



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

“CARLO LIVI”

Liceo Scientifico Linguistico - Via Marini n. 9 – 59100 Prato

Liceo Artistico – Via Maroncelli, 32 – 59013 Montemurlo

Tel. 0574/42166 – Fax 0574/607065

**LICEO ARTISTICO
“UMBERTO BRUNELLESCHI”
MONTEMURLO**

*INDIRIZZO
ARTI FIGURATIVE*

ESAMI DI STATO

A.S. 2022 – 2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V E

Contenuti del Documento di Classe

1. Presentazione dell'Istituto
2. Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica nel triennio
3. Presentazione della classe
4. ~~Elenco candidati~~
5. Attività didattica ed educativa del Consiglio di Classe
6. Metodologie e tecniche di insegnamento
7. Strumenti e spazi didattici
8. Verifiche
9. Criteri di valutazione
10. Educazione civica: obiettivi trasversali e contenuti affrontati
11. DNL con metodologia CLIL
12. Attività integrative ed extracurricolari
13. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali di Orientamento)
14. Programmi e relazioni delle singole discipline

~~Allegati:~~

~~Allegato A : tracce simulazione prima e seconda prova~~

~~Allegato B : schema riassuntivo PCTO~~

~~Allegato C : griglie di valutazione~~

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Livi" nasce il 1 Settembre 2011 dall'accorpamento di due diverse realtà scolastiche del territorio pratese, il Liceo scientifico-linguistico Carlo Livi ed il Liceo artistico Umberto Brunelleschi di Montemurlo, chiamato fino al 2010 Istituto Statale d'Arte, sezione distaccata dell'omonimo Istituto con sede a Sesto Fiorentino.

LICEO ARTISTICO "Umberto Brunelleschi"

Il Liceo Artistico di Montemurlo nasce il primo settembre 2010 in seguito alla riforma del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione, attuata dall'art. 64 comma 4 del D.L. n. 112 del 25 giugno 2008, convertito dalla legge n. 133 del 6 agosto 2008.

L'Istituto d'Arte, attivo dal 1996 come sezione staccata dell'Istituto d'Arte di Sesto Fiorentino con un corso ordinario relativo alla Moda e al Costume, viene trasformato quindi in Liceo Artistico con quattro indirizzi specifici in Architettura e Ambiente, Grafica, Design della Moda e Arti Figurative.

La progettazione, i percorsi didattici e formativi (**P**iano **T**riennale dell'**O**fferta **F**ormativa) del Liceo Artistico sono la declinazione delle Indicazioni Nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento proprie dell'istruzione liceale e, come tali, "forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni, ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (Art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei").

Il Liceo Artistico interviene, dunque, in maniera sostanziale nel processo educativo generale del mondo giovanile con i contenuti e il linguaggio che gli sono propri, per fornire all'adolescente strumenti di formazione della coscienza estetica, con l'obiettivo fondamentale di integrare in maniera equilibrata le potenzialità espressive con l'esigenza di crescita culturale.

La sua presenza sul territorio si concretizza nei frequenti e ricorrenti contributi e collaborazioni con Enti e Associazioni culturali, impegnati sul piano artistico e nella valorizzazione dei beni culturali del nostro comprensorio.

Profili d'indirizzo

Le finalità formative perseguite da questo Liceo Artistico mirano al raggiungimento degli obiettivi standard nazionali, degli obiettivi peculiari alla specificità dell'indirizzo di studio e di quelli stabiliti in rapporto alle esigenze del territorio e ai bisogni rilevati. Il Liceo Artistico combina una preparazione liceale per un orientamento verso lo studio e l'applicazione delle arti (pittura, scultura, architettura, grafica); sono valorizzati tutti gli aspetti del lavoro scolastico, ma la cultura e la conoscenza vengono approfondite attraverso la componente estetica, fornendo agli studenti gli strumenti per esprimere la creatività attraverso la progettualità. Il Liceo Artistico fornisce una base teorica che permette l'accesso a tutte le facoltà universitarie, poiché consente di sviluppare conoscenze, abilità, competenze e di acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico-argomentativa, linguistica, comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica. Il primo biennio è finalizzato alla acquisizione di conoscenze, competenze e abilità comuni a tutti i percorsi liceali nonché all'assolvimento dell'obbligo d'istruzione e presenta un carattere orientativo; la scelta dell'indirizzo liceale viene effettuata al termine del secondo anno. La maturazione della scelta consapevole da parte dello studente avviene dopo un percorso di conoscenze tecnico-pratiche che vengono trasmesse durante le ore dell'insegnamento della disciplina "Laboratorio Artistico", in cui gli insegnamenti sono svolti con criterio modulare a rotazione nell'arco del biennio e consistono nella pratica delle procedure e tecniche operative specifiche dei laboratori presenti negli indirizzi attivati. I docenti delle materie artistiche di tutti gli indirizzi attivati redigono una griglia comune per le valutazioni. Per quanto riguarda le materie artistiche, il primo biennio è rivolto all'apprendimento delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti, utilizzati nella produzione pittorica, plastico-scultorea, geometrica, grafica, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale, al raggiungimento della autonomia operativa e alla organizzazione dei tempi e dello spazio di lavoro in maniera adeguata. Il voto unico alla fine del trimestre e del pentamestre è dato dalla media dei voti dei singoli Laboratori artistici nei quali si sono avvicinati i gruppi studenti. Dopo il primo biennio, in cui le materie di studio sono comuni ai tre indirizzi, il secondo biennio e il quinto anno sono caratterizzati da discipline di indirizzo che ne determinano il profilo educativo. A partire dal secondo biennio si articolano obiettivi relativi all'indirizzo specifico mentre nel quinto anno è previsto, secondo le modalità CLIL, l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica, compresa nell'area dell'attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dall'istituzione scolastica nei limiti del contingente di organico ad essa annualmente assegnato.

Il percorso del Liceo si articola, a partire dal secondo biennio, nei seguenti 4 indirizzi:

- *Design della Moda*
- *Architettura e Ambiente*
- *Grafica*
- *Arti figurative*

Indirizzo Arti figurative

Il Corso ha una particolare attenzione per lo sviluppo delle capacità creative inerenti alla progettazione e alle attività laboratoriali, attraverso lo studio e la sperimentazione di vari materiali e tecniche in ambito scultoreo e pittorico. Il Corso dunque mira all'acquisizione delle conoscenze connesse al patrimonio artistico nel suo contesto storico, culturale e territoriale. In base a quanto espressamente indicato dal Regolamento recante la "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei", gli studenti del liceo artistico, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- Aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico; conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della "contaminazione" tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- Conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

TITOLI RILASCIATI DAL LICEO ARTISTICO

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO DESIGN DELLA MODA*

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE*

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO GRAFICA*

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE*

2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V E A.S. 2022 – 2023

■ Materie	Nome docente	n° ore
■ Italiano e Storia	Larpi Luca	4 + 2
■ Matematica e Fisica	Sarti Mirta	2 + 2
■ Inglese	Vincitorio Maria Giuseppina	3
■ Storia dell'Arte	Orlandi Daniela	3
■ Filosofia	Panicagli Clarissa	2
■ Discipline Grafiche e Pittoriche ■ Laboratorio della figurazione pittoriche	Panebianco Mariella	3 + 4
■ Discipline Scultoree ■ Laboratorio della figurazione - Scultura	Menicagli Franco	3 + 4
■ Scienze Motorie e Sportive	Biagi Letizia	2
■ Religione	Sgambato Elisabetta	1

Dirigente Scolastico Mariagrazia Ciambellotti
 Coordinatore di classe prof. Luca Larpi

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

Classe	Italiano Storia	Storia dell'Arte	Matematica Fisica	Scienze motorie	Filosofia	Religione	Discipline Pittoriche	Discipline Scultoree	Inglese	Scienze
III	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
IV	A	A	A	B	B	A	A	A	A	B
V	B	A	A	B	A	A	A	A	A	-

Le lettere **A**, **B** e **C** indicano i diversi docenti che si sono avvicendati sulla classe.

