



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO LIVI"
Via Marini n. 9 - 59100 PRATO
tel. 0574/42166 – pois00300c@istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE VD

LICEO ARTISTICO "U. BRUNELLESCHI"
Via Maroncelli n. 33 - 59013 MONTEMURLO (PO)
tel. 0574/683312

INDIRIZZO
GRAFICA

Riferimenti normativi

- Decreto del Ministro dell'istruzione 6 agosto 2020, n. 88 (Modelli Diploma e Curriculum dello studente)
- OM 9 marzo 2023, n. 45 (Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione e le modalità di costituzione e nomina delle commissioni di esame di Stato)

Articolo 10

(Documento del Consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendistato di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.

4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

CONTENUTI DEL DOCUMENTO

Presentazione dell'Istituto

Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica nel triennio

Presentazione della classe

Profilo della classe

Attività didattica ed educativa del Consiglio di Classe

Metodologie e tecniche di insegnamento

Strumenti e spazi didattici

Testi in uso

Verifiche

Criteri di valutazione

Educazione civica: obiettivi trasversali e contenuti affrontati

DNL con metodologia CLIL

Attività integrative ed extracurricolari

PCTO (Percorsi per le competenze trasversali di Orientamento)

Programmi relativi alle singole discipline

Allegati:

Allegato A: tracce simulazione prima e seconda prova

Allegato B: griglie di valutazione

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Livì" nasce il 1° settembre 2011 dall'accorpamento di due diverse realtà scolastiche del territorio pratese, il Liceo scientifico-linguistico "Carlo Livì" ed il Liceo artistico "Umberto Brunelleschi" di Montemurlo, chiamato fino al 2010 Istituto Statale d'Arte, sezione distaccata dell'omonimo Istituto con sede a Sesto Fiorentino.

LICEO ARTISTICO

"Umberto Brunelleschi"

Il Liceo Artistico di Montemurlo nasce il 1° settembre 2010 in seguito alla riforma del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione, attuata dall'art. 64 comma 4 del D.L. n.112 del 25 giugno 2008, convertito dalla legge n. 133 del 6 agosto 2008.

L'Istituto d'Arte, attivo dal 1996 come sezione staccata dell'Istituto d'Arte di Sesto Fiorentino con un corso ordinario relativo alla Moda e al Costume, viene trasformato quindi in Liceo Artistico con quattro indirizzi specifici in Architettura e Ambiente, Grafica, Design della Moda e Arti Figurative.

La progettazione, i percorsi didattici e formativi (**Piano Triennale dell'Offerta Formativa**) del Liceo artistico sono la declinazione delle Indicazioni Nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento proprie dell'istruzione liceale e, come tali, "forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni, ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (Art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei").

Il Liceo Artistico interviene dunque in maniera sostanziale nel processo educativo generale del mondo giovanile con i contenuti e il linguaggio che gli sono propri, per fornire all'adolescente strumenti di formazione della coscienza estetica, con l'obiettivo fondamentale di integrare in maniera equilibrata le potenzialità espressive con l'esigenza di crescita culturale.

La sua presenza sul territorio si concretizza nei frequenti e ricorrenti contributi e collaborazioni con Enti e Associazioni culturali, impegnati sul piano artistico e nella valorizzazione dei beni culturali del nostro comprensorio.

Dal 1° settembre 2011, il Liceo – intitolato, su proposta del Collegio docenti, a Umberto Brunelleschi, pittore, scenografo e grafico nato a Montemurlo (1879-1949) – separandosi dal Liceo Artistico e Istituto Statale d'Arte di Sesto Fiorentino, è diventato, insieme al Liceo Scientifico e Linguistico "Carlo Livì" di Prato, l'Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Livì".

PROFILI D'INDIRIZZO

Le finalità formative perseguite da questo Liceo artistico mirano al raggiungimento degli obiettivi standard nazionali, degli obiettivi peculiari alla specificità dell'indirizzo di studio e di quelli stabiliti in rapporto alle esigenze del territorio e ai bisogni rilevati. Il Liceo artistico combina una preparazione liceale per un orientamento verso lo studio e l'applicazione delle arti (pittura, scultura, architettura, grafica); sono valorizzati tutti gli aspetti del lavoro scolastico, ma la cultura e la conoscenza vengono approfondite attraverso la componente estetica, fornendo agli studenti gli strumenti per esprimere la creatività attraverso la progettualità. Il Liceo artistico fornisce una base teorica che permette l'accesso a tutte le facoltà universitarie, poiché consente di sviluppare conoscenze, abilità, competenze e di acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico-argomentativa, linguistica, comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

Il primo biennio è finalizzato alla acquisizione di conoscenze, competenze e abilità comuni a tutti i percorsi liceali nonché all'assolvimento dell'obbligo d'istruzione e presenta un carattere orientativo, la scelta dell'indirizzo liceale viene effettuata al termine del secondo anno. La maturazione della scelta consapevole da parte dello studente avviene dopo un percorso di conoscenze tecnico-pratiche che vengono trasmesse durante le ore dell'insegnamento della disciplina "Laboratorio Artistico", in cui gli insegnamenti sono svolti con criterio modulare a rotazione nell'arco del biennio e consistono nella pratica delle procedure e tecniche operative specifiche dei laboratori presenti negli indirizzi attivati. I docenti delle materie artistiche di tutti gli indirizzi attivati redigono una griglia comune per le valutazioni. Per quanto riguarda le materie artistiche, il primo biennio è rivolto all'apprendimento delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti, utilizzati nella produzione pittorica, plastico-scultorea, geometrica, grafica, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale, al raggiungimento della autonomia operativa e alla organizzazione dei tempi e dello spazio di lavoro in maniera adeguata. Il voto unico alla fine del quadrimestre è dato dalla media dei voti dei singoli Laboratori artistici nei quali si sono avvicinati i gruppi studenti.

Dopo il primo biennio, in cui le materie di studio sono comuni ai tre indirizzi, il secondo biennio e il quinto anno sono caratterizzati da discipline di indirizzo che ne determinano il profilo educativo. A partire dal secondo biennio si articolano obiettivi relativi all'indirizzo specifico mentre nel quinto anno è previsto, secondo le modalità CLIL, l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica, compresa nell'area dell'attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dall'istituzione scolastica nei limiti del contingente di organico ad essa annualmente assegnato. Il percorso del Liceo si articola, a partire dal secondo biennio, nei seguenti 4 indirizzi:

- *Design della Moda*
- *Architettura e Ambiente*
- *Grafica*
- *Arti figurative*

INDIRIZZO GRAFICA

L'impiego dei mezzi espressivi tradizionali s'interseca con l'uso delle strumentazioni informatiche per promuovere un'approfondita cultura dell'immagine, fornendo una preparazione di base agli studenti che, dopo il diploma, intendano specializzarsi in uno dei settori della comunicazione visiva, in particolare nel campo del Graphic Design.

Lo studente sarà in grado di padroneggiare le tecniche informatiche (disegno vettoriale, fotografia e fototocco, impaginazione, web e animazione), e gestire autonomamente l'intero *iter* progettuale di un prodotto grafico-visivo, passando dagli schizzi preliminari, ai bozzetti grafici, dalla composizione del testo alla elaborazione digitale, e ai metodi di pubblicazione.

In base a quanto espressamente indicato dal Regolamento recante la "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei", gli studenti del liceo artistico indirizzo "grafica", a conclusione del percorso di studio, devono:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva ed editoriale
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva
- utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina.

TITOLI RILASCIATI DAL LICEO ARTISTICO

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO DESIGN DELLA MODA*

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE*

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO GRAFICA*

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE*

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

LICEO ARTISTICO Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
MATERIE	1° Biennio		2° biennio		V
	I	II	III	IV	
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Lingua e Cultura Straniera	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	-	-	-
Chimica	-	-	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline Grafiche e Pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline Geometriche	3	3	-	-	-
Discipline Plastiche e Scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio Artistico	3	3	-	-	-
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica / Attività Alternative	1	1	1	1	1
Totale ore Discipline Comuni	34	34	23	23	21

ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI INDIRIZZO <i>GRAFICA</i>					
LABORATORIO GRAFICO	-	-	6	6	8
DISCIPLINE GRAFICHE	-	-	6	6	6
TOTALE ORE DI INDIRIZZO	-	-	12	12	14
TOTALE COMPLESSIVO ORE	34	34	35	35	35

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO
CLASSE VD a.s. 2022-2023

Materia	Nome docente	n° ore
Storia, lingua e letteratura italiana	Magnini Serena	4+2
Matematica e Fisica	Ammannati Pietro	2+2
Lingua e civiltà straniera	Valva Antonella	3
Storia dell'Arte	Cardinale Flavia	3
Filosofia	Panicagli Clarissa	2
Discipline Grafiche	Federico Antonino	6
Laboratorio Grafico	Palumbo Luana	8
Scienze Motorie e Sportive	Biagi Letizia	2
Religione	Sgambato Elisabetta	1
Sostegno AD01	Lambardi Leonardo	3
Sostegno AD01	Schicchi Annamaria	4
Sostegno AD02	Antoniello Chiara	3
Sostegno AD02	Borneo Alessandra	5
Sostegno AD02	Marchesi Chiara	7
Sostegno AD03	Guerrero Cordova R. G.	9
Sostegno AD03	Bellucci Anna	7
Sostegno AD03	Delnevo Cinzia	4
Sostegno AD04	Corsi Susanna	3
Alternativa R.C.	D'Ercole Immacolata	1

CONTINUITÀ DIDATTICA

Le lettere **A**, **B** e **C** indicano i diversi docenti che si sono avvicendati sulla classe.

Classe	Storia, lingua e letteratura italiana	Storia dell'Arte	Matematica Fisica	Scienze motorie	Filosofia	Religione	Discipline Grafiche	Laboratorio Grafico	Inglese	Scienze
III	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
IV	A	B	A	A	B	A	A	B	A	A
V	A	B	A	A	A	A	A	B	A	-

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Relazione del Consiglio di Classe della VD

Coordinatore: Prof.ssa Magnini Serena

La classe risulta composta da 20 alunni: 3 maschi e 17 femmine.

Quattro alunne hanno attestazioni DSA, ed è stato previsto per loro un PDP, come da normativa, tre alunne hanno una certificazione L.104 con programmazione ad obiettivi minimi ed un'alunna, infine, una certificazione L.104 con programmazione non curricolare. Nel corso dell'anno scolastico (come del resto nei precedenti) sono state utilizzate tutte le misure compensative e dispensative previste nei piani didattici personalizzati opportunamente concordati con medici ASL, famiglia e scuola.

Una particolare attenzione è stata indirizzata da tutto il CdC, ed in particolare dai docenti di sostegno, a facilitare e supportare il percorso di apprendimento anche degli alunni con DSA che nel corso del triennio hanno avuto più evidenti difficoltà a fronte di situazioni personali e familiari complesse, oltre a diagnosi borderline, poco coerenti con le effettive capacità di lavoro riscontrate dagli insegnanti.

Nel corso del triennio, il gruppo classe è diminuito nel numero (anche in questo ultimo anno, purtroppo, un'alunna ha interrotto la frequenza a causa di problemi personali molto seri); esso non coincide, infatti, con il gruppo che ha iniziato il triennio in indirizzo *Grafica*, e sono mutate pertanto non solo la sua composizione, ma anche le relazioni fra i suoi componenti interni.

Il corpo docente, negli anni, non è stato del tutto stabile; pertanto, i ragazzi non hanno potuto contare sulla continuità didattica in alcune delle materie trasversali fondamentali (Storia dell'arte e Filosofia) né in quelle d'indirizzo (Laboratorio e Progettazione): si sono succeduti docenti diversi, con metodi e approcci che hanno avuto una ricaduta differente sul percorso didattico e formativo degli allievi. Infine, anche gli insegnanti di sostegno non hanno potuto sempre garantire, nel triennio, una continuità per le allieve con certificazione L.104, in seguito alla precarietà della loro posizione giuridica all'interno dell'Istituto.

Gli alunni hanno sicuramente risentito delle condizioni precarie cui è stato costretto il 'mondo scuola', durante il loro terzo e quarto anno di frequenza. Le difficoltà affrontate nel periodo del primo *lockdown* di Marzo-Giugno 2020 e il continuo alternarsi di didattica in presenza e DDI negli anni scolastici 2020/2021 e 2021/2022, infatti, hanno avuto un forte impatto sulla classe, condizionando, senza alcun dubbio, anche il percorso di apprendimento generale (non solo strettamente scolastico). Una frequenza molto saltuaria, relazioni compromesse dalla distanza, disabitudine al confronto, clima di resa e passività unito a oggettive difficoltà di DAD e DDI (data la scarsa qualità della rete di connessione della scuola e la mancanza di supporti informatici adeguati) hanno prodotto, in generale, una preparazione sommaria, almeno fino alla primavera del 2022, eccetto per quegli alunni (pochi) che in modo maturo e consapevole non hanno mancato in impegno e costanza nello studio.

La classe che sta per affrontare l'Esame di Stato ha, in effetti, al suo interno allievi con caratteristiche molto eterogenee: alcuni (per fortuna, pochi) affrontano il loro percorso di studi ancora in modo superficiale, immaturo e irrispettoso dei tempi di consegna; oltre a ciò, soprattutto in alcune discipline, l'abitudine a rimandare verifiche orali e scritte, ad entrare in ritardo e ad uscire anticipatamente e, non ultimo, un numero molto elevato di assenze sono un manifesto segnale dell'inadeguatezza del comportamento dei suddetti allievi, non adatto ad una quinta. Tale discontinuità, in impegno e frequenza, ha prodotto in qualche caso risultati mediocri e ha senz'altro minato il dialogo del gruppo: dal punto di vista relazionale, difatti, si sono diffuse delle tensioni al suo interno e, per molto tempo, esso è risultato diviso in piccoli sottogruppi tra i quali era difficile ci fosse condivisione e spirito di comunità. Il CdC è intervenuto anche in tal senso, utilizzando spesso lavori in *team*, proponendo attività in cui fossero necessarie collaborazione e apertura verso l'altro, e, a fianco degli alunni più maturi che nel corso del tempo si sono adoperati per creare una maggior armonia ed un clima distensivo, sono stati raggiunti, almeno in parte, buoni risultati.

Sono state dedicate, infatti, molte ore all'aspetto relazionale da cui non si può prescindere in un efficace percorso educativo, attivando in parallelo dei brevi percorsi riguardanti l'educazione all'affettività, la promozione della salute mentale, l'attivazione delle *lifeskills*, attraverso letture, dibattiti, conferenze e incontri specifici alla presenza di professionisti del settore.

Sicuramente, se guardiamo al terzo anno, possiamo registrare oggi qualche cambiamento in positivo, anche se la risposta alle varie sollecitazioni didattiche, compresi gli interventi nelle aree suddette, non è omogenea: di conseguenza, gli stessi percorsi individuali ed il raggiungimento degli obiettivi (anche trasversali) risultano diversificati in base all'impegno profuso e alle personali situazioni di partenza.

