



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO LIVÌ"

Via Marini n.9 - 59100 PRATO
Tel. 0574/42166 – pois00300c@istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2022 - 2023

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V BL

LICEO LINGUISTICO

Riferimenti normativi

D.Lgs 62/ 17

OM n. 45 del 9 marzo 2023

Ai sensi dell'articolo 1, comma 6 del Decreto legge sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni: a) ai sensi dell'articolo 13, comma 1 del Decreto legislativo, gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2 del medesimo Decreto legislativo. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente scolastico o da un suo delegato. b) a domanda, gli studenti che intendano avvalersi dell'abbreviazione per merito e che si trovino nelle condizioni di cui all'articolo 13, comma 4 del Decreto legislativo. L'abbreviazione per merito non è consentita nei corsi quadriennali e nei percorsi di istruzione degli adulti di secondo livello, in considerazione della peculiarità dei corsi medesimi.

In sede di scrutinio finale, la valutazione degli studenti è effettuata dal consiglio di classe. Ai sensi dell'articolo 37, comma 3 del Testo Unico, in caso di parità nell'esito di una votazione, prevale il voto del presidente. L'esito della valutazione è reso pubblico, riportando all'albo dell'istituto sede d'esame il voto di ciascuna disciplina e del comportamento, il punteggio relativo al credito scolastico dell'ultimo anno e il credito scolastico complessivo, seguiti dalla dicitura "ammesso". Per tutti gli studenti esaminati in sede di scrutinio finale, i voti attribuiti in ciascuna disciplina e sul comportamento, nonché i punteggi del credito sono riportati nelle pagelle e nel registro dei voti. In particolare, i voti per i candidati di cui al comma 1, lettere c) sub i. e sub ii. sono inseriti in apposito distinto elenco allegato al registro generale dei voti della classe alla quale essi sono stati assegnati.

Entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento dell'Educazione Civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo online dell'istituzione scolastica.

La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

Nei percorsi di istruzione degli adulti di secondo livello, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo e nel terzo periodo didattico fino a un massimo di quaranta punti. In particolare, per quanto riguarda il credito maturato nel secondo periodo didattico, il consiglio di classe attribuisce il punteggio facendo riferimento alla media dei voti assegnati e alle correlate fasce di credito relative al quarto anno di cui alla tabella all'allegato A del d. lgs. 62/2017, moltiplicando per due il punteggio ivi previsto, in misura comunque non superiore a venticinque punti; per quanto riguarda, invece, il credito maturato nel terzo periodo didattico, il consiglio di classe attribuisce il punteggio facendo riferimento alla media dei voti assegnati e alle correlate fasce di credito relative al quinto anno di cui alla citata tabella.

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

CONTENUTI DEL DOCUMENTO

- 1. Presentazione dell'Istituto**
- 2. Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica nel triennio**
- 3. Presentazione della classe**
- 4. Elenco candidati**
- 5. Profilo della classe**
- 6. Finalità generali e obiettivi formativi trasversali**
- 7. Metodologie e tecniche di insegnamento**
- 8. Strumenti e spazi didattici**
- 9. Verifiche**
- 10. Criteri di valutazione**
- 11. Educazione Civica: obiettivi trasversali e contenuti affrontati**
- 12. DNL con metodologia CLIL**
- 13. Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa**
- 14. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali di Orientamento)**
- 15. Programmi delle singole discipline**

Allegati:

- A. Tracce simulazioni prima e seconda prova**
- B. Schema riassuntivo PCTO**
- C. Griglie di valutazione**
- D. Relazioni delle singole discipline**

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Livì" nasce il 1 settembre 2011 dall'accorpamento di due diverse realtà scolastiche del territorio pratese, il Liceo scientifico-linguistico Carlo Livì ed il Liceo artistico Umberto Brunelleschi di Montemurlo, chiamato fino al 2010 Istituto Statale d'Arte, sezione distaccata dell'omonimo Istituto con sede a Sesto Fiorentino.

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "CARLO LIVÌ"

Situato nella circoscrizione di Prato Centro, il Liceo scientifico "Carlo Livì" risulta al centro di interazioni fra sistemi: quello formativo-liceale e il territorio cittadino.

La circoscrizione di Prato Centro conta infatti il numero più alto di immigrati nella città e tale circostanza ha favorito, dal 1977, anno in cui il Liceo ha aderito alla sperimentazione dell'autonomia scolastica, scambi e stimoli che hanno indotto la scuola a partecipare a un sistema di reti con altre agenzie del territorio, per venire incontro ai molteplici bisogni formativi dei soggetti e offrire continue occasioni a una crescita integrata del sistema scolastico e formativo, in coerenza con il contesto sociale e cittadino.

Divenuto, dal 2003, Agenzia Formativa Accreditata dalla Regione Toscana per la formazione dell'obbligo, la formazione superiore, post-obbligo e l'educazione degli adulti, il Liceo ha intensificato rapporti e scambi con Enti e reti di scuole, aderendo a progetti finanziati da FSE.

Nell'a.s.2005-2006 il Liceo ha ottenuto la certificazione ISO 9001 e nel 2009-2010 ha ottenuto l'adeguamento alle norme ISO 9001-2008.

È in tale ambito che la ricerca didattica ed educativa, condotta collegialmente, si è integrata con numerose iniziative del territorio, per rendere la scuola luogo di crescita, ove potesse confermarsi l'autostima dello studente, attraverso il protagonismo e venisse attuata una riflessione culturale che includesse gli odierni scenari civili politici, locali e mondiali.

Particolare attenzione è stata rivolta negli ultimi anni all'accoglienza, intesa in senso lato, allo scopo di favorire l'inserimento e l'integrazione sia di alunni e alunne stranieri che diversamente abili, stimolando negli altri studenti e nelle studentesse il senso di una rispettosa e talvolta anche proficua collaborazione e convivenza.

Numerosi nel Liceo sono inoltre gli interventi didattici e quelli trasversali, per combattere la dispersione scolastica ed assicurare il successo formativo.

La ricerca, affidata ai dipartimenti disciplinari, ha permesso di definire gli obiettivi didattici da un'attenta analisi dei bisogni che emergono dai risultati conseguiti dagli studenti e dai dati della dispersione scolastica stessa.

I progetti, che nascono dall'analisi dei bisogni del territorio, mirano ad orientare gli studenti nel contesto sociale e a favorirne l'integrazione in un sistema produttivo anche all'insegna dell'espansione verso i mercati esteri.

Per questo, l'apprendimento delle lingue viene supportato e promosso anche attraverso progetti che permettano allo studente di acquisire crediti formativi riconosciuti pure al di fuori del contesto scolastico. Lo stesso dicasi per l'informatica, con la promozione dei percorsi ECDL.

INDIRIZZI DI STUDIO

Secondo il nuovo ordinamento, il Liceo è articolato in quattro indirizzi: Scientifico tradizionale, Scientifico Biomedico e Linguistico Tradizionale e Linguistico EsaBac. Il monte ore settimanale è distribuito su 5 giorni settimanali, dal lunedì al venerdì per le classi del biennio e su 6 giorni settimanali per quelle del triennio.

TITOLI RILASCIATI

- DIPLOMA DI LICEO SCIENTIFICO
- DIPLOMA DI LICEO LINGUISTICO
- DIPLOMA DI LICEO LINGUISTICO/BACCALAURÉAT

Quadro orario del liceo linguistico

Discipline	Ore settimanali				
	I Biennio		II Biennio		V
	I	II	III	IV	
Lingua e lettere italiane	4	4	4	4	4
Lingua e lettere latine	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1 *	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 *	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 *	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con informatica al primo biennio

***Biologia, chimica, scienze della terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, nelle classi terze e quarte, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Nelle classi quinte le discipline non linguistiche saranno due insegnate in due diverse lingue straniere.

2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

2.1. Composizione del Consiglio di classe

Nome e cognome	Disciplina/e
Marco Sinico (<i>sostituisce</i> Monica Bresci)	Lettere Italiane
Lorenzo Delli	Storia e Filosofia
Silvia Parrini	Lingua e Cultura Inglese
Lara Carandente	Lingua e Cultura Francese
Giovanna Magistrali	Lingua e Cultura Spagnola
Alessio Matteini	Storia dell'Arte
Bianca Bronzi (<i>sostituisce</i> Antonietta Salituro)	Scienze naturali
Luca Simone Giovanni Betti	Matematica e Fisica
Luca Becchimanzi	Scienze Motorie
Massimiliano Barni	Religione
Margaret E. Mower	Conversazione inglese
Lina Garofano	Conversazione francese
Rosa Maria Franco Sabiote	Conversazione spagnola

2.2. Continuità didattica nel triennio

Nel corso del triennio la continuità didattica è stata costante per le discipline Inglese, Francese, Spagnolo, Scienze, Scienze Motorie, Conversazione Inglese, Religione; nelle altre discipline ci sono stati alcuni cambiamenti: tra il terzo e il quarto anno scolastico in Storia dell'Arte, Matematica e Fisica, tra il quarto e il quinto in Lettere Italiane, Storia, Filosofia e Conversazione Francese; c'è stata un'alternanza di due docenti in Conversazione Spagnola; inoltre in Lettere Italiane si è avuto un docente supplente per l'intero secondo quadrimestre, mentre in Scienze si sono succedute due docenti supplenti nell'ultimo periodo dell'anno.

MATERIE	III	IV	V
Italiano	Beatrice da Vela	Beatrice da Vela	Monica Bresci, Marco Sinico
Storia	Lorenzo Cirri	Lorenzo Cirri	Lorenzo Delli
Filosofia	Lorenzo Cirri	Lorenzo Cirri	Lorenzo Delli
Inglese	Silvia Parrini	Silvia Parrini	Silvia Parrini
Francese	Lara Carandente	Lara Carandente	Lara Carandente
Spagnolo	Giovanna Magistrali	Giovanna Magistrali	Giovanna Magistrali
Storia dell'arte	Carla Carbone	Alessio Matteini	Alessio Matteini
Scienze	Antoniella Salituro	Antoniella Salituro	Antoniella Salituro, Sara La Gatta, Bianca Bronzi
Matematica e Fisica	Ruggero Livi	Luca S. G. Betti	Luca S. G. Betti
Scienze Motorie	Luca Becchimanzi	Luca Becchimanzi	Luca Becchimanzi
Religione	Massimiliano Barni	Massimiliano Barni	Massimiliano Barni
Conversazione Inglese	Margaret Mower	Margaret Mower	Margaret Mower
Conversazione Francese	Claire J. M. Cuckier	Claire J. M. Cukier	Lina Garofano
Conversazione Spagnolo	Rosa Maria Franco Sabiote	Maria Rosa Becerra Luque	Rosa Maria Franco Sabiote

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La composizione della classe, che consta attualmente di 23 discenti, ha subito alcune variazioni negli ultimi tre anni di corso, come si evince dalla seguente tabella.