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe risulta composta da 12 alunni, di cui 4 maschi e 8 femmine. Tre alunni hanno un'attestazione DSA, mentre due alunni sono casi BES (uno linguistico e uno per disturbo d'ansia). Nel corso dell'anno scolastico (come del resto nei precedenti) sono state utilizzate tutte le misure compensative e dispensative previste nei piani didattici personalizzati opportunamente concordati con medici ASL, famiglia e scuola.

Nel corso del triennio il gruppo classe è diminuito nel numero (da 24 a 12) ed è mutata la sua composizione, ed il corpo docente, purtroppo, non è stato stabile; pertanto, i ragazzi non hanno potuto contare sulla continuità didattica in alcune delle materie trasversali fondamentali (italiano e storia).

Dal punto di vista relazionale pochissime sono state le tensioni rilevate nel corso degli anni: la classe appariva piuttosto compatta, benché qualche alunno rimanesse più in disparte, non pienamente incluso nelle relazioni fra pari. La frequenza alle lezioni è stata in generale costante.

Agli inizi della terza, non tutta la classe, nella sua composizione iniziale, sembrava dotata delle conoscenze di base e delle abilità necessarie allo svolgimento del programma, nonché al prosieguo degli studi, dal momento che una parte di essa aveva effettive difficoltà, differenti da caso a caso, ma comunque relative alla capacità di organizzazione dello studio e, in particolare, di rielaborazione (orale e scritta) delle conoscenze acquisite.

Ancora nella prima metà del quarto anno la classe appariva alquanto diversa da ora: gli alunni erano in parte superficiali, immaturi, passivi nella partecipazione in alcune discipline e non sempre rispettosi dei tempi di consegna; oltre a sembrare poco interessati alle lezioni, manifestavano spesso la necessità di essere spronati, stimolati alla discussione degli argomenti trattati, nonostante si siano sempre dimostrati molto corretti e educati sia nei rapporti fra di loro che con i docenti.

La situazione si è evoluta nel corso del secondo quadrimestre del quarto anno, quando è venuta improvvisamente a mancare la professoressa Mila Montagni, docente di italiano e storia e punto di riferimento per tutta la classe, non soltanto didatticamente ma anche sul piano emotivo e psicologico. Questo grave lutto, anche se ha influito drammaticamente su tutto il gruppo (un numero consistente di alunni ha infatti interrotto il percorso di studi), al tempo stesso ha compattato chi è rimasto e lo ha spronato a dare il meglio.

Da quel momento, i docenti del CdC attraverso insistiti interventi di vario genere sono riusciti a relazionarsi in modo più collaborativo con i ragazzi, i quali, almeno nella maggior parte dei casi, hanno dimostrato via via le loro capacità e risorse, nonché il loro desiderio di apprendere; gli alunni hanno saputo acquisire una maggior consapevolezza non solo rispetto al metodo di studio più adeguato alle proprie capacità e al proprio stile di apprendimento, ma anche nei confronti dell'impegno domestico; in particolare, l'apprezzabile livello di maturità raggiunto è emerso dalla dimostrazione di interesse, vivace curiosità e partecipazione alle attività proposte alla classe (numerose e diversificate). Ciò ha consentito agli stessi studenti di rendersi protagonisti attivi di un'ampia offerta formativa, tesa ad arricchire il loro percorso. Condivisione e spirito di comunità sono stati alcuni dei risultati più significativi raggiunti, oltre ad una partecipazione attiva e a varie manifestazioni di interessi personali, capacità di mettersi in gioco e desiderio di crescere insieme.

In seguito allo scoppio della guerra ucraina, nel secondo quadrimestre del quarto anno in classe è arrivata una nuova alunna proveniente dall'Ucraina, orfana e adottata da una famiglia italiana. La ragazza si è inserita molto bene nel gruppo classe, grazie anche a una buona conoscenza iniziale della lingua italiana. Dal punto di vista didattico, si è messa velocemente in pari in tutte le discipline, dimostrando una grande forza di volontà e una buona propensione per le materie d'indirizzo.

Da evidenziare che l'attuale gruppo classe ha partecipato nel corso del triennio - pur con le evidenti limitazioni dovute alla pandemia covid - alle iniziative legate alla didattica dell'Istituto, al fine di approfondire la formazione e consolidare conoscenze e abilità scolastiche, oltre alle competenze di cittadinanza attiva:

conferenze di vario genere, una diffusa partecipazione a concorsi, molteplici esperienze sul territorio, mostre, visite guidate, spettacoli teatrali, concerti, corsi di approfondimento (con conseguenti certificazioni), discipline pittoriche e scultoree, storia dell'arte e storia, incontri con esperti esterni per la trattazione di tematiche d'attualità, nonché percorsi di salute, fra cui un percorso sulla salute, e di *life skills*.

Oggi, l'andamento scolastico è nel complesso di buon livello ed, in qualche caso, eccellente; si sottolinea comunque che gli obiettivi conseguiti sono diversificati in base alle personali capacità, all'impegno profuso nel tempo, alle diverse situazioni di partenza nonché alle individuali risposte sia alle sollecitazioni didattiche sia all'offerta formativa nel suo complesso e, dunque, ci sono casi di eccellenza, casi con profitto buono e casi con risultati sufficienti.

Nel complesso, gli obiettivi trasversali generali concordati dal CdC e necessari alla conclusione del percorso liceale di studi sono senz'altro stati raggiunti, grazie ad una partecipazione sempre più attiva e consapevole e ad una collaborazione tra le parti molto proficua.

5. ATTIVITÀ DIDATTICA ED EDUCATIVA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi formativi trasversali

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire le fondamentali metodologie di studio e di ricerca disciplinare e interdisciplinare; ● conoscere i dati, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole discipline; ● riconoscere ed identificare metodi, procedure e linguaggi di ogni disciplina o area disciplinare; ● identificare gli elementi di cui consta una ricerca sia in ambito scientifico, sia in ambito linguistico; ● individuare le interazioni e i raccordi fra le diverse aree disciplinari. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare autonomamente le strategie di studio e di ricerca più efficaci per la risoluzione di un problema (conoscitivo, applicativo, organizzativo); ● riferire in modo preciso e pertinente i dati, i temi, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole disciplinari; ● utilizzare con sicurezza i linguaggi specifici delle diverse disciplinari; ● applicare a contesti nuovi le conoscenze apprese; ● ricercare e consultare in modo autonomo materiali di studi e di indagine; ● saper affrontare lo studio di un problema o tema in forma interdisciplinare. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare autonomamente in un insieme gli elementi costitutivi e le relazioni; ● individuare relazioni secondo nessi di causa-effetto, somiglianza-differenza, implicazione-esclusione, tutto-parti; ● organizzare i vari elementi di un problema o di un argomento secondo un'adeguata struttura concettuale; ● trarre generalizzazione dai dati raccolti; ● formulare un giudizio di pertinenza e coerenza dei dati, degli elementi e delle parti rispetto ad un criterio organizzatore; ● esprimere giudizi motivati su argomenti e problemi diversi; ● essere consapevoli che ogni valutazione si fonda su precisi criteri interpretativi.

Obiettivi Minimi

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire una semplice metodologia di studio e di ricerca sistematica e razionale; ● conoscere in modo essenziale i dati, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole discipline; ● riconoscere ed identificare metodi e linguaggi di aree disciplinari diverse; ● conoscere gli elementi essenziali di cui consta una ricerca sia in ambito scientifico, sia in ambito linguistico; ● individuare alcune interazioni e raccordi fra le diverse aree disciplinari anche con la guida del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare le diverse strategie di studio e di ricerca e di risoluzione dei problemi proposte dai docenti; ● riferire in modo ordinato e semplice i dati, i temi, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole discipline su parti essenziali di programma; ● utilizzare i linguaggi specifici delle diverse discipline in ambiti determinati; ● saper affrontare lo studio di un problema o tema in forma interdisciplinare seguendo dati e informazioni selezionati e con la guida del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare in un insieme gli elementi costitutivi e le relazioni fondamentali; ● individuare con l'aiuto del docente nessi di causa-effetto, somiglianza-differenza, tutto-parti; ● organizzare i vari elementi di un problema o di un argomento secondo uno schema dato; ● trarre generalizzazioni dai dati raccolti; ● esprimere giudizi motivati su argomenti e problemi diversi.

Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)

La classe ha raggiunto gli obiettivi qui di seguito elencati.

ITALIANO

ABILITA' E COMPETENZE GENERALI

- Saper esprimere oralmente e per iscritto, con proprietà lessicale e ordine logico, le conoscenze acquisite relativamente a generi letterari, contesti storico-culturali, caratteristiche biografiche, ideologiche e stilistiche degli autori oggetto di studio.
- Saper valutare criticamente e rielaborare in modo personale.
- Acquisire una visione interdisciplinare dei contenuti didattici e di tematiche attuali.
- Saper analizzare e comprendere le varie tipologie di testi letterari.
- Saper operare confronti tra testi e autori.
- Saper analizzare testi letterari integrali e darne un'interpretazione motivata, sviluppando le capacità di valutazione critica e di confronto nel panorama delle altre espressioni d'arte.
- Costruire percorsi di studio letterario anche mediante mezzi informatici.
- Saper produrre testi scritti di diversa tipologia, coerenti e coesi, funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative.

ABILITA' E COMPETENZE MINIME

- Saper esprimere oralmente e per iscritto le conoscenze acquisite relativamente a generi letterari, contesti storico-culturali, caratteristiche biografiche e ideologiche degli autori oggetto di studio.
- Capacità di produrre vari testi scritti corretti e chiari.
- Capacità di riferire gli argomenti proposti e le conoscenze acquisite in modo ordinato e coerente.
- Capacità di intervenire nella conversazione mediante contributi personali relativi al tema trattato.
- Saper leggere i testi di un autore ed essere in grado di comprenderne i significati nelle loro linee generali.
- Saper analizzare i testi poetici e narrativi; saper riconoscere gli elementi fondanti dello stile ed essere in grado di contestualizzarli.

STORIA

ABILITA' E COMPETENZE GENERALI

- Saper utilizzare i documenti al fine di una più ampia comprensione delle tematiche proposte.
- Acquisire una visione interdisciplinare dei contenuti didattici e di tematiche attuali.
- Saper valutare criticamente e rielaborare in modo personale i fatti oggetto di studio.
- Saper operare l'analisi delle problematiche storiche affrontate.
- Saper stabilire confronti tra i fenomeni analizzati.
- Usare con proprietà gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina.
- Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche.
- Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici e geopolitici agli effetti delle relazioni tra i popoli.

ABILITA' E COMPETENZE MINIME

- Essere in grado di mettere in correlazione (istituendo i nessi causa-effetto, contemporaneità-successione) gli aspetti caratterizzanti i diversi periodi storici.
- Saper riordinare i momenti più significativi del periodo storico preso in esame.
- Conoscere e comprendere fatti, problemi e protagonisti dei periodi storici affrontati nelle loro linee essenziali.
- Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici e geopolitici.
- Capacità di riferire le conoscenze storiche con un lessico adeguato alla disciplina.

FILOSOFIA*ABILITA' E COMPETENZE GENERALI*

- Esaminare i materiali di studio individuando gli elementi costitutivi della disciplina.
- Analizzare i testi individuandone gli elementi e selezionando le informazioni utili.
- Individuare nell'ambito di una corrente o nel pensiero di un autore le tematiche essenziali, organizzandole con coerenza logica e pertinenza lessicale.
- Elaborare mappe concettuali per i vari orientamenti filosofici.
- Utilizzare appropriatamente i testi e i concetti filosofici, usando il linguaggio specifico della disciplina.
- Ricostruire la successione delle posizioni filosofiche nel loro sviluppo cronologico e nel mutamento delle tematiche e delle soluzioni.
- Individuare autori e destinatari dei testi filosofici collocandoli nel quadro storico e culturale di appartenenza.
- Riconduurre le specifiche posizioni filosofiche alle rispettive matrici culturali.
- Individuare i mutamenti nel pensiero filosofico in rapporto all'evoluzione storica degli altri rami del sapere.
- Analizzare e individuare affinità e differenze tra concetti e posizioni di pensiero.
- Saper riesaminare le conoscenze possedute, riflettere sulla propria esperienza e sviluppare un proprio punto di vista.
- Organizzare, esporre e rielaborare i contenuti acquisiti con riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: comunicare, progettare, imparare ad imparare.
- Apprendere principi, categorie e tematiche della disciplina.
- Organizzare, sviluppare ed interpretare i contenuti acquisiti con riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: interpretare l'informazione; imparare ad imparare.
- Rielaborare ed esporre i contenuti con lo specifico linguaggio della disciplina e con organizzazione logica.
- Riconoscere rapporti di casualità, implicazione e interdipendenza entro contesti storici.
- Orientarsi in modo critico tra le diverse posizioni filosofiche e nei rapporti tra filosofia e altre forme di sapere in riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: individuare collegamenti e relazioni; risolvere problemi.
- Utilizzare le conoscenze acquisite per orientare il proprio percorso intellettuale ed esistenziale. Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: agire in modo autonomo e responsabile; collaborare; partecipare.

ABILITA' E COMPETENZE MINIME

- Saper analizzare e comprendere testi filosofici.
- Saper contestualizzare il pensiero filosofico.
- Saper organizzare in modo autonomo una tematica acquisita.
- Conoscere le problematiche fondamentali degli argomenti riguardanti il pensiero moderno e contemporaneo.
- Conoscere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica moderna e contemporanea. Conoscere i principali autori (vita, opere, pensiero).

MATEMATICA*ABILITA' E COMPETENZE GENERALI*

- Sapere la definizione di funzione e le loro classificazioni.
- Sapere la definizione di intorno di un punto, intorno destro, sinistro e di intorno circolare.
- Sapere la definizione di limite finito di una funzione per x che tende a x_0 , a $+\infty$ o a $-\infty$
- Sapere la definizione di limite infinito di una funzione per x che tende a x_0 , a $+\infty$ o a $-\infty$
- Sapere il teorema di unicità del limite. Sapere la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.
- Sapere la definizione di asintoto.
- Sapere la definizione di derivata, sapere le derivate fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate, sapere la derivata di ordine superiore al primo.
- Saper calcolare il dominio di una funzione, le possibili simmetrie ed il segno della funzione.
- Saper rappresentare un intervallo mediante disuguaglianza, parentesi quadre o rappresentazione grafica.
- Saper fare la verifica di un limite finito o infinito di una funzione per x che tende a x_0 , a $+\infty$ o a $-\infty$
- Saper eseguire le operazioni sui limiti, riconoscendo le forme indeterminate.
- Saper classificare i punti di discontinuità di una funzione. Saper calcolare i limiti delle funzioni più usate Saper calcolare gli asintoti di una funzione.
- Saper eseguire il calcolo delle derivate.
- Saper tracciare il grafico delle principali funzioni elementari.
- Saper analizzare (dominio, simmetrie, segno, crescente-decrescente, asintoti) un grafico proposto di una funzione reale di variabile reale.