Inoltre, in particolare durante questo quinto anno, si è reso necessario recuperare e potenziare gli apprendimenti appunto compromessi nei due precedenti, oltre a consolidare la capacità di rielaborazione orale e scritta delle conoscenze acquisite: la risposta da parte degli alunni non è risultata sempre adeguata, anch'essa varia da disciplina in disciplina e da lezione in aula a attività in laboratorio, ma nel complesso un numero non esiguo di alunni ha saputo acquisire una maggior consapevolezza non solo rispetto al metodo di studio più adeguato alle proprie capacità e al proprio stile di apprendimento, ma anche nei confronti dell'impegno domestico ed, in particolare, l'apprezzabile livello di maturità raggiunto si denota dalla dimostrazione di interesse, curiosità e partecipazione alle attività proposte alla classe. Ciò ha consentito agli stessi di rendersi protagonisti attivi di un'ampia offerta formativa, impensabile agli inizi del loro percorso.

Nella classe, infatti, sono presenti soggetti molto in gamba con capacità e potenzialità significative in organizzazione dello studio, creatività, intelligenza emotiva.

Il gruppo Classe, infine, ha ripreso a partecipare, durante quest'anno, alle iniziative previste dalla didattica dell'Istituto: visite guidate, uscite didattiche, viaggio di istruzione, progetti e concorsi qualificanti legati all'indirizzo specifico, oltre alle tante altre attività proposte che hanno, sicuramente, arricchito le loro basi culturali e professionali, nella direzione di offrire opportunità che strutturino la loro consapevolezza di 'cittadini attivi'. Addirittura, la partecipazione a concorsi ha portato ad alcuni alunni riconoscimenti quali 'eccellenze' nel settore ed apprezzamenti di merito.

Nel complesso, gli obiettivi trasversali generali decisi dal CdC e necessari alla conclusione del percorso liceale di studi possono dirsi raggiunti, seppur con livelli differenti.

CURRICULUM DELLA CLASSE RELATIVAMENTE A INSERIMENTI E BOCCIATURE NEL BIENNIO CONCLUSIVO

Classe – Anno scolastico	Numero alunni all'inizio dell'anno	Alunni promossi dalla classe precedente	Inserimenti	Numero alunni a fine anno	Alunni respinti
4^ 2021– 2022	23	23	/	21	/
5^ 2022 –2023	21	21	/	20	/

ATTIVITÀ DIDATTICA ED EDUCATIVA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La programmazione del C.d.C. è stata stilata nel rispetto delle indicazioni contenute nel PTOF, in relazione al profilo professionale da raggiungere e ai suggerimenti in merito alle metodologie e ai contenuti offerti dai gruppi di lavoro dei docenti, divisi per discipline, nonché in rapporto ai criteri e alle modalità degli Esami di Stato.

OBIETTIVI TRASVERSALI

COGNITIVI

1	Conoscenza dei contenuti delle singole discipline
2	Saper leggere, redigere, interpretare testi e documenti di tutte le discipline
3	Saper affrontare la risoluzione di problemi proposti in maniera autonoma
4	Essere in grado di cogliere le connessioni tra le discipline studiate ed il tessuto socioeconomico in cui è inserita la scuola
5	Saper esprimere i concetti con rigore logico-formale
6	Avere adeguatamente compreso l'importanza delle discipline dell'area comune ai fini di una completa formazione

COMPORTAMENTALI

1	Avere rispetto delle regole
2	Dimostrare correttezza e disponibilità
3	Essere capaci di flessibilità
4	Essere puntuali nelle consegne
5	Saper partecipare, con personale contributo, al lavoro di gruppo, accettando o esercitando il coordinamento

6	Saper apprezzare ed esercitare le libertà personali ispirandosi ai valori della democrazia e della integrazione interculturale
----------	--

OBIETTIVI DELLE DISCIPLINE (abilità e competenze)

ITALIANO

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

Saper esprimere oralmente e per iscritto, con proprietà lessicale e ordine logico, le conoscenze acquisite relativamente a generi letterari, contesti storico-culturali, caratteristiche biografiche, ideologiche e stilistiche degli autori oggetto di studio

Saper valutare criticamente e rielaborare in modo personale

Acquisire una visione interdisciplinare dei contenuti didattici e di tematiche attuali

Saper analizzare e comprendere le varie tipologie di testi letterari

Saper operare confronti tra testi e autori

Saper analizzare testi letterari integrali e darne un'interpretazione motivata, sviluppando le capacità di valutazione critica e di confronto nel panorama delle altre espressioni d'arte

Costruire percorsi di studio letterario anche mediante mezzi informatici

Saper produrre testi scritti di diversa tipologia, coerenti e coesi, funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

Saper esprimere oralmente e per iscritto le conoscenze acquisite relativamente a generi letterari, contesti storico-culturali, caratteristiche biografiche e ideologiche degli autori oggetto di studio

Capacità di produrre vari testi scritti corretti e chiari

Capacità di riferire gli argomenti proposti e le conoscenze acquisite in modo ordinato e coerente

Capacità di intervenire nella conversazione mediante contributi personali relativi al tema trattato

Saper leggere i testi di un autore ed essere in grado di comprenderne i significati nelle loro linee generali

Saper analizzare i testi poetici e narrativi; saper riconoscere gli elementi fondanti dello stile ed essere in grado di contestualizzarli

STORIA

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

Saper utilizzare i documenti al fine di una più ampia comprensione delle tematiche proposte

Acquisire una visione interdisciplinare dei contenuti didattici e di tematiche attuali

Saper valutare criticamente e rielaborare in modo personale i fatti oggetto di studio

Saper operare l'analisi delle problematiche storiche affrontate

Saper stabilire confronti tra i fenomeni analizzati

Usare con proprietà gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina

Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche

Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici e geopolitici agli effetti delle relazioni tra i popoli

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

Essere in grado di mettere in correlazione (istituendo i nessi causa-effetto, contemporaneità-succeSSIONE) gli aspetti caratterizzanti i diversi periodi storici
Saper riordinare i momenti più significativi del periodo storico preso in esame
Conoscere e comprendere fatti, problemi e protagonisti dei periodi storici affrontati nelle loro linee essenziali
Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici e geopolitici
Capacità di riferire le conoscenze storiche con un lessico adeguato alla disciplina

MATEMATICA

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

Sapere la definizione di funzione e le loro classificazioni
Sapere la definizione di intorno di un punto, intorno destro, sinistro e di intorno circolare
Sapere la definizione di limite finito di una funzione per x che tende a x_0 , a $+\infty$ o a $-\infty$
Sapere la definizione di limite infinito di una funzione per x che tende a x_0 , a $+\infty$ o a $-\infty$
Sapere il teorema di unicità del limite. Sapere la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
Sapere la definizione di asintoto
Sapere la definizione di derivata, sapere le derivate fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate, sapere la derivata di ordine superiore al primo
Saper calcolare il dominio di una funzione, le possibili simmetrie ed il segno della funzione
Saper rappresentare un intervallo mediante disuguaglianza, parentesi quadre o rappresentazione grafica
Saper fare la verifica di un limite finito o infinito di una funzione per x che tende a x_0 , a $+\infty$ o a $-\infty$
Saper eseguire le operazioni sui limiti, riconoscendo le forme indeterminate
Saper classificare i punti di discontinuità di una funzione; calcolare i limiti delle funzioni algebriche
Saper calcolare gli asintoti di funzione algebriche razionali
Saper eseguire il calcolo delle derivate
Saper tracciare il grafico delle principali funzioni algebriche razionali
Saper analizzare (dominio, simmetrie, segno, crescita e decrescenza, asintoti) di un grafico proposto di una funzione reale di variabile reale

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

Saper classificare le funzioni algebriche e trascendenti
Determinare l'insieme di esistenza di funzioni: razionali e irrazionali e semplici funzioni trascendenti, e il segno di una funzione algebrica razionale
Sapere la definizione di intorno di un punto e di intorno circolare. Sapere la definizione di limite finito di una funzione per x che tende a x_0 , a $+\infty$ o a $-\infty$
Sapere la definizione di limite infinito di una funzione per x che tende a x_0 , a $+\infty$ o a $-\infty$
Sapere la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
Sapere la definizione di asintoto
Sapere la definizione di derivata, sapere le derivate fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate, sapere la derivata di ordine superiore al primo
Saper fare la verifica di un limite finito o infinito di una funzione per x che tende a x_0 , a $+\infty$ o a $-\infty$
Saper eseguire le operazioni sui limiti, riconoscendo le forme indeterminate
Saper calcolare gli asintoti di una funzione algebrica razionale
Saper eseguire il calcolo delle derivate

Saper tracciare il grafico di semplici funzioni algebriche razionali

Studiare analiticamente una semplice funzione algebrica razionale e tracciarne il grafico

FISICA

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

Acquisizione di un metodo di studio autonomo

Riconoscere ed usare correttamente termini e simboli

Esporre con linguaggio appropriato le tematiche affrontate

Cogliere gli aspetti più significativi dei fenomeni studiati

Utilizzare le tecniche e le procedure studiate

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

Conoscere la definizione di onde, di onde meccaniche, onde periodiche

Conoscere la riflessione e le onde stazionarie

Conoscere le caratteristiche delle onde sonore

Conoscere la riflessione e la diffrazione del suono

Conoscere gli specchi piani, gli specchi curvi: parabolici e sferici

Conoscere le leggi della rifrazione della luce e legge di Snell

Conoscere la riflessione totale

Conoscere la differenza tra lenti convergenti e lenti divergenti

Conoscere la costruzione dell'immagine di una lente convergente e divergente

Conoscere l'elettrizzazione per strofinio, l'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione elettrostatica

Conoscere la legge di Coulomb

Conoscere la definizione del vettore campo elettrico

Conoscere il campo elettrico creato da una carica puntiforme

Conoscere il campo elettrico uniforme

Conoscere l'energia potenziale elettrica, la differenza di potenziale elettrico e il moto della carica

Conoscere la relazione tra campo e potenziale elettrico

Conoscere i condensatori piani

Conoscere la corrente elettrica nei solidi

Conoscere la resistenza di un conduttore, la prima legge di Ohm e la seconda legge di Ohm e la resistività

Conoscere le resistenze e i condensatori in serie e in parallelo

Conoscere i principali concetti affrontati nel modulo del CLIL

STORIA DELL'ARTE

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

Saper collocare cronologicamente artisti ed esperienze artistiche

Saper riconoscere almeno le opere in programma

Saper distinguere i diversi stili

Saper descrivere e commentare le immagini, individuandone le scelte tematiche, compositive, iconografiche, tecniche, cromatiche e chiaroscurali tipiche dell'autore o della corrente di appartenenza

Saper contestualizzare le esperienze dei singoli artisti nell'importante passaggio dall'arte realista all'inizio del '900, facendo anche riferimento alle coeve esperienze letterarie

Riuscire a intendere l'analogia con altre esperienze, estetiche e non, dello stesso periodo

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

Conoscere i caratteri essenziali dell'evoluzione dell'arte degli anni '80 dell'800 agli inizi del '900
Conoscere un'opera a scelta per autore tra quelle indicate
Saper descrivere le opere scelte
Saperle riferire al contesto artistico o al movimento di appartenenza individuandone il carattere essenziale

FILOSOFIA

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

Capacità di analizzare i materiali di studio individuando gli elementi costitutivi della disciplina
Capacità di analizzare i testi
Capacità di selezionare le informazioni utili
Capacità di individuare nell'ambito di una corrente o nel pensiero di un autore le tematiche essenziali, organizzandole con coerenza logica
Capacità di utilizzare i criteri organizzativi per presentare il discorso filosofico nella sua specificità
Capacità di esporre in forma argomentativa i contenuti filosofici rispettandone l'articolazione e l'organizzazione interna, riconoscendone i nuclei teoretici ed il loro sviluppo
Capacità di possedere le conoscenze filosofiche per ordinare il discorso con chiarezza concettuale e pertinenza lessicale
Capacità di ricostruire la strategia del testo, esplicitandone i nessi e le implicazioni interne
Capacità di utilizzare appropriatamente i testi e i concetti filosofici, usando il linguaggio specifico della disciplina
Capacità di individuare autori e destinatari dei testi filosofici collocati nel quadro storico di appartenenza
Capacità di riconoscere il profilo storico ed il contesto culturale del periodo esaminato
Capacità di ricondurre le specifiche posizioni filosofiche alle rispettive matrici culturali
Capacità di cogliere i legami e le influenze reciproche tra filosofia e realtà storico-culturale
Capacità di individuare i mutamenti nel pensiero filosofico in rapporto all'evoluzione storica degli altri rami del sapere
Capacità di analizzare individuare affinità e differenze tra concetti e posizioni di pensiero
Capacità di rielaborare posizioni e concezioni acquisite allo scopo di sviluppare un proprio punto di vista
Capacità di rielaborare gli argomenti in modo personale e critico
Apprendere principi, categorie e tematiche della disciplina
Organizzare, sviluppare ed interpretare i contenuti acquisiti con riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: interpretare l'informazione; imparare ad imparare
Rielaborare ed esporre i contenuti con lo specifico linguaggio della disciplina e con organizzazione logica. Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: comunicare; progettare; imparare ad imparare
Riconoscere rapporti di casualità, implicazione e interdipendenza entro contesti storici. Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: risolvere problemi; imparare ad imparare
Orientarsi in modo critico tra le diverse posizioni filosofiche e nei rapporti tra filosofia e altre forme di sapere in riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: individuare collegamenti e relazioni; risolvere problemi
Utilizzare le conoscenze acquisite per orientare il proprio percorso intellettuale ed esistenziale. Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: agire in modo autonomo e responsabile; collaborare; partecipare

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

Saper analizzare e comprendere alcuni testi filosofici

Saper contestualizzare il pensiero filosofico

Saper organizzare in modo autonomo una tematica acquisita

Conoscere le problematiche fondamentali degli argomenti riguardanti il pensiero moderno e contemporaneo

Conoscere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica moderna e contemporanea

INGLESE

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

Saper utilizzare la lingua straniera con una buona padronanza grammaticale per scopi comunicativi e operativi

Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico

Saper riconoscere ed analizzare le opere studiate

Saper esporre (oralmente e in forma scritta) in modo chiaro e strutturato i contenuti appresi

Saper fare collegamenti interdisciplinari con le altre materie nell'ambito degli argomenti trattati

Sostenere una conversazione su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana

Descrivere esperienze ed avvenimenti, i propri sogni, speranze e ambizioni

Descrivere le opere d'arte studiate

Motivare e spiegare opinioni e progetti

Narrare una storia e la trama di un libro o di un film e descrivere le proprie impressioni

Scrivere testi coerenti su argomenti noti

Sostenere una conversazione su argomenti di carattere quotidiano

Comprensione e produzione di testi

Comprendere un ascolto di livello B2

Comprendere ed esporre le informazioni fondamentali di un testo di carattere artistico/storico /letterario

