contenuti disciplinari già acquisiti in italiano.
- Lezione 3 02/02/2023, 2 ore: La vita in trincea: lettura e traduzione orale di una pagina di diario scritta da un soldato inglese di stanza sulla Somme nel 1917. Analisi e commento di alcune immagini relative alla vita in trincea (utilizzo attivo del linguaggio specifico).
- Lezione 4 09/02/2023, 2 ore: Le innovazioni tecnologiche: lettura e traduzione orale di un breve testo riguardante l'argomento in questione. Analisi e commento di alcune immagini relative alle nuove armi introdotte (utilizzo attivo del linguaggio specifico).
- Lezione 5 16/02/2023, 2 ore: Somministrazione di una breve verifica scritta semistrutturata e discussione finale.

Materiali didattici utilizzati

Le lezioni sono state supportate da dispense, immagini e siti web dedicati. Tutti i materiali utilizzati sono stati consegnati in copia agli studenti.

Verifica finale

Per la verifica finale è stata scelta la forma scritta: la prima parte della prova ha verificato l'acquisizione del linguaggio specifico (domande a risposta chiusa), mentre la seconda parte è stata articolata in due domande a risposta aperta sulle due macro-aree tematiche trattate. Complessivamente, il risultato della verifica è stato molto buono, con due sole insufficienze lievi.

Valutazione del percorso

Il percorso è stato valutato positivamente dagli studenti che hanno dimostrato interesse e partecipazione attiva e hanno svolto tutte le attività proposte con curiosità e impegno.

Attività integrative ed extracurricolari

Anno scolastico 2020/2021 - 2021/2022 – 2022/2023

La classe, o parte di essa, ha partecipato a:

anno scolastico 2020/2021

Progetto con “Libera” contro le mafie

anno scolastico 2021/2022

Laboratorio Teatrale. Il progetto fa parte del modulo di educazione civica "La difesa dei diritti Umani
Progetto "Io e Te" con il centro antiviolenza" La Nara"

Incontro con Chiara Bernardini autrice del libro "La vita è come uno specchio”

Presentazione del libro "Scritti al tempo della pandemia: i nostri vissuti fra storia, scienza, arte”

Incontro "Ballo sballo riballo"

Partecipazione alle prove della Camerata Strumentale di Prato

Uscita didattica a Villa del Palco per incontrare i Padri Ricostruttori

Progetto di orientamento della sezione Sistema moda di Confindustria Toscana Nord “E’ di moda il mio futuro”, project work per la progettazione di una calzatura con concorso abbinato.

Sfilata di fine anno scolastico al Parco Villa Smilea di Montale

anno scolastico 2022/2023

Uscita didattica al Museo del Tessuto per il progetto: È di Moda il mio futuro

Progetto di Storia “La giornata della Memoria” e visita al Museo della Deportazione di Prato

Viaggio di istruzione a Roma.

Corso BLSD

Viaggio di istruzione a Napoli

Progetto "Interviste impossibili. Un incontro sognato con Luigi Pirandello”

Conferenza sull'antifascismo al Convitto Cicognini.

Sfilata di fine anno scolastico

PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO P.C.T.O.

RELAZIONE

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Classe V sez. B Indirizzo Design Moda

Anno scolastico 2022-2023

Tutor alternanza scuola/lavoro: Prof.ssa Francesca Pontenani

Introduzione

La Classe V B, indirizzo Design Moda, fa parte del gruppo delle quinte liceo in uscita che ha visto il percorso PCTO compromesso nella possibilità di svolgere stage presso le aziende, dalle restrizioni in atto a causa della pandemia da Covid.

Tale percorso è iniziato nel terzo anno scolastico, 2019/2020, con una preparazione teorica generale, importante per avere una preparazione di base, e le lezioni si sono dovute svolgere in modalità a distanza organizzate dal nostro Istituto.

Le ore sono state così suddivise:

- 1 ora dedicata alla presentazione dei percorsi PCTO e sulle loro caratteristiche essenziali svolta dal Tutor di Classe;
- 6 ore alla Sicurezza sul Lavoro, docente Ingegnere Mennini;
- 8 ore al Diritto del Lavoro docente Ingegnere Mennini.

Tutte le lezioni sono state svolte in modalità a distanza

Dopo la conclusione di questa prima parte informativa e formativa, gli alunni avrebbero dovuto iniziare la parte pratica, ma viste le restrizioni da pandemia in atto sia durante l'anno scolastico, in cui è stata svolta in buona parte didattica a distanza sia durante l'estate non è stato possibile trovare aziende disponibili agli stage e pertanto è stato optato per un percorso di PCTO con un laboratorio di costumistica teatrale e che ha visto una parte della classe coinvolta nella realizzazione dei costumi teatrali per lo spettacolo teatrale con gli allievi del biennio come attori "La Regina del Lago Tung Ting".

Gli *stages* in Azienda si sono concentrati soprattutto tra la fine del quarto e il primo quadrimestre del quinto anno, ma solo per alcune allieve.

Sia nel quarto in modalità ancora a distanza, sia nel quinto anno in presenza gli alunni hanno partecipato a lezioni di orientamento in uscita per il proseguimento degli studi.

La Tutor di classe ha cercato di inserire gli studenti in Aziende di produzione tessuti e o in laboratori artigianali di confezione abbigliamento moda, in base ai loro interessi e alle loro esigenze organizzative, proponendo ove possibile percorsi individualizzati.

Quasi tutti gli studenti hanno avuto la possibilità di mettere insieme diverse esperienze ne corso del triennio a seconda delle loro attitudini e dei loro personali interessi.

Percorsi svolti

Si raggruppano, per tipologia, i percorsi di alternanza scuola lavoro svolti dagli studenti nel triennio:

1. Progetto PCTO con la cooperativa "Coop 22" per la realizzazione dei costumi per lo spettacolo teatrale "La Regina del Lago Tung Ting" messo in scena con gli allievi del biennio dal regista Stefano Luci
2. È di Moda il mio futuro: laboratorio "Occhio all'etichetta"
3. Progetto "Crescere Insieme" per il tutoraggio degli allievi ad allievi delle scuole medie
4. Progetto "Lettura in Lingua" lettura in lingua dei nostri allievi nella lingua madre in scuole elementari o medie del territorio.
5. Presentazione ITS ANPAL Servizi
6. Presentazione Mita
7. Presentazione Mita "Il prodotto moda: fashion development on web"
8. Progetto PCTO finanziato con i fondi PON con regista Stefano Luci per la realizzazione dei costumi per lo spettacolo teatrale "Gioventù senza Dio" messo in scena con gli allievi del nostro istituto
9. Percorso di orientamento "E' di moda il mio futuro. Alla scoperta delle professioni del tessile-abbigliamento" organizzato da Confindustria Toscana Nord che ha visto gli allievi coinvolti in un concorso per la progettazione di scarpe GLAM ROCK, GLAM SHOES PROJECT WORK E CONCORSO Libera interpretazione del look utilizzato dal David Bowie durante il periodo "Glam Rock", per la progettazione di una calzatura
10. Progetto PCTO "Molto più che un pacchetto regalo" in collaborazione con l'Organizzazione Onlus "Mani tese"
11. È di Moda il mio futuro: visita mostra Museo del tessuto e laboratorio
12. ORIENTAGIOVANI "Incontro di orientamento al lavoro" organizzato comune di Montemurlo
13. Orientamento in uscita presentazione Corsi dell'Accademia italiana per la Moda
14. Orientamento in uscita presentazione percorsi "Academy in Azienda"
15. Orientamento in uscita istituto IED Firenze
16. Stages in alcune Aziende del territorio sia di produzione tessile sia di laboratori artigianali di confezione abbigliamento.
17. Progetto