ABILITA' E COMPETENZE MINIME

- Saper classificare le funzioni algebriche e trascendenti. Determinare l'insieme di esistenza di funzioni: razionali e irrazionali e semplici funzioni trascendenti, e il segno di una funzione algebrica razionale.
- Sapere la definizione di intorno di un punto e di intorno circolare. Sapere la definizione di limite finito di una funzione per x che tende a x_0 , a $+\infty$ o a $-\infty$
- Sapere la definizione di limite infinito di una funzione per x che tende a x_0 , a $+\infty$ o a $-\infty$

- Sapere la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Sapere la definizione di asintoto.
- Sapere la definizione di derivata, sapere le derivate fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate, sapere la derivata di ordine superiore al primo.
- Saper fare la verifica di un limite finito o infinito di una funzione per x che tende a x_0 , a $+\infty$ o a $-\infty$
- Saper eseguire le operazioni sui limiti, riconoscendo le forme indeterminate.
- Saper calcolare gli asintoti di una funzione algebrica intera e fratta.
- Saper eseguire il calcolo delle derivate.
- Saper tracciare il grafico delle principali funzioni elementari.

FISICA

ABILITA' E COMPETENZE GENERALI

- Sapere la definizione di onde, onde periodiche, onde stazionarie, principi di sovrapposizione, interferenza, riflessione, rifrazione e diffrazione.
- Il suono come onda, sua propagazione, caratteristiche, eco ed effetto Doppler.
- Saper la differenza tra il modello corpuscolare e quello ondulatorio della luce. Sapere la distinzione tra sorgenti di luce e oggetti che diffondono la luce. Sapere le leggi della riflessione su specchi piani e curvi e le leggi della rifrazione della luce. Sapere la differenza tra lenti convergenti e lenti divergenti. Sapere la differenza tra immagine virtuale e immagine reale. Sapere che cos'è l'ingrandimento di uno specchio e di una lente. Sapere il fenomeno della diffrazione e della interferenza.
- Sapere come si elettrizzano i corpi.
- Sapere la definizione della legge di Coulomb. Sapere la definizione di campo elettrico.
- Saper che cosa è l'energia potenziale e il potenziale elettrico.
- Saper la definizione di capacità di un condensatore.
- Sapere qual è la funzione del generatore di differenza di potenziale.
- Saper la corrente elettrica nei solidi.
- Sapere la prima e seconda legge di Ohm.
- Sapere la differenza tra resistenze in serie ed in parallelo.
- Sapere la differenza tra conduttori in serie e in parallelo.
- Sapere la definizione di campo magnetico.
- Sapere l'esperienza di Oersted, di Faraday e di Ampère.
- Sapere la definizione di forza di Lorentz.
- Saper stabilire se l'immagine data da uno specchio o da una lente è virtuale o reale.
- Saper disegnare le immagini generate da specchi e da lenti.
- Saper applicare la legge di Coulomb.
- Saper disegnare il campo elettrico in un punto, anche in presenza di due cariche sorgenti.
- Saper calcolare la forza che si esercita su una carica posta dentro un campo elettrico uniforme.
- Saper schematizzare un circuito elettrico.
- Saper applicare la prima legge di Ohm e la seconda legge di Ohm. Saper determinare la resistenza equivalente di un circuito.
- Saper individuare direzione e verso del campo magnetico.

- Saper esporre dello spettro elettromagnetico e delle diverse famiglie di onde elettromagnetiche.
- Sapersi riferire alla relatività ristretta di Einstein (snodi fondamentali).

ABILITA' E COMPETENZE MINIME

- Sapere la definizione di onde, onde periodiche, onde stazionarie, principi di sovrapposizione, interferenza, riflessione, rifrazione e diffrazione.
- Il suono come onda, sua propagazione, caratteristiche, eco ed effetto Doppler.
- Saper la differenza tra il modello corpuscolare e quello ondulatorio della luce. Sapere la distinzione tra sorgenti di luce e oggetti che diffondono la luce. Sapere le leggi della riflessione su specchi piani e curvi e le leggi della rifrazione della luce. Sapere la differenza tra lenti convergenti e lenti divergenti Sapere la differenza tra immagine virtuale e immagine reale. Sapere che cos'è l'ingrandimento di uno specchio e di una lente. Sapere il fenomeno della diffrazione e della interferenza.
- Sapere come si elettrizzano i corpi.
- Sapere la definizione della legge di Coulomb. Sapere la definizione di campo elettrico. Saper che cosa è l'energia potenziale e il potenziale elettrico. Sapere la definizione di capacità di un condensatore.
- Sapere la corrente elettrica nei solidi.
- Sapere la prima e seconda legge di Ohm.
- Sapere la differenza tra resistenze in serie ed in parallelo. Sapere la differenza tra conduttori in serie e in parallelo.
- Sapere la definizione di campo magnetico.
- Sapere l'esperienza di Oersted, di Faraday e di Ampère.

STORIA DELL'ARTE

ABILITA' E COMPETENZE GENERALI

- Saper collocare cronologicamente artisti ed esperienze artistiche.
- Saper riconoscere almeno le opere in programma.
- Saper distinguere i diversi stili.
- Saper descrivere e commentare le immagini, individuandone le scelte tematiche, compositive, iconografiche, tecniche, cromatiche e chiaroscurali tipiche dell'autore o della corrente di appartenenza
- Saper contestualizzare le esperienze dei singoli artisti nell'importante passaggio dall'arte realista all'inizio del '900, facendo anche riferimento alle coeve esperienze letterarie.
- Riuscire a intendere l'analogia con altre esperienze, estetiche e non, dello stesso periodo.

ABILITA' E COMPETENZE MINIME

- Conoscere i caratteri essenziali dell'evoluzione dell'arte degli anni '80 dell'800 agli inizi del '900.
- Conoscere un'opera a scelta per autore tra quelle indicate.
- Saper descrivere le opere scelte.
- Saperle riferire al contesto artistico o al movimento di appartenenza individuandone il carattere essenziale.

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

- Saper utilizzare la lingua straniera con una buona padronanza grammaticale per scopi comunicativi e operativi.
- Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico.
- Saper riconoscere ed analizzare le opere studiate.
- Saper esporre (oralmente e in forma scritta) in modo chiaro e strutturato i contenuti appresi.
- Saper fare collegamenti interdisciplinari con le altre materie nell'ambito degli argomenti trattati.
- Sostenere una conversazione su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana.
- Descrivere esperienze ed avvenimenti, i propri sogni, speranze e ambizioni.
- Descrivere le opere d'arte studiate.
- Motivare e spiegare opinioni e progetti.
- Narrare una storia e la trama di un libro o di un film e descrivere le proprie impressioni.
- Scrivere testi coerenti su argomenti noti.
- Sostenere una conversazione su argomenti di carattere quotidiano.
- Comprensione e produrre testi di livello intermedio.
- Comprendere ed esporre le informazioni fondamentali di un testo di carattere artistico/storico /letterario.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

- Comprendere le idee principali di testi letterari e artistici di media difficoltà.
- Analizzare in modo guidato testi letterari e immagini.
- Descrivere gli elementi essenziali di un'opera d'arte.
- Relazionare oralmente, in modo essenziale, su argomenti oggetti di studio.
- Esporre argomenti generali o specifici.
- Produrre semplici risposte a domande sulla comprensione del testo.
- Utilizzare in modo sufficientemente corretto la competenza lessicale specifica acquisita sia nella produzione scritta che orale.

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

- Saper utilizzare in modo efficace gli elementi della grammatica visiva nella produzione d'immagini.
- Applica le varie tipologie di immagini secondo criteri funzionali specifici e mirati.
- Analisi riproduzione e rielaborazione di opere appartenenti a diversi periodi storici.
- Autonomia nella gestione delle fondamentali procedure progettuali.
- Acquisire e interpretare le informazioni.