Saper esporre le nozioni biografiche e la produzione letteraria degli autori studiati

Saper esporre i contenuti delle opere studiate

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

Comprendere le idee principali di testi letterari e artistici di media difficoltà

Analizzare in modo guidato testi letterari e immagini

Descrivere gli elementi essenziali di un'opera d'arte

Relazionare oralmente, in modo essenziale, su argomenti oggetti di studio

Esporre argomenti generali o specifici

Comprendere un ascolto di livello B2

Produrre semplici risposte a domande sulla comprensione del testo

Utilizzare in modo sufficientemente corretto la competenza lessicale specifica acquisita sia nella produzione scritta che orale

DISCIPLINE PROGETTUALI – Grafica

ABILITA' E COMPETENZE GENERALI

Conoscere i campi e gli sviluppi della Grafica intesa come Visual Communication

Conoscere le tecniche di progettazione grafica

Saper elaborare e gestire autonomamente gli elementi della comunicazione visiva nell'ambito di un progetto grafico

Saper definire gli obiettivi di comunicazione per le diverse richieste di progetto e portare avanti un *iter* progettuale dall'inizio alla fine

Saper presentare un progetto grafico

Acquisizione del linguaggio specifico

ABILITA' E COMPETENZE MINIME

Acquisizione della conoscenza base degli argomenti trattati

Sviluppo di autonomia operativa nel corso dell'anno

Sviluppare la propria personalità alla luce delle conoscenze acquisite

Sviluppare il rispetto per sé, per il proprio lavoro, per gli altri, per oggetti materiali ed ambiente

Comprendere l'importanza della cultura del progetto e della ricerca

Acquisizione di un metodo di studio efficace

Partecipare attivamente e saper lavorare in gruppo come in autonomia

LABORATORIO di Grafica

ABILITA' E COMPETENZE GENERALI

Saper utilizzare correttamente software e attrezzature informatiche

Saper valutare l'importanza delle immagini, in relazione ai font, al colore e formati

Saper utilizzare il linguaggio tecnico, specifico delle discipline grafiche

Saper applicare una metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di prodotti grafico-visivi a seconda del supporto di destinazione: cartacei, digitali e multimediali

Saper applicare le tecniche informatiche, finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando i supporti, i materiali, gli strumenti e le modalità operative adeguate per la stampa

Organizzare, interpretare e sviluppare correttamente un progetto, utilizzando le risorse cognitive derivate dallo studio dei contenuti disciplinari

Utilizzare le conoscenze acquisite per orientare nel percorso grafico progettuale

Saper esporre con una relazione scritta, in modo chiaro e sintetico i contenuti appresi, l'*iter* progettuale e l'idea creativa relativa a un progetto

Conoscere e applicare le modalità di presentazione del progetto grafico in relazione alle problematiche tecniche di riproduzione e produzione seriale

Conoscere le tecniche informatiche, fotografiche e grafiche, riferite ai mezzi multimediali e alle modalità di presentazione del progetto adeguato al contesto

Saper progettare con le diverse tecniche grafiche, individuando anche le procedure fotografiche, ai fini della rappresentazione/visualizzazione delle immagini

ABILITA' E COMPETENZE MINIME

Saper utilizzare correttamente software ed attrezzature informatiche

Saper scegliere il software grafico in virtù dell'elaborato da produrre (Adobe Photoshop per le immagini; Adobe Illustrator per il vettoriale; Adobe InDesign per l'impaginazione multipagina e Adobe Animate per piccole animazioni)

Saper salvare il proprio elaborato grafico in maniera corretta, facendo attenzione al metodo di colore (CMYK e RGB) e alla risoluzione in caso di immagini (dpi)

Saper creare il "Pacchetto" e il PDF Stampa da Adobe InDesign

Saper valutare l'importanza delle immagini, in relazione ai font, al colore e formato

Saper progettare un layout grafico finalizzato alla realizzazione di prodotti grafico-visivi a seconda del supporto di destinazione: cartacei, digitali e multimediali

Saper progettare un prodotto grafico in funzione del supporto di destinazione: cartacei, digitali e multimediali

Saper lavorare in autonomia

Saper descrivere il proprio iter progettuale in un Manuale tecnico

SCIENZE MOTORIE

ABILITA' E COMPETENZE GENERALI

Consolidamento degli schemi motori di base

Consolidamento del carattere della socialità e del senso civico

Conoscenza teorica e pratica di alcune attività sportive

Saper eseguire gesti tecnici con il minor dispendio di energia

Conoscere le metodiche più comuni dell'allenamento

Conoscere gli effetti positivi del movimento e dell'allenamento

ABILITA' E COMPETENZE MINIME

Miglioramento delle qualità fisiche rispetto ai livelli di partenza e in riferimento ai diversi ritmi di apprendimento.

Acquisizione delle essenziali capacità operative e sportive.

Essenziali conoscenze sugli aspetti teorici delle pratiche svolte e dei contenuti specifici della disciplina.

RELIGIONE

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

Analizzare le problematiche sociali, tenendo conto degli insegnamenti biblici e del Magistero della Chiesa; apprezzare la ricchezza delle diverse esperienze di fede e della ricerca della verità anche in ambiti non religiosi

Utilizzare consapevolmente le fonti del Magistero della Chiesa, interpretandone correttamente i contenuti; cogliere il valore della ricerca della verità e del dialogo nella vita dell'uomo

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

Capacità di fissare almeno un concetto teorico per lezione e le informazioni essenziali

Conoscere i contenuti basilari delle encicliche sociali oggetto di studio; conoscere l'impegno di alcuni cristiani per la promozione umana e sociale; riconoscere l'importanza del dialogo

METODOLOGIE E TECNICHE DI INSEGNAMENTO

Metodi Didattici Adottati

	Italiano	Storia	Matematica	Fisica	Filosofia	Storia dell'Arte	Inglese	Religione	Discipline Grafiche	Laboratorio Grafica	Scienze motorie e sportive
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
DDI Utilizzo MEET Videolezioni	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x
Lezione interattiva	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Scoperta guidata										x	
Problem Solving										x	x
Esercitazioni	x	x	x				x		x	x	x
Analisi fonti e documenti	x	x			x		x	x	x		x
Ricerca	x	x		x			x	x	x	x	

Progettazione										X	X	
----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------	----------	--

STRUMENTI E SPAZI DIDATTICI ADOTTATI

	Italiano	Storia	Matematica	Fisica	Filosofia	Storia dell'Arte	Inglese	Religione	Discipline Grafiche	Laboratorio Grafico	Scienze motorie e sportive	Materia alternativa IRC
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Fonti e documenti link	X	X	X	X			X	X	X		X	X
Sussidi audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Schede	X	X								X		X
Riviste e giornali									X			
Fotocopie	X	X		X	X		X		X	X	X	
Laboratorio multimediale				X								
Google classroom DID	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

TESTI IN USO

Materia	Autore	Titolo
Italiano	Guido Baldi Dante Alighieri, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi	<i>I Classici nostri contemporanei</i> , vol. 5.2 e 6 <i>La Divina Commedia</i> , volume unico
Storia	G. Gentile	<i>Millennium focus</i> , vol. 3
Filosofia	N. Abbagnano	<i>L'Ideale ed il Reale</i> , vol. 3
Storia dell'Arte	C. Pescio (a cura di)	<i>Contesti d'arte</i> , vol. 3 dal Neoclassicismo ad oggi

Matematica	Massimo Bergamini	<i>Matematica. Azzurro</i> , 2° edizione vol. 5
Fisica	Sergio Fabbri	<i>F come Fisica</i> - 5° anno <i>F come Fisica</i> - secondo biennio
Inglese	Laura Bonci Marina Spiazzi F. Basile	<i>Grammar in Progress</i> Volume unico (LDM) <i>Performer Heritage blu. From the origins to the present age</i> <i>Complete INVALSI</i>
Discipline Grafiche	G.Federle e C.Stefani	<i>Gli occhi del grafico</i>
Scienze Motorie e Sportive	G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi	<i>Più Movimento</i> , vol. unico
Religione	Luigi Solinas	<i>Vita davanti a noi</i> SEI-IRC volume unico

STRUMENTI DI VERIFICA

	Italiano	Storia	Matematica	Fisica	Filosofia	Storia dell' Arte	Scienze motorie e sportive	Inglese	Religione	Discipline grafiche	Laboratorio Grafica	Materia alternat. IRC
Prove strutturate a risposta chiusa	X	X		X	X			X				
Prove strutturate a risposta aperta	X	X		X	X	X	X	X		X		
Problemi a soluzione rapida												
Casi pratici e professionali							X			X	X	
Interventi dal banco	X	X	X	X	X	X		X	X	X		
Elaborati scritti e scritto-grafici	X	X	X							X	X	

Trattazione sintetica di ar- gomenti	X	X			X			X		X		
Interrogazioni orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Ricerche				X	X			X		X		
Compiti a casa	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati adottati i criteri di valutazione condivisi dal Consiglio di Classe; in particolare si è tenuto conto:

- del livello di partenza della classe e dei singoli
- della partecipazione al dialogo educativo
- dell'impegno e dell'attenzione prestati durante le attività svolte nell'ambito del gruppo classe
- dell'applicazione allo studio
- dello scarto dagli standard minimi stabiliti per ogni disciplina

Per la formulazione dei voti nelle prove scritte e orali, si è fatto costante riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti e qui di seguito riportata.

Griglia di corrispondenza tra voti decimali e conoscenze, competenze e abilità

	1-3 Assolutamente Insufficiente	4 Gravemente Insufficiente	5 Insufficiente	6 Sufficiente	7-8 Discreto Buono	9-10 Ottimo
Impegno e partecipazione	Disimpegno generalizzato e tendenza a distrarsi	Discontinuità nel rispettare gli impegni	Impegno incostante o poco proficuo	Assolvimento degli impegni e partecipazione alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva con attitudine alla rielaborazione	Impegno partecipazione e approfondimento personale
Conoscenze	Conoscenze nulle o molto frammentarie	Conoscenze frammentarie e superficiali	Conoscenze superficiali e generiche	Conoscenze di ordine generale non approfondite	Conoscenze ampie e precise	Conoscenze complete e precise
Competenze	Incapacità di utilizzare le conoscenze	Utilizzazione delle conoscenze non corretta	Utilizzazione delle conoscenze parziale	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi semplici	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi più articolati	Utilizzazione delle conoscenze in modo approfondito anche nell'ambito di esercizi complessi
Capacità	Mancanza di autonomia e gravi difficoltà nella rielaborazione	Scarsa autonomia e difficoltà nella rielaborazione	Debole autonomia e rielaborazione non sempre corretta	Parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze	Autonomia nella sintesi ma con approfondimento relativo	Autonomia e rielaborazione approfondita con apporti personali
Abilità linguistiche espressive	Esposizione stentata, forma con gravi errori, lessico inadeguato	Esposizione incerta, forma scorretta, lessico non adeguato	Esposizione non fluida, forma poco corretta, lessico non sempre adeguato	Esposizione semplice, forma accettabile, lessico complessivamente adeguato	Esposizione fluida, lessico adeguato	Esposizione brillante e sicura; uso autonomo e rigoroso dei linguaggi specifici
Abilità grafiche, progettuali e creative	Gravi difficoltà di elaborazione grafica. Qualità progettuali e creative totalmente assenti	Elaborazione grafica stentata e inespressiva. Qualità progettuali e creative scarse	Elaborazione grafica vaga e incerta. Qualità progettuali e creative avvertibili ma non sviluppate	Elaborazione grafica adeguata. Qualità progettuali e creative presenti ma impersonali	Elaborazione grafica efficace ed espressiva. Qualità progettuali e creative accentuate e consapevoli	Elaborazione grafica ottima. Qualità progettuali e creative molto evidenti e personali.
Coordinazione motoria	Carenza nella motricità generale e incapacità nell'uso degli strumenti di lavoro	Scarsa motricità generale e scarsa capacità nell'uso degli strumenti di lavoro	Difficoltà nella motricità generale e uso incerto degli strumenti di lavoro	Adeguate capacità motorie e coordinative; uso corretto degli strumenti di lavoro	Buone capacità coordinative e condizionali; uso autonomo degli strumenti di lavoro	Ottime capacità coordinative e condizionali; uso autonomo degli strumenti di lavoro

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

(Articolo n. 11, OM n. 45 del 23 marzo 2023)

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

EDUCAZIONE CIVICA: Obiettivi trasversali e contenuti affrontati

(ai sensi dell'art. 3 della legge n. 92 del 20/08/2019 e del D.M. n. 35 del 22/06/2020)

Nell'a.s. 2020/2021, secondo quanto indicato dal PTOF di Istituto, è stato introdotto l'insegnamento dell'Educazione Civica i cui contenuti e modalità sono indicati nelle "Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica".

Si riportano nelle tabelle seguenti il *team* dei docenti coinvolti e gli argomenti trattati, con l'indicazione delle ore, per il presente a.s. 2022/2023.

NOME E COGNOME	DISCIPLINA	NUMERO DI ORE
Magnini Serena (docente referente)	Italiano e Storia	10
Valva Antonella	Inglese	6
Cardinale Flavia	Storia dell'Arte	4
Panicagli Clarissa	Filosofia	3
Palumbo Luana	Laboratorio Grafico	6
Federico Antonino	Discipline Grafiche	6
Biagi Letizia	Scienze motorie e sportive	2
Elisabetta Sgambato	Religione	2

Il percorso si è sviluppato lungo i tre assi previsti dalla normativa in vigore: Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale.

All'interno di ciascun asse, è stata individuata una macro-area di riferimento cui attenersi per la programmazione dei moduli realizzati dai docenti, presentata in dettaglio nelle tabelle che seguono.

1. COSTITUZIONE

Area: Cittadini di un mondo globale

Modulo: Sovranità, diritti umani

Discipline coinvolte	Numero ore	Argomenti affrontati
Italiano e Storia	10	I principi e i comportamenti necessari per un'educazione alla cittadinanza attiva e democratica e alla condivisione dei vincoli di solidarietà. Educazione alla convivenza: i principi fondamentali della Costituzione Italiana. I diritti umani.
Scienze motorie e sportive	2	“L'evoluzione dello sport nella legislazione ordinaria e la “tutela indiretta” offerta dalla Costituzione del 1948”. L'evoluzione della disciplina legislativa in tema di sport; la Costituzione del 1948 e il mancato riferimento, nel testo costituzionale, al fenomeno sportivo.
Filosofia	3	Essere comunità. Esperimento mentale dell'isola deserta.

Religione	2	Macroarea "Cittadini di un mondo globale". Modulo "Guerra e pace". Cos'è la Costituzione? Stato, Repubblica, Democrazia, Sovranità e importanza dell'art. 11.
-----------	---	---

2. SVILUPPO SOSTENIBILE

Area: Cittadini di un mondo globale

Modulo: tutela della salute e dell'ambiente

Discipline coinvolte	Numero ore	Argomenti affrontati
Storia dell'Arte	4	Tutela dei Beni Culturali e Ambientali e sull'esistenza del corpo dei Carabinieri specializzato (Nucleo Tutela Beni Culturali). Attenzione all'ambiente secondo i principi relativi al cambiamento climatico e allo sviluppo sostenibile e degli obiettivi dell'Agenda 2030. Le associazioni che operano sulla tutela dell'ambiente. Arte ambientale e Arte ambientata.