Durante il quarto anno di corso un discente ha svolto l'intero anno di studio all'estero; due discenti si sono trasferiti in questa classe da altre classi di questo Istituto.

Una studentessa presenta BES per svantaggio linguistico e culturale per cui si è attivato un PDP; per un altro studente si è attivato un PDP nel secondo quadrimestre di questo anno di corso a causa di un BES rilevato nel periodo finale del primo quadrimestre; per entrambi i discenti si rimanda alla documentazione presente nei rispettivi fascicoli personali. Fa parte della classe uno studente atleta con relativo PFP.

Classe V EL Anno scolastico	Numero alunni nell'anno	Alunni promossi dalla classe precedente	Alunni non promossi o ritirati nel corso dell'anno	Alunni con giudizio sospeso
III 2020 – 2021	27	27	4	7
IV 2021 – 2022	25	23	3	6
V 2022 – 2023	23	23	—	—

5. PROFILO DELLA CLASSE

TERZO ANNO

All'inizio della terza la classe si componeva di 27 discenti. Parte delle attività didattiche dell'anno sono state svolte in DDI. Circa metà della classe si presentava ben motivata e partecipe anche durante le attività a distanza, mentre la parte rimanente non partecipava o lo faceva in maniera passiva. Alcuni discenti presentavano fragilità.

In presenza comunque si è rilevata, in generale, una buona interazione fra classe e docenti, almeno per quanto riguarda alcune discipline quali lingua inglese, storia e filosofia. In francese invece profitto e partecipazione sono stati di livello mediamente più basso, soprattutto in DDI; anche in spagnolo la partecipazione a distanza era scarsa da parte di un gruppo di discenti; infine si è evidenziata una risposta non sempre soddisfacente agli argomenti proposti di educazione civica.

QUARTO ANNO

Nel quarto anno la classe era composta da 25 discenti più uno studente che si è aggiunto, durante l'anno, da un'altra classe di questo Istituto; due discenti hanno frequentato l'anno scolastico all'estero, uno dei quali per l'intero anno. Anche durante quest'anno alcuni discenti hanno seguito le lezioni in DDI, per alcuni periodi, in caso di isolamento sanitario individuale.

La classe ha partecipato a numerose attività di PCTO in remoto durante le ore di lezione mattutine.

Durante l'anno la classe risultava eterogenea dal punto di vista dell'impegno e dei risultati. In generale si è rilevato un atteggiamento globale poco corretto dal punto di vista disciplinare, con ingressi in ritardo o rientro in ritardo dalle lezioni pratiche di scienze motorie, e poco maturo dal punto di vista didattico, con uno studio meccanico o settoriale e in generale una scarsa predisposizione al dialogo educativo.

Una parte della classe ha comunque continuato a essere corretta nel comportamento e regolare nello studio con risultati soddisfacenti.

Per quanto riguarda il profitto, al termine del quarto anno la maggior parte dei discenti si attestava su un livello generale fra più che sufficiente e più che discreto, una piccola parte su un livello buono e la parte restante su un livello mediamente sufficiente con alcune fragilità.

QUINTO ANNO

La classe quinta risulta composta da 23 discenti. Nel corrente anno scolastico, la classe inizialmente confermava le caratteristiche già evidenziate, quindi con una parte degli studenti non sempre pienamente corretta nel comportamento e generalmente discontinua nello studio e una parte con un comportamento più rispettoso e un atteggiamento più maturo verso la scuola e gli impegni scolastici. Anche la partecipazione alle attività di PCTO non è stata in tutti i casi solerte e rispettosa dell'impegno richiesto dai percorsi proposti.

Al termine del percorso liceale è possibile individuare tre fasce di livello:

- una prima, costituita da un buon numero di discenti, che si assesta su un livello medio compreso tra più che sufficiente e più che discreto;
- una seconda, costituita da un piccolo gruppo di alunni motivati e partecipi al dialogo educativo, complessivamente con adeguate conoscenze, capacità di analisi e sintesi con livello generale fra più che discreto e buono o più che buono;
- una terza, costituita da alcuni discenti non sempre costanti nell'impegno e discontinui o passivi nella partecipazione al dialogo educativo, che si assestano su un livello generale sufficiente o più che sufficiente con alcune fragilità.

6. FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI

Durante il triennio il consiglio di classe ha sempre cercato di attuare strategie didattiche miranti sia a stimolare interessi, sia a prevenire gli insuccessi tramite corsi extracurricolari, pause didattiche di recupero e/o di approfondimento, visite guidate, conferenze, incontri con esperti, video didattici, esperienze di laboratorio, scambi e soggiorni linguistici.

a. Finalità generali

Il corso di ordinamento si propone come finalità generali di raggiungere i seguenti obiettivi:

- Un solido patrimonio culturale di base
- Una sicura e personale metodologia di studio e di lavoro
- Una sicura padronanza linguistica
- Strumenti atti a facilitare l'accesso ai progetti formativi europei

b. Obiettivi formativi trasversali

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire le fondamentali metodologie di studio e di ricerca disciplinare e interdisciplinare; • Conoscere i dati, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole discipline; • Riconoscere ed identificare metodi, procedure e linguaggi di ogni disciplina o area disciplinare; • Identificare gli elementi di cui consta una ricerca sia in ambito scientifico, sia in ambito linguistico; <p>Individuare le interazioni e i raccordi fra le diverse aree disciplinari.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare autonomamente le strategie di studio e di ricerca più efficaci per la risoluzione di un problema (conoscitivo, applicativo, organizzativo...); • Riferire in modo preciso e pertinente i dati, i temi, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole disciplinari; • Utilizzare con sicurezza i linguaggi specifici delle diverse disciplinari; • Applicare a contesti nuovi le conoscenze apprese; • Ricercare e consultare in modo autonomo materiali di studi e di indagine; • Saper affrontare lo studio di un problema o tema in forma interdisciplinare. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare autonomamente in un insieme gli elementi costitutivi e le relazioni; • Individuare relazioni secondo nessi di causa effetto, somiglianza differenza, implicazione esclusione, tutto-parti; • Organizzare i vari elementi di un problema o di un argomento secondo un'adeguata struttura concettuale; • Trarre generalizzazione dai dati raccolti; • Formulare un giudizio di pertinenza e coerenza dei dati, degli elementi e delle parti rispetto ad un criterio organizzatore; • Esprimere giudizi motivati su argomenti e problemi diversi; • Essere consapevoli che ogni valutazione si fonda su precisi criteri interpretativi.

STANDARD MINIMI		
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire una metodologia di studio e di ricerca sistematica e razionale; • Conoscere i dati, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole discipline; • Riconoscere ed identificare metodi e linguaggi di aree disciplinari diverse; • Conoscere gli elementi essenziali di cui consta una ricerca sia in ambito scientifico, sia in ambito linguistico; • Individuare alcune interazioni e raccordi fra le diverse aree disciplinari anche con la guida del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le diverse strategie di studio e di ricerca proposte dai docenti; • Riferire in modo ordinato e chiaro i dati, i temi, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole discipline; • Utilizzare i linguaggi specifici delle diverse discipline in ambiti determinati; • Ricercare e consultare materiali di studio e di indagine seguendo indicazioni date; • Saper affrontare lo studio di un problema o tema in forma interdisciplinare seguendo dati e informazioni selezionati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un insieme gli elementi costitutivi e le relazioni fondamentali; • Individuare con l'aiuto del docente nessi di causa effetto, somiglianza differenza, tutto-parti; • Organizzare i vari elementi di un problema o di un argomento secondo uno schema dato; • Trarre generalizzazioni dai dati raccolti; • Esprimere giudizi motivati su argomenti e problemi diversi.

7. METODOLOGIE E TECNICHE DI INSEGNAMENTO

L'insegnamento si è avvalso di metodi diversi di lavoro, finalizzati al raggiungimento degli obiettivi proposti.

Sono state individuate metodologie volte a stimolare il più possibile la partecipazione attiva, a sviluppare la capacità di organizzare e sistematizzare le conoscenze progressivamente acquisite. Anche la scelta delle unità didattiche è stata fatta in funzione degli interessi e delle attitudini della classe; si è sempre cercato di problematizzare gli eventi, soprattutto di abituare gli alunni a rielaborare i dati acquisiti nelle diverse aree disciplinari, sia in modalità sincronica che diacronica.

In particolare si è fatto ricorso a:

- lezione frontale, più immediata per comunicare concetti essenziali, collegamenti, contestualizzazioni;
- lettura e interpretazione di testi e di immagini quanto più possibile documentati;
- discussione in classe per stimolare la capacità di analisi e di sintesi;
- letture individuali degli studenti;
- esercitazioni individuali;
- indicazioni di lavoro individualizzato per il recupero e l'approfondimento

Nel periodo in cui è stata attuata la Didattica Digitale Integrata, la metodologia utilizzata è stata necessariamente rimodulata, privilegiando lezioni in videoconferenza per analisi di testi o lezioni frontali, o per la presentazione di slide o attività comunicative (lingue straniere), assegnazione e conseguente correzione di produzioni scritte scambio di materiali e documenti, proiezione di film o lavori su video, o con l'invio di materiale registrato o videoregistrato su piattaforme varie.

8. STRUMENTI E SPAZI DIDATTICI

- Libri di testo in adozione
- Testi e materiale fotocopiato fornito dai docenti per l'approfondimento di particolari tematiche
- Sussidi audiovisivi
- Uso dei laboratori
- Uso della LIM
- Uscite didattiche
- DDI: Computer, piattaforma

9. VERIFICHE

Sono state proposte numerose prove di verifica differenziate:

- Interrogazioni, con esposizione ampia e complessa
- Risposta a domande brevi e precise
- Test a risposta aperta con indicazione precisa dell'ampiezza della risposta richiesta
- Test strutturati su moduli di programma
- Elaborazione di testi scritti con l'indicazione della tipologia testuale richiesta
- Esercitazioni pratiche in palestra
- Simulazioni della prima, della seconda prova scritta d'Esame come traccia dei compiti in classe
- DDI: interrogazioni, presentazioni multimediali.

10. CRITERI DI VALUTAZIONE

La misurazione degli esiti è stata effettuata sulla base di criteri comuni coerenti con la programmazione d'Istituto e di Classe, tenuto conto che tutte le materie concorrono alla formazione culturale e personale dello studente.

In particolare, per le prove scritte si è dato rilievo all'attinenza alla traccia proposta, alla conoscenza dell'argomento trattato, alla coerenza e alla coesione delle argomentazioni prodotte, alla capacità di stabilire inferenze, alla correttezza strutturale e lessicale.

Per le prove orali si è dato rilievo alla correttezza e proprietà espositiva, all'efficacia nella comunicazione, alla conoscenza degli argomenti, alla capacità di individuare nessi e relazioni significative, alla capacità di produrre giudizi personali.