Per maggiori dettagli su ognuna delle esperienze, si rimanda ai fascicoli personali dei singoli alunni.

Conclusioni

Gli studenti hanno accolto in maniera molto diversificata i vari percorsi che sono stati loro proposti, scegliendo talvolta e non sempre in relazione alla possibilità di crescere sia nelle competenze specifiche, sia in quelle trasversali. Alcuni tra di loro si sono comunque distinti per serietà e impegno.

I Tutor aziendali hanno apprezzato l'educazione, la collaborazione e l'umiltà degli studenti nell'imparare tecniche lavorative nuove e quindi la valutazione generale nei report finali è quasi sempre stata positiva e ha messo in evidenza, per alcuni studenti, qualità eccellenti.

La Tutor di classe è rimasta complessivamente soddisfatta delle esperienze svolte dagli alunni ed ha ammirato l'atteggiamento collaborativo e la responsabilità con cui alcuni studenti hanno portato avanti il percorso di alternanza. Inoltre ha apprezzato la disponibilità e la cordialità di tutte le realtà lavorative del territorio che hanno reso meno gravoso il compito di inserire gli alunni in percorsi significativi e di grande valenza formativa.

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Gli argomenti contrassegnati con * sono da intendersi argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Serena Magnini

Leopardi e la sua arte di essere fragile

Il concetto di 'fragilità' con riferimenti a "L'arte di essere fragili", M.D'Avenia, alle esperienze formative e personali degli alunni attraverso un percorso sulla promozione della salute e la valorizzazione delle diversità (iniziato durante il quarto anno).

Vita (informazioni fondamentali e luoghi), pensiero e poetica dell'autore; conversione "dall'erudizione al bello"; il problema del "vero" e l'evoluzione della sua ideologia; poetica del "vago e indefinito" -teoria del piacere, della visione e del suono (con riferimenti allo *Zibaldone*); l'importanza della capacità immaginativa dell'uomo; il tema della 'rimembranza'; dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; il concetto di "natura matrigna" e di "tedio"; la forza rivoluzionaria dell'autore. I *Canti (Idilli e Grandi idilli)*; lo *Zibaldone* e le *Operette morali*: caratteristiche generali e tematiche.

Lettura, parafrasi e analisi di passi scelti, tratti da opere presenti nel testo in uso e qui riportati.

Canti: "L'infinito" – "Alla luna" - "La sera del dì di festa" – "A Silvia" – "La quiete dopo la tempesta" - "Il passero solitario" – "Il sabato del villaggio" - "A se stesso" – "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" - "La ginestra o fiore del deserto" (vv.1-51; vv.98-157; vv.297-317).

Operette morali: "Dialogo della Natura e di un islandese" (contenuti).

Attraversando La Divina Commedia

Cenni alla parte finale del *Purgatorio*.

Approfondimenti sul valore dell'allegoria.

Introduzione alla cantica del *Paradiso*: aspetti caratterizzanti, differenze e similitudini con *Inferno* e *Purgatorio*, struttura, personaggi di rilievo (Beatrice, Cacciaguida e San Bernardo).

Canto I, conoscenza dei contenuti e parafrasi dei vv. 1-81

Canto III, conoscenza dei contenuti e parafrasi integrale

Canto V, conoscenza dei contenuti e parafrasi dei vv. 1-33; vv.64-84

Canto VI, contenuti del canto

Canto X, contenuti del canto e parafrasi dei vv. 1-27; vv.52-69

Canti XV e XVI, contenuti fondamentali

*Canto XVII, lettura integrale e conoscenza dei contenuti, con parafrasi integrale

*Canto XXXIII, lettura integrale e conoscenza dei contenuti, con parafrasi integrale

Dall'analisi del testo alla produzione scritta personale

È stato dato ampio spazio alle seguenti tipologie testuali: analisi del testo, parafrasi, commento, testo argomentativo, testo espositivo di riflessione critica.

Un particolare interesse è stato riservato, quindi, alle prove scritte dell'Esame di Stato, attraverso simulazioni e laboratori di approfondimento sulla scrittura.

"I giorni perduti", D.Buzzati

“Ultimo viene il corvo”, I. Calvino
“Il sé non esiste”, R. Gigliucci
“Le tue parole erano uomini”, N. Hikmet
“Il dramma che si rinnova”, L. Pirandello
“La farandola dei fanciulli sul greto”, E. Montale
“A Franco Basaglia”, A. Merini
“La nascita della psicoanalisi”, L. Mecacci

Lo scenario letterario nella seconda metà dell'800

Il quadro generale, la mentalità, i generi letterari, la secessione tra Nord e Sud, le nuove visioni del reale nella letteratura (anche europea); l'età del Positivismo; collegamenti interdisciplinari con storia per la ricostruzione del contesto.

In particolare, in ambito letterario, la rappresentazione del reale ed il nuovo rapporto tra l'artista e la società.

Charles Baudelaire: anticipatore delle nuove tendenze e poeta visionario. Notizie fondamentali della vita; raccolta “*I fiori del male*”: struttura e tematiche.

La Scapigliatura lombarda: l'origine del termine ‘scapigliatura’, gli esponenti principali, la loro poetica, nuova visione del mondo e stile di vita, le tematiche affrontate nelle loro opere.

Il Naturalismo francese con Emile Zola: peculiarità d'intenzioni e di stile; lo scrittore come ‘scienziato sociale’. Il Verismo italiano con Giovanni Verga: notizie fondamentali della vita; il progetto del ‘Ciclo dei vinti’; la svolta ‘verista’; i nuovi procedimenti narrativi; le tematiche, il pensiero e i tratti distintivi della sua poetica.

Lettura, parafrasi e analisi testuale di opere antologizzate sul testo in uso e qui riportate.