3. CITTADINANZA DIGITALE

Area: Cittadini di un mondo globale

Modulo: Cosmopolitismo, rete digitale e risorse accessibili, cittadinanza attiva in un mondo globalizzato

Discipline coinvolte	Numero ore	Argomenti affrontati
Inglese	6	Esplorazione delle risorse internazionali accessibili via web, utili alla formazione della cittadinanza attiva in un mondo globalizzato. Dopo una breve introduzione sul concetto di cittadinanza e su Global citizens e Global Citizenship, sono state analizzate nel dettaglio tre organizzazioni internazionali: United Nations, European Union, Commonwealth. Il modulo di Educazione Civica ha previsto inoltre un approfondimento sul processo di integrazione europea.
Discipline Grafiche	6	Approfondimenti sulla rete digitale. Attività pratiche relative al mondo digitale, utilizzandone strumenti specifici e metodologie.
Laboratorio Grafico	6	L'area della comunicazione – che aiuta i giovani a costruire strategie di interazione efficace e costruttiva, affinché questi sappiano legarsi in modo corretto agli altri, avendo come punto di partenza lo sviluppo personale, basato sulla fiducia in sé, sulla coscienza di responsabilità, sull'esercizio dell'empatia. Gli obiettivi da raggiungere rispetto a questa prima area sono: comunicazione, ascolto e cooperazione con il prossimo - infografica - manifesti e locandine - curriculum vitae e consapevolezza delle proprie <i>skills</i> tecniche e di vita.

ALTERNATIVA IRC

Alternativa IRC “Rapporti Civili”

Docente: prof.ssa D’Ercole Immacolata

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze

Comprendere la genesi storica di istituzioni politiche, sociali, e culturali della realtà in cui si vive
Riconoscere l'origine e la peculiarità delle forme culturali, sociali, economiche, giuridiche e politiche proprie della tradizione europea

Capacità

Saper utilizzare i documenti al fine di una più ampia comprensione delle tematiche proposte

Acquisire una visione interdisciplinare dei contenuti didattici

Saper valutare criticamente e rielaborare in modo personale i fatti oggetto di studio attraverso elaborati grafici

Competenze

Saper operare l'analisi delle problematiche storiche affrontate

Saper stabilire confronti tra i fenomeni analizzati

Usare con proprietà gli strumenti concettuali attraverso elaborazione grafica

OBIETTIVI MINIMI

Conoscenze

Riconoscere la peculiarità delle forme culturali, sociali, economiche, giuridiche e politiche proprie della tradizione europea

Capacità

Capacità di esprimere valutazioni critiche coerenti sugli eventi storici, oggetto di trattazione

Essere in grado di mettere in correlazione (istituendo i nessi causa-effetto, contemporaneità-successione) gli aspetti caratterizzanti i diversi periodi storici

Saper riordinare i momenti più significativi del periodo storico preso in esame

RISORSE STRUMENTALI

Schede di lavoro, quotidiani e riviste, audiovisivi.

U. 1 I PRINCIPI E LE BASI DELLA COSTITUZIONE

U. 2 TUTELA DEI RAPPORTI CIVILI (art.13)

U.3 AGENDA 2030 – obiettivo 5: RAGGIUNGERE L’UGUAGLIANZA DI GENERE ED EMANCIPARE TUTTE LE DONNE E LE RAGAZZE

U.4 TUTELA DEL PAESAGGIO E DEL PATRIMONIO STORICO E ARTISTICO DELLA NAZIONE (art. 9). U. 5 AGENDA 2030 – obiettivo 13: PROMUOVERE AZIONI, A TUTTI I LIVELLI, PER COMBATTERE IL CAMBIAMENTO CLIMATICO

U. 6 RIPUDIO DELLA GUERRA COME STRUMENTO DI OFFESA ALLA LIBERTA' DEGLI ALTRI POPOLI E COME MEZZO DI RISOLUZIONE DELLE CONTROVERSIE INTERNAZIONALI (art. 11)

Argomenti trattati fino al 15 Maggio

U. 7 AGENDA 2030 – obiettivo 13: PACE GIUSTIZIA ED ISTITUZIONI FORTI

ASPETTI METODOLOGICI

Chiarimento degli obiettivi; esplicitazione dei criteri di valutazione; lezione frontale, lezione interattiva; dettatura di appunti; schemi, commenti, relazioni, mappe cognitive concettuali; letture collettive guidate; letture esplorative e selettive; esemplificazioni dei procedimenti; correzione collettiva dei compiti; analisi e interpretazione dei testi; proiezione di video; visite collettive guidate, eventuali spettacoli cinematografici e teatrali.

MODALITA' DI VERIFICHE

La valutazione terrà conto non solo del livello di conoscenze, competenze e abilità disciplinari acquisite, ma anche della chiarezza ed organicità della rappresentazione grafica. La valutazione finale prenderà inoltre in considerazione, oltre alle valutazioni periodiche del secondo quadrimestre i progressi compiuti rispetto al livello di partenza, l'impegno, la partecipazione e l'interesse di cui gli alunni avranno dato prova nel corso dell'anno. Le prove saranno opportunamente scaglionate e distribuite nel corso dell'anno scolastico.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Verifica e valutazione formativa: esercitazioni grafiche, correzioni di esercizi assegnati per casa o proposti in classe, interventi degli allievi, domande finalizzate a verificare la comprensione, l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo. Verifica e valutazione: gli alunni saranno sottoposti a verifiche orali e grafiche. La valutazione orale terrà conto non solo del livello di conoscenze acquisito, ma anche della coerenza con l'argomento trattato e della chiarezza ed organicità nell'esposizione. Gli strumenti di verifica utilizzati saranno: prove orali e grafiche.

DNL CON METODOLOGIA CLIL

RELAZIONE Modulo CLIL

MATERIA: Fisica

CLASSE: VD Liceo Artistico – Indirizzo Grafica
A.S. 2022/2023

Insegnanti coinvolti: prof. Pietro Ammannati

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Fisica per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a un modulo delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Obiettivo delle lezioni:

Dare agli studenti le conoscenze, in lingua inglese, per comprendere il comportamento fisico della luce visibile e dei colori per poter approfondire conoscenze e competenze da applicare anche al campo della grafica. Durante le lezioni sono stati assegnati materiali didattici preparati dal docente, trattati con letture, traduzioni e approfondimenti sia da parte degli alunni che del docente stesso.

Abilità e competenze minime:

- Conoscere le caratteristiche dello spettro elettromagnetico e della luce visibile
- Conoscere i principi di base della risposta dell'occhio umano alla luce
- Saper descrivere i fenomeni di assorbimento, riflessione e trasmissione della luce
- Conoscere le principali regole di addizione dei colori

- Saper applicare le conoscenze all'analisi di semplici fenomeni naturali

CONTENUTI DISCIPLINARI:

1. The electromagnetic and visible spectra
2. Visible light and the eye's response
3. Light absorption, reflection, and transmission
4. Color addition
5. Blue skies and red sunsets

CALENDARIO DELLE LEZIONI:

10 ore svolte in presenza, compresa la verifica, dal 20/01/2023 al 04/03/2023

DATE LEZIONI E ARGOMENTI:

- | | |
|------------|--|
| Lezione 1 | 20/01/2023: The electromagnetic and visible spectra (parte 1) |
| Lezione 2 | 21/01/2023: The electromagnetic and visible spectra (parte 2) |
| Lezione 3 | 27/01/2023: Visible light and the eye's response (parte 1) |
| Lezione 4 | 28/01/2023: Visible light and the eye's response (parte 2) |
| Lezione 5 | 03/02/2023: Visible light and the eye's response (parte 3) |
| Lezione 6 | 04/02/2023: Light absorption, reflection, and transmission |
| Lezione 7 | 17/02/2023: Color addition |
| Lezione 8 | 18/02/2023: Blue skies and red sunsets (parte 1) |
| Lezione 9 | 24/02/2023: Blue skies and red sunsets (parte 2) |
| Lezione 10 | 04/03/2023: Verifica (oltre ad alcune verifiche di recupero scritte) |

MATERIALI DIDATTICI:

Documenti preparati dal docente, utilizzando materiale divulgativo scientifico e fotocopie.

Attività integrative ed extracurricolari

Anno scolastico 2020/2021 - 2021/2022 – 2022/2023

La classe, o parte di essa, ha partecipato alle seguenti attività:

anno scolastico 2020/2021

- Progetto con "Libera" contro le mafie

anno scolastico 2021/2022

- Laboratorio Teatrale. Il progetto fa parte del modulo di educazione civica "La difesa dei diritti Umani"
- Progetto "Io e Te" con il centro antiviolenza "La Nara"
- Incontro con Chiara Bernardini autrice del libro "La vita è come uno specchio"

- Partecipazione alla stesura del libro: "Scritti al tempo della pandemia: i nostri vissuti fra storia, scienza, arte", con racconti, poesie, disegni personali -pubblicazione Luglio 2022
- Incontro di promozione alla salute: "Ballo sballo riballo-alcol e sostanze alcol correlate"
- Partecipazione alle prove della Camerata Strumentale di Prato e conseguenti concerti al teatro Politeama Pratese
- Uscita didattica a Villa del Palco per incontrare i Padri Ricostruttori: "La passione nei giovani"

anno scolastico 2022/2023

- Visita alla Fattoria di Celle-Collezione Gori (Settembre '22)
- Teatro immersivo sensoriale "Il ritratto di Dorian Gray" al Teatro Politeama Pratese
- Incontro con l'autore-progetto 'IO SONO IO' (con preparazione relativa maglietta): "Dal divano al polo Nord-storie di una vera pazza, Sandra Bianchini", F.Moretti
- Progetto di Storia "La giornata della Memoria" (incontri di approfondimento) e visita al Museo della Deportazione di Figline-Prato
- Incontri di approfondimento sulla "Giornata contro la violenza di genere"
- Viaggio di istruzione a Roma-visita a Palazzo Bonaparte e alla mostra su Van Gogh
- Corso BLSD
- Viaggio di istruzione a Napoli (5 gg.)
- Progetto "Interviste impossibili. Un incontro sognato con Luigi Pirandello"
- Conferenza sull'antifascismo del prof.Neri Serneri al teatro D'Annunzio presso il Convitto Cicognini "L'antifascismo alla base della nostra costruzione identitaria"
- Attività di gruppo sportivo: Campionati studenteschi e Trofeo 'Città di Prato'
- Spettacolo 'Fair play'
- Locandina "Gioventù senza Dio"-spettacolo teatrale alunni Brunelleschi (PON)
- Logo pallavolo per gare nazionali Volley Prato U15
- Logo per il Comune di Prato '40 anni di asilo nido e 50 anni di scuola per l'infanzia'
- Attività pomeridiane per percorso sul fumetto (PON)
- Attività pomeridiane per percorso sul giornalino della scuola "Riflettiamoci" (PON)
- Attività pomeridiane per percorso sul teatro (PON)
- Certificazioni linguistiche

PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO P.C.T.O.

RELAZIONE

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Classe V sez. D Indirizzo Grafica

Anno scolastico 2022-2023

Tutor alternanza scuola/lavoro: prof. Federico

La classe ha partecipato attivamente a numerosi percorsi formativi raggiungendo più di 150 ore di apprendistato.

Per la maggior parte delle ore, sono stati svolti lavori nell'aula di progettazione grafica, realizzando numerose campagne di comunicazione e sensibilizzazione su vari temi.

Da tenere in considerazione è l'ottima sinergia con il museo di Palazzo Pretorio dove i ragazzi hanno progettato un gioco educativo per la valorizzazione delle opere artistiche presenti al museo.

L'attività ha permesso ai ragazzi di visitare il museo ed in squadra progettare un'importante soluzione per incentivare bambini e famiglie alla visita delle sale museali.

Il canile di Montemurlo, inoltre, ha aperto le porte alla importante collaborazione con la classe, realizzando una bellissima iniziativa illustrata per sensibilizzare l'adozione dei cani presenti in canile.

La classe nel corso degli anni è molto maturata sul rendimento tecnico e sotto il profilo umano, numerosi sono stati i riconoscimenti che hanno visto presente il gruppo classe e singoli talenti presenti.

L'attività di PCTO è stata valorizzante per ogni studente che ha potuto confrontarsi con importanti aziende e realizzare con successo gli obiettivi preposti.

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Gli argomenti contrassegnati con * sono da intendersi argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio

Italiano

1° Modulo: Leopardi e la sua arte di essere fragile

Introduzione al modulo. Il concetto di 'fragilità' con riferimenti a "L'arte di essere fragili", A.D'Avenia, alle esperienze formative e personali degli alunni attraverso un percorso sulla promozione della salute e la valorizzazione delle diversità (iniziato durante il quarto anno).

Vita (informazioni fondamentali e luoghi), pensiero e poetica dell'autore; conversione "dall'erudizione al bello"; il problema del "vero" e l'evoluzione della sua ideologia; poetica del "vago e indefinito" -teoria del piacere, della visione e del suono (con riferimenti allo *Zibaldone*); l'importanza della capacità immaginativa dell'uomo; il tema della 'rimembranza'; dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; il concetto di "natura matrigna" e di "tedio"; la forza rivoluzionaria dell'autore. I *Canti* (*Idilli e Grandi idilli*); lo *Zibaldone* e le *Operette morali*: caratteristiche generali e tematiche.

Lettura, parafrasi e analisi di passi scelti, tratti da opere presenti nel testo in uso e qui riportati.

Canti: "L'infinito" – "Alla luna" - "La sera del dì di festa" – "A Silvia" – "La quiete dopo la tempesta" - "Il passero solitario" – "Il sabato del villaggio" - "A se stesso" - "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" - "La ginestra o fiore del deserto" (vv.1-51; vv.98-157; vv.297-317).

Operette morali: "Dialogo della Natura e di un islandese" (contenuti).

Obiettivi minimi

Conoscenze: due testi a scelta fra quelli studiati e analizzati in classe. Competenze: saper descrivere, analizzare, parafrasare e individuare le tematiche fondamentali, con riferimenti alla poetica dell'autore.

2° Modulo: Attraversando La Divina Commedia

Cenni alla parte finale del *Purgatorio*.

Approfondimenti sul valore dell'allegoria.

Introduzione alla cantica del Paradiso: aspetti caratterizzanti, differenze e similitudini con *Inferno* e *Purgatorio*, struttura, personaggi di rilievo (Beatrice, Cacciaguida e San Bernardo).