Sono stati valutati in modo particolarmente attento la coerenza, la ricchezza e la coesione dei concetti espressi.

Tali elementi sono stati integrati tenendo conto:

- del livello di partenza della classe e dei singoli
- della partecipazione al dialogo educativo
- regolarità dell'apprendimento e dello studio domestico.

Per la formulazione dei voti nelle prove scritte ed orali si è fatto costante riferimento alle griglie di corrispondenza fra voto in decimi e giudizio sulle conoscenze, competenze e capacità allegate al documento del Consiglio di Classe.

Criteri comuni di valutazione per il liceo scientifico-linguistico

GRIGLIA DI VALUTAZIONE	1-3 SCARSO/ GRAVEMENTE INSUFF.	4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9-10 OTTIMO / ECCELLENTE
IMPEGNO E PARTECIPAZIONE	Disimpegno generalizzato e tendenza a distrarsi	Discontinuità nel rispettare gli impegni	Impegno incostante e poco proficuo	Assolvimento degli impegni e partecipazione alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva con attitudine alla rielaborazione	Impegno, partecipazione e approfondimento personale
CONOSCENZE	Conoscenze nulle o molto frammentarie dei contenuti	Conoscenza approssimativa dei contenuti	Conoscenze superficiali e generiche dei contenuti	Conoscenza degli elementi essenziali dei contenuti	Conoscenza degli elementi significativi e/o qualificanti dell'argomento	Conoscenze ampie e precise	Conoscenza approfondita dei contenuti, eventualmente personalmente arricchita
COMPETENZE	Incapacità di utilizzare le conoscenze	Utilizzazione delle conoscenze non corretta	Utilizzazione parziale delle conoscenze	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi semplici	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi più articolati	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi complessi	Utilizzazione delle conoscenze e per affrontare e risolvere esercizi non convenzionali
CAPACITÀ	Mancanza di autonomia e gravi difficoltà nella rielaborazione	Scarsa autonomia e difficoltà nella rielaborazione	Debole autonomia e rielaborazione non sempre corretta	Parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze	Capacità di analisi. Deve essere guidato nella sintesi	Autonomia di analisi, sintesi e collegamento	Autonomia critica e di collegamento
ABILITÀ LINGUISTICHE ED ESPRESSIVE	Esposizione stentata, gravi errori nella forma, lessico inadeguato	Esposizione incerta, errori nella forma, lessico non adeguato	Esposizione non fluida, forma poco corretta, lessico non sempre adeguato	Esposizione semplice, forma accettabile, lessico complessivamente adeguato	Sviluppo ordinato e coerente degli argomenti, lessico adeguato	Esposizione fluida, uso appropriato del lessico e dei linguaggi specifici	Esposizione brillante e sicura, uso autonomo e rigoroso dei linguaggi specifici

11. EDUCAZIONE CIVICA: OBIETTIVI TRASVERSALI E CONTENUTI AFFRONTATI

La classe, in riferimento a quanto previsto dall'art.10 co.2 dell'OM n. 53 del 3 marzo 2021, ha effettuato negli anni precedenti percorsi e/o progetti nell'ambito di insegnamento dell'Educazione alla Cittadinanza e Costituzione.

Seguendo le direttive ministeriali è stato svolto il seguente percorso di educazione civica:

I tre assi dell'Educazione Civica

(cfr. Allegato A al d.m. n. 35 del 22 giugno 2020: Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92)

1) La Costituzione

Studentesse e studenti hanno approfondito lo studio della nostra Carta costituzionale e delle principali leggi nazionali e internazionali. L'obiettivo è stato quello di fornire loro gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri, di formare cittadini responsabili e attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della loro comunità.

2) Lo sviluppo sostenibile

Studentesse e studenti sono stati formati su educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio tenendo conto degli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU (17 obiettivi da perseguire a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile). Sono rientrati in questo asse anche l'educazione alla salute, la tutela dei beni comuni, principi di protezione civile, lo spreco alimentare.

3) Cittadinanza digitale

A studentesse e studenti sono stati dati gli strumenti per utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione e gli strumenti digitali. In un'ottica di sviluppo del pensiero critico, sensibilizzazione rispetto ai possibili rischi connessi all'uso dei social media e alla navigazione in Rete, contrasto del linguaggio dell'odio.

Relazione sintetica

I contenuti di Educazione Civica articolati nei tre assi previsti sono stati scelti e sviluppati dai docenti in dialogo con i contenuti svolti nelle rispettive discipline, con l'obiettivo comune di conferire maggiore criticità e concretezza all'insieme della proposta didattica, promuovendo il senso di appartenenza degli studenti a una comunità sempre più globale che si è realizzata e si realizza non senza conflitti e contraddizioni nella continuità storica tra passato e presente, sollecitando la loro attenzione e partecipazione alle vicende del mondo contemporaneo e rendendoli più consapevoli del loro ruolo presente e futuro di cittadini attivi e responsabili.

Nel complesso gli studenti hanno partecipato con sufficiente attenzione e interesse discontinuo alle attività proposte conseguendo risultati globalmente soddisfacenti e diversificati in base al livello di padronanza delle competenze disciplinari.

Griglia di valutazione adottata:

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei voti di EDUCAZIONE CIVICA		
Elementi cognitivi		
Indicatori	Livello	
Conoscenze (acquisizione dei contenuti)	Scarse	
	Approssimative	

	Puntuali
Competenze disciplinari (applicazione concreta delle conoscenze)	Non sufficienti con esposizione frammentaria
	Sufficienti con esposizione corretta
	Discrete con esposizione chiara ed articolata
	Ottime con esposizione organica e strutturata
Capacità (logico-critiche)	Elaborazione personale “fattività”
Elementi non cognitivi	
Indicatori	Livello
Motivazione, partecipazione, interesse	L'alunno ha un atteggiamento passivo, poco attento e interessato alle attività proposte, non sempre rispetta le regole e gli impegni presi
	L'alunno vuole migliorarsi, ha un ruolo attivo, segue con attenzione, interagisce in modo collaborativo, rispetta le regole e gli impegni presi

Ore svolte e tematiche affrontate:

Materia		Argomenti
Filosofia e Storia	12	Il tema lavoro nella Costituzione Italiana con riferimenti al contesto storico, alle dottrine filosofiche e al presente. Art. 1, 3, 35, 36, 37. Workshop di Argumentation and Debate su tematiche di attualità scelte dagli studenti.
Storia dell'arte	4	Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico e la sua evoluzione, con particolare riferimento agli articoli 9 e 33 della Costituzione

Scienze motorie	6	Corso BLSD Volontariato
Scienze naturali	4	Agenda 2030 Lotta ai cambiamenti climatici (obiettivo 13)

Lingua e cultura inglese	4	Cineforum in inglese relativo a Langston Hughes, al periodo della segregazione razziale negli Stati Uniti e anche agli articoli 2 e 7 della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo.
Lingua e cultura francese	6	La denuncia sociale del lavoro dei bambini di V. Hugo, ricerche sulla Dichiarazione dei diritti del bambino, la Convenzione internazionale dei diritti del bambino, gli articoli 30, 31, 34 della Costituzione italiana, le leggi francesi in materia di lavoro minorile e i diritti del bambino in Francia, lo sfruttamento del lavoro infantile nel passato e nel presente.
Lingua e cultura spagnola	6	Articoli 3, 9 e 2 della Costituzione Italiana. In merito all'articolo 3 è stato dato molto spazio alla condizione femminile e al cammino verso la parità di genere. Per l'articolo 9 è stata proposta la visione di un film sul salvataggio delle opere del Prado durante la Guerra civile e sull'importanza del patrimonio artistico. Riguardo l'articolo 2 si sono trattate la Guerra civile spagnola e la dittatura di Franco con la conseguente privazione dei diritti inviolabili.
IRC*		

*per gli studenti che si avvalgono dell'insegnamento

12. DNL CON METODOLOGIA CLIL

Le attività CLIL possono essere sviluppate nelle scuole di ogni ordine e grado: l'articolo 4, comma 3 del Decreto del Presidente della Repubblica 275 del 1999, prevede che "Nell'ambito dell'autonomia didattica possono essere programmati, anche sulla base degli interessi manifestati dagli alunni, percorsi formativi che coinvolgono più discipline e attività nonché insegnamenti in lingua straniera in attuazione di intese e accordi internazionali".

Le modalità organizzative di percorsi CLIL attivati in assoluta autonomia e su base volontaria sono state modificate dalla Legge di Riforma 53 del 2003 e dai Regolamenti attuativi del 2010 in quanto hanno previsto in forma generalizzata l'insegnamento di una disciplina in lingua straniera negli ultimi anni di tutti i Licei e Istituti Tecnici. Nei Licei Linguistici l'insegnamento è previsto a partire dalla classe terza in una lingua straniera e in un'altra lingua straniera a partire dalla classe quarta.

Durante il terzo anno di corso è stato previsto per la classe un modulo di storia veicolato in lingua spagnola; l'attività programmata si è svolta regolarmente.

Durante il quarto anno di corso è stato previsto un modulo di storia dell'arte veicolato in lingua francese; anche tale attività si è svolta regolarmente.

Durante il quinto anno di corso sono stati proposti un modulo di storia dell'arte in lingua spagnola e uno di scienze in lingua francese; per i dettagli sullo svolgimento si rimanda alle relazioni e ai programmi svolti delle singole discipline.

13. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E EXTRACURRICULARI

Terzo anno

Nel corso del terzo e del quarto anno non è stato possibile svolgere nessuna attività né seguire alcun progetto a causa delle restrizioni previste dalle misure per il contenimento della pandemia da Covid-19, eccetto quelle relative ai PCTO che sono state svolte da remoto.

Quarto anno

- Attività PCTO in remoto.
- Certificazioni linguistiche.
- Spettacolo in lingua spagnola.
- Uscita didattica giornaliera a Firenze per argomenti relativi all'arte italiana del '400 e del '500.
- Uscita di un giorno con visita a Bologna.

Quinto anno

- Spettacolo su Dorian Gray il 24/10/2022 al teatro Politeama di Prato.
- Spettacolo teatrale ispirato all'opera di Federico Garcia Lorca presso il teatro Cestello di Firenze.
- Spettacolo teatrale su Pirandello a Firenze.
- Viaggio d'istruzione a Parigi con visita ai musei del Louvre e d'Orsay e ai principali punti d'interesse artistico della città.
- Incontro di formazione su Pronto soccorso e BLS-D
- Certificazioni linguistiche
- Attività PCTO

14. RELAZIONE PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali di Orientamento)

Il progetto di Alternanza Scuola-Lavoro (ASL), istituito con la legge 107/2015 e modificata nel 2019 nella legge di bilancio (art. 57, comma 18) con la denominazione "percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento" si è articolato in fasi progressive a partire dalla comunicazione e condivisione con gli alunni delle attività presenti nel territorio.