“L'albatros” - “Corrispondenze” - “Spleen”, C. Baudelaire

“Preludio”, E. Praga

“Case nuove” - “Dualismo”, A. Boito

“Fosca”, U. Tarchetti (contenuti generali)

“Impersonalità e regressione”, tratto da “L'amante di Gramigna”, G. Verga

“Nedda o bozzetto siciliano”, G. Verga

“Tentazione”, tratta da “Drammi intimi”, G. Verga

“La lupa” - “Rosso Malpelo”, novelle tratte da “Vita dei campi”, G. Verga

“La roba” - “Libertà”, novelle tratte da “Novelle rusticane”, G. Verga

“I vinti e la fiumana del progresso”, Prefazione de “I Malavoglia”, - “Il mondo arcaico e l'irruzione della storia”, da “I Malavoglia”, cap. I - “I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico”, da “I Malavoglia”, cap. VII - “I Malavoglia e la dimensione economica”, da “I Malavoglia”, cap. IV - “L'inquietudine di Ntoni”, da “I Malavoglia”, cap. XI - “La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno”, da “I Malavoglia”, cap. XV, G. Verga

Approfondimenti:

“Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane” da “Inchiesta in Sicilia”, L. Franchetti, S. Sonnino

Lotta per la vita e darwinismo sociale

Fotografia e verità.

La poesia simbolista e decadente in Francia e in Italia

La letteratura decadente: l'origine del termine ‘decadentismo’, il periodo di riferimento, il contesto storico-culturale. La visione del mondo: il mistero e ‘le corrispondenze’; gli strumenti irrazionali della conoscenza. La poetica: il rapporto tra vita e arte; il nuovo linguaggio poetico ed il valore suggestivo

e magico della parola (analogia e sinestesia); il conflitto tra artista e società; la crisi del ruolo intellettuale. Le tematiche: decadenza, lussuria, crudeltà, malattia e morte, vitalismo e superomismo.

Gabriele D'Annunzio: notizie fondamentali della vita e luoghi letterari dell'autore. Le fasi della poetica dannunziana: la figura dell'esteta; la crisi estetizzante; la breve fase della 'bontà'; l'approdo al superuomo. La ricerca dell'azione: la guerra e l'avventura di Fiume; l'interventismo nel primo conflitto mondiale. Il panismo dannunziano. I romanzi del superuomo e il progetto delle *Laudi* (contenuti e caratteristiche).

La letteratura simbolista: origini e modelli letterari, caratteristiche e tematiche.

Giovanni Pascoli: notizie fondamentali della vita e la visione del mondo; la poetica del 'fanciullino'; il procedimento alogico; il concetto di 'poesia pura'. Temi della poesia pascoliana e novità nelle soluzioni formali (in sintassi, lessico, aspetti fonici e figure retoriche).

Lettura, parafrasi e analisi testuale di opere antologizzate sul testo in uso e qui riportate.

"I principi dell'estetismo", tratto da "Il ritratto di Dorian Gray", O.Wilde

"Stabat nuda aestas", "La Sabbia del tempo", "La sera fiesolana", "Le stirpi canore", "La pioggia nel pineto", "A Mezzodi" e "Meriggio", tratti da "Alcyone", G.D'Annunzio

"Arano", "Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo", "Temporale", "Il lampo", "Orfano" e "Novembre", tratti dalla raccolta "Myricae", G.Pascoli

"Il gelsomino notturno" e "La mia sera" da "I canti di Castelvecchio", G.Pascoli

Approfondimento sul confronto tra il 'fanciullino' pascoliano ed il superuomo.

Lettura integrale de "Il piacere", G.D'Annunzio.

Movimenti di avanguardia, nel primo Novecento

Prima guerra mondiale: la guerra degli scrittori e dei poeti (G.D'Annunzio e G.Ungaretti).

Il Futurismo: il concetto di 'avanguardia', le tematiche trattate dai poeti e pittori futuristi; il ruolo dell'artista. Il valore del 'manifesto'. Le 'parole in libertà' e le tavole parolibere.

Lettura e analisi testuale di opere antologizzate sul testo in uso e qui riportate.

"Manifesto del Futurismo" e "Manifesto tecnico della letteratura futurista", F.T.Marinetti

"Bombardamento", tratto da "Zang tumb tumb", F.T.Marinetti

Approfondimento: "L'arte incontra la letteratura"- "I futuristi e la bicicletta" (U.Boccioni e N.Goncharova).

Giuseppe Ungaretti, scrittore in trincea e maestro dell'Ermetismo

L'esperienza della guerra in Giuseppe Ungaretti.

Giuseppe Ungaretti: notizie fondamentali della vita; le raccolte poetiche. "L'allegria": le caratteristiche della raccolta, la funzione della poesia, l'utilizzo dell'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali ed il titolo dell'opera, le tematiche trattate nelle poesie. La 'necessità' della poesia.

L'Ermetismo: la lezione di Ungaretti, La 'letteratura come vita', le caratteristiche del linguaggio, il significato del termine 'ermetismo' e la chiusura nei confronti della storia; i poeti ermetici Salvatore Quasimodo e Mario Luzi.

Lettura, parafrasi e analisi testuale di opere antologizzate sul testo in uso e qui riportate.

"In memoria", "Fratelli", "Veglia", "Il porto sepolto", "Sono una creatura", "Mattina", "Soldati", "Risvegli" e "San Martino del Carso", tratte da "L'allegria", G.Ungaretti

“Tutto ho perduto” e “Non gridate più”, tratte da “Il dolore”; G.Ungaretti
“Ed è subito sera”, da Acque e terre, S.Quasimodo
“Alle fronde dei salici”, da “Giorno dopo giorno”, S.Quasimodo
“L’immensità dell’attimo”, da “La barca”, M.Luzi

Approfondimenti attraverso Video documentari-interviste ad Ungaretti sulla poesia. Riferimenti a Mario Luzi, Piero Bigongiari e Alessandro Parronchi -Ermetismo fiorentino).

*Cenni a Pier Paolo Pasolini.

***Il male di vivere nella lirica di Eugenio Montale-Precarietà, smarrimento e sradicamento**

Eugenio Montale: aspetti caratterizzanti le raccolte “Ossi di seppia”, “Le occasioni”, “La bufera e altro”, “Satura”. La poetica montaliana; il correlativo oggettivo e la poetica degli oggetti; il culto dei valori umanistici e la donna salvifica; il pessimismo montaliano. Le tematiche (l’aridità dell’esistenza, la crisi dell’identità, la memoria, l’indifferenza, il ‘varco’, e le soluzioni stilistiche delle poesie analizzate in classe.

Lettura, parafrasi e analisi di passi scelti, tratti da opere presenti nel testo in uso e qui riportati.

“Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “I limoni” (vv.1-10), “Merigiare pallido e assorto”, “Forse un mattino andando in un’aria di vetro” e “Casa sul mare”, tratte da “Ossi di seppia”, E.Montale

“Non recidere, forbice, quel volto”, tratto da “Le occasioni”, E.Montale

“La primavera hitleriana” e “Il sogno del prigioniero”, tratto da “La bufera e altro”, E.Montale

“Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale”, tratto da “Satura”, E.Montale (a piacere)

Tendenze narrative del primo Novecento: il ‘mestiere di vivere’ e ‘la crisi dell’io’ in Svevo e Pirandello

Italo Svevo: notizie fondamentali della vita; pensiero e poetica dell’autore; la figura dell’inetto’ e del ‘malato’; modelli letterari e filosofici; l’influenza ed il rifiuto della psicoanalisi; il ruolo dell’inconscio. Tematiche generali e struttura dei tre romanzi: “Una vita”, “Senilità”, “La coscienza di Zeno”.

Luigi Pirandello; notizie fondamentali della vita; la visione del mondo e la poetica dell’autore. Il relativismo conoscitivo, il rifiuto della forma, il senso dell’esistenza, la crisi dell’identità e la sua rinuncia, il vitalismo, l’incomunicabilità, la frantumazione dell’io, la ‘lanterninosofia’, la maschera e la trappola. Le possibili reazioni al relativismo. Modelli letterari e filosofici. Contenuti del saggio “L’umorismo”: l’avvertimento del contrario ed il sentimento del contrario.

Lettura, e analisi di passi scelti, tratti da opere presenti nel testo in uso e qui riportati.

“Prefazione del dott. S.”, “Il fumo”, “Le resistenze alla terapia e la guarigione di Zeno” e “La morte del padre”, tratti da “La coscienza di Zeno” I.Svevo (contenuti generali)

“Il treno ha fischiato”, da “Novelle per un anno”, L.Pirandello

Lettura integrale de: “Il fu Mattia Pascal”, “Uno, nessuno, centomila”, “Sei personaggi in cerca d’autore”, L.Pirandello.

n. b. La scansione degli argomenti affrontati nel Programma segue l’articolazione indicata nel libro di testo adottato.

STORIA

Prof.ssa Serena Magnini

Dopo l'unificazione italiana (quadro generale)

L'indipendenza e l'Italia Unita

La questione sociale e la questione del 'Mezzogiorno'

Il completamento dell'unità d'Italia

Società e cultura: "Come fare gli Italiani?"

Lettura e spiegazione dei seguenti documenti:

Doc.1 "Operai e capitalisti"

"Il fenomeno del brigantaggio" (arretratezza e colonizzazione), tratto da "Italiani, brava gente", A. Del Boca

La nascita della società di massa

La seconda rivoluzione industriale

(luce, mezzi di comunicazione, catena di montaggio, rivoluzione dei trasporti, capitalismo monopolistico e finanziario, crescita demografica e nascita della medicina moderna)

L'età della borghesia e del progresso: il Positivismo

La critica del progresso e gli sviluppi del socialismo

Caratteristiche e presupposti della società di massa

Economia, società, politica nell'epoca delle masse

Il contesto culturale e la critica della società di massa

Lettura e spiegazione dei seguenti documenti:

Sto. 1 "La nazionalizzazione delle masse", G.Le Mosse

"La psicologia delle folle", G.Le Bon

Le illusioni della belle époque

Il risveglio dei nazionalismi, del militarismo, del razzismo

Potere e seduzione delle masse

L'invenzione del complotto ebraico

L'affare Dreyfus

Potere e seduzione delle masse-il risveglio dei nazionalismi nell'Impero asburgico

Verso la Prima guerra mondiale

Lettura e spiegazione dei seguenti documenti:

Sto. 1 "La diffusione dell'antisemitismo tedesco"

Sto. 2 "Il razzismo nella pubblicità"

L'età giolittiana

Contesto sociale, economico, politico dell'ascesa di Giolitti

Luci ed ombre del suo governo (il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana)

La satira giolittiana

La Guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana

Europa e mondo nella Prima guerra mondiale (e subito dopo la sua fine)

Le origini del conflitto (cause e inizio della guerra)

L'ingresso dell'Italia (situazione particolarmente approfondita)

La Grande guerra e l'inferno delle trincee

Il fronte interno e la mobilitazione totale

Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto

I problemi della pace (trattati e loro conseguenze)

Il primo dopoguerra (disagio sociale, crisi del dopoguerra, biennio rosso, dittature e democrazie in

Europa, colonie e movimenti indipendentisti)
In Italia: l'ascesa del fascismo

Lettura e spiegazione dei seguenti documenti:

Doc.1 "Il fuoco: cronaca da una trincea"

Sto. 1 "Il soldato-massa"

Mat.1 "La leggenda del Piave"

La Rivoluzione russa

L'Impero russo nel XIX secolo

Le tre rivoluzioni e la guerra civile nella propaganda sovietica

Le Tesi di Aprile di Lenin

Lo scontro tra Stalin e Trockij

L'URSS di Stalin, l'-arcipelago gulag-, le caratteristiche della politica di Stalin

Stachanov, l'eroe che divenne un aggettivo

La spietatezza come metodo

Lettura e spiegazione dei seguenti documenti:

Doc.1 "La fotografia al servizio della propaganda"

I grandi totalitarismi e le loro peculiarità

La dittatura fascista in Italia (dalla conquista del potere da parte di Mussolini -i passi verso la costruzione del regime fascista- alla sua caduta)

Incidenza della crisi del '29 nel 'mondo' (cenni)

La Germania nazista (dalla fine della Repubblica di Weimar alla costruzione del Terzo Reich)

Lo Stalinismo in Unione sovietica

La dittatura franchista (brevi cenni)

Approfondimenti:

Differenze e similitudini tra fascismo e nazismo

Visione di video da Raistoria e Istituto Luce sulla propaganda fascista e nazista; sull'operazione di costruzione del consenso; sulla mimica teatrale di Mussolini e Hitler; sulle parole-strumento del regime

Tema: "La libertà è una risata" - Mat.2 "Il linguaggio delle vignette satiriche", Mat.6 "Guardatemi, sono un gigante!", Mat.7 "I maiali e i sovietici", Mat.9 "Il grande dittatore", mat.10 "Chaplin e Hitler, due piccoli uomini uguali e opposti".