Canto I, conoscenza dei contenuti e parafrasi dei vv. 1-81

Canto III, conoscenza dei contenuti e parafrasi integrale

Canto V, conoscenza dei contenuti e parafrasi dei vv. 1-33; vv.64-84

Canto VI, contenuti del canto

Canto X, contenuti del canto e parafrasi dei vv. 1-27; vv.52-69

Canti XV e XVI, contenuti fondamentali

**Canto XVII*, lettura integrale e conoscenza dei contenuti, con parafrasi integrale

**Canto XXXIII*, lettura integrale e conoscenza dei contenuti, con parafrasi integrale

---Educazione civica

I principi e i comportamenti necessari per un'educazione alla cittadinanza attiva e democratica e alla condivisione dei vincoli di solidarietà; educazione alla convivenza: i principi fondamentali della Costituzione Italiana; i diritti umani.

Visita alla Fattoria di Celle-Montale (valorizzazione dei Beni artistici e della libertà espressiva)

Incontro con Associazione La Nara per Giornata contro la violenza di genere

Spettacolo teatrale al Metastasio sulla Giornata della memoria

Incontro con l'autore-F.Moretti "Dal divano al Polo Nord-storie di una vera pazza, Sandra Bianchini" (costruzione e ricostruzione della propria identità)

Lettura integrale de "Il pianista", W.Spilzman

Lettura integrale de "La fattoria degli animali", G.Orwell

Obiettivi minimi

Conoscenze: contenuti fondamentali dell'opera e, in particolare, aspetti caratterizzanti il Paradiso. Competenze: saper svolgere la parafrasi di un breve passo a scelta del candidato.

3° Modulo: Dall'analisi del testo alla produzione scritta personale

E' stato dato ampio spazio alle seguenti tipologie testuali: analisi del testo, parafrasi, commento, testo argomentativo, testo espositivo di riflessione critica.

Un particolare interesse è stato riservato, quindi, alle prove scritte dell'Esame di Stato, attraverso simulazioni e laboratori di approfondimento sulla scrittura.

"I giorni perduti", D.Buzzati
"Ultimo viene il corvo", I.Calvino
"Il sé non esiste", R.Gigliucci
"Le tue parole erano uomini", N.Hikmet
"Il dramma che si rinnova", L.Pirandello
"La farandola dei fanciulli sul greto", E.Montale
"A Franco Basaglia", A.Merini
"La nascita della psicoanalisi", L.Mecacci

Obiettivi minimi

Testo argomentativo: saper individuare la tesi esposta ed alcuni argomenti a suo supporto

Produzione personale: saper costruire un testo breve sufficientemente coerente con la traccia proposta

Analisi e comprensione del testo: saper svolgere una parafrasi generica (non letterale) e, soprattutto, analizzare e comprendere i contenuti principali del testo proposto (poesia o prosa)

4° Modulo: Lo scenario letterario nella seconda metà dell'800

Introduzione al modulo. Il quadro generale, la mentalità, i generi letterari, la secessione tra Nord e Sud, le nuove visioni del reale nella letteratura (anche europea); l'età del Positivismo; collegamenti interdisciplinari con storia per la ricostruzione del contesto.

In particolare, in ambito letterario, la rappresentazione del reale ed il nuovo rapporto tra l'artista e la società.

Charles Baudelaire: anticipatore delle nuove tendenze e poeta visionario. Notizie fondamentali della vita; raccolta "*I fiori del male*": struttura e tematiche.

La Scapigliatura lombarda: l'origine del termine 'scapigliatura', gli esponenti principali, la loro poetica, nuova visione del mondo e stile di vita, le tematiche affrontate nelle loro opere.

Il Naturalismo francese con Emile Zola: peculiarità d'intenzioni e di stile; lo scrittore come 'scienziato sociale'. Il Verismo italiano con Giovanni Verga: notizie fondamentali della vita; il progetto del 'Ciclo dei vinti'; la svolta 'verista'; i nuovi procedimenti narrativi; le tematiche, il pensiero e i tratti distintivi della sua poetica.

Letture, parafrasi e analisi testuale di opere antologizzate sul testo in uso e qui riportate.

"L'albatros" - "Corrispondenze" - "Spleen", C.Baudelaire

"Preludio", E.Praga

"Case nuove" - "Dualismo", A.Boito

"Fosca", U.Tarchetti (contenuti generali)

"Impersonalità e regressione", tratto da "L'amante di Gramigna", G.Verga

"Nedda o bozzetto siciliano", G.Verga

"Tentazione", tratta da "Drammi intimi", G.Verga

"La lupa" - "Rosso Malpelo", novelle tratte da "Vita dei campi", G.Verga

"La roba" - "Libertà", novelle tratte da "Novelle rusticane", G.Verga

"I vinti e la fiumana del progresso", Prefazione de "I Malavoglia", - "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", da "I Malavoglia", cap.I - "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico", da "I Malavoglia", cap.VII - "I Malavoglia e la dimensione economica", da "I Malavoglia", cap.IV - "L'inquietudine di 'Ntoni", da "I Malavoglia", cap.XI - "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno", da "I Malavoglia", cap.XV, G.Verga

Approfondimenti:

"Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane" da "Inchiesta in Sicilia", L.Franchetti, S.Sonnino

Lotta per la vita e darwinismo sociale

Fotografia e verità.

Obiettivi minimi

Conoscenze: quattro testi a scelta fra quelli studiati e analizzati in classe. Competenze: saper descrivere, analizzare, parafrasare e individuare le tematiche fondamentali, con riferimenti alla poetica dell'autore.

5° Modulo: La poesia simbolista e decadente in Francia e in Italia

La letteratura decadente: l'origine del termine 'decadentismo', il periodo di riferimento, il contesto storico-culturale. La visione del mondo: il mistero e 'le corrispondenze'; gli strumenti irrazionali della conoscenza. La poetica: il rapporto tra vita e arte; il nuovo linguaggio poetico ed il valore suggestivo e magico della parola (analogia e sinestesia); il conflitto tra artista e società; la crisi del ruolo intellettuale. Le tematiche: decadenza, lussuria, crudeltà, malattia e morte, vitalismo e superomismo.

Gabriele D'Annunzio: notizie fondamentali della vita e luoghi letterari dell'autore. Le fasi della poetica dannunziana: la figura dell'esteta; la crisi estetizzante; la breve fase della 'bontà'; l'approdo al superuomo. La ricerca dell'azione: la

guerra e l'avventura di Fiume; l'interventismo nel primo conflitto mondiale. Il panismo dannunziano. I romanzi del superuomo e il progetto delle *Laudi* (contenuti e caratteristiche).

La letteratura simbolista: origini e modelli letterari, caratteristiche e tematiche.

Giovanni Pascoli: notizie fondamentali della vita e la visione del mondo; la poetica del 'fanciullino'; il procedimento alogico; il concetto di 'poesia pura'. Temi della poesia pascoliana e novità nelle soluzioni formali (in sintassi, lessico, aspetti fonici e figure retoriche).

Lettura, parafrasi e analisi testuale di opere antologizzate sul testo in uso e qui riportate.

"I principi dell'estetismo", tratto da "Il ritratto di Dorian Gray", O.Wilde

"Stabat nuda aestas", "La Sabbia del tempo", "La sera fiesolana", "Le stirpi canore", "La pioggia nel pineto", "A Mezzodì" e "Meriggio", tratti da "Alcyone", G.D'Annunzio

"Arano", "Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo", "Temporale", "Il lampo", "Orfano" e "Novembre", tratti dalla raccolta "Myrica", G.Pascoli

"Il gelsomino notturno" e "La mia sera" da "I canti di Castelvecchio", G.Pascoli

Approfondimento sul confronto tra il 'fanciullino' pascoliano ed il superuomo.

Lettura integrale de "Il piacere", G.D'Annunzio.

Obiettivi minimi

Conoscenze: quattro testi a scelta fra quelli studiati e analizzati in classe. Competenze: saper descrivere, analizzare, parafrasare e individuare le tematiche fondamentali, con riferimenti alla poetica dell'autore.

6° Modulo: *Movimenti di avanguardia, nel primo Novecento*

Introduzione al modulo. Prima guerra mondiale: la guerra degli scrittori e dei poeti (G.D'Annunzio e G.Ungaretti). Materiale in fotocopia.

Il Futurismo: il concetto di 'avanguardia', le tematiche trattate dai poeti e pittori futuristi; il ruolo dell'artista. Il valore del 'manifesto'. Le 'parole in libertà' e le tavole parolibere.

Lettura e analisi testuale di opere antologizzate sul testo in uso e qui riportate.

"Manifesto del Futurismo" e "Manifesto tecnico della letteratura futurista", F.T.Marinetti

"Bombardamento", tratto da "Zang tumb tumb", F.T.Marinetti

Approfondimento: "L'arte incontra la letteratura" - "I futuristi e la bicicletta" (U.Boccioni e N.Goncharova).

Obiettivi minimi

Conoscenze: due testi a scelta fra quelli studiati e analizzati in classe. Competenze: saper descrivere, analizzare, parafrasare e individuare le tematiche fondamentali, con riferimenti alla poetica dell'autore.

7° Modulo: *Giuseppe Ungaretti, scrittore in trincea e maestro dell'Ermetismo*

Introduzione al modulo. L'esperienza della guerra in Giuseppe Ungaretti.

Giuseppe Ungaretti: notizie fondamentali della vita; le raccolte poetiche. "L'allegria": le caratteristiche della raccolta, la funzione della poesia, l'utilizzo dell'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali ed il titolo dell'opera, le tematiche trattate nelle poesie. La 'necessità' della poesia.

L'Ermetismo: la lezione di Ungaretti, La 'letteratura come vita', le caratteristiche del linguaggio, il significato del termine 'ermetismo' e la chiusura nei confronti della storia; i poeti ermetici Salvatore Quasimodo e Mario Luzi.

Lettura, parafrasi e analisi testuale di opere antologizzate sul testo in uso e qui riportate.

"In memoria", "Fratelli", "Veglia", "Il porto sepolto", "Sono una creatura", "Mattina", "Soldati", "Risvegli" e "San Martino del Carso", tratte da "L'allegria", G.Ungaretti

"Tutto ho perduto" e "Non gridate più", tratte da "Il dolore", G.Ungaretti

"Ed è subito sera", da Acque e terre, S.Quasimodo

"Alle fronde dei salici", da "Giorno dopo giorno", S.Quasimodo

"L'immensità dell'attimo", da "La barca", M.Luzi

Approfondimenti attraverso Video documentari-interviste ad Ungaretti sulla poesia. Riferimenti a Mario Luzi, Piero Bigongiari e Alessandro Parronchi -Ermetismo fiorentino).

*Cenni a Pier Paolo Pasolini.

Obiettivi minimi

Conoscenze: tre testi a scelta fra quelli studiati e analizzati in classe. Competenze: saper descrivere, analizzare, parafrasare e individuare le tematiche fondamentali, con riferimenti alla poetica dell'autore.

8° Modulo: *Il male di vivere nella lirica di Eugenio Montale. Precarietà, smarrimento e sradicamento

Eugenio Montale: aspetti caratterizzanti le raccolte "Ossi di seppia", "Le occasioni", "La bufera e altro", "Satura". La poetica montaliana; il correlativo oggettivo e la poetica degli oggetti; il culto dei valori umanistici e la donna salvifica; il pessimismo montaliano. Le tematiche (l'aridità dell'esistenza, la crisi dell'identità, la memoria, l'indifferenza, il 'varco', e le soluzioni stilistiche delle poesie analizzate in classe.

Lettura, parafrasi e analisi di passi scelti, tratti da opere presenti nel testo in uso e qui riportati.

"Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "I limoni" (vv.1-10), "Meriggiare pallido e assorto", "Forse un mattino andando in un'aria di vetro" e "Casa sul mare", tratte da "Ossi di seppia", E.Montale

"Non recidere, forbice, quel volto", tratto da "Le occasioni", E.Montale

"La primavera hitleriana" e "Il sogno del prigioniero", tratto da "La bufera e altro", E.Montale

"Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale", tratto da "Satura", E.Montale (a piacere)

Obiettivi minimi

Conoscenze: due testi a scelta fra quelli studiati e analizzati in classe. Competenze: saper descrivere, analizzare, parafrasare e individuare le tematiche fondamentali, con riferimenti alla poetica dell'autore.

9° Modulo: *Tendenze narrative del primo '900: 'mestiere di vivere' e 'crisi dell'io' in Svevo e Pirandello*

Italo Svevo: notizie fondamentali della vita; pensiero e poetica dell'autore; la figura dell'inetto e del 'malato'; modelli letterari e filosofici; l'influenza ed il rifiuto della psicoanalisi; il ruolo dell'inconscio. Tematiche generali e struttura dei tre romanzi: "Una vita", "Senilità", "La coscienza di Zeno".

Luigi Pirandello: notizie fondamentali della vita; la visione del mondo e la poetica dell'autore. Il relativismo conoscitivo, il rifiuto della forma, il senso dell'esistenza, la crisi dell'identità e la sua rinuncia, il vitalismo, l'incomunicabilità, la frantumazione dell'io, la 'lanterninosofia', la maschera e la trappola. Le possibili reazioni al relativismo. Modelli letterari e filosofici. Contenuti del saggio "L'umorismo": l'avvertimento del contrario ed il sentimento del contrario.

Lettura, e analisi di passi scelti, tratti da opere presenti nel testo in uso e qui riportati.

"Prefazione del dott. S.", "Il fumo", "Le resistenze alla terapia e la guarigione di Zeno" e "La morte del padre", tratti da "La coscienza di Zeno" I.Svevo (contenuti generali)

"Il treno ha fischiato", da "Novelle per un anno", L.Pirandello

Lettura integrale de: "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno, centomila", "Sei personaggi in cerca d'autore", L.Pirandello.

Obiettivi minimi

Conoscenze: contenuti e significato del romanzo "Uno, nessuno, centomila", di Luigi Pirandello. Competenze: saper rielaborare le tematiche fondamentali trattate dai due autori nelle loro opere.

n. b. La scansione degli argomenti affrontati nel Programma segue l'articolazione indicata nel libro di testo adottato.

Storia

1°Modulo: *Dopo l'unificazione italiana (quadro generale)*

L'indipendenza e l'Italia Unità

La questione sociale e la questione del 'Mezzogiorno'

Il completamento dell'unità d'Italia

Società e cultura: "Come fare gli Italiani?"

- Lettura e spiegazione dei seguenti documenti:

Doc.1 "Operai e capitalisti"

"Il fenomeno del brigantaggio" (arretratezza e colonizzazione), tratto da "Italiani, brava gente", A. Del Boca

Obiettivi minimi: a scelta del candidato, un argomento fra quelli in elenco.

2° Modulo: *La nascita della società di massa*

La seconda rivoluzione industriale

(luce, mezzi di comunicazione, catena di montaggio, rivoluzione dei trasporti, capitalismo monopolistico e finanziario, crescita demografica e nascita della medicina moderna)

L'età della borghesia e del progresso: il Positivismo

La critica del progresso e gli sviluppi del socialismo

Caratteristiche e presupposti della società di massa

Economia, società, politica nell'epoca delle masse

Il contesto culturale e la critica della società di massa

- Lettura e spiegazione dei seguenti documenti:

Sto. 1 "La nazionalizzazione delle masse", G.Le Mosse

"La psicologia delle folle", G.Le Bon

Obiettivi minimi: a scelta del candidato, due argomenti fra quelli in elenco.