Nell'Istituto Carlo Livi l'attività di PCTO si configura in un percorso triennale articolato e formativo, nel quale si cerca di raccordare le competenze specifiche disciplinari e trasversali con quelle richieste dal mondo del lavoro.

L'attivazione dei percorsi avviene di norma tenendo conto delle preferenze e delle abilità personali possedute dagli studenti al fine di indirizzarli verso proposte compatibili con i loro interessi, di incrementare la capacità organizzativa degli alunni stessi, oltre all'opportunità offerta loro di ampliare la conoscenza del territorio di appartenenza e delle sue risorse.

Queste premesse si sono scontrate con la difficile situazione legata all'emergenza sanitaria insorta quando gli studenti erano appena al primo anno del percorso PCTO e quindi, talvolta, le attività iniziate sono state necessariamente interrotte e rimodulate, ma senza perdere di vista gli obiettivi principali:

- Sperimentare l'applicazione degli apprendimenti acquisiti in ambito didattico (in questo caso le lingue proprie dell'indirizzo) nell'attività lavorativa e di conseguenza coniugare il sapere e il saper fare in modo organico.
- Sviluppare competenze valutabili e spendibili nel mondo del lavoro.
- Realizzare un collegamento tra la scuola, il mondo del lavoro e la società civile.
- Incrementare negli studenti l'autostima e il senso del sé sperimentando la capacità di autogestione e responsabilità.
- Sviluppare le soft skills e il saper lavorare in team.

Nel corso del triennio 2020-2023, la classe ha preso parte ai seguenti percorsi che sono stati elencati per tipologia.

Percorsi formativi svolti presso l'Istituto Carlo Livì:

ogni studente ha svolto, all'inizio del percorso, cioè nell'a.s. 2020-2021, almeno 12 ore di formazione sui temi del Diritto del Lavoro, della Sicurezza sui luoghi di lavoro.

Durante il quinto anno di corso quattro discenti hanno seguito un percorso di formazione sul tema dell'azzardopatia con riferimenti a strumenti matematici dello studio della probabilità.

Nove discenti hanno ricevuto l'indicazione di seguire il percorso della Federazione Maestri del Lavoro (Ente riconosciuto DPR 1625 del 14 Aprile 1956- Consolato Provinciale di Prato) sulla progettazione di una start-up; tre discenti hanno seguito l'intero percorso con restituzione finale di una parte di percorso svolta a casa con progettazione di una start up, ottenendo valutazione positiva; gli altri non hanno terminato il percorso e hanno ottenuto valutazione negativa.

Percorsi svolti presso enti esterni all'Istituto:

Progetto MEP

Tre discenti della classe hanno partecipato al progetto nell'a.s. 2020-21; una studentessa ha partecipato anche alle sessioni regionali e nazionali del progetto.

Si tratta di un programma che consiste nella simulazione dei lavori del Parlamento Europeo, in cui gli studenti sono chiamati ad analizzare tematiche e questioni più o meno delicate proprio come dei veri europarlamentari, documentandosi, confrontandosi e proponendo soluzioni che coinvolgono via via ambiti territoriali sempre più ampi, dalla sessione scolastica e locale fino ad arrivare a quella nazionale ed internazionale, in cui si trovano coinvolti studenti provenienti da vari paesi d'Europa. Nello specifico, i laboratori del Model European Parliament prevedono simulazioni del Parlamento Europeo, creazione di curriculum finalizzati agli Internship programme ed a possibili stage presso organizzazioni europee: tutte attività che permettono ai ragazzi di potenziare le loro abilità linguistiche e di sviluppare le migliori competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica. Ciò mettendo sempre al primo posto l'educazione interculturale ed alla pace, il rispetto ed il dialogo tra le diverse culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché la solidarietà e la cura dei beni comuni nell'osservanza dei reciproci diritti e doveri (cfr. art 1, c. 7, lett. d della legge 107/2015).

Attività di tutoraggio/ insegnamento

Progetto "Trinity" presso l'Istituto Comprensivo "Marco Polo" di Prato: dieci discenti hanno coadiuvato il docente nella preparazione degli allievi di terza media a sostenere gli esami Trinity; insieme ad altri studenti del Liceo Livì hanno raccolto materiale e preparato le lezioni con il supporto di un docente di lingua inglese dell'istituto.

Attività culturali e soggiorni linguistici

L'Ente Linguistico di Formazione spagnolo Instituto San Fernando ha offerto percorsi di formazione che sono stati seguiti da numerosi discenti della classe e uno studente ha partecipato a una esperienza professionale estiva a Malaga;

uno studente ha svolto l'intero quarto anno di studio, con relative attività formative, negli Stati Uniti d'America; presso il Museo del Tessuto di Prato, tre studentesse, dopo una settimana di formazione (studio delle collezioni/storia del museo, approfondimento sulla mediazione linguistica, focus sulla comunicazione social dei musei), hanno realizzato un prodotto digitale che racconta il Museo o alcune opere della collezione permanente ai propri coetanei utilizzando più lingue e cercando di far emergere testimonianze/ricordi della loro comunità d'origine. Al termine delle due settimane, le discenti hanno presentato i loro elaborati, in un momento di restituzione alle famiglie e ai tutor scolastici, facendo anche una visita individuale con i parenti all'interno dei nostri spazi espositivi.

Progetti di orientamento universitario e professionale

Orienta il tuo futuro: Il lavoro strutturato in modalità blended, prevede l'utilizzo di schede strutturate, presentazioni, brainstorming, analisi di casi e testimonianze e si concentra sui seguenti punti:

Aiutare gli studenti ad analizzare i propri interessi, le proprie attitudini ed il processo di scelta

L'Università e gli altri percorsi di alta formazione

Il diritto allo studio e i servizi del DSU

Il mondo del lavoro in Toscana: conoscenza del contesto e descrizione dei fabbisogni professionali

L'Università per Stranieri di Siena ha proposto numerosi seminari su temi legati alle lingue.

Salone dello studente: si è tenuto in presenza a Firenze nazionale e in digitale sulla piattaforma relativa; l'evento è stato dedicato all'orientamento accademico e professionale post-diploma; sono stati trattati temi quali competenze trasversali e orientamento alla scelta, ambiente e inclusione.

Durante il quinto anno due studentesse hanno svolto una attività di formazione di tre giorni a Rimini presso l'agenzia di animazione Wannabe.

Open-day universitari.

Singolarmente, gli studenti hanno partecipato agli Open Day delle Facoltà di loro interesse e seguito alcune lezioni, sia da remoto che in presenza, presso le Università degli Studi di Firenze, Genova, Perugia.

Conclusioni

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento seguiti dagli studenti hanno permesso loro di potenziare le competenze proprie dell'indirizzo di studi, in particolare quelle linguistiche, e competenze trasversali, come: il *team working*, la capacità di *problem solving*, la capacità di gestire efficacemente il tempo; la capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri.

I percorsi seguiti hanno mirato ad un consapevole orientamento alla prosecuzione degli studi e al mondo del lavoro, a scoprire le proprie potenzialità e ad accrescere la fiducia nelle proprie capacità, prendendo anche consapevolezza dei propri punti di forza e di debolezza.

I progetti in collaborazione con le realtà del territorio pratese hanno aiutato gli studenti a conoscere meglio la loro città e le potenzialità che essa offre; al contempo i progetti in collaborazione con enti al di fuori del contesto cittadino, hanno ampliato l'orizzonte delle possibilità che gli studenti troveranno davanti a sé alla fine del percorso di studi.

15. Programmi delle singole discipline

Lingua e letteratura italiana

PROGRAMMA SVOLTO

Libri di testo in adozione:

- Riccardo Brusca-Gino Tellini, *Il palazzo di Atlante*, G. D'Anna, vol. 3A.
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di V. Jacomuzzi - A. Dughera - G. Ioli - S. Jacomuzzi, SEI. Alcuni alunni si avvalgono di altre edizioni.

DANTE ALIGHIERI

Paradiso: introduzione alla terza cantica.

Lettura, parafrasi e analisi dei canti I, III, VI, XI, XVII.

CHARLES BOUDELAIRE: “il poeta ribelle”

Corrispondenze (da *Les Fleurs du Mal*)

L'albatro (*ibid.*)

Perdita d'aureola (da *Petits poèmes en prose*).

La Scapigliatura: “modernità e ribellismo”

I. U. Tarchetti, lettura di un passo da *Fosca*: “La donna scheletro” (cap. XV).

Il Naturalismo: “un'estensione del positivismo”

É. Zola, lettura di un passo da *Il romanzo sperimentale*, pp. 160-161.

GIOVANNI VERGA: “fotografare la realtà come forma di denuncia”

Vita, carattere, idee e poetica. *Vita dei campi*. *I Malavoglia*. *Novelle rusticane*. *Mastro-don Gesualdo*.

Da *Eva*, *Prefazione*:

- “Atmosfera di banche e di imprese industriali”

Da *Vita dei campi*:

- “Rendere invisibile la mano dell'artista” (*L'amante di Gramigna*, *Prefazione*)
- *Rosso Malpelo*
- *Cavalleria rusticana*
- *La lupa*

Da *I Malavoglia*:

- “Il progetto dei Vinti: la Prefazione ai *Malavoglia*”
- “Buona e brava gente di mare” (cap. I)
- “La morte di Bastianazzo” (cap. III)
- “Qui non posso starci” (cap. XV)

Da *Novelle Rusticane*:

- *La roba*

Da *Mastro-don Gesualdo*:

- “La giornata di Gesualdo” (parte I, cap. IV)
- “A un tratto s’irrigidì e si chetò del tutto” (parte IV, cap. V)

GIOVANNI PASCOLI: “una vita segnata dal dolore”

Vita, carattere, idee e poetica. *Il fanciullino. Myricae. Poemetti.*

Da *Il fanciullino*:

- “Guardare le solite cose con occhi nuovi”

Da *La grande proletaria si è mossa*:

- “La grande proletaria si è mossa”

Da *Myricae*:

- *Novembre*
- *Lavandare*
- *Temporale*
- *X agosto*
- *L’assiuolo*

Da *Poemetti*:

- *Italy* (canto II, cap. xx, vv. 11-32)

GABRIELE D’ANNUNZIO: “il vivere inimitabile”

Vita, pensiero e poetica. D’Annunzio prosatore: *Il piacere* e la prosa “notturna”. D’Annunzio poeta: *Laudi*.

Da *Il piacere*:

- “L’attesa dell’amante” (cap. I, 1)
- “Il ritratto di Andrea Sperelli” (cap. I, 2)

Dalle *Laudi, Alcyone*:

- *La pioggia nel pineto*

Da *Il Notturmo*:

- “La stanza è muta d’ogni luce”

Il Futurismo

Di Filippo Tommaso Marinetti:

- dal *Manifesto tecnico della letteratura futurista*: “Liberare le parole”

ITALO SVEVO: “il racconto dell’inetto tra menzogna e verità”

Vita, carattere, idee e poetica. *Una vita* e cenni a *Senilità*. *La coscienza di Zeno*. Svevo e Joyce.