La Seconda guerra mondiale (e dopo la sua fine)

Le origini del conflitto: il mondo verso la guerra

Crisi e tensioni in Europa e la guerra civile in Spagna

1939-1940: la 'guerra lampo'

1941: l'avvio della Seconda guerra mondiale

Il dominio nazista in Europa e la persecuzione degli Ebrei (i campi della morte)

1942-1943: la svolta

1944-1945: la vittoria degli Alleati

La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945

I progetti di pace (loro conseguenze)

*Approfondimenti:

Il grande sciopero del 7 Marzo 1944

Conferenza della Dott.ssa Camilla Brunelli, direttrice del Museo della Deportazione di Figline e visione del documentario "Viaggio di sola andata" con distribuzione del volume (gratuito) agli studenti

Il progetto 'Pietre d'inciampo' di Gunter Demning, in particolare nella città di Prato

***Le origini della guerra fredda (cenni)**

Il processo di Norimberga
La divisione del mondo
La propaganda del piano Marshall
La grande competizione fra USA e URSS
La Comunità Europea

***Un nuovo inizio -i primi passi verso l'Italia repubblicana**

Il dopoguerra e la nascita della repubblica
(collegamenti col modulo 'Cittadinanza e Costituzione', ampiamente sviluppato)

Rete di storia:

Conferenza al Convitto Cicognini del Prof. Simone Neri Serneri (Università degli Studi di Firenze):
"L'antifascismo come elemento costitutivo della nostra identità culturale".

MATEMATICA

Prof.ssa Lia Bianchi

CONTENUTI

Cenni Goniometria

Le misure degli angoli
Funzioni goniometriche: seno e coseno
Grafici delle funzioni goniometriche
Funzioni goniometriche e angoli notevoli

Le funzioni

Definizione generale
Rappresentazione cartesiana di una funzione
Classificazione delle funzioni
Funzioni trascendenti: goniometriche, esponenziali e logaritmiche
Insieme delle immagini e dominio di funzioni
Proprietà delle funzioni: iniettiva, suriettiva e biiettiva
Simmetrie (funzioni pari e dispari)
Ricerca degli zeri e segno di una funzione
Funzione crescente e decrescente
Funzione composta

Limiti di una funzione

Intervalli nell'insieme dei numeri reali
Intorno di un punto, punti di accumulazione di un insieme, punti isolati
Introduzione al concetto di limite
Definizione di limite di una funzione in un punto
Definizione di funzione continua in un punto
Determinare i limiti a partire dai grafici
Definizione di limite infinito (più o meno infinito) di una funzione per x che tende ad un valore finito

Definizione di asintoto, definizione di asintoto verticale
Definizione di limite finito di una funzione per x che tende a più o meno infinito
Definizione di asintoto orizzontale
Definizione di limite infinito (più o meno infinito) di una funzione per x che tende a infinito (più o meno infinito)
Semplici esercizi sulla verifica dei limiti

Operazione sui limiti

Operazioni sui limiti.
Il limite della somma algebrica di due funzioni
Il limite del prodotto di due funzioni
Il limite della potenza
Il limite della funzione reciproca
Il limite del quoziente di due funzioni
Calcolo dei limiti
Calcolo delle forme indeterminate
Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
Punti di discontinuità di una funzione

Asintoti

Definizione di asintoto obliquo
Ricerca degli asintoti verticali, asintoti orizzontali ed obliqui
Rappresentazione degli asintoti sul piano cartesiano
Grafico probabile di funzioni razionali fratte

Derivata di una funzione

Introduzione al concetto di derivata
Rapporto incrementale
La retta tangente al grafico di una funzione
Definizione di derivata di una funzione
Calcolo della derivata prima mediante limite del rapporto incrementale

- * Derivata delle funzioni elementari
- * Correlazione tra continuità e derivabilità
- * Operazioni nella derivazione

FISICA

Prof.ssa Lia Bianchi

CONTENUTI

Lavoro, energia e principi di conservazione

Lavoro (forza costante e variabile)
potenza
energia
forza conservative
energia cinetica
teorema dell'energia cinetica
energia potenziale (elastica, gravitazionale)
conservazione energia meccanica

conservazione energia totale
quantità di moto
impulso
teorema dell'impulso
sistema isolato
conservazione della quantità di moto
gli urti (elastico, anelastico e completamente anelastico)

Onde e suono

Le onde
Le onde meccaniche trasversali e longitudinali
Le onde periodiche
Principio di sovrapposizione e l'interferenza
Riflessione e le onde stazionarie
Rifrazione e diffrazione
Le onde sonore
Propagazione del suono e sua velocità
Le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro
L'eco
Effetto Doppler

La luce

Onde e corpuscoli
Propagazione della luce e sua velocità
La riflessione della luce e lo specchio piano
Gli specchi sferici
Gli specchi concavi e convessi: la costruzione delle immagini
La legge dei punti coniugati e l'ingrandimento lineare
La rifrazione della luce
La riflessione totale
Le lenti
Lenti convergenti e loro immagine
Lenti divergenti e loro immagine
Ingrandimento e potere diottrico
Colori

Le cariche elettriche e campo elettrico

L'elettrizzazione per strofinio
Conduttori e isolanti
L'elettrizzazione per contatto
L'elettrizzazione per induzione elettrostatica
La legge di Coulomb
Analogie e differenze tra la forza gravitazionale e la forza di Coulomb
polarizzazione degli isolanti
costante dielettrica assoluta (forza di Coulomb nel vuoto e in un dielettrico)

Potenziale elettrico e condensatore

Forze a distanza e concetto di campo
Il vettore campo elettrico
Il campo elettrico di una carica puntiforme
Le linee del campo elettrico

L'energia potenziale elettrica
La differenza di potenziale elettrico
Differenza di potenziale e moto delle cariche
Il condensatore piano
La capacità di un condensatore
La capacità di un condensatore piano
Relazione tra campo e potenziale elettrico

*** Corrente elettrica e circuiti elettrici**

Corrente elettrica nei solidi
Generatore di forza elettromotrice
Resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm
La seconda legge di Ohm e la resistività
La potenza elettrica e l'effetto Joule
Resistenze in serie
La legge dei nodi
Resistenze in parallelo

INGLESE

Prof.ssa Carmen Sorice

CONTENUTI

Grammatica

Ripasso e consolidamento di una selezione di argomenti di grammatica affrontati lo scorso anno: costruzione con *Wish*, forma passiva (anche personale e impersonale) , discorso indiretto, *contrast linkers*.