3° Modulo: *Le illusioni della belle époque*

Il risveglio dei nazionalismi, del militarismo, del razzismo

Potere e seduzione delle masse

L'invenzione del complotto ebraico

L'affare Dreyfus

Potere e seduzione delle masse-il risveglio dei nazionalismi nell'Impero asburgico

Verso la prima guerra mondiale

- Lettura e spiegazione dei seguenti documenti:

Sto. 1 "La diffusione dell'antisemitismo tedesco"

Sto. 2 "Il razzismo nella pubblicità"

Obiettivi minimi: a scelta del candidato, due argomenti fra quelli in elenco.

4° Modulo: *L'età giolittiana*

Contesto sociale, economico, politico dell'ascesa di Giolitti

Luci ed ombre del suo governo (il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana)

La satira giolittiana

La Guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana

Obiettivi: a scelta del candidato, due argomenti fra quelli in elenco.

5° Modulo: *Europa e mondo nella prima guerra mondiale (e subito dopo la sua fine)*

Le origini del conflitto (cause e inizio della guerra)

L'ingresso dell'Italia (situazione particolarmente approfondita)

La Grande guerra e l'inferno delle trincee

Il fronte interno e la mobilitazione totale

Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto

I problemi della pace (trattati e loro conseguenze)

Il primo dopoguerra (disagio sociale, crisi del dopoguerra, biennio rosso, dittature e democrazie in Europa, colonie e movimenti indipendentisti)

In Italia: l'ascesa del fascismo

- Lettura e spiegazione dei seguenti documenti:

Doc.1 "Il fuoco: cronaca da una trincea"

Sto. 1 "Il soldato-massa"

Mat.1 "La leggenda del Piave"

Obiettivi minimi: a scelta del candidato, due argomenti fra quelli in elenco.

6° Modulo: *La rivoluzione russa*

L'Impero russo nel XIX secolo

Le tre rivoluzioni e la guerra civile nella propaganda sovietica

Le Tesi di Aprile di Lenin
Lo scontro tra Stalin e Trockij
L'URSS di Stalin, l'-arcipelago gulag-, le caratteristiche della politica di Stalin
Stachanov, l'eroe che divenne un aggettivo
La spietatezza come metodo

- Lettura e spiegazione dei seguenti documenti:
Doc.1 "La fotografia al servizio della propaganda"

Obiettivi minimi: a scelta del candidato, la spiegazione di un 'totalitarismo' fra quelli in elenco.

7° Modulo: I grandi totalitarismi e le loro peculiarità

La dittatura fascista in Italia (dalla conquista del potere da parte di Mussolini -i passi verso la costruzione del regime fascista- alla sua caduta)
Incidenza della crisi del '29 nel 'mondo' (cenni)
La Germania nazista (dalla fine della Repubblica di Weimar alla costruzione del Terzo Reich)
Lo Stalinismo in Unione sovietica
La dittatura franchista (brevi cenni)

- Approfondimenti:

Differenze e similitudini tra fascismo e nazismo

Visione di video da Raistoria e Istituto Luce sulla propaganda fascista e nazista; sull'operazione di costruzione del consenso; sulla mimica teatrale di Mussolini e Hitler; sulle parole-strumento del regime

Tema: "La libertà è una risata" - Mat.2 "Il linguaggio delle vignette satiriche", Mat.6 "Guardatemi, sono un gigante!", Mat.7 "I maiali e i sovietici", Mat.9 "Il grande dittatore", mat.10 "Chaplin e Hitler, due piccoli uomini uguali e opposti".

Obiettivi minimi: a scelta del candidato, la spiegazione di un 'totalitarismo' fra quelli in elenco.

8° Modulo: La seconda guerra mondiale (e dopo la sua fine)

Le origini del conflitto: il mondo verso la guerra
Crisi e tensioni in Europa e la guerra civile in Spagna
1939-1940: la 'guerra lampo'
1941: l'avvio della seconda guerra mondiale
Il dominio nazista in Europa e la persecuzione degli Ebrei (i campi della morte)
1942-1943: la svolta
1944-1945: la vittoria degli Alleati
La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945
I progetti di pace (loro conseguenze)

- Approfondimenti:

Il grande sciopero del 7 Marzo 1944

Conferenza della Dott.ssa Camilla Brunelli, direttrice del Museo della Deportazione di Figline e visione del documentario "Viaggio di sola andata" con distribuzione del volume (gratuito) agli studenti

Il progetto 'Pietre d'inciampo' di Gunter Demning, in particolare nella città di Prato

Obiettivi minimi: a scelta del candidato, tre argomenti fra quelli in elenco e la spiegazione del progetto 'Pietre d'inciampo', di Gunter Demning.

***9° Modulo: Le origini della guerra fredda (cenni)**

Il processo di Norimberga
La divisione del mondo
La propaganda del piano Marshall
La grande competizione fra USA e URSS
La Comunità Europea

Obiettivi minimi: a scelta del candidato, due argomenti fra quelli in elenco.

***10° Modulo: Un nuovo inizio -i primi passi verso l'Italia repubblicana**

Il dopoguerra e la nascita della repubblica
(collegamenti col modulo 'Cittadinanza e Costituzione', ampiamente sviluppato)

Obiettivi minimi: a scelta del candidato, un argomento fra quelli in elenco nel modulo 'Cittadinanza e Costituzione', iniziando dalla trattazione di un articolo della nostra Carta Costituzionale.

Rete di storia:

Conferenza al Convitto Cicognini del Prof. Simone Neri Seneri (Università degli Studi di Firenze): *"L'antifascismo come elemento costitutivo della nostra identità culturale"*.

n. b. La scansione degli argomenti affrontati nel Programma segue l'articolazione indicata nel libro di testo adottato.

Scienze Motorie e Sportive

Moduli svolti

- Potenziamiento delle funzioni cardiorespiratorie e circolatorie, attraverso esercizi di resistenza generale e specifica.
 - Rafforzamento della potenza, della velocità e della forza, attraverso esercizi a carico naturale o con l'ausili di piccoli attrezzi.
 - Mobilità e scioltezza articolare con particolare riferimento al rachide, al cingolo scapolo-omeroale e coxo-femorale; esercizi eseguiti in forma statica e dinamica: oscillazioni, circonduzioni, flessioni con e senza molleggio eseguiti a corpo libero o con l'ausilio di piccoli attrezzi. Stretching.
 - Esercizi di coordinazione generale spazio- temporale e oculo- manuale, eseguiti dalla posizione di: in piedi, in decubito prono e supino con o senza l'ausilio della musica.
 - Conoscenza e pratica di alcune attività sportive individuali: il salto in alto nell'atletica leggera.
 - Conoscenza e pratica di alcuni sport di squadra: pallamano, pallavolo, ultimate, basket (*).
- ARGOMENTI TEORICI**
- Il linguaggio del corpo: la comunicazione e gli aspetti della comunicazione; le forme di linguaggio: segni e gesti. La comunicazione sociale: la prossemica e le relazioni a distanza, la postura. Il comportamento comunicativo: i movimenti del corpo.
 - Primo soccorso: il codice comportamentale, la prevenzione attiva e passiva; come trattare i traumi più comuni; le emergenze e le urgenze. Corso di formazione con l'ANPAS per l'uso del defibrillatore e manovra di Heimlich.
 - Il doping: che cos'è, la WADA, sostanze sempre proibite, in competizione e i metodi proibiti.
 - Olimpiadi antiche e Olimpiadi moderne.
 - Olimpiadi del 1936 e del 1968.
 - La figura della donna nel mondo nello Sport (*).
 - L'Alimentazione: i nutrienti, i fabbisogni, indicazioni per una sana alimentazione (*).
 - Educazione civica: progetto Coop: Comunicazione, Umanità e Post-Moderno, "Intelligenza artificiale". Lettura art. 2 e art. 18 della Costituzione, evoluzione della disciplina dello Sport nella legislazione ordinaria e la tutela indiretta offerta dalla Costituzione del 1948 (*).

Matematica

1° MODULO

Unità didattica: Funzioni

- Definizione di funzione
- Funzioni numeriche
- Classificazione delle funzioni
- Ricerca del campo di esistenza delle funzioni algebriche
- Funzioni suriettive, iniettive e biiettive
- Funzione inversa
- Composizione di due funzioni

- Funzioni pari e dispari
- Funzioni crescenti, decrescenti e monotone
- Funzione periodica
- Semplici esercizi per determinare il dominio delle funzioni algebriche

2° MODULO

Unità didattica: Limiti

- Definizione di intorno completo, di intorno circolare
- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un punto
- Definizione di funzione continua in un punto
- Definizione di limite infinito (più o meno infinito) di una funzione per x che tende ad un punto
- Definizione di asintoto, definizione di asintoto verticale
- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende a più o meno infinito
- Definizione di asintoto orizzontale
- Definizione di limite infinito (più o meno infinito) di una funzione per x che tende a infinito (più o meno infinito)
- Semplici esercizi sulle verifiche dei limiti
- Teorema di unicità del limite (enunciato e dimostrazione)

Unità didattica: Operazioni sui limiti

- Operazione sui limiti. Enunciati dei teoremi:
Il limite della somma algebrica di due funzioni
Il limite del prodotto di due funzioni

Il limite della potenza

Il limite della funzione reciproca

Il limite del quoziente di due funzioni

- Calcolo dei limiti (semplici esempi)
- Calcolo delle forme indeterminate: $+\infty-\infty$; ∞/∞ ; $0/0$ (semplici esempi)
- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- Punti di discontinuità: di prima specie, di seconda specie e di terza specie
- Definizione di asintoto obliquo
- Ricerca degli asintoti verticali, asintoti orizzontali ed obliqui (semplici esempi)

3° MODULO

Unità didattica: Grafico di una funzione algebrica

- Determinare il dominio
- Determinare eventuali simmetrie
- Determinare eventuali intersezioni con gli assi cartesiani
- Determinare gli intervalli in cui la funzione assume valori positivi e negativi
- Determinare gli eventuali asintoti

4° MODULO

Unità didattica: Derivata di una funzione

- Problema della tangente
- Definizione di rapporto incrementale
- Definizione di derivata di una funzione
- Il calcolo della derivata con il rapporto incrementale
- semplici esercizi sul calcolo del rapporto incrementale, della derivata in un punto e della funzione derivata
- Punti stazionari e punti di non derivabilità
- Continuità e derivabilità. (enunciato)

Da svolgere dopo il 15 Maggio:

- Derivate fondamentali:
 derivata di una funzione costante (con dimostrazione),
 derivata della funzione $f(x) = kx$ (con dimostrazione),
 derivata della funzione $f(x) = x^a$,
 derivata della funzione $f(x) = a^x$,
 derivata della funzione $f(x) = \log_a x$,
 - Teoremi sul calcolo delle derivate:
 derivata del prodotto di una costante per una funzione(enunciato)
 derivata della somma di funzioni (enunciato)
 derivata del prodotto di funzioni (enunciato)
 derivata del reciproco di una funzione (enunciato)
 derivata del quoziente di due funzioni (enunciato)
- Calcolo di semplici derivate

Fisica

MODULO CLIL Unità didattica: Visible light and colors

1. The electromagnetic and visible spectra
2. Visible light and the eye's response
3. Light absorption, reflection, and transmission
4. Color addition
5. Blue skies and red sunsets

1° MODULO

Unità didattica: Suono

le onde

le onde meccaniche: trasversali e longitudinali

le onde periodiche

principio di sovrapposizione e l'interferenza

riflessione e le onde stazionarie

rifrazione e diffrazione

le onde sonore

propagazione del suono e sua velocità

le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro e intensità sonora

l'eco

l'effetto Doppler

Unità didattica: Luce

onde e corpuscoli

propagazione della luce e sua velocità

la riflessione della luce e lo specchio piano

gli specchi curvi: parabolici e sferici

gli specchi concavi e legge dei punti coniugati

specchi convessi

la rifrazione della luce

la riflessione totale

le lenti

lenti convergenti e loro immagine

lenti divergenti e loro immagine

ingrandimento e potere diottrico

la dispersione della luce e i colori

la diffrazione

2° MODULO

Unità didattica: Cariche elettriche

L'elettrizzazione per strofinio

I conduttori ed isolanti

L'elettrizzazione per contatto

L'elettrizzazione per induzione elettrostatica

La legge di Coulomb

Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale

Unità didattica: Campo elettrico

Il vettore campo elettrico

Il campo elettrico di una carica puntiforme

Le linee del campo elettrico

Il campo elettrico uniforme

3° MODULO

Unità didattica: Energia potenziale e potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica

La differenza di potenziale elettrico

Differenza di potenziale e il moto delle cariche

La relazione tra campo e potenziale elettrico

Unità didattica: Condensatori

Il condensatore piano

La capacità di un condensatore

La capacità di un condensatore piano

L'energia immagazzinata in un condensatore

4° MODULO

Unità didattica: Corrente elettrica

La corrente elettrica nei solidi

Il generatore di forza elettromotrice

La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm

La seconda legge di Ohm e la resistività

La potenza elettrica e l'effetto Joule

Da svolgere dopo il 15 Maggio:

Unità didattica: Circuiti elettrici

Collegamento di resistori in serie e in parallelo

Collegamento di condensatori in serie e in parallelo

Nodi e maglie di un circuito elettrico

Le leggi di Kirchhoff

Gli strumenti di misura nei circuiti elettrici

Gli argomenti trattati non sono stati affrontati con lo svolgimento di esercizi per decisione del dipartimento di matematica e fisica dell'istituto U. Brunelleschi

Filosofia

1° Modulo

HEGEL E LA FILOSOFIA COME SISTEMA (RIPASSO)

Lo Spirito, la dialettica: caratteri e momenti. Fenomenologia dello Spirito: struttura e significato. Coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto; Autocoscienza: frattura nell'umanità fra servo/padrone; frattura fra umanità e natura: stoicismo, scetticismo, coscienza infelice; Ragione che osserva, Ragione che agisce (piacere e necessità, legge del cuore e delirio del sentimento, virtù); eticità.

Lettura della "Fenomenologia dello Spirito". Introduzione e *Certezza sensibile*.

2° Modulo

SCHOPENHAUER: PESSIMISMO E DOLORE

Il superamento di Kant.

Il mondo come rappresentazione: il velo di Maya.

La volontà di vivere e il nichilismo metafisico.

Il pessimismo: noia e dolore.

Le vie di liberazione: arte, etica, ascesi.

Lecture antologizzate da Arthur Schopenhauer "Mondo come volontà e rappresentazione".

3° Modulo

KIERKEGAARD: ANGOSCIA E LA SCELTA*

Kierkegaard: la vita, l'opera, la produzione.

Contro Hegel, il singolo e la filosofia dell'esistenza: la dialettica qualitativa, il salto.