- Utilizzare l'iter progettuale evidenziando capacità critica e originalità.
- Sviluppare un progetto in modo organico, risolvere i problemi individuando scelte formali.
- Saper valutare i risultati espressivi legati all'utilizzo di tecniche e materiali diversi.
- Saper rappresentare in modo chiaro e coerente, composizioni dal vero, tenendo presente, i rapporti proporzionali dell'oggetto e i rapporti con lo spazio circostante.
- Realizzare composizioni attraverso immagini o moduli bi-tridimensionali.
- Conoscere, analizzare e utilizzare le regole della grammatica visiva per la realizzazione di elaborati grafici.
- Conoscere i processi progettuali e operativi necessari alla produzione di opere pittoriche.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

- Possedere le conoscenze relative ai programmi della scuola.
- Essere in grado di identificare forme geometriche e metodi costruttivi corretti di esse.
- Sviluppare in modo autonomo e analitico le fasi operative dei vari passaggi progettuali.
- Uso appropriato della terminologia tecnica.
- Comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e delle teorie essenziali della percezione visiva.
- Conoscere la metodica e le tecniche grafico-descrittive necessarie alla gestione autonoma dell'intero iter progettuale per la realizzazione di un prodotto pittorico: dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera, in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari al bozzetto, dai disegni definitivi al modello esecutivo, dalla campionatura dei materiali alle tecniche esecutive.

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

- Saper utilizzare le tecniche sperimentate, tenendo conto dei supporti e dei materiali.
- Analisi riproduzione e rielaborazione di opere appartenenti a diversi periodi storici.
- Sviluppare un progetto in modo organico, risolvere i problemi individuando scelte formali.
- Saper usare correttamente i materiali, le tecniche e gli strumenti per la produzione grafico pittorica.
- Saper valutare i risultati espressivi legati all'utilizzo di tecniche e materiali diversi.
- Saper rappresentare in modo chiaro e coerente, composizioni dal vero, tenendo presente, i rapporti proporzionali dell'oggetto e i rapporti con lo spazio circostante.
- Realizzare composizioni attraverso immagini o moduli e utilizzare gli strumenti operativi con metodo guidato ma corretto.
- Conoscere le diverse tipologie di supporti, mezzi e tecniche tradizionali e contemporanei, multimediali, finalizzati a soluzioni formali.
- Conoscere, analizzare e utilizzare le regole della grammatica visiva per la realizzazione di elaborati grafici.
- Conoscere i processi progettuali e operativi necessari alla produzione di opere pittoriche.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

- Saper applicare gli elementi del linguaggio visivo in una composizione (punto, linea, superficie, colore, luce).
- Essere in grado di identificare forme geometriche e metodi costruttivi corretti di esse.
- Capire ed elaborare consapevolmente l'argomento assegnato.
- Uso appropriato della terminologia tecnica essenziale.
- Corretto uso dei materiali e attrezzature in relazione alle esigenze espressive dell'elaborato.

DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

- Acquisizione e affinamento di un personale gusto estetico mediante esperienze di apprendimento dei linguaggi visivi.
- Raggiungimento d'ogni studente di un proprio elaborato artistico progettuale.
- Comprensione dell'importanza dell'interdisciplinarietà e contaminazione dei vari linguaggi visivi. Scelta delle tecniche più appropriate in relazione al progetto scultoreo ideato.
- Acquisizione dei codici linguistici fondamentali e della metodologia operativa attinente l'indirizzo di studi
- Sviluppo della capacità d'interpretazione critica della realtà attraverso:
 - la conoscenza della teoria della percezione visiva
 - la lettura e decodificazione dei linguaggi visivi
- Acquisire una formazione di base nel campo delle arti plastiche ed una adeguata metodologia operativa attinente alla progettazione, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati.
- Rappresentazione geometrica degli elaborati (restituzione geometrica nelle proiezioni ortogonali, assonometriche, prospettiva intuitiva)
- Acquisire la completa metodologia della copia dal vero di soggetto tridimensionale e da modello, nell'esecuzione espressiva di più tecniche grafiche, sviluppare la resa plastica.
- Approfondimento dello studio dei materiali attraverso la chimica dei materiali.
- Conoscenza di base dei linguaggi multimediali funzionali alla disciplina
- Acquisizione di una formazione di base nel campo delle arti plastiche ed una adeguata metodologia operativa attinente alla progettazione ed all'esecuzione di opere bi e tridimensionali.
- Conoscenza e uso degli attrezzi specifici e la sperimentazione dei materiali, così da consentire agli allievi di "sperimentare" e "tradurre" la propria capacità di elaborare i temi a loro assegnati.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

- Osservazione e riproduzione grafica dei soggetti studiati, limitandosi alle competenze di base, escludendo le capacità individuali di elaborazione espressiva in completa autonomia.
- Per la Grafica saper cogliere la struttura compositiva sintetica e le proporzioni dei soggetti osservati. Sono richieste minime capacità per la resa plastico-volumetrica ed il segno grafico.
- Per la Progettazione è richiesta una minima rielaborazione e interpretazione soggettiva in base al tema dato, con la supervisione dell'insegnante. Presentazione e impaginazione di un Progetto con minima capacità di personalizzazione e autonomia, con la supervisione dell'insegnante.

- Uso e conoscenza della terminologia specifica essenziale degli strumenti e delle tecniche grafiche e di rappresentazione geometrica.

LABORATORIO DI FIGURAZIONE (SCULTURA)

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

- La comprensione dei linguaggi artistici antichi e contemporanei, col fine di stimolare le capacità espressive e creative degli studenti.
- Sviluppare le potenziali capacità di ciascun alunno nella osservazione e riproduzione grafica e plastica di forme tridimensionali siano esse geometriche o naturali.
- Consolidare le capacità di autonomia nell'elaborazione espressiva dei soggetti.
- Usare e conoscere i più svariati materiali per la scultura: creta, gesso, carta pesta, cartone, materiali di recupero, ecc.
- Acquisire terminologia specifica riguardo a strumenti e tecniche della disciplina.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

- Osservazione e riproduzione plastico-scultorea dei soggetti studiati, limitandosi alle competenze di base, escludendo le capacità individuali di elaborazione espressiva in completa autonomia.
- Saper osservare e restituire gli oggetti dei piani volumetrici, dei soggetti osservati e la loro struttura compositivo-volumetrica di base.
- Nella realizzazione di un elaborato plastico-scultoreo da Progetto con tema dato, è richiesta una minima capacità in autonomia, con la supervisione dell'insegnante, nell'utilizzo e nelle tecniche di materie e materiali eterogenei.
- Uso e conoscenza della terminologia specifica essenziale degli strumenti e delle tecniche dei materiali utilizzati.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

- Conoscere apparati e sistemi del corpo umano in particolare quelli che generano il movimento.
- Favorire la percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie e espressive.
- Conoscere e applicare strategie didattiche dei giochi sportivi.
- Saper svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola.
- Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.
- Saper seguire una sana e corretta alimentazione.
- Essere capaci di correlare la storia delle attività motoria con il quadro storico complessivo.
- Essere consapevoli dei danni alla salute provocati dalla sedentarietà.
- Saper utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare l'attività motoria.

- Eseguire e controllare i fondamentali individuali di base degli sport.
- Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute.
- Saper collaborare nell'organizzazione e nella direzione di competizioni sportive.
- Saper collaborare con i compagni tenendo conto delle diverse capacità.
- Affrontare il confronto agonistico con etica corretta, spirito di collaborazione, rispetto degli altri e fair play.
- Saper spiegare le ragioni storico sociali e politiche che hanno prodotto particolari comportamenti.

ABILITA' E COMPETENZE MINIME

- Conoscere se pur non in maniera non approfondita, gli apparati e i sistemi del corpo che generano il movimento.
- Favorire se pur parzialmente, la percezione di sé e delle capacità motorie e espressive.
- Conoscere le regole e le tecniche esecutive di alcuni fondamentali dei giochi sportivi.
- Comprendere i danni che la sedentarietà e gli stili di vita non corretti possono provocare, sia a livello fisico che psicologico.
- Saper utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare alcune attività motorie e sportive.
- Affrontare il momento agonistico come momento di crescita e di socializzazione nel rispetto di sé e degli altri.
- Saper collaborare nell'organizzazione di competizioni sportive scolastiche.
- Prendere coscienza delle proprie capacità.