Letteratura

Lettura individuale delle seguenti opere:

“*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*”, edizione Black Cat

“*The Picture of Dorian Gray*”, edizione Black Cat

“*Frankenstein*”, edizione Black Cat

Ursula K. Le Guin “*The Ones Who Walk Away from Omelas*” (dal web)

dal testo in adozione “*Performer Heritage. Blu*”:

The Romantic Age p. 152-153

The American Revolution p. 154-155

The Industrial Revolution p. 156 e materiale fornito dall'insegnante

Why the Industrial Revolution took place in Britain (materiale fornito dall'insegnante) e p. 157

William Blake p. 176-177

London p. 178-179 from “*Songs of Experience*” (1794) , lettura e analisi della poesia (material fornito dall'insegnante)

“*A Poison Tree*” (presentazione condivisa su classroom)

A New sensibility p. 160-161

Il Sublime (materiale fornito dall'insegnante)

The Gothic Novel p. 163

Mary Shelley and “*Frankenstein*” pp. 183-184-185

“*The Creation of the monster*” p. 186

Romantic poetry pp. 169-170
William Wordsworth and *Lyrical Ballads* pp.188-189
My Heart Leaps up p.171 (e materiale fornito dall'insegnante).
Composed Upon Westminster Bridge p. 190-191
Samuel Taylor Coleridge and "The Rime of the Ancient Mariner" pp. 194-195-196
George Byron pp. 201-202
"Manfred's Torment" pp. 203-204
The Victorian Age da p. 222 a p. 228
Victorian novel pp. 236-237-238
Charles Dickens and *Hard Times* da p.242 a p. 244
Coketown p. 247-248
Robert Louis Stevenson and *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde* pp.270-271
Aestheticism: Aesthetic Movement p.261
O. Wilde and *The Picture of Dorian Gray* da p. 274 a p.276
Aestheticism and Decadence p.240
The Preface to The Picture of Dorian Gray (materiale fornito dall'insegnante)
Dante Gabriel Rossetti, 'How They Met Themselves' (1860-64) (materiale fornito dall'insegnante)
THE modern age
From the Edwardian Age to World War 1 da p. 304 a p. 306
The War poets p. 330
Rupert Brooke and *The Soldier* p. 331
Wilfred Owen and *Dulce et Decorum Est* p. 332-333
"Gassed" di John Singer Sargent (1919) (materiale fornito dall'insegnante)
The Age of Anxiety pp. 307-308
The Modern novel pp.322-323
*J. Joyce and "Ulysses" (materiale fornito dall'insegnante).
"Molly's Monologue" (materiale fornito dall'insegnante)
V. Woolf and "Mrs Dalloway" da p. 383 a p. 386
* Wystan Hugh Auden and *Refugee Blues* p. 348-349
* The Dystopian novel: "1984" pp.392-393 (e materiale fornito dall'insegnante)

Modulo di Educazione Civica: asse Cittadinanza digitale

Consultazione di video e articoli online relativi all'ONU e alle sue agenzie: UNICEF, *UNHCR, UNEP, UNESCO.

INVALSI

In preparazione alle prove INVALSI sono state svolte esercitazioni sul sito ufficiale INVALSI.

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Giulia Goi

CONTENUTI

Nel seguente elenco sono state inserite le opere sulle quali si è particolarmente insistito, ma nel corso delle lezioni sono state prese in considerazione anche altre opere presenti nel libro di testo o in siti Web.

Dopo il Realismo:

II Post-impressionismo.

Henri de Toulouse-Lautrec. Vita e opere: *Al Salon de la rue des Moulins, Al Moulin Rouge, Manifesto del Moulin Rouge.*

Vincent Van Gogh. Vita e opere: *Mangiatori di patate*, *Mme Roulin (La Berceuse)*, *La camera da letto*, *La chiesa di Auvers-sur-Oise*, alcuni *Autoritratti*.

Paul Gauguin. Vita e opere: *La visione dopo il sermone*, *Cristo giallo*, *Da dove veniamo? - Cosa siamo? - Dove andiamo? Te tamari no atua (Natività)*, *la orana Maria*.

Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, *Bagno ad Asnières*.

Paul Cézanne: le Grandi bagnanti, I due giocatori di carte, Natura morta con mele e vaso di primule. I **Nabis**: Maurice Denis, *Visitazione*, Pierre Bonnard, *Giochi con la sabbia*, Edouard Vuillard, *I due scolari*, Felix Vallotton, *Le ballon*.

Il cosiddetto **Impressionismo internazionale**: caratteri generali, panoramica sulle opere di Sargent, Sorolla, Krøyer, Serov, Tito, Boldini.

L'illustrazione per e sull'infanzia: Arthur Rackham e Maxfield Parrish.

Il Giapponismo nell'arte europea della seconda metà dell'800. Le grandi Esposizioni Universali.

Auguste Rodin: il *Monumento a Balzac*, la *Porta dell'Inferno*, *I borghesi di Calais*, i *gruppi erotici*

Il Divisionismo italiano.

Giovanni Segantini: *Le due madri*, *Ave Maria a trasbordo*.

Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto stato*, *La processione*.

L'arte tra XIX e XX secolo:

Le **Secessioni**: caratteri generali.

La **Wiener Secession**. Gustav Klimt: il *Bacio*, il *Fregio di Beethoven*.

Frank Lloyd Wright dalla *Prairie School* all'architettura organica (Kaufmann House).

Antoni Gaudí, *Casa Milá*, la *Sagrada Famillia*.

* La **Photo-Secession**. Edward Steichen, *Flatiron Building*, ritratti di Rodin; e altre foto di Clarence White e Baron de Meyer.

* Aubrey Beardsley, illustrazioni per *Salomè* di Oscar Wilde.

* Edvard Munch, *L'urlo*. *Pubertà*.

FILOSOFIA

Prof.ssa Paola Lucchi

CONTENUTI

Caratteri generali del Romanticismo

Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà a all'Assoluto.

Il senso dell'infinito.

La vita come inquietudine e desiderio.

L'amore come anelito di fusione totale e cigna dell'infinito.

La nuova concezione della storia.

La filosofia politica.

L'amore per la natura e il nuovo modo di concepirla.

L'ottimismo al di là del pessimismo

L'Idealismo tedesco e Hegel

Caratteri generali dell'Idealismo tedesco

Cenni a **J. G. Fichte**: dal kantismo all'Idealismo e la dottrina della scienza.

F. Hegel:

Vita e opere

Il sistema filosofico di Hegel.

La filosofia come noddola di Minerva.

La dialettica di Hegel.

Gli scritti giovanili di Hegel e lo spirito del cristianesimo.

Struttura e significato della Fenomenologia dello spirito;

I tre momenti della Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza, ragione.

Le figure della coscienza.

Le figure dell'autocoscienza.

La teoria della morte dell'arte nella filosofia dello spirito assoluto.

Ragione e religione.

La filosofia come ritorno assoluto alla ragione.

A. Schopenhauer e la critica dell'ottimismo idealistico

Vita e opere

La critica a Hegel

la volontà di vivere e il pessimismo cosmico

Il mondo come volontà e rappresentazione.

La critica allo storicismo.

Le tre vie della liberazione: arte, pietà, asceti.

S. Kierkegaard

Vita e opere

La polemica con Hegel

L'esistenza come Aut-Aut

Il paradosso dell'esistenza: l'uomo come progettualità e possibilità.

Le vite che si aprono di fronte all'uomo

Il seduttore, il marito, l'uomo religioso

Angoscia, disperazione e fede

La fede come paradosso e solitudine

L'eredità di Hegel e il suo superamento. Unità didattica in accordo con Ed. Civica asse Costituzione.

K. Marx

Vita e opere

Critiche alla filosofia di Hegel

il rovesciamento della filosofia hegeliana;

Il "Manifesto del Partito Comunista";

La critica allo Stato moderno e all'economia borghese.