Da *Una vita*:

- “Autoritratto del protagonista” (cap. I)

Da *La coscienza di Zeno*:

- “Zeno e il Dottor S.” (*Prefazione I - Preambolo II*)
- “L’ultima sigaretta” (cap. III)
- “La salute di Augusta” (cap. VI, fuori testo)
- «Quale salute?» (cap. VIII)

LUIGI PIRANDELLO: “la coscienza della crisi”

Vita, carattere, idee e poetica. *L’umorismo*. Le Novelle. *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*.

Il teatro pirandelliano: i caratteri principali e i *Sei personaggi in cerca d’autore*.

Da *L’umorismo*:

- “Il sentimento del contrario”

Da *Il fu Mattia Pascal*:

- “Lo strappo nel cielo di carta” (cap. XII)
- “Fiori sulla propria tomba” (cap. XVIII)

Da *Sei personaggi in cerca d’autore*

- “Mah! Io veramente non mi ci ritrovo” (parte seconda)

BEPPE FENOGLIO: “raccontare la resistenza e la crudeltà del vero senza retorica”

Cenni biografici e poetica dell’autore.

Lettura individuale de *La malora*

LEONARDO SCIASCIA: “un giallista anomalo”

Cenni biografici e poetica dell’autore.

Lettura individuale di *Una storia semplice*

ANTONIO TABUCCHI: “l’autore di un romanzo di formazione della coscienza oppositiva”

Cenni biografici e poetica dell’autore.

Lettura individuale di *Sostiene Pereira*

GIUSEPPE UNGARETTI: “la fiducia nella parola poetica”

Vita, carattere, idee poetica. *L'Allegria*.

Da *L'Allegria*:

- *In memoria*
- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *Sono una creatura*
- *I fiumi*
- *Soldati*

UMBERTO SABA: “la poesia onesta e la scelta antinovocentista”

Vita, carattere, idee e poetica. Il *Canzoniere*.

Dal *Canzoniere*:

- *Mio padre è stato per me “l'assassino”*
- *Amai*
- *Ulisse*

***EUGENIO MONTALE:** “dal male di vivere alla quotidiana prosaicità”

Vita, carattere, idee e poetica. *Ossi di seppia*. *Le occasioni*. *La bufera e altro*. *Satura*.

Da *Ossi di seppia*:

- *Non chiederci la parola che squadri da ogni lato*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

Da *Le occasioni*:

- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

Da *Satura*:

- *Ho sceso dandoti il braccio*

I testi dell'autore contrassegnato con asterisco indicano argomenti che saranno affrontati da oggi al termine delle lezioni.

Lingua e cultura inglese

Programma di inglese

Modulo 1

An Age of Revolutions: the Industrial Revolution and the American Revolutions.

The Social implications of the Industrial Revolution.

William Blake (life and works) -*The Chimney Sweeper* from *Songs of Innocence*

William Blake -*The Chimney Sweeper* from *Songs of Experience*

Emotion vs Reason

The Gothic Novel

Mary Shelley (life and works) *Frankenstein or the Modern Prometheus*

Brani: Walton and Frankenstein

The Creation of The Monster

Cenni su: 'On the Sublime' – brano dal testo '*A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and the Beautiful*' di E.Burke

Modulo 2

The Egotistical Sublime

William Wordsworth (life and works) – *A certain colouring of imagination*

William Wordsworth – *Daffodils*

William Wordsworth – *My heart leaps up*

Samuel Taylor Coleridge (life and works) –*The Rime of the Ancient Mariner* (passaggi scelti da Part I e Part VII)

Cenni su: The Novel of Manners

Jane Austen - *Pride and Prejudice*, brani: Darcy's Proposal; Elizabeth's self-realization.

Modulo 3

The Victorian Age

Cenni su: The Victorian Novel

Charles Dickens (life and works) - *Hard Times*, brani: *the definition of a horse*, *Coketown*

Aestheticism and Decadence.

Oscar Wilde (life and works) – *The Picture of Dorian Gray*, brani scelti (fotocopie)

Oscar Wilde – cenni su: The Preface to *The Picture of Dorian Gray*.

Modulo 4

The Modern Novel and Modern Poetry

James Joyce (life and works) – *The Dubliners: Eveline - the Dead* (lettura integrale dei due racconti)

The Dystopian Novel*

George Orwell (life and works) – *Animal Farm**

F. Scott Fitzgerald (life and works)– *The Great Gatsby* (lettura integrale livello C1, ed. ELI o lettura testo originale in inglese) analisi di brani selezionati.

Cenni su: W.Whitman *I hear America Singing*

The Harlem Renaissance (visione del film *The Great Debaters*)

J.M.Langston Hughes (life and works) – *The Negro Speaks of Rivers*.

J.M.Langston Hughes – *I, too, Sing America*

J.M Langston Hughes – *The Weary Blues*

Harper Lee (life and works) – *To Kill a Mockingbird** (materiale presente su internet: Gutenberg) brani scelti.

* Argomento non ancora ultimato

Libri di testo **ONLY CONNECT vol. II and III**

New English Files (Upper-Intermediate) O.U.P

Conversazione lingua inglese

Attività svolte

Current events: discussion on Roe v Wade: Biden calls for federal law to restore abortion rights and importance of voting

Study year abroad: interview with a student about his year abroad in the USA

Language certificates: The Importance of Qualifications (FCE exercise + discussion); importance of soft skills; how the world of work has changed, is changing and will change in

the future; University in the UK (video + note taking); reading comprehension: What's a University Education Worth?

Current events: Personal reflection - Violence against Women Day

Current events: The World Cup and related conversation (Qatargate)

BBC video + comment: Looking back at key events of 2022

Current events: Prince Harry's new book 'Spare' (BBC video and comment); conversation points on role of the royal family/monarchy

Current events: Newspaper Headlines

Report: Photo diary of a school trip to Paris

Book review: The Ballroom by Anna Hope: reading comprehension with discussion questions on topic of mental health issues

Group presentations (students' choice):

Pedophilia

Conspiracy theories: the death of Princess Diana; the attack on the Twin Towers

Eating Disorders in Males

Lingua e cultura francese

Programma svolto

Libri di testo: "La Grande librairie" Vol 1 e 2 ed. Einaudi scuola

- Per lo svolgimento del programma, sono stati forniti PowerPoint, documenti Pdf, mappe concettuali, appunti, riassunti e schemi in formato digitale reperiti sul web o da me prodotti e condivisi su Classroom.
- Di ciascun periodo è stato presentato nelle grandi linee il panorama storico, politico, sociale e letterario.
- Di ciascun autore sono stati presentati la biografia, l'opera, le idee e i temi.
- Lettura, analisi e commento di alcuni testi letterari.
- Una parte del percorso sul XIX e XX secolo è stata affrontata seguendo il tema de *l'intellectuel engagé*, a partire dal *philosophe* del *Siècle des Lumières* fino all'impegno politico e civile dell'intellettuale secondo J.P. Sartre.
- Per gli argomenti trattati con la lettrice, si rimanda al programma specifico.

Lingua: in itinere, recuperi o approfondimenti grammaticali e lessicali secondo necessità, soprattutto ripresa del sistema verbale, i connettori logici; le congiunzioni; la costruzione della frase; fonetica.

Cultura e approfondimenti letterari

Tema: lo scrittore impegnato

- Excursus sul tema : dal philosophe del XVIII secolo a J.P. Sartre, intellettuale del XX secolo. (Libro e materiale supplementare).
- La missione del poeta secondo i romantici.
- L'invention de la figure de l'intellectuel engagé (article du quotidien *Le Monde*).
- L'impegno di Lamartine : *Le discours défendant l'idée de l'élection du président de la République par le peuple* (Materiale supplementare). Riflessione sulle istituzioni politiche francesi in relazione a quelle italiane.
- L'impegno di V. Hugo: la poesia al servizio della società. Il ruolo del poeta e della poesia secondo V. Hugo.

Testi: estratto della poesia *Melancholia* (Les enfants qui travaillent) ; *Fonction du poète*. Les lois françaises limitant le travail des enfants (Libro e materiale supplementare).

- L'impegno di Zola: *l'affaire Dreyfus*. Testo: *J'accuse* (estratto) e documenti supplementari sull'affaire e sull'âge d'or de la presse. Stampa e opinione pubblica durante la Belle Epoque. (Materiali dalla BnF, Bibliothèque nationale de France e dal sito <https://www.lumni.fr/dossier/l-affaire-dreyfus-et-sontraitement-mediatique>). Le scandale de Panama e altri affaires dell'epoca.

Panoramica sulla Révolution del 1789

Les emblèmes de la Révolution. Napoléon Bonaparte. (Libro e appunti).

Le XIX^{ème} siècle

- Perspective historique, sociale, culturelle et littéraire.
- Preromanticismo e Romanticismo.
- Mme de Staël : les idées et les thèmes.
- F.R. de Chateaubriand. *René*: héros romantique. Testo: *Un secret instinct me tourmentait*.
Le vague à l'âme, le mal de vivre.
- Il romanzo nel XIX secolo (libro e materiale aggiuntivo).
- G. Flaubert e il romanzo moderno. *Madame Bovary*. Texte: *Vers un pays nouveau*. Vidéo de la scène du bal.
- Zola e il romanzo naturalista. Il ciclo dei Rougon-Macquart.
- Il romanzo di V.Hugo: *Les Misérables*. Texte: *Un étrange gamin fée*. V. Hugo, innovatore del teatro. *La Préface de Cromwell*, *la bataille d'Hernani*.
- La poesia: le Parnasse.
- Le flâneur, le bohémien, le dandy.
- C. Baudelaire. Le spleen et l'idéal, le dualisme et les femmes de Baudelaire. Le dandysme, la bohème littéraire. *Les Fleurs du mal*. Testi: *Correspondances*, *Spleen LXXVIII*, *L'Albatros*, *Invitation au voyage*, *Le serpent qui danse*, *A une passante*.
- Le Symbolisme.
- A. Rimbaud : le poète voyant et l'alchimie du verbe. Textes : *Le Dormeur du val* ; *Ma bohème*; quelques strophes du *Bateau ivre*.

Le XX^{ème} siècle

- Perspective historique, sociale, culturelle et littéraire.
- Les avant-gardes et l'esprit nouveau: le surréalisme et Dada. La psychanalyse.
- G. Apollinaire e la roupture. Le poète combattant. Testi: *COEUR*, *COURONNE*, *MIROIR (Calligrammes)* ; *Zone (Alcools)*, alcune strofe. (Materiale supplementare).
- * L'impegno civile : J.P.Sartre, A. Camus, S. De Beauvoir, Mai '68. (entro la fine dell'anno scolastico).