RELIGIONE CATTOLICA

ABILITA' E COMPETENZE GENERALI

- Analizzare le problematiche sociali, tenendo conto degli insegnamenti biblici e del Magistero della Chiesa ed utilizzare consapevolmente le fonti, interpretandone correttamente i contenuti.
- Apprezzare la ricchezza delle diverse esperienze di fede e della ricerca della verità anche in ambiti non religiosi e cogliere il valore della ricerca della verità e del dialogo nella vita dell'uomo.

ABILITA' E COMPETENZE MINIME

- Capacità di fissare almeno un concetto teorico per lezione e conoscere i contenuti basilari delle encicliche sociali oggetto di studio.

6. METODOLOGIE E TECNICHE DI INSEGNAMENTO

	Italiano	Storia	Matematica	Fisica	Filosofia	Storia dell' Arte	Inglese	Religione	Discipline Pittoriche	Discipline Scultoree	Scienze motorie e sportive
<i>Lezione frontale</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<i>Lezione interattiva</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<i>Scoperta guidata</i>						x				x	x
<i>Problem Solving</i>			x							x	x
<i>Esercitazioni</i>	x	x	x		x	x	x		x	x	x
<i>Analisi fonti e documenti</i>	x	x			x		x	x	x	x	x
<i>Ricerca</i>	x	x			x	x	x		x	x	x
<i>Progettazione</i>									x	x	

Testi in uso

Materia	Autore	Titolo
Italiano	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria Dante Alighieri a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi.	<i>I Classici nostri contemporanei</i> , voll. 5.1; 5.2 e 6 <i>La Divina Commedia</i> , vol. U
Storia	G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi	<i>Millennium focus</i> , vol. 3
Filosofia	N. Abbagnano- G. Fornero	<i>L' Ideale ed il Reale</i> , vol. 3
Storia dell'Arte	Claudio Pescio	<i>Contesti d'Arte. Dal neoclassicismo ad oggi</i> , vol. 3
Matematica	Bergamini, Barozzi, Trifone	<i>Matematica azzurro</i> , vol. 5
Fisica	Sergio Fabbri-Mara Masini	<i>F come Fisica</i> (secondo biennio e quinto anno)
Inglese	M. Spiazzi, M. Travelli, M. Layton	<i>Performer Heritage - blu</i>
Discipline Pittoriche	Elena Tornaghi	<i>La voce dell'arte: Arti figurative</i> , voll. 3-4-5
Discipline Scultoree	Philippe Clerin	<i>Manuale di scultura. Tecniche, materiali, realizzazioni</i>
Scienze Motorie e Sportive	G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi	<i>Più movimento</i> , vol U.
Religione	L. Solinas	<i>La vita davanti a noi</i> , vol. U

9. CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati adottati i criteri di valutazione condivisi dal Consiglio di Classe; in particolare si è tenuto conto:

- ⇒ del livello di partenza della classe e dei singoli
- ⇒ della partecipazione al dialogo educativo
- ⇒ dell'impegno e dell'attenzione prestati durante le attività svolte nell'ambito del gruppo classe
- ⇒ dell'applicazione allo studio
- ⇒ dello scarto dagli standard minimi stabiliti per ogni disciplina

Per la formulazione dei voti nelle prove scritte ed orali, si è fatto costante riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti, inserita nel PTOF ed allegata a questo documento.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI FORMATIVI

Per i criteri di attribuzione del voto di condotta, si è fatto riferimento al DPR 24 Febbraio 2000 N ° 49. Le esperienze che consentono di accedere al credito formativo sono acquisite fuori dalla scuola di appartenenza. Tale credito si somma al credito scolastico, fermo restando la banda di oscillazione.

1. Attività concorsuali, partecipazioni a manifestazioni artistiche certificate;
2. Corsi di integrazione curricolare gestiti da Enti esterni in collaborazione con l'istituzione scolastica;
3. Attività sportiva a livello agonistico (partecipazione a campionati federali);
4. Attività qualificanti per lo sviluppo della persona, solo in caso di attività non episodiche ma svolte in modo consistente e continuativo quali:
 - a. attività di volontariato all'interno di organismi riconosciuti e regolarmente iscritti al Registro del Volontariato (ADVAR; CRI; Protezione Civile; Scoutismo, etc.)
5. Attività artistico-espressive quali:
 - a. studio di uno strumento musicale all'interno di una scuola di musica o corso documentato da superamento di esame, attività in gruppi corali, formazione musicali o bandistiche;
 - b. scuola di recitazione o appartenenza ad una compagnia teatrale;
 - c. appartenenza a compagnie di ballo o gruppi folkloristici;
 - d. frequenza di un corso di formazione nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia) per almeno 30 h.
 - e. conseguimento finale ECDL
 - f. conseguimento certificazioni linguistiche
6. Donazione del sangue

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Per i criteri di attribuzione del voto di condotta, si è fatto riferimento all'Allegato 1 della circolare n. 273.

ALLEGATO 1 – TABELLA CONDOTTA A.S. 2022-2023

		IN PRESENZA	DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA
10	Frequenza	Assidua e puntuale (0% – 5% di assenza).	Assidua e puntuale (0% – 5% di assenza).
	Comportamento	Esemplare per responsabilità, correttezza, impegno e adempimento dei propri doveri e per rispetto dei docenti, dei compagni e del personale della scuola, nonché cura degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce. Nessuna sanzione disciplinare.	Mantiene lo stesso comportamento e inoltre, al presentarsi di problemi tecnici, è tempestivo nel comunicarli al docente e cercare soluzioni. Si preoccupa di informare i docenti in caso di problemi tecnici dei compagni, quando ne viene a conoscenza. Nessuna sanzione disciplinare.
	Partecipazione	Attiva e costruttiva alle lezioni e alle attività scolastiche	Mantiene la stessa partecipazione; è disponibile a svolgere lavoro suppletivo in caso di assenza dovuta a problemi tecnici.
	Impegno	Notevole per cura, assiduità, completezza e autonomia nei lavori assegnati	Mantiene lo stesso impegno
9	Frequenza	Puntuale e regolare (5,1% – 10% di assenza).	Puntuale e regolare (5,1% – 10% di assenza).
	Comportamento	Corretto, responsabile e disciplinato, nel rispetto di docenti, compagni e personale della scuola nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce. Nessuna sanzione disciplinare.	Si comporta come in presenza, al presentarsi di problemi tecnici li comunica al docente e cerca soluzioni. Nessuna sanzione disciplinare.
	Partecipazione	Attenta e costante alle lezioni e alle attività scolastiche	Mantiene lo stesso tipo di partecipazione.
	Impegno	Soddisfacente e diligente per cura e completezza nei lavori assegnati e rispetto delle consegne.	Mantiene lo stesso tipo di impegno.
8	Frequenza	Nel complesso regolare, con sporadiche assenze, rari ritardi e/o uscite anticipate. (10,1% – 15% di assenza).	Nel complesso regolare, con sporadiche assenze, rari ritardi e/o uscite anticipate. (10,1% – 15% di assenza).