La concezione materialistica della storia.

Struttura e sovrastruttura.

"Il Capitale".

La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Le fasi della futura società comunista.

***Il pensiero della crisi di fine 900**

F. Nietzsche

Il periodo giovanile: tragedia e filosofia, storia e vita

Il periodo illuministico: la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.

Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno.

L'ultimo Nietzsche: la volontà di vivere, il nichilismo, il prospettivismo

S. Freud e la rivoluzione psicoanalitica.

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.
La scoperta dell'inconscio.
La prima e la seconda topica.
Atti mancati, sogni, nevrosi
La teoria della libido e il complesso di Edipo

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DELLA MODA

Prof. Tiziano Cherubini

CONTENUTI

VIVA L'ARCOBALENO - LE TINTE ENERGETICHE ILLUMINANO LA NUOVA STAGIONE

Sviluppare un iter progettuale in relazione al tema per la stagione A/I.

STOLE E MANTELLE

Conoscere le qualità stilistiche dei vari modelli di mantelle.

Sviluppare un iter progettuale in relazione al tema e realizzazione di una mini-collezione.

CAPPOTTI E SOPRABITI

Conoscere le qualità stilistiche dei vari modelli di cappotto

Sviluppare un iter progettuale in relazione al tema e realizzazione di una mini-collezione.

LA LINGERIE: VESTAGLIA E NEGLIGE'

Conoscere le qualità stilistiche dei vari modelli di lingerie

Sviluppare un iter progettuale in relazione al tema e realizzazione di una mini-collezione

COLLEZIONE MARE

Progettazione di una piccola collezione di capi per il mare: costumi interi e bikini, copricostume, pareo

Sviluppare un iter progettuale in relazione al tema e realizzazione di una mini-collezione

***LE CITTÀ DELLA MODA**

Le fashion week

Parigi, capitale della haute couture (J. Paul Gaultier)

Londra, capitale dello Street-style (Vivienne Westwood)

Milano, capitale del prêt-à-porter (Prada)

New York, capitale dello sportswear (Donna Karan)

Firenze, capitale del Rinascimento (Gucci)

Roma e l'alta moda italiana (Valentino)

STORIA DEL COSTUME L'Ottocento: dall'Impero al 1900

Il Novecento: dalla Belle Époque alla moda di guerra

*Il Novecento: dal new look al terzo millennio

SIMULAZIONE SECONDA PROVA D'ESAME

Sulla base delle metodologie progettuali realizzare una serie di schizzi preliminari al progetto definitivo, campionatura dei materiali e relazione illustrativa dell'intero iter progettuale.

LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE DI MODA

Prof.ssa Francesca Pontenani

CONTENUTI

Studio delle modellature delle giacche

Storia e evoluzione della giacca Chanel

Realizzazione della modellatura della giacca Chanel

Storia e evoluzione del Blazer

Realizzazione della modellatura del Blazer

Storia e evoluzione della giacca Bar di Dior

Realizzazione della modellatura della giacca Bar di Dior

Storia e evoluzione del chiodo

Realizzazione della modellatura del chiodo

Per questo modulo appena terminata la prima parte di studio, è stato richiesto agli allievi di disegnare una proposta personale su di uno dei capi studiati e di realizzare il nuovo modello in maniera autonoma e a tempi d'esame (6 ore).

Studio delle modellature dei capi spalla lunghi

Storia e evoluzione del Trench

Realizzazione della modellatura del Trench

Storia e evoluzione del Montgomery

Realizzazione della modellatura del Montgomery

Storia e evoluzione del Loden

Realizzazione della modellatura del Loden

Di questi primi due moduli gli allievi hanno potuto scegliere di realizzare in scala in totale quattro capi a scelta tra quelli proposti dall'insegnante in relazione anche alle proprie tendenze personali.

Realizzazione del capo di presentazione di fine anno

Riflessione sul percorso PCTO svolto, sulle competenze acquisite generali e specifiche nella disciplina.

Progettazione d'un capo di abbigliamento che espliciti ove possibile le riflessioni in merito al percorso svolto.

Scelta di un bozzetto tra quelli effettuati per la realizzazione del capo

Realizzazione della base personale ove necessario

Trasformazione del cartamodello base per la realizzazione del bozzetto scelto

* Rilevazione in tnt e confezione per la verifica della modellatura

* Sdifettamento del capo

* Realizzazione in materiale reale e presentazione dello stesso

Simulazione seconda prova d'esame

Trasformazione del modello base di partenza per la realizzazione del bozzetto scelto in carta da pacchi in scala ½

Confezione di una parte significativa o di una metà del capo se simmetrico in tnt o tessuto a libera scelta al manichino, con cuciture a macchina. Ripasso della trasformazione in carta da pacchi

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Saveria Rita Cuzzocrea

CONTENUTI

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

Conoscere apparati e sistemi del corpo umano in particolare quelli che generano il movimento. Favorire la percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie e espressive. Conoscere e applicare strategie didattiche dei giochi sportivi. Saper svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola. Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva. Saper seguire una sana e corretta alimentazione. Essere consapevoli dei danni alla salute provocati dalla sedentarietà. Saper utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare l'attività motoria. Eseguire e controllare i fondamentali individuali di base degli sport. Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute. Saper collaborare nell'organizzazione e nella direzione di competizioni sportive. Saper collaborare con i compagni tenendo conto delle diverse capacità. Affrontare il confronto agonistico con etica corretta, spirito di collaborazione, rispetto degli altri e fair play.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME Conoscere se pur non in maniera non approfondita, gli apparati e i sistemi del corpo che generano il movimento. Favorire se pur parzialmente, la percezione di sé e delle capacità motorie e espressive. Conoscere le regole e le tecniche esecutive di alcuni fondamentali dei giochi sportivi. Comprendere i danni che la sedentarietà e gli stili di vita non corretti possono provocare, sia a livello fisico sia psicologico. Saper utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare alcune attività motorie e sportive. Affrontare il momento agonistico come momento di crescita e di socializzazione nel rispetto di sé e degli altri. Saper collaborare nell'organizzazione di competizioni sportive scolastiche. Prendere coscienza delle proprie capacità.

CONTENUTI

Potenziamento delle funzioni cardiorespiratorie e circolatorie, attraverso esercizi di resistenza generale e specifica.

Rafforzamento della potenza, della velocità e della forza, attraverso esercizi a carico naturale o con l'ausilio di piccoli attrezzi.

Mobilità e scioltezza articolare con particolare riferimento al rachide, al cingolo scapolo-omeroale e coxo-femorale; esercizi eseguiti in forma statica e dinamica: oscillazioni, circonduzioni, flessioni con senza molleggio eseguiti a corpo libero o con l'ausilio di piccoli attrezzi. Stretching.