Educazione civica

- Approfondimenti con relative presentazioni in gruppo degli studenti e delle studentesse sul tema dello sfruttamento del lavoro minorile e sui diritti del fanciullo, in linea con una parte del programma svolto: l'OIT (Organisation internationale du Travail), la CIDE (Convention internationale des droits de l'enfant (ONU), l'Unicef, le Défenseur des droits en France, la Déclaration de 1959; riflessione sugli articoli 30, 31 e 34 della Costituzione italiana inerenti in particolare i diritti dell'infanzia e dei giovani; lo sfruttamento e la condizione del lavoro minorile nel passato e nel presente; enti e istituzioni . Riferimenti web e indicazioni di metodo sono state anche condivisi su Classroom.
- Le drapeau français: <https://www.elysee.fr/la-presidence/ledrapeau-francais>

Conversazione lingua francese

Programma svolto:

- 1)Le nomadisme digital
- 2)Les projets rentables
- 3)Chanson: "Le pire" M.Gims
- 4)Compréhension orale niveau B1
- 5)Les sentiments
- 6)Les émotions
- 7)L'alimentation: comment manger de façon saine et comment équilibrer l'alimentation.

Oltre ai contenuti della programmazione di Lingua e cultura francese, si è proposto un modulo CLIL di Scienze in francese sull'argomento virus, con i seguenti contenuti:

- 1)VIH: virus de l'immunodéficience humaine (sindrome da immunodeficienza acquisita)
- 2) HPV: papilloma virus humain
- 3)Virus de la grippe: virus influenza (virus dell'influenza)
- 4) HSV-1: herpès simplex virus 1 (herpes labiale)
- 5) HSV-2: herpes simplex virus 2 (herpes génitale)
- 6) Le Zona: herpès zoster
- 7) Les nouveaux virus et le virus Ebola

La classe ha preparato delle rielaborazioni da presentare in gruppi di tre o quattro discenti.

Lingua e cultura spagnola

Programma svolto

Romanticismo

Introduzione storica

Literatura y géneros

Francisco de Goya y Lucientes, “El 3 de mayo” EL sueño de la razón produce monstruos “

Espronceda “La canción del pirata”

Gustavo Adolfo Bécquer, vita e opere

Rimas XI,XXI,XXIII,LIII

Leyendas: “El Monte de las ánimas “, su fotocopia

Prosa romántica

Teatro romántico

José Zorrilla , “Don Juan Tenorio”

I Frammento La apuesta de Don Juan

II Frammento La escena del sofá

III Frammento La intercesión de Doña Inés

El Realismo y el Naturalismo

Benito Pérez Galdós , vita e opere

“Fortunata Y Jacinta”: Escena reveladora , En la mente de Fortunata

“Tristana” : Pensando en grande

Visione del film “Tristana” , di Luis Bunuel

Clarín , vita e opere

“La Regenta” La conquista de Ana , frammento cap. 30 su fotocopia

Modernismo

Historia y sociedad

Modernismo, literatura y géneros

Rubén Darío, accenni a vita e opere

“Sonatina “:

Generación del 98

Miguel de Unamunom vida y obras

“Niebla” : Prólogo, Augusto visita a su creador

Antonio Machado, vida y obras

“El limonero lánguido”, “Campos de Castilla “

Generación del 27

F.García Lorca

Vita e contesto

“Romancero gitano: romance de luna , luna

“Poeta en Nueva York”: La Aurora

Il teatro della maturità

“La casa de Bernarda Alba” El autoritarismo de Bernarda Alba La frustración de las hijas de Bernarda, La rebelión final de Adela

“Bodas de sangre “Las mujeres solas

Final de la dictadura de Primo de Rivera y de la monarquía,La Segunda República española,La Guerra Civil

“La guerra civil explicada a los jóvenes” di Pérez Reverte: lettura e commento di alcuni capitoli

Pablo Picasso :La mujer que llora ,Guernica

***Dictadura de Franco**

***Transición**

*Manuel Rivas “La lengua de las mariposas “

***Letteratura ispanoamericana**

*Isabel Allende “La casa de los espíritus “ , el Realismo mágico

Gli argomenti con asterisco * non sono ancora stati svolti

Conversazione lingua spagnola

PROGRAMMAZIONE SVOLTA DURANTE LE ORE DI CONVERSAZIONE:

1. 50 domande per conoscersi meglio
2. "La forma de querer tú" riflessioni su una poesia di PEDRO SALINAS
3. IL 5 GIUGNO 1898 LA NASCITA DI FEDERICO GARCÍA LORCA
4. LE MARIONETTE DEL TEATRO FGL DI CACHIPORRA
5. La casa di Bernarda Alba
6. Il delitto della sposa (Nozze di sangue) di Federico García Lorca
7. Colombine, Carmen de Burgos (Primera reportera, española, escritora, Primera mujer en pedir una ley de divorcio)
8. Riflessione sulla pubblicità natalizia SHE un cuento de jb, y cuento regala deporte
9. Dibattito motivi per non essere genitori
10. PRIMA CLASSE CLIL BIOGRAFIA E VITA DI PICASSO
11. SECONDA CLIL CLASS LE TAPPE DI PICASSO, IL BOMBARDAMENTO DI GUERNICA
12. TERZA CLASSE CLIL DALÍ IL GENIO FOLLE
13. QUARTA CLASSE CLIL FILM la hora de los valientes sulla evacuazione delle opere d'arte dal Museo del Prado.
14. TEST sul clil QUINTA CLASSE CLIL
15. LA VITTORIA DI FRANCO LA REPRESSIONE DEI REPUBBLICANI DAL 39 AL 47
16. LA SEZIONE FEMMINILE INDOTTRINAMENTO DELLE DONNE DURANTE LA DITTATURA (classe di educazione civica)
17. APERTURA CULTURALE DEGLI ANNI '60
18. LA TRANSIZIONE

Argomenti di educazione civica

1. Riflessione sull'uguaglianza dei diritti tra uomini e donne concernente l'
2. art.3 della Costituzione italiana e l'articolo 14 della Costituzione spagnola attraverso l'analisi della condizione femminile dalla Seconda Repubblica spagnola , riflessione sulle dittature.

Storia e Filosofia

Storia

Tra Ottocento e Novecento: espansione economica, progresso, imperialismo

L'età della borghesia e del progresso - I caratteri della società borghese e il positivismo - La seconda rivoluzione industriale, il capitalismo finanziario e la Grande depressione - Gli sviluppi del socialismo: la prima Internazionale e la nascita dei partiti socialisti - La Chiesa cattolica e la società moderna: la Rerum novarum - Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'Ottocento: ragioni economiche e giustificazioni ideologiche - La spartizione coloniale dell'Africa e dell'Asia - Nazionalismo e antisemitismo - L'evoluzione del nazionalismo.

L'Italia nell'età giolittiana

La crisi di fine secolo e la svolta liberale - Il decollo dell'industria e la questione meridionale - Le riforme di Giolitti - La guerra di Libia

La società di massa e la grande guerra

Espansione economica nel primo Novecento, urbanizzazione ed economia di mercato - Caratteri della società di massa e della Belle Epoque - Sistema politico europeo tra Ottocento e Novecento - Triplice alleanza e Triplice intesa - Espansionismo e colonialismo tedesco - Spinte indipendentiste all'interno dei grandi Imperi e guerre balcaniche - Attentato di Sarajevo e meccanismo delle alleanze - Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione - Fronti del conflitto e sterminio degli Armeni - Dibattito e posizioni di neutralisti e interventisti in Italia - Patto di Londra - La svolta del 1917: rivoluzione e uscita della guerra della Russia, intervento degli Stati Uniti - Disfatta di Caporetto - Conferenza di pace a Parigi e Quattordici punti di Wilson - Questione di Fiume e "vittoria mutilata" italiana - Nascita Società delle nazioni.

La Russia dalla rivoluzione allo stalinismo

Autocrazia zarista - Rivoluzione del 1905 - Partito operaio socialdemocratico russo: bolscevichi e menscevichi - Sciopero a Pietrogrado e rivoluzione democratico-borghese di febbraio - Ritorno di Lenin e "tesi di aprile" - Rivoluzione bolscevico-comunista d'ottobre - Pace di Brest-Litovsk - Guerra civile e comunismo di guerra - Nuova politica economica (Nep) - Nascita Repubblica socialista federativa sovietica russa e Costituzione Urss - Accentramento del potere nelle mani di Stalin.

Gli anni venti e trenta del Novecento

La situazione economica e sociale europea nel dopoguerra: recessione, inflazione, crisi demografica, disoccupazione, "biennio rosso" - Il quadro politico-istituzionale europeo dopo i trattati di pace: la Germania tra "Lega di Spartaco" e Repubblica di Weimar - L'isolazionismo degli Stati Uniti e il piano Dawes - La "vittoria mutilata" e la questione di Fiume - La crisi politica, sociale ed economica dell'Italia nel dopoguerra e l'affermazione dei partiti e dei movimenti di massa - L'avanzata del fascismo - Gli Stati Uniti: Il crollo della Borsa di New York e il New Deal di Roosevelt.

I totalitarismi e la seconda guerra mondiale

Governi e crisi dello Stato liberale negli anni 1919-22 - Il fascismo dalla marcia su Roma all'omicidio Matteotti; Dalle leggi fascistissime alle leggi razziali in Italia; Patti lateranensi; Politica economica ed estera nell'Italia fascista - Nascita e sviluppi del Partito nazionalsocialista; Effetti della grande crisi in Germania e incarico di governo ad Hitler; Nazificazione della Germania e nascita del Terzo Reich – L'Unione Sovietica di Stalin: Avvio dell'industrializzazione forzata e dei piani quinquennali; Collettivizzazione della terra e repressione dei kulaki; il terrore staliniano – La seconda guerra mondiale: Caratteri e cause del conflitto - Panoramica delle varie fasi: dominio nazifascista sull'Europa, mondializzazione del conflitto, controffensiva degli alleati, sbarco in Normandia e sconfitta della Germania, bombe atomiche in Giappone e fine della guerra - La Shoah - Sbarco delle truppe anglo-americane in Sicilia - Firma armistizio con gli Alleati e 8 settembre - Partigiani e Resistenza - CLN e svolta di Salerno - Sconfitta del nazifascismo in Italia e 25 aprile - Foibe ed esodo giuliano dalmata.

Bipolarismo e secondo dopoguerra

L'Italia repubblicana (cenni) - Mondo bipolare e caratteri della "guerra fredda" (cenni) - Divisione dell'Europa e nascita delle due Germanie (cenni) – La potenza americana e il processo di decolonizzazione (cenni).