La maieutica: comunicazione esistenziale, verità e soggettiva.

Gli stadi esistenziali.

Lo stadio estetico: "A"; Don Giovanni di Mozart; il Seduttore. Lo stadio etico: "B", marito e impiegato. L'angoscia e la disperazione; il salto nella fede, Abramo e la scelta religiosa.

La conquista dell'infinito

Lettura di brani antologizzati di Søren Kierkegaard.

4° Modulo

LE CRITICHE ALL'IDEALISMO. DESTRA E SINISTRA HEGELIANE

La frattura dell'hegelismo dopo Hegel

Feuerbach e l'alienazione: la critica alla religione e all'hegelismo; l'umanismo naturalistico.

Marx: il rapporto con Hegel e con la sinistra hegeliana*.

Concetti marxiani di alienazione e di dialettica.

La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; ruolo della borghesia; ruolo storico del proletariato: la rivoluzione.

Il Capitale: il mistero della merce, pluslavoro e plusvalore; le contraddizioni immanenti al capitalismo.

Lettura e commento di brani tratti da opere di Marx antologizzate, dal libro di testo.

5° Modulo

POSITIVISMO E ANTIPOSITIVISMO

La filosofia del Positivismo: Comte, le leggi scientifiche.

Charles Darwin e l'evoluzionismo*.

Henri Bergson, le differenze di grado e di natura, la memoria del corpo e la memoria pura.

Lecture antologizzate da *Materia E Memoria* di Bergson.

6° Modulo

NIETZSCHE E LE CRITICHE DELLA METAFISICA E DELLA MORALE

Il pensiero della crisi: demistificazione e irrazionalismo.

Apollineo e dionisiaco La critica ai valori dell'Occidente, allo storicismo, al razionalismo, alla fiducia nelle scienze.

La malattia dell'Occidente, la responsabilità di Socrate e del cristianesimo.

La morte di Dio, il nichilismo attivo: *Übermensch*, eterno ritorno, transvalutazione dei valori (morale degli schiavi e morale dei padroni), volontà di potenza.

Lettura e commento di vari brani dal libro di testo tratti da opere nietzscheane antologizzate.

***7° Modulo**

LA PSICOANALISI DI FREUD

Sigmund Freud e l'approccio terapeutico

Lo studio dei Sogni e dei sintomi nevrotici: l'inconscio.
La prima e la seconda topica: Io, es, Super Io.
Sessualità e pulsioni nel bambino, totem e tabù della società

Lecture antologizzate da "L'interpretazione dei sogni".

Inglese

CULTURE AND LITERATURE

Per tutti gli argomenti trattati sono stati forniti materiali di approfondimento e di supporto caricati sulla piattaforma Classroom della classe che costituiscono parte integrante del presente programma.

The Romantic Age (pp. 152-221, selezione specificata sotto)

- Overview (pp. 152-153)
- The American Revolution (pp. 154-155)
- The Industrial Revolution (pp. 156-158)
- The French Revolution, riots and reforms (p. 159)
- A New Sensibility (p. 160)
- The Gothic novel (p. 163)
- Romantic poetry (pp. 169-170)
- Romantic fiction (p. 174)
- William Blake (pp. 176-182)
 - Poesie analizzate: T22 *London (Songs of Experience)*, T23 *The Lamb (Songs of Experience)*, T24 *The Tyger (Songs of Experience)*
- Mary Shelley (pp. 183-187)
 - ❖ Letture effettuate: T25 *The Creation of the monster*
 - ❖ Film visto e analizzato: *Mary Shelley. A storm in the stars (2017)*, diretto da Haifaa al-Mansour.
- William Wordsworth (pp. 188-193)
 - Poesie analizzate: T26 *Composed upon Westminster Bridge*, T27 *Daffodils*
- Samuel Coleridge (pp. 194-200)
 - Poesia analizzata: T28 *The Killing of the Albatross*
- Jane Austen (pp. 214-218)
 - Lettura effettuata: T32 *Mr and Mrs Bennet*
 - ❖ Film visti e analizzati: *Becoming Jane (2007)*, diretto da Julian Jarrold; *Pride and prejudice (2005)*, diretto da Joe Wright

The Victorian Age (pp. 222-301, selezione specificata sotto)

- Overview (pp. 222-223)
- Queen Victoria's reign (pp. 224-226)
- The Victorian compromise (p. 227)
- Life in Victorian Britain (pp. 228-229)
- Victorian thinkers (pp. 230-231)
- Victorian poetry (pp. 234-235)

- Victorian novel (pp. 236-238)
- Aestheticism and Decadence (p. 240)
- Charles Dickens (pp. 242-249)
 - Letture effettuate: T33 *Mr Gradgrind (Hard Times)*, T34 *Coketown (Hard Times)*
 - ❖ Film visto e analizzato: *The Man who invented Christmas (2017)*, diretto da Bharat Nalluri
- Robert Louis Stevenson (pp. 270-273)
 - Lettura effettuata: T38 *Jekyll's experiment (The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde)*
- Oscar Wilde (pp. 274-282)
 - Letture effettuate: T39 *The painter's studio (The Picture of Dorian Gray)*, T40 *Dorian's death (The Picture of Dorian Gray)*
 - ❖ Film visto e analizzato: *The importance of being Earnest (2002)*, diretto da Oliver Parker
 - ❖ Esperienza di teatro sensoriale al Politeama. Capolavori dietro le quinte. Il ritratto di Dorian Gray.

The Modern Age (pp. 302-423, selezione specificata sotto)

- Overview (pp. 302-303)
- From the Edwardian Age to the First World War (pp. 304-306)
- The age of anxiety (pp. 307-308)
- The inter-war years (p. 309)
- The Second World War (pp. 310-311)
- Modernism (pp. 318-319)
- Modern poetry (pp. 320-321)
- The Modern novel (pp. 322-323)
- The interior monologue (pp. 324-327)
- The War Poets (p. 330)
- Rupert Brooke (pp. 330-331)
 - Poesia analizzata: T46 *The Soldier (1914 and Other Poems)*
- Wilfred Owen (pp. 332-333)
 - Poesia analizzata T47 *Dulce et Decorum Est (Poems)*
- William Butler Yeats (pp. 334-337, accenni con materiali in piattaforma)
 - Poesie analizzate: *When you are old (testo disponibile in piattaforma)*
- Wystan Hugh Auden (pp. 346-351)
 - Poesie analizzate: T51 *Refugee Blues*, T52 *The Unknown Citizen*, *Funeral Blues (testo disponibile in piattaforma)*
- Joseph Conrad (pp.352-358)
 - ❖ Visione facoltativa di *Apocalypse now (1979)*, diretto da Francis Ford Coppola.
- James Joyce (pp. 372-380)
 - Letture effettuate: T55 *Eveline (Dubliners)*, TB57 *The Funeral (Ulysses, testo disponibile in piattaforma)*, TB58 *I said yes I will (Ulysses, testo disponibile in piattaforma)**
- Virginia Woolf (pp. 383-389)
 - Letture effettuate: T56 *Clarissa and Septimus (Mrs Dalloway)**

➤ Film visto e analizzato: *The Hours* (2002), diretto da Stephen Daldry *

- George Orwell (pp. 390-396)

➤ Letture: *T57 Big Brother is watching you (Nineteen Eighty-Four)**

Religione

1° Modulo

LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

Lettura e commento di una lettera di papa Francesco sulla pace.

La storia del padre costituente "Giuseppe Di Vittorio"; gli scontri tra capitalisti e proletariato.

Lettura del capitolo "Il lavoro", del libro di M. Storchi "L'infanzia violata" sulla vita degli Italiani vissuti tra fine Ottocento e prima metà del Novecento.

Lecture bibliche: libro di Amos e di Ezechiele 44,9-10 "I diritti e i doveri del principe".

L' enciclica di Leone XIII "Rerum Novarum": la povertà largamente estesa; la ricchezza in mano a pochi; il peggioramento dei costumi; gli obblighi di giustizia per i capitalisti e gli operai; contro il socialismo; contro lo sciopero; per la proprietà privata.

La giustizia sociale: uguali diritti per tutti; giustizia e legge e la possibilità di obiettare; forme di giustizia: retributiva e distributiva (pp.308-309).

Il lavoro: condanna o realizzazione? Lavorare è un dovere sociale e anche un diritto; la dignità del lavoro delle donne e lo sfruttamento dei bambini; il lavoro come schiavitù; la Chiesa e la dottrina sociale (pp.312-315).

2° Modulo

PACE A VOI

Lettura e commento della prefazione all'enciclica di papa Giovanni XXIII "Pacem in Terris" e dei seguenti numeri: n.5 "Ogni essere umano è persona"; n. 6 "Il diritto all'esistenza ed ad un tenore di vita dignitoso"; n.8 "Il diritto di onorare Dio"; n.10 " il diritto al lavoro";

n.12 "Diritto di emigrazione e immigrazione"; n.59 "Il disarmo".

La Chiesa per la pace: l'insegnamento di Gesù; il Magistero della Chiesa e l'enciclica "Pacem in Terris" (pp.296-297).

Lecture bibliche sulla pace (Matteo 5, 38 e Isaia).

La difficile conquista della pace: insieme per il bene comune; che cos'è la pace? La pace come assenza di conflitto; l'insegnamento di Gesù; il Magistero della Chiesa;

il terrorismo: una profanazione del nome di Dio (pp. 294- 296).

Lecture sulla pace: "Lettera ai giudici "di don Lorenzo Milani.

I risvolti psico-sociali dell'analisi di Hannah Arendt, riportati nel suo libro "La banalità del male" sul caso Eichmann e sul caso Himmler. Gli esperimenti psico-sociali condotti in America dal sociologo Stanley Milgram e dal professor Ron Jones.

3° Modulo

L' IMPEGNO PER LA VERITA'

Interrogarsi su Dio: lettura e riflessione su alcune pagine del libro di Elie Wiesel "Il processo di Shamgorod".

* Lettura e riflessione su alcune pagine del libro di Vito Mancuso "Io e Dio" e pagine tratte da "Le Confessioni" di Sant'Agostino.

* Il libro di Giobbe e il problema del male e del dolore.

* Letture e riflessione su alcune pagine da "L'Anticristo" e da "La gaia scienza, aforisma 125" sulla morte di Dio, di Friedrich Nietzsche.

Storia dell'arte

1° Modulo

Settecento e Ottocento: Neoclassicismo e Romanticismo

Il movimento neoclassico: caratteri generali architettonici (*von Klenze, Walhalla (su internet). Cenni su Piazza del Plebiscito a Napoli p.19, G. Piermarini, Teatro alla Scala, p.17).*

La scultura: cenni su *Thorvaldsen (Il Giasone p.8), Antonio Canova: Venere Vincitrice (Paolina Borghese) p.28, Amore e Psiche p.26, Ebe (su internet)* e cenni sulle Grazie. Cenni su *Lorenzo Bartolini, La fiducia in Dio (p.48) e La Filatrice di Prato.*

Jacque-Louis David: Il giuramento degli Orazi (p.32).

Cenni sull'iconografia di Napoleone:

J. A. Dominique Ingres: *Napoleone in trono* (p.41) J.L.David: *Napoleone varca il Gran San Bernardo* (p.40).
Pre-romanticismo: Goya: *Il sonno della ragione genera mostri* (p.51), *Saturno che mangia i suoi figli* (p.53). Füssli: *L'incubo* (su internet). Cenni su Turner: *Pioggia, Vapore e velocità* (p.46), *L'incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834* (su internet), *Piranesi, Il tempio di Giove tonante sulle pendici del Colle Capitolino*(internet), *Le Carceri d'invenzione* (raccolta incisioni) p.16.

2° Modulo

La concezione romantica dell'artista e l'estetica del "sublime"

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa* (p.57). Cenni su *Ritratto di donna con monomania dell'invidia* (p.58).
Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo* (p.63). Esotismo: *"Donne di Algeri nelle loro stanze"*, p.61.
Francesco Hayez: *Il bacio* (versione 1859) (p.69), e versione del 1860 (internet). *L'ultimo bacio di Giulietta e Romeo e La Meditazione* (su internet).
Caspar David Friedrich: *Monaco in riva al mare* (su internet), *Viandante sul mare di nebbia* (p.81), *Abbazia nel querceto* (p.80), *Mare di Ghiaccio (o il naufragio della speranza)* (p.83), *La croce sulla montagna* (p.82), *Cattedrale* (su internet).

3° Modulo

Il Realismo

Gustave Courbet: *L'atelier del pittore* (p.102), *Gli spaccapietre* (p.94). Cenni su Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe* (p.106).
Il fenomeno dei Macchiaioli in Italia: Giovanni Fattori: *In vedetta* (p.111), *Il campo italiano durante la battaglia di Magenta* (p.114), *Lo staffato* (su internet), *Diego Martelli a Castiglioncello* (su internet), *La rotonda dei bagni Palmieri* (p.111).
Silvestro Lega: *il pergolato* (su internet).
Giuseppe Abbati: *Il chiostro* (su internet).

4° Modulo

La rivoluzione impressionista francese:

Edouard Manet: *Le déjeuner sur l'herbe* (p.124), *Olympia* (p.126), *Il bar delle Folies-Bergères* (p.129). Claude Monet: *Impression: soleil levant* (p.122), *Donne in giardino* (p.130), *Donna con parasole* (internet), *"Regata ad Argenteuil"* (internet);
dalle serie:
Covoni d'estate (p.303), *La cattedrale di Rouen* (p.133); *Ninfee. (Riflessi verdi)*. (p.134).
Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette* (p.136). Cenni sulle *Bagnanti* (internet e p.139).
Edgar Degas: *La lezione di danza* (p.144), *L' Orchestra* [internet], *L'étoile (Ballerina vista sul palco)* (internet). Cenni su Degas scultore: *Piccola ballerina di quattordici anni* (p.149).

Le tendenze post-impressioniste: *Le Pointillisme*

Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico: Georges Seurat: *Domenica alla Grande-Jatte*(p.191), *Bagni ad Asnières* (su internet).

Cenni sul Realismo del secondo romanticismo" (La "pittura popolare"): Teofilo Patini: *Vanga e latte* (su internet).

5° Modulo

Il Divisionismo in Italia -a tema sociale-: Angelo Morbelli: *Per ottanta centesimi! (il lavoro alle risaie)* (su internet), *In risaia* (p.196), Giovanni Segantini: *Le due madri* (p.195), *Pellizza da Volpedo: Il quarto stato* (p.197).

Tra Divisionismo e simbolismo:

G. Segantini, cenni sui paesaggi alpini dell'Engadina: *Mezzogiorno sulle Alpi* (internet). *L'angelo della Vita* (su internet).
Gaetano Previati: *Madonna dei gigli, Maternità* (su internet).
Pellizza Da Volpedo, *Lo specchio della vita* (su internet).