Esercizi di coordinazione generale spazio- temporale e oculo- manuale, eseguiti dalla posizione di: in piedi, in decubito prono e supino con o senza l'ausilio della musica.

La funicella: spiegazione del piccolo attrezzo e suo utilizzo nella pratica dell'attività fisica.

Conoscenza e pratica di alcune attività sportive individuali: Il salto in alto: conoscenza delle quattro fasi del gesto atletico: la rincorsa, lo stacco, la fase aerea e l'atterraggio.

La pallamano: conoscenza dei fondamentali: il palleggio il passaggio e il tiro da fermo e in elevazione; delle regole e degli schemi di gioco:

La pallavolo: conoscenza della tecnica esecutiva del palleggio, del bagher e del servizio di sicurezza e tipo tennis. Conoscenza e applicazione delle regole di gioco.

Lavoro sulle danze popolari: la danza dei paesi bassi

La pallacanestro: conoscenza dei fondamentali di gioco: il palleggio il passaggio e il tiro: conoscenza delle regole di gioco.

*L'ultimate frisbee, conoscenza delle regole di gioco e dei fondamentali: il lancio rovesciato e il lancio a tre dita.

Conoscenza e pratica di alcune attività sportive individuali: Il salto in alto: conoscenza delle quattro fasi del gesto atletico: la rincorsa, lo stacco, la fase aerea e l'atterraggio.

*Il getto del peso: conoscenza della tecnica esecutiva delle fasi che lo compongono: posizione di partenza, traslocazione, giro e getto del peso.

ARGOMENTI TEORICI

Il linguaggio del corpo: la comunicazione e gli aspetti della comunicazione; le forme di linguaggio: segni e gesti. La comunicazione sociale: la prossemica e le relazioni a distanza, la postura. Il comportamento comunicativo: i movimenti del corpo.

Le emozioni primarie e secondarie

L'allenamento: il carico allenante, la super compensazione, gli obiettivi e i mezzi dell'allenamento, i tempi e la seduta di allenamento.

I metodi di allenamento della resistenza, della velocità e della forza.

I regimi di contrazione: eccentrica, concentrica e isometrica.

Formazione sull'utilizzo del BLS

Dipendenze e Il doping: uso, abuso e dipendenza; le droghe e i loro effetti. Il Doping: che cos'è, la WADA, sostanze e metodi sempre proibite in competizione e non, sostanze e metodi proibiti in competizione, metodi proibiti, sostanze proibite in particolari sport.

*Le Olimpiadi antiche e le Olimpiadi moderne. L'olimpiade di Berlino.

* L'evoluzione del ruolo della donna nello sport

Educazione civica: "L'evoluzione dello sport nella legislazione ordinaria e la "tutela indiretta" offerta dalla Costituzione del 1948".

L'evoluzione della disciplina legislativa in tema di sport; la Costituzione del 1948 e il mancato riferimento, nel testo costituzionale, al fenomeno sportivo.

RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa Elisabetta Sgambato

CONTENUTI

LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA.

La storia del padre costituente Giuseppe Di Vittorio; gli scontri tra capitalisti e proletariato.

I lavoratori e i loro diritti; lo sfruttamento del lavoro minorile.

Enciclica "Rerum Novarum": la ricchezza accumulata nelle mani di pochi, la povertà largamente estesa e il peggioramento dei costumi; gli obblighi di giustizia per i capitalisti e gli operai; contro i socialisti; contro gli scioperi e per la proprietà privata.

Lettura di alcuni capitoli del libro di Amos e di Ezechiele 44,9-10 " I diritti e i doveri del principe".

La giustizia sociale: uguali diritti per tutti; la possibilità di obiettare; forme di giustizia (pp.308-309).

I cristiani per una società più giusta; a che cosa serve la giustizia sociale. La giustizia sociale in un contesto globale e la dottrina sociale della Chiesa; la solidarietà, la sussidiarietà e la Costituzione (pp.310-311).

PACE A VOI

La Chiesa per la pace: l'insegnamento di Gesù; il Magistero della Chiesa e l'enciclica "Pacem in terris" (pp.296-297).

Lecture bibliche sulla pace (Matteo 5,38 e Isaia).

Enciclica "Pacem in Terris": prefazione; n.6 "Il diritto all'esistenza e ad un tenore di vita dignitoso", n. 7 "Diritti riguardanti i valori morali e culturali"; n.8 "Il diritto di onorare Dio" n.10 "Diritti attinenti il mondo economico".

Lecture sulla pace dalla "Lettera ai giudici " di don Lorenzo Milani.

L' IMPEGNO PER LA VERITA'

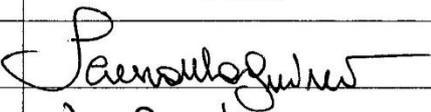
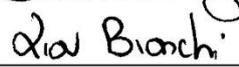
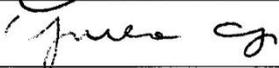
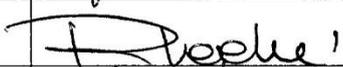
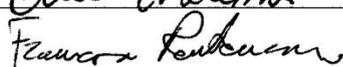
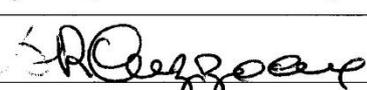
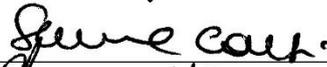
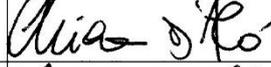
Interrogarsi su Dio: lettura e riflessione su alcune pagine del libro di Elie Wiesel "Il processo di Shamgorod".

Lecture e riflessione su alcune pagine del libro di Vito Mancuso "Io e Dio" e pagine tratte da "Le Confessioni" di Sant'Agostino.

Il libro di Giobbe e il problema del male e del dolore.

* Lecture e riflessione su alcune pagine da "L'Anticristo" e da "La gaia scienza, aforisma 125" sulla morte di Dio di Friedrich Nietzsche.

Il Consiglio di Classe:

Disciplina	Nome Docente	Firma
Storia, lingua e letteratura italiana	Magnini Serena	
Matematica e Fisica	Bianchi Lia	
Inglese	Sorice Carmen	
Storia dell'Arte	Goi Giulia	
Filosofia	Lucchi Paola	
Discipline Progettuali Design della Moda	Cherubini Tiziano	
Laboratorio della Progettazione Design della Moda	Pontenani Francesca	
Scienze Motorie e Sportive	Cuzzocrea Saveria Rita	
Religione	Sgambato Elisabetta	
Sostegno AD01	Conti Serena	
Sostegno ADSS	D'Alò Chiara	
Sostegno AD03	Bellucci Anna	

Dirigente Scolastica Dott.ssa Mariagrazia Ciambellotti

Coordinatore di classe Prof. Tiziano Cherubini

Data di approvazione: 08 maggio 2023