Filosofia

Il romanticismo e l'idealismo

La reazione romantica al razionalismo scientifico settecentesco e i motivi caratteristici della sensibilità romantica: la natura, il senso dell'infinito, l'esaltazione dell'Assoluto, del sentimento, della fede e dell'arte. - Il problema della «cosa-in-sé» e la revisione critica del kantismo. - L'io assoluto e la metafisica del soggetto: l'io come «attività originaria». - I caratteri, i concetti e il lessico specifico dell'idealismo di Fichte e di Schelling. – La filosofia della Natura in Schelling - Il fondamento del sistema filosofico hegeliano: l'unità di pensiero ed essere, la dialettica come legge ontologica e logica, l'identità di finito e infinito. - La struttura triadica del processo dialettico: tesi, antitesi, sintesi. - L'idea e il compito della Fenomenologia: i momenti e le figure del processo fenomenologico. - Le articolazioni principali del sistema filosofico. - La funzione della natura nel sistema hegeliano. - La filosofia dello Spirito e le tappe del processo di auto comprensione dell'Assoluto (lo Spirito soggettivo-oggettivo-assoluto) – Stato e società civile – La filosofia della storia.

La reazione all'idealismo: Leopardi, Schopenhauer, Kierkegaard e Marx

Schopenhauer e la demistificazione della «ciarlataneria» hegeliana - Vita e opere. - La ripresa di Platone e Kant, la "scoperta" dei Veda. - Il mondo come rappresentazione: spazio, tempo e causalità. - La duplice considerazione del corpo e il mondo come «Volontà». - Il pessimismo metafisico come cifra dell'opposizione all'egemonia hegeliana. - Le vie di liberazione dalla «Volontà». – Il pessimismo leopardiano nella poesia e nella prosa.

Kierkegaard, un singolo nell'esistenza - Singolarità ed esistenza. – Possibilità e scelta - Critica allo spirito di sistema. - Gli «stadi sul cammino della vita». – Angoscia e disperazione - La fede come «scandalo» e «paradosso».

La controversa eredità hegeliana – Destra e Sinistra hegeliana. – Il superamento della teologia nell'antropologia in Ludwig Feuerbach.

Marx e la critica del mondo borghese-capitalistico – Marx e la filosofia come critica dell'esistente. – La critica ad Hegel e alle ideologie liberali. – Lavoro, alienazione e riappropriazione. – Il Manifesto: materialismo storico e lotta di classe. – Il Capitale: il modo di produzione capitalistico e il suo destino. – La società comunista.

Il positivismo

Il contesto positivistico e Comte - Caratteri generali del positivismo europeo. - Comte: la «legge dei tre stadi» e la struttura della sociologia. Il ruolo della «fisica sociale» e la «sociocrazia». L'evoluzionismo tra biologia e filosofia – La teoria dell'evoluzione. – Le controverse applicazioni della logica darwiniana. – L'evoluzionismo filosofico di Spencer. - Teoria della libertà e utilitarismo in Mill.

Oltre il positivismo: Bergson. Materia, coscienza e memoria.

La crisi delle certezze: Nietzsche e Freud

Nietzsche tra distruzione della metafisica e volontà di potenza - Filologia e filosofia – Apollineo e dionisiaco - L'«illuminismo» nietzscheano e l'annuncio della «morte di Dio» - Zarathustra e l'avvento del «superuomo» - La filosofia del «martello» e la distruzione della tradizione occidentale – L'eterno ritorno – Il nichilismo e la «transvalutazione» di tutti i valori.

Sigmund Freud e la critica della soggettività moderna - Il giovane Freud e la genesi della teoria psicoanalitica. - L'interpretazione dei sogni come via d'accesso all'inconscio. – Le due topiche - La metapsicologia e la sistemazione della teoria psicoanalitica. - Al di là del principio del piacere e disagio della civiltà.

Educazione Civica

Avendo l'educazione civica la funzione prioritaria di coltivare a sviluppare un più maturo senso della civitas, inteso come crescita culturale e civile e finalizzato alla conoscenza dell'altro, all'assunzione delle proprie responsabilità attraverso la consapevolezza della collocazione nel tessuto delle relazioni e alla formazione di una mentalità critica relativamente alla complessità sociale, si è ritenuto di poter “disseminare” il suo insegnamento all'interno dei programmi di storia e di filosofia. In particolare sono state tenute presenti le questioni connesse con i grandi temi del lavoro, dei diritti e dei doveri del cittadino, come sono configurati nella Costituzione della Repubblica italiana.

Programma svolto (12 ore)

Il tema lavoro nella Costituzione Italiana con riferimenti al contesto storico, alle dottrine filosofiche e al presente. Art. 1, 3, 35, 36, 37.

Workshop di Argumentation and Debate su tematiche di attualità scelte dagli studenti.

Fisica

Contenuti disciplinari trattati fino al 15 maggio

Modulo n° 1 Elettrostatica

Fenomeni elettrostatici e definizione operativa della carica elettrica
Esperimenti con corpi elettrizzati e loro interpretazione
Induzione elettrostatica e polarizzazione elettrica; conduttori ed isolanti
Forza di Coulomb e analogie con la forza gravitazionale

Modulo n° 2 Campo elettrico

Concetto di campo scalare e vettoriale
Campo elettrico e analogie con il campo gravitazionale
Campo elettrico generato da una carica puntiforme
Principio di sovrapposizione e linee di campo
Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
Condensatori: capacità, condensatore piano, condensatori in serie e in parallelo
Descrizione qualitativa del moto di una carica elettrica in un condensatore piano
Teorema di Gauss per il campo elettrico (senza dimostrazione)

Modulo n° 3 Corrente elettrica continua e circuiti

Corrente elettrica nei conduttori metallici
Generatore ideale e reale di tensione
Resistenza elettrica e leggi di Ohm
Circuiti elettrici e resistenze in serie e in parallelo; leggi di Kirchhoff
Lavoro e potenza della corrente (effetto Joule)

Modulo n° 4 Campo magnetico ed elettromagnetico

Magneti e loro interazioni
Campo magnetico
Campo magnetico prodotto dalle correnti, esperienza di Oersted
Interazione corrente – campo magnetico, esperienza di Faraday
Interazione corrente – corrente, esperienza di Ampère
Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide
Motore elettrico

I seguenti argomenti verranno trattati dopo il 15 maggio:

Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico
Semplici esperimenti sulle correnti indotte, campo elettrico indotto e campo magnetico indotto, propagazione delle onde elettromagnetiche, velocità di un'onda elettromagnetica (cenni).
Cenni alle equazioni di Maxwell.

Testo in adozione:

U. Amaldi, "Le traiettorie della fisica.azzurro", volume per il quinto anno, Zanichelli 2018

Matematica

Contenuti disciplinari trattati fino al 15 maggio

1) Funzioni in R

Ripasso: definizione di funzione; grafici delle funzioni esponenziali e logaritmiche e delle principali funzioni goniometriche.

Dominio di una funzione razionale fratta, irrazionale, logaritmica, esponenziale;

funzioni crescenti o decrescenti in senso stretto o in senso generalizzato;

funzioni a tratti costituite da rette;

funzioni iniettive, suriettive, biettive, invertibili e composte;

funzioni pari o dispari;

segno e zeri di una funzione;

determinazione di dominio e codominio dall'esame del grafico della funzione;

determinazione delle proprietà di una funzione dall'esame del suo grafico;

determinazione del dominio, dello studio del segno, delle intersezioni con gli assi di funzioni razionali o irrazionali intere o fratte e rappresentazione dei risultati nel piano cartesiano.

2) Limiti di una funzione e teoremi fondamentali

calcolo del dominio, dei limiti e degli asintoti dall'analisi del grafico di una funzione (il concetto di limite è stato introdotto appunto mediante l'analisi di grafici, con riferimenti non approfonditi alla definizione formale);

rappresentazione del grafico di una funzione assegnate alcune caratteristiche;

calcolo di limiti per x tendente ad un valore o all'infinito, con risultato finito o infinito mediante le operazioni sui limiti;

forme indeterminate $0/0$ e infinito/infinito;

teoremi fondamentali sui limiti: di unicità, della permanenza del segno, del confronto (senza dimostrazione);

due limiti notevoli (senza dimostrazione).

3) Funzioni continue

definizione di funzione continua;

classificazione dei punti di discontinuità;

teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema degli zeri (senza dimostrazione);

ricerca e determinazione degli asintoti verticali e orizzontali di funzioni razionali;

4) Derivata e suo significato geometrico

rapporto incrementale e definizione di derivata mediante la ricerca della retta tangente al grafico di una funzione;

derivate delle funzioni elementari e alcune regole di derivazione;

uso delle derivate per lo studio della monotonia di una funzione e la ricerca di massimi e minimi;

studio di funzioni razionali fratte.

I seguenti argomenti saranno completati dopo il 15 maggio:

enunciati dei teoremi di Lagrange, di Rolle e di Cauchy;

problemi di massimo e minimo.

Testo in adozione:

Bergamini, Barozzi, Trifone, "Matematica.azzurro" seconda edizione, Zanichelli 2018

Scienze

Programma svolto - Contenuti

Modulo 1: I modelli geofisici globali

Unità didattiche:

- 1) I terremoti e le onde sismiche
- 2) La forza dei terremoti e il rischio sismico
- 3) L'attività vulcanica e l'attività ignea intrusiva
- 4) Le onde sismiche e la struttura interna della Terra
- 5) La deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici
- 6) La teoria della tettonica delle placche
- 7) Pieghe, faglie, isostasia
- 8) La formazione delle montagne
- 9) L'atmosfera e i suoi fenomeni

Modulo 2: Biochimica e metabolismo

Unità didattiche:

- 1) La chimica della vita, principi che regolano le trasformazioni energetiche
- 2) Variazione di energia libera in un sistema biologico e ruolo dell'ATP
- 3) Metabolismo: ruolo di NAD e FAD, le tappe della respirazione, glicolisi
- 4) Le tappe della respirazione cellulare: ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, fermentazione lattica e alcolica, bilancio energetico
- 5) Organismi fotoautotrofi, struttura della foglia e del cloroplasto, reazioni redox nella fotosintesi
- 6) La fase luminosa della fotosintesi
- 7) La fase oscura della fotosintesi

Modulo 3: Biotecnologie

- 1) genetica di virus e batteri *
- 2) dna ricombinante *
- 3) strumenti e metodi delle biotecnologie*

Nota 1: gli argomenti contrassegnati con un asterisco si prevede che saranno svolti entro la fine dell'anno scolastico.

EDUCAZIONE CIVICA:

Agenda 2030

Lotta ai cambiamenti climatici (obiettivo 13).

Con particolare riferimento a cambiamenti climatici, effetto serra, piogge acide, buco nell'ozonofera.

* Vaccini, agenti mutageni ed effetti dell'inquinamento sulla salute.

*Organismi geneticamente modificati e alimentazione.