	Comportamento	Nel complesso corretto e rispettoso delle regole, dei docenti, dei compagni e di tutto il personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce. Nessun provvedimento disciplinare.	Mantiene lo stesso tipo di comportamento; deve essere sollecitato ad accendere la web-cam. Nessun provvedimento disciplinare.
	Partecipazione	Regolare alle lezioni e alle attività scolastiche	Mantiene o stesso tipo di partecipazione. Si allontana brevemente senza motivare/annunciare la sua assenza. Spesso è distratto: perde il filo del discorso, non sa andare avanti nella correzione di un esercizio e/o sembra impegnato nell'uso di altri dispositivi.
	Impegno	Nel complesso diligente, quasi sempre puntuale nei tempi di consegna dei lavori assegnati	Mantiene lo stesso tipo di impegno.
7	Frequenza	Ripetuti ritardi e/o assenze; irregolarità e mancanza di puntualità nelle giustificazioni. (15,1% – 20% di assenza).	Ripetuti ritardi e/o assenze; irregolarità e mancanza di puntualità nelle Giustificazioni; salta le lezioni di una o più materie, anche in corrispondenza di prove orali o scritte. Sceglie quali lezioni frequentare e quali no. (15,1% – 20% di assenza).
	Comportamento	Non sempre rispettoso delle regole, dei docenti, dei compagni e di tutto il personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce; a volte inadeguato autocontrollo in classe. Presenza di una o più note disciplinari scritte o di diversi richiami scritti da parte di vari docenti per mancanze ripetute.	Mantiene lo stesso tipo di comportamento; spesso non accende la web-cam o la spegne durante le lezioni senza che ve ne sia ragione; rifiuta di inquadrare con la web-cam la postazione di lavoro o si nota l'uso del cellulare durante le lezioni. Presenza di una o più note disciplinari scritte o di diversi richiami scritti da parte di vari docenti per mancanze ripetute.
	Partecipazione	Discontinua e/o superficiale alle lezioni e alle attività scolastiche	Mantiene lo stesso tipo di partecipazione.
	Impegno	Discontinuo e superficiale, con differimento e/o inadempienza nella consegna dei lavori assegnati	Mantiene lo stesso tipo di impegno.

6	<p>Frequenza</p> <p>Comportamento</p> <p>Partecipazione</p> <p>Impegno</p>	<p>Numerose assenze, ritardi e/o uscite anticipate anche all'insaputa dei familiari. (20,1% – 25% di assenza).</p> <p>Non sempre corretto, mancanza di autocontrollo in classe con frequente disturbo delle lezioni; scarso rispetto nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi scolastici. Presenza di sanzioni legate a gravi infrazioni disciplinari.</p> <p>Distratta, selettiva, dispersiva, saltuaria e/o di disturbo</p> <p>Scarso interesse e impegno per le attività scolastiche</p>	<p>Numerose assenze, ritardi e/o uscite anticipate anche all'insaputa dei familiari; salta ripetutamente le lezioni o non manifesta la sua presenza (tiene la web-cam spenta, sollecitato non risponde ai docenti). (20,1% – 25% di assenza).</p> <p>Mantiene lo stesso tipo di comportamento; spesso non accende la web-cam o la spegne durante le lezioni senza che ve ne sia ragione; rifiuta di inquadrare con la web-cam la postazione di lavoro o si nota l'uso del cellulare durante le lezioni. L'incapacità di mantenere l'attenzione durante la lezione ne rallenta lo svolgimento. Presenza di sanzioni legate a gravi infrazioni disciplinari.</p> <p>Mantiene lo stesso tipo di partecipazione.</p> <p>Mantiene lo stesso tipo di impegno. Non consegna in tempo i compiti assegnati.</p>
5	<p>Frequenza</p> <p>Comportamento</p> <p>Partecipazione</p> <p>Impegno</p>	<p>Assenze e ritardi e/o uscite che superano il limite consentito dal regolamento d'istituto, anche all'insaputa dei familiari. (> 25% di assenza).</p> <p>Scorretto e/o violento nei rapporti con insegnanti e/o compagni e/o personale e/o mancato rispetto del Regolamento di Istituto in materia grave, segnalato con precisi provvedimenti disciplinari (v. sanzioni)</p> <p>Presenza di sanzioni legate a gravi infrazioni disciplinari, con sospensione dalle lezioni superiore a 5 giorni.</p> <p>Assente e/o di disturbo</p> <p>Non mostra alcun interesse né impegno per le attività scolastiche</p>	<p>Salta la maggior parte delle lezioni in didattica digitali integrata, o partecipa senza manifestare la sua presenza (tiene la web-cam spenta, sollecitato non risponde ai docenti). (> 25% di assenza).</p> <p>Mantiene lo stesso tipo di comportamento; dopo ripetuti richiami da parte dei docenti e dopo aver avvisato la famiglia, l'alunno/a non modifica il proprio comportamento: si assenta spesso per l'intera mattinata; salta lezioni e verifiche, selezionando le lezioni da presenziare; non manifesta la sua presenza, tenendo la web cam spenta e non rispondendo ai docenti; utilizza altri dispositivi durante le lezioni; la necessità da parte del docente di richiamare l'alunno/a rallenta la lezione e va a detrimento degli altri alunni. Presenza di sanzioni legate a gravi infrazioni disciplinari, con sospensione dalle lezioni superiore a 5 giorni.</p> <p>Mantiene lo stesso tipo di partecipazione.</p> <p>Mantiene lo stesso tipo di impegno.</p>

- Il voto di condotta scaturisce dalla media aritmetica della somma dei singoli punteggi attribuiti agli indicatori.
- In caso di decimali si approssima per difetto al di sotto di 0,60. Al di sopra si arrotonda per eccesso.

10. EDUCAZIONE CIVICA: OBIETTIVI TRASVERSALI E CONTENUTI AFFRONTATI

Con la Legge 20 agosto n. 92 (20 agosto 2019) l'educazione civica è stata inserita nelle attività didattiche con un'impostazione trasversale alle discipline curriculari in quanto gli obiettivi e le competenze, ascrivibili a tre grandi aree di contenuti, non sono riferibili ad una sola disciplina, né sono chiaramente disciplinari. Le indicazioni normative prevedono obiettivi ascrivibili su tre assi: lo studio della Costituzione, lo sviluppo sostenibile, la cittadinanza digitale.

La Costituzione: Studentesse e studenti approfondiranno lo studio della nostra Carta costituzionale e delle principali leggi nazionali e internazionali. L'obiettivo sarà quello di fornire loro gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri, di formare cittadini responsabili e attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della loro comunità.

Lo sviluppo sostenibile: Studentesse e studenti saranno formati su educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio tenendo conto degli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU (17 obiettivi da perseguire a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile). Rientreranno in questo asse anche l'educazione alla salute, la tutela dei beni comuni, principi di protezione civile, lo spreco alimentare.

Cittadinanza digitale: Alle studentesse e agli studenti saranno dati gli strumenti per utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione e gli strumenti digitali. In un'ottica di sviluppo del pensiero critico, sensibilizzazione rispetto ai possibili rischi connessi all'uso dei social media e alla navigazione in Rete, contrasto del linguaggio dell'odio.

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività.

Macroarea	Materia	Percorsi/Progetti/Attività	Descrizione	Ore svolte
Costituzione	Italiano	E' possibile il ritorno dei totalitarismi? <i>L'onda</i> di Todd Strasser	Lettura integrale del romanzo <i>L'onda</i> di Todd Strasser e visione dell'omonimo film. Analisi della trama e discussione in classe sui temi principali. Prodotto finale: lavoro di gruppo per la produzione di una videorecensione (BookTok).	7
Sviluppo sostenibile	Inglese	The Kyoto Protocol	Studio delle caratteristiche del Protocollo e degli obiettivi principali dei paesi partecipanti.	6
Costituzione	Storia dell'Arte	L'articolo 9 della Costituzione	Approfondimento sulla tutela del patrimonio storico artistico della Nazione. La classe è stata iscritta al FAI e ha svolto la relativa formazione on-line. In occasione delle giornate del FAI di Primavera gli studenti hanno fatto i Ciceroni dell'Arte presso la Giunti di Prato.	4
Costituzione	Filosofia	Essere comunità. Cosa significa stare in comunità?	Agli alunni viene proposto un esperimento mentale: ricreare una comunità composta dalla classe su un'isola immaginaria. Viene chiesto loro di stabilire la forma di governo,	3

			le leggi fondamentali e la struttura economica.	
Cittadinanza digitale	Scienze Motorie	Comunicazione, Umanità e Post-Moderno (Progetto Coop): l'Intelligenza artificiale.	Incontro con esperto esterno su come l'intelligenza artificiale può interferire sulla vita futura.	2
Costituzione	Discipline plastico scultoree	“Fammi Vedere”, progetto con Arcantarte e Unione Nazionale Ciechi. Il diverso da noi, come rimuovere le barriere culturali e implementazione della inclusione.	Incontro con rappresentanti dell'unione nazionale ciechi per la progettazione di opere per una mostra di sculture pensate anche per non vedenti e ipovedenti.	12
Costituzione	Religione	Guerra e pace	Cos'è la Costituzione? Stato, Repubblica, Democrazia, Sovranità e importanza dell'art. 11.	2