6° Modulo

Decadentismo e aspetti del Simbolismo pittorico

Sérusier: *Le Bois d'Amour. Talismano*(p.189).
Arnold Böcklin: *L'isola dei morti* (terza versione) (p.212), Odilon Redon: *Il ghigno del ragno, Occhio mongolfiera (L'occhio come un pallone bizzarro si dirige verso l'infinito), Il ciclope, Pegaso, Testa di Martire* (tutto su internet).
Aubrey Beardsley: *The Climax (il bacio di Salomè, disegno per Salomè di Oscar Wilde, 1893)* (su internet).
Gustave Moreau: *L'apparizione* (p.208).
Franz von Stuck (secessione di Monaco di Baviera): *Il peccato. Eva* (p.211).
Gustav Klimt (Secessione viennese): *Giuditta I* (su internet),
Giuditta II (su internet). *Il bacio* (p.231). Cenni su *Nuda Veritas* (p.228), e le copertine grafiche di *Ver Sacrum* (su internet).
Cenni sul Palazzo della Secessione a Vienna di Joseph M. Olbrich (*Art nouveau austriaco*), p.227.

7° Modulo

Il post-impressionismo:

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone (Giacobbe che lotta con l'angelo)*, *Orana Maria (Ave Maria)* (su internet), *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (su internet).

*Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate* (p.178), *La camera da letto* (p.182), *Autoritratto con feltro* (su internet), *La berceuse (Ritratto di Madame Roulin)* (p.179), *Vaso con girasoli* (su internet), *Notte stellata* (p.180), *Campo di grano con corvi* (su internet).

*Paul Cézanne (cenni): *La montagna di Sainte-Victoire* (p.175), *Le grandi bagnanti di Filadelfia* (p.176).

8° Modulo

I pre-espressionisti:

In Norvegia (e a Berlino): Edvard Munch (*Secessione di Berlino*):

Bambina malata (p.203), *Il vampiro* (p.205), *L'urlo* (p.204).

In Belgio: James Ensor: *Entrata di Cristo a Bruxelles* (p.200).

9° Modulo

I linguaggi delle avanguardie del Novecento:

* **IL CUBISMO: Pablo Picasso.** cenni su Periodo blu: *Vecchio cieco e ragazzo*(p.265). Periodo rosa: *La famiglia di acrobati con scimmia* (p.266).

Nascita del cubismo: *Le demoiselles d'Avignon* (p.268). Cubismo analitico: *Monsieur Ambroise Vollard* (p.270). Cenni sulla Nascita del collage (dal *papier collé* di Braque): *Natura morta con sedia impagliata* (p.278). Cenni sul Cubismo sintetico: *Guernica* (p.274). Picasso scultore: *Toro* (su internet).

*Cenni sul **FUTURISMO**: *Balla, Lampada ad arco* (p.294), *La mano del violinista* (p.295), *Ragazza che corre sul balcone* (p.296). Boccioni, *La madre* (su internet) e *Cambio di posizione* di Anton Giulio Bragaglia (stampa su gelatina d'argento, 1911- MOMA, New York), p.296. Boccioni scultore: *Forme uniche di continuità nello spazio* (p.292). Cenni su Antonio Sant'Elia e De Pero.

Marcel Duchamp: *Nudo che scende le scale n°2* (p. 163).

Cenni sul Dadaismo:

L'oggetto nell'Arte: il ready-made: Duchamp, *Ruota di bicicletta* (p.320), *Fontana, 1917* (p.321). Man Ray, *Cadeau, 1921*(p.322).

*Cenni su "La nuova oggettività" tedesca: George Grosz, *Le colonne della società*, 1926 (p.382).

Cenni sull' "Arte degenerata".

Cenni sulla Collezione Giuliano Gori (1981) della Fattoria di Celle al Santomato (Pistoia): visita d'istruzione.

Laboratorio Grafica

1° MODULO: LE REGOLE DELLA GRAFICA E DELLA PUBBLICITÀ

Unità Didattica: Il marketing (cenni)

- Le funzioni del marketing
- Il Marketing mix (le 4 P: product; price; placement; promotion)
- I termini del marketing
- La classificazione dei prodotti
- I consumatori e il target
- Il ciclo di vita del prodotto
- La distribuzione
- La comunicazione

Unità Didattica: Progetto e Narrazione (cenni)

- La disposizione degli elementi nella pagina
- La narrazione e la disposizione/sequenza degli elementi in un impaginato
- Tipologia di narrazione: Narrazione lineare, doppia narrazione, narrazione a "trampolino", l'antinarrazione e la meta-narrazione

2°MODULO: GRAFICA DEI PRODOTTI EDITORIALI E PACKAGING

Unità Didattica: Progettazione di prodotti editoriali. (Simulazioni d'esame in collaborazione con Discipline grafiche). Ore a disposizione dell'allievo n. 18

- Design brief
- La ricerca: il moodboard

- Il Brainstorming
- I bozzetti
- Creazione elaborati
- Le schede tecniche
- Il manuale del progetto
- La Relazione

3° MODULO: INFOGRAFICA

Unità Didattica: Progettazione infografica drees code scolastico

Unità Didattica: Progettazione infografica “10 regole per fare un buon caffè”

- Design brief
- I bozzetti
- Creazione elaborato richiesto
- Le schede tecniche

4° MODULO: IMMAGINE COORDINATA E SEGNALETICA

Unità Didattica: Progettazione immagine coordinata e segnaletica di un Museo

- Progettazione immagine coordinata su un tema scelto
- Creazione degli elementi grafici indispensabili per l'immagine coordinata: Iter progettuale completo
- Design Brief
- Moodboard
- Ricerca info
- Bozzetti
- Positivo/negativo, lineare, scala di grigio
- Prove colore
- Criteri di riducibilità
- Scheda tecnica
- Modulistica di base
- I gadget (a scelta): t-shirt bianca, penna, matita, tazza, pen-drive, block notes, busta di carta e shopper di stoffa
- Progettazione e scelta dei formati
- Depliant
- Totem
- Comunicato stampa
- Le fasi progettuali in laboratorio, con utilizzo di software appropriati: InDesign, Illustrator, Photoshop
- Impaginazione in InDesign, degli elementi testuali e fotografici progettati
- Stampa e assemblaggio del prototipo 1:1
- Il formato in pdf per la stampa tipografica
- Il "Pacchetto" per la stampa tipografica
- Book in pdf

5° MODULO: IL MANIFESTO

Unità Didattica: Progettazione e realizzazioni di manifesti e locandine

- A partire da un TEMA assegnato, ricerca ed analisi di materiale
- Sintesi personale progettuale attraverso rough
- Definizione dell'HEADLINE e del VISUAL
- Impaginazione e montaggio digitale dell'elaborato
- Stampa dell'elaborato realizzato
- Realizzazione del manifesto 70X100cm e della locandina in formato A3

6°MODULO - trasversale: INDESIGN CC

Unità Didattica: Software di impaginazione professionale

Saper utilizzare:

- Impostazione del layout per la brochure
- La pagina mastro per la grafica di "fondo"
- Creazione delle finestre testo/immagini
- Importare grafica da Illustrator e Photoshop
- Creare effetti con immagini: foto con angoli smussati, foto in un box, foto contornate da testo
- Lo strumento testo
- Lo strumento Pagine. Inserire, spostare ed eliminare le pagine
- Lo scorrimento e affiancamento delle pagine
- Maschera di ritaglio testo
- Impostazione per la stampa. Individuazione delle caratteristiche tecniche
- Creazione del Book in PDF
- Il "Pacchetto" per la stampa tipografica

Progettazione:

- Creazione del MANUALE Grafico di presentazione dei progetti svolti

7° MODULO - trasversale: GRAFICA BITMAP E VETTORIALE (APPROFONDIMENTO)

Unità Didattica: Illustrator CC e Photoshop CC

- Utilizzo degli strumenti e delle tecniche per il fotomontaggio e fotoritocco
- Utilizzo degli strumenti e delle tecniche per il disegno vettorial

8°MODULO: Progetto multimediale – Adobe Animate CC

Unità Didattica: Presentazione multimediale su una parola e per il PCTO

- Ricerca su web e materiali cartacei e fotografici
- Definizione del flusso degli elementi grafici
- La produzione con tecniche di animazione 2D
- Utilizzo dei programmi di disegno e fotoritocco
- Lo storyboard
- Comporre l'inquadratura
- Adobe Animate CC: impostazione dell'area di lavoro, strumenti testo e forme, trasformazione libera, fps, interpolazione classica, interpolazione forma e interpolazione movimento.
- Inserire l'audio
- Inserire un filmato
- Collegare tramite pulsante le sequenze animate
- La Post-Produzione: formati previsti per la diffusione, pubblicare swf

9°MODULO: SEGNALETICA MOBILE *

- Design brief
- Il moodboard
- Il Brainstorming
- I bozzetti
- Creazione del layout
- Creazione del finish layout
- Il manuale del progetto
- La Relazione

Discipline Grafiche

Moduli svolti

1° Marketing museale e allestimento

- La progettazione strategica

- Marketing strategico e operativo
- La missione e traguardi
- Totem, banner, manifesto
- La comunicazione

Esercitazione pratica e teorica:

Progetto “Gioca Museo” in collaborazione con il Museo di Palazzo Pretorio (PCTO)

Progettazione di una scatola gioco per ragazzi dallo scopo educativo artistico

Analisi del mercato

Progettazione della proposta

Studio del marchio e delle componentistiche grafiche

Studio di una mascotte che possa esaltare l'immagine del Museo

Realizzazione dei prototipi

PROVA SIMULATA “gioca museo” per la presentazione e l'allestimento museale

Guerrilla marketing *

- Cosa è, efficacia comunicativa
- Esempi
- Quando utilizzarlo, strategia

2° Il logo e l'immagine coordinata

- Il logo requisiti e struttura
- Tipologie di marchio
- Metodi di costruzione (schizzi, rough, struttura con griglie)
- Positivo e negativo
- Lineare
- Ridimensionamento
- Prove colore
- Iter progettuale del logo
- Immagine coordinate con struttura e mockup
(carta intestate, buste americana, blocco per appunti) e gadget (cappellino, t-shirt, borsa)
- Relazione finale

3° Storia delle tecniche di stampa

- La stampa d'arte: calcografia e xilografia
- Il torchio
- La serigrafia
- La stampa industriale: off set e digitale

4° Storia del manifesto – linee essenziali

Stili e design della grafica moderna

- Il depliant sagomato

Esercitazione orale e/o pratica

Realizzazione di un personale depliant sagomato che presenti corsi formativi artistici (scuole di arte e design)

Utilizzo della fotografia per la produzione di proprie immagini libere

Comunicazione e grafica per il sociale

Esercitazione orale e/o pratica

- Realizzazione di prodotti destinati alla vendita per il progetto “Saharawi”
- Strategie di vendita
- Fotografia e composizione
- Still-life

- Tecniche di stampa ad intaglio
- Progettazione dei prototipi

ELABORATI GRAFICI:

Il Manifesto

- Il Manifesto
- Struttura di un manifesto
- Visual, headline, pay off, trademark

Esercitazione pratica:

Progettazione di un Manifesto, totem e poster, per eventi vari e simulate d'esame

Il Libro

- Il Libro e la sua struttura
- Copertina
- Tipologie di libri e stili

Il Segnalibro

- Studio progettuale
- Stampa di dimensioni reali

Il biglietto Augurale

Esercitazione pratica:

Progettazione e realizzazione di un biglietto di auguri digitale per il Comune di Montemurlo

5° Il Packaging

- Cosa è
- Tipologie
- Il Packaging etico e sostenibile

Esercitazione pratica:

Progettazione e studio di un packaging eco-sostenibile per un detergente per la casa

Studio del marchio e della confezione del packaging di I,II e III livello.

Stampa del prototipo.

6° La Pubblicità e la campagna pubblicitaria

La Pubblicità e l'agenzia pubblicitaria

- La pubblicità dinamica, la pubblicità occulta, pubblicità comparativa*
- La pubblicità sociale: funzione e caratteristiche

L'Agenzia e la campagna pubblicitaria

- Area Commerciale Accounting, amministrazione: il product team),
- Area Creativa (Copywriting, Art direction, Grafica: reparto creativi),
- Area Tecnica (Ricerca marketing, Media planning)
- Flusso di lavoro di un'agenzia
- Briefing
- Analisi Situazionale
- Copy strategy (Concept per la Big Idea, USP unique selling proposition, Selling idea, telling Idea, Layout, storyboard)
- Media strategy

Esercitazione pratica e teorica:

“Diventa un cliente”

Dalla gestione del brief alla scelta della strategia di marketing più efficace

7° Portfolio e/o Manuale Alternanza

- Portfolio
- Che cos'è un portfolio

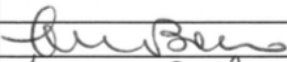
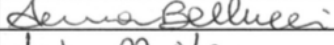
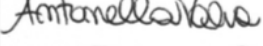
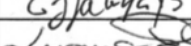
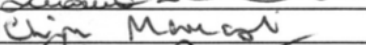
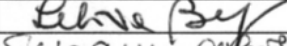
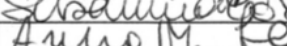
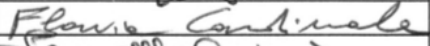
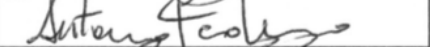
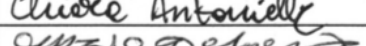
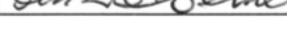
- Struttura, Impaginazione, progettazione Creatività
- Curriculum Vitae
- Dati personali, formazione, competenze, esperienze personali.
- Conoscenza software, hobby, attività
- Immagini e video dell'esperienza dell'alternanza Scuola Lavoro
- Premi e workshop

Esercitazione pratica e teorica:

Realizzazione del proprio portfolio grafico

Studio e creazione dell'identità visiva e grafica coordinata con il biglietto da visita digitale

Il Consiglio di Classe

	NOME e COGNOME	DISCIPLINA	FIRMA
1	Borneo Alessandra	Sostegno	
2	Bellucci Anna	Sostegno	
3	Valva Antonella	Lingua e Letteratura Inglese	
4	Guerrero Cordova Rosana Gladys	Sostegno	
5	Panicagli Clarissa	Filosofia	
6	Sgambato Elisabetta	Religione	
7	Palumbo Luana	Laboratorio grafico	
8	Marchesi Chiara	Sostegno	
9	Biagi Letizia	Scienze motorie	
10	Corsi Susanna	Sostegno	
11	Schicchi Anna Maria	Sostegno	
12	Ammannati Pietro	Matematica, Fisica	
13	Cardinale Flavia	Storia dell'Arte	
14	Magnini Serena	Lettere, Storia	
15	Federico Antonino	Discipline grafiche e progettuali	
16	Lambardi Leonardo	Sostegno	
17	Antoniello Chiara	Sostegno	
18	Delnevo Cinzia	Sostegno	

Dirigente Scolastica Dott.ssa Mariagrazia Ciambellotti

Coordinatore di classe Prof.ssa Serena Magnini

Data di approvazione: 12 maggio 2023

Data di pubblicazione: 15 maggio 2023