MODULO CLIL IN LINGUA FRANCESE:

si rimanda al programma svolto di conversazione in lingua francese.

❖ CONTENUTI

MODULO I: L'età della Controriforma tra Il classicismo dei Carracci e il naturalismo di Caravaggio

- *Caravaggio*: Vita e opere: Canestra di frutta; Medusa; Bacco; Cappella Contarelli; Cappella Cerasi; Madonna dei pellegrini; Sette opere di Misericordia

MODULO II: Il Barocco a Roma

- *Gian Lorenzo Bernini*. Vita e opere: Apollo e Daphne; Ratto di Proserpina; David; Baldacchino, Fabbrica di S. Pietro; Cappella Cornaro; Fontana dei Quattro Fiumi;
- *Francesco Borromini*. Vita e opere: Chiesa di S. Ivo alla Sapienza; Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane

MODULO III: Pittura europea del Seicento

- *Diego Velazquez* (*). Vita e opere: Trionfo di Bacco; Las Meninas; Ritratto di Innocenzo X

MODULO IV: L'Età dei Lumi

- *La riscoperta dell'antico nell'Europa del XVIII secolo. Il Grand Tour*
- *Antonio Canova*. Vita e opere: Amore e Psiche; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Perseo; Ritratto di Paolina Borghese
- *Jacques Louis David*. Vita e opere: Giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Napoleone che travalica il San Bernardo; Incoronazione di Napoleone.

MODULO V: Il Romanticismo

- *Contestualizzazione geografico-temporale.*
- *Francisco Goya* (*). Vita e opere: Il sonno della ragione genera mostri; La fucilazione del 3 maggio 1808; Maya Desnuda; La famiglia di Carlo III Borbone.
- *Francia. Theodore Gericault*. Vita e opere: La zattera della Medusa; Monomaniaci; Corazziere ferito; *Eugene Delacroix*. Vita e opere: La Libertà che guida il popolo; La barca di Dante
- *Germania. Caspar David Friedrich*. Vita e opere: Il viandante sul mare di nebbia; Il naufragio della Speranza; Abbazia nel querceto
- *Inghilterra: John Constable e William Turner*. Vita e opera; Il mulino di Flatford, Pioggia, vapore, velocità

- *Il Romanticismo storico in Italia. Francesco Hayez.* Vita e opere: I vespri siciliani; Il bacio; Ritratti di Cavour e di Manzoni.

MODULO VI: Il Realismo

- *Gustave Courbet.* Vita e opere: L'atelier del pittore; Funerale ad Ornans; L'origine du monde
- *I Macchiaioli: Giovanni Fattori.* Vita e opere: Donne alla Rotonda di Palmieri; In vedetta; La libeccata; *Silvestro Lega:* Il Pergolato; La visita. *Telemaco Signorini:* Mercato vecchio di Firenze.

MODULO VII: L'impressionismo

- *Contestualizzazione geografico-temporale: il fenomeno della fotografia*
- *Verso l'impressionismo: Edouard Manet.* Vita e opere: Olympia; Dejeuner sur l'herbe; Il Bar delle Folies Berger.
- *Claude Monet.* Vita e opere: Impression: soleil levant; La Cattedrale di Rouen (Serie); Le ninfee (Serie); La Grenouillere.
- *Pierre-Auguste Renoir.* Vita e opere: Bal au Moulin de la Galette; La Grenouillere; La colazione dei canottieri.
- *Edgar Degas.* Vita e opere: Classe di danza; L'assenzio

MODULO VII: Il post-impressionismo

- *Georges Seurat e il Pointillisme:* Una domenica sull'isola della Grande Jatte; Bagnanti ad Asnieres.
- *Paul Gauguin.* Vita e opere: Cristo giallo; Visione dopo il sermone; La belle Angele; Na orana Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- *Vincent Van Gogh.* Vita e opere: I mangiatori di patate; I girasoli; Notte stellata; Autoritratto; Campo di grano con corvi.
- *Paul Cezanne.* Vita e opere: La casa dell'impiccato; Le grandi bagnanti; I giocatori; Il monte Sainte-Victoire (Serie).
- *Il post-impressionismo in Italia: Il Divisionismo. Contestualizzazione storica e caratteri principali.* *Pellizza da Volpedo:* Il Quarto Stato. *Giovanni Segantini:* Ave Maria al trasbordo; Le due madri; *Angelo Morbelli:* Per 80 centesimi; Natale al Pio Albergo Trivulzio (Natale dei rimasti)

MODULO VIII: Il Modernismo (** Argomento non ancora svolto)

- *Contestualizzazione geografico-temporale*
- *Gustav Klimt e la Secessione Viennese:* Palazzo della Secessione (Fregio di Beethoven); Il bacio; Giuditta I e Giuditta II; Nuda veritas; Le tre età della donna
- *Antoni Gaudì e il Modernismo in Catalogna (*):* Casa Batllò; Casa Milà; Sagrada Familia

MODULO IX: Le Avanguardie (** Argomento non ancora svolto)

- *Espressionismo – I Precursori: Edvard Munch.* Vita e opere: Pubertà; Il grido;
- *Espressionismo in Francia: i Fauves. Contestualizzazione e caratteri principali del movimento. Henri Matisse:* Lusso calma e voluttà; La tavola imbandita; Donna con riga verde; La gioia di vivere; La danza; *Espressionismo in Germania: Die Brücke. Contestualizzazione e caratteri principali del movimento. Ernest Kirchner:* Potsdammer Platz; Marcella; *Espressionismo in Austria: Egon Schiele:* La famiglia. Autoritratto *Oskar Kokoshka:* La sposa del vento.
- *Cubismo: Contestualizzazione e caratteri principali del movimento (*). Pablo Picasso.* Vita e opere: Poveri in riva al mare; I saltimbanchi; Les damoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con bottiglia (Confronto con l'opera omonima di Georges Braque); Guernica.
- *Futurismo: Contestualizzazione e caratteri principali del movimento. Umberto Boccioni:* La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio. *Giacomo Balla:* Bambina che corre; Dinamismo di un cane al guinzaglio.
- *Astrattismi. Der Blau Reiter e Vassilij Kandinskij:* Primo acquarello astratto; Curva dominante; *Il Neoplasticismo. Piet Mondrian:* Albero argentato; Quadro 1; Broadway Boogie Woogie; *Suprematismo e Costruttivismo: Kasimir Malevic:* Quadrato nero su fondo bianco; Quadrato bianco su fondo bianco. *Vladimir Tatlin:* Monumento alla III Internazionale.
- *Dada: Tristan Tzara. Man Ray:* Cadeau. *Marcel Duchamp:* L.H.O.O.Q; Fontana.
- *Metafisica: Giorgio De Chirico:* Le muse inquietanti; Autoritratto. *Carlo Carrà:* Il pino sul mare. *Giorgio Morandi:* Natura morta.
- *Surrealismo. René Magritte:* L'impero delle luci; Ceci n'est pas une pipe. *Salvador Dalì:* La persistenza della memoria. *Juan Mirò:* Il carnevale di Arlecchino.

❖ CLIL

Nel corso dell'anno è stato effettuato un modulo CLIL in lingua spagnola, incentrato sull'arte in Spagna tra XVII e XX secolo. Al termine è stato fatto un test per valutare le competenze raggiunte.

Gli argomenti e gli autori affrontati sono stati i seguenti:

- *Diego Velazquez.* Vita e opere: Trionfo di Bacco; Las Meninas; Ritratto di Innocenzo X
- *Francisco Goya.* Vita e opere: Il sonno della ragione genera mostri; La fucilazione del 3 maggio 1808; Maya Desnuda; La famiglia di Carlo III Borbone.
- *Antoni Gaudì e il Modernismo in Catalogna:* Casa Battlò; Casa Milà; Sagrada Familia
- *Pablo Picasso.* Vita e opere: Poveri in riva al mare; I saltimbanchi; Les damoiselles d'Avignon; Guernica
- *Salvador Dalì:* La persistenza della memoria

Scienze Motorie

Programma svolto di scienze motorie

Consolidamento e potenziamento delle capacità condizionali

Esercizi di resistenza
Esercizi di velocità
Esercizi di mobilizzazione
Esercizi di potenziamento muscolare

Consolidamento e potenziamento delle capacità coordinative

Progressioni a corpo libero
Esercizi a coppie
Percorsi di destrezza

Avviamento alla pratica sportiva

Tennis Tavolo
Fondamentali, tecnica e tattica della Pallavolo.
Fondamentali, tecnica e tattica della Pallacanestro.
Elementi di calcio a 5
Esercizi propedeutici ad alcune specialità dell'atletica leggera (corsa veloce, di resistenza, salto in alto, salto in lungo.)
Palco di salita, scala, fune
Badminton

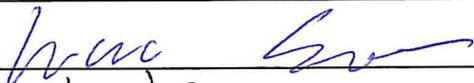
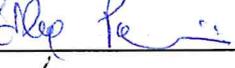
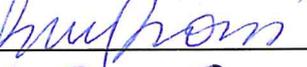
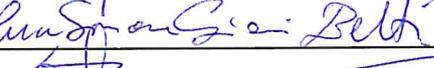
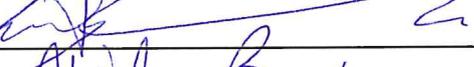
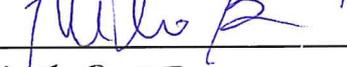
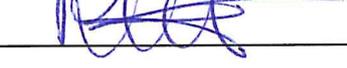
Grandi attrezzi

Spalliera
Scala orizzontale
Cavallina
Asse di equilibrio

INFORMAZIONI SULLA TEORIA DEL MOVIMENTO E SULLE METODOLOGIE DELL'ALLENAMENTO RELATIVE ALLE ATTIVITA'.

- 1 Teoria dell'allenamento sportivo
- 2 Riscaldamento e defaticamento
- 3 Concetto di capacità condizionali: resistenza, forza, velocità
- 4 Come si presta il primo Soccorso
- 5 Come trattare i traumi più comuni
- 6 Le emergenze e le urgenze
- 7 Una Sana Alimentazione
- 8 Salute e Benessere stili di vita
- 9 Il Volontariato
- 10 Il Servizio Civile
- 11 Progetto Asso B.L.S.D.

Il Consiglio di Classe

Nome e cognome	Firma
Marco Sinico (<i>sostituisce</i> Monica Bresci)	
Lorenzo Delli	
Silvia Parrini	
Lara Carandente	
Giovanna Magistrali	
Alessio Matteini	
Bianca Bronzi (<i>sostituisce</i> Antoniella Salituro)	
Luca Simone Giovanni Betti	
Luca Becchimanzi	
Massimiliano Barni	
Margaret E. Mower	
Lina Garofano	
Rosa Maria Franco Sabiote	

Prato, 15 maggio 2023

La Dirigente Scolastica
Dott.ssa Mariagrazia Ciambellotti