11. DNL CON METODOLOGIA CLIL

MATERIA: Storia

CLASSE: V E Liceo Artistico – Indirizzo Arti Figurative

A.S. 2022/2023

Insegnanti coinvolti: Luca Larpi

Contenuti disciplinari: Dopo una prima introduzione riguardante una riflessione sulle differenze tra le diverse narrazioni nazionali della Prima guerra mondiale, il percorso CLIL si è concentrato sulla cosiddetta “Christmas Truce”, un episodio che ha riguardato il fronte franco-tedesco durante il primo anno di guerra. Sono stati proposti e analizzati testi e filmati e sono poi stati svolti lavori di gruppo volti a rielaborare le tematiche affrontate. Ciascun gruppo ha prodotto una presentazione orale sulla “Christmas Truce” e un elaborato artistico ad essa ispirato. Come approfondimento dei problemi storici che pongono le narrazioni nazionali, si è poi discusso sull’effettivo isolamento della Gran Bretagna nel 1940.

Calendario delle lezioni (Dicembre 2022 – Febbraio 2023)

Lezione 1	14/12/2022	1 ora	Introduzione al CLIL, riflessione iniziale, linguaggio specialistico relativo alla guerra.
Lezione 2	17/12/2022	1 ora	Visione del documentario dell’Imperial War Museum; rinforzo lessicale sulle fonti storiografiche disponibili.
Lezione 3	18/01/2023	1 ora	Progettazione degli elaborati, raccolta e discussione di idee. Visione della pubblicità di Sansbury’s.
Lezione 4	25/01/2023	1 ora	Breve presentazione degli elaborati in corso di realizzazione.
Lezione 5	01/02/2023	2 ore	Presentazione degli elaborati realizzati e discussione.
Lezione 6	da fare	2 ore	Approfondimento: “English Wartime Narrative: why Britain didn’t stand alone against Nazi Germany”
Lezione 7	da fare	2 ore	Ripasso

Materiali didattici utilizzati

Tutte le lezioni si sono svolte in parte in presenza. Le lezioni sono state supportate da dispense, video e siti web dedicati. Tutti i materiali utilizzati sono stati inviati agli studenti.

Sitografia

Imperial War Museum

<https://www.iwm.org.uk/history/the-real-story-of-the-christmas-truce>

<https://www.iwm.org.uk/history/what-role-did-the-british-empire-play-in-the-second-world-war>

Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=NaBJhmkDKmc>

<https://www.youtube.com/watch?v=w49y3NCXEKU>

Di entrambi i documentari sono state fornite le trascrizioni in inglese.

Verifica finale

La verifica finale si è basata sulla presentazione da parte di ogni gruppo di studenti degli elaborati realizzati. A partire dalla presentazione dei lavori di gruppo, ogni studente ha sostenuto una breve discussione sugli argomenti svolti. Complessivamente, il risultato della verifica è stato eccellente, con voti compresi tra 7 e 10.

Valutazione del percorso

Il percorso è stato valutato positivamente dagli studenti che hanno dimostrato interesse e partecipazione attiva e hanno svolto tutte le attività proposte con curiosità e impegno.

12. ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

- Visita agli Uffizi, Firenze.
- Visita alla mostra dedicata a Dante Alighieri presso le Scuderie del Quirinale e tour della città.
- Visita alla fiera “Didacta Art” presso la Fortezza da Basso, Firenze.
- Uscita didattica alla Tenuta Suvignano (SI), beni confiscati alla Mafia e incontro con associazione Libera Prato.
- Visita alla Biennale d'Arte internazionale di Venezia.
- Uscite didattiche per diverse mostre presso il Museo Pecci di Prato.
- Viaggio d’istruzione di una settimana a Lione-Parigi-Digione: tour delle città e dei principali musei.
- Visita al Museo del Novecento, Firenze.
- Uscita didattica a Villa Rospigliosi (Prato) e incontro con l’artista Luca Matti.
- Uscita didattica al Museo della Resistenza di Figline.
- Attività di gruppo sportivo: campionati studenteschi, spettacolo sul *Fair Play*, attività del Trofeo Città di Prato.

13. PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI DI ORIENTAMENTO)

Classe V sez. E Indirizzo Arti Figurative

Anno scolastico 2022-2023

Tutor scolastici PCTO: Prof.ssa Mariella Panebianco e Prof. Franco Menicagli

Ore della classe per il triennio 2020/21 - 2021/22 - 2022/23: **126**

INTRODUZIONE

I percorsi per le competenze trasversali ed orientamento (PCTO ex Alternanza Scuola Lavoro) costituiscono una metodologia didattica che, attraverso l'approfondimento di conoscenze teoriche e l'esperienza pratica, permette di arricchire la preparazione degli studenti attivando in loro una maggiore consapevolezza delle attitudini personali, favorendone le scelte rispetto al successivo percorso di studi e/o lavorativo, grazie a progetti in linea con l'indirizzo di studi.

FINALITA'

L'alternanza scuola-lavoro, istituita con la legge n. 53/2003, D.Lgs n. 77 del 15 aprile 2005 e ridefinita dalla legge 13 Luglio 2015 n. 107, rappresenta una modalità di apprendimento mirata a perseguire le seguenti finalità:

- collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- favorire l'orientamento dei giovani valorizzandone le vocazioni personali;
- arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

OBIETTIVI

L'alternanza scuola-lavoro non è stata solo un percorso formativo, ma una nuova e diversa metodologia di insegnamento/apprendimento, una ulteriore modalità per l'approfondimento delle conoscenze, l'acquisizione delle competenze richieste per l'accesso ai relativi percorsi universitari o per l'inserimento nel mondo del lavoro. L'esperienza ha offerto loro l'opportunità di:

- sperimentare sul campo le conoscenze teoriche acquisite;
- potenziare competenze e capacità operative;
- sperimentare come ci si può inserire in un gruppo di lavoro condividendone valori e norme;
- consolidare le competenze transdisciplinari ed anche le competenze sociali: autonomia, responsabilità, interazione, rispetto dell'ambiente, delle regole, delle persone, delle gerarchie;
- potenziare l'autonomia operativa;
- mettano alla prova in particolare la capacità di individuare e far proprio l'obiettivo, scegliendo percorsi e strategie per il raggiungimento dello stesso.

ATTIVITA' DEI TUTOR SCOLASTICI

La sottoscritta, in qualità di tutor scolastico, e il collega di discipline plastiche, altro tutor della classe, abbiamo insieme elaborato il progetto iniziale, assistito e guidato gli studenti nei percorsi di alternanza e verificato in

collaborazione con il Tutor esterno, il corretto svolgimento; abbiamo gestito le relazioni con il contesto in cui si è sviluppata l'esperienza di alternanza scuola lavoro, rapportandoci con il Tutor esterno; abbiamo monitorato le attività e affrontato le criticità che sono emerse dalle stesse; abbiamo valutato, comunicato e valorizzato gli obiettivi raggiunti e le competenze progressivamente sviluppate dagli studenti (con il Tutor esterno); abbiamo aggiornato il Consiglio di classe sullo svolgimento dei percorsi. Infine abbiamo collaborato alle attività di monitoraggio e valutazione del percorso e della relativa documentazione.

SINTESI DELLE ATTIVITA'

La Classe V E, indirizzo Arti Figurative, fa parte del gruppo delle classi quinta in uscita che si sono viste coinvolte in un percorso di alternanza scuola lavoro di durata triennale. Tale percorso è iniziato nel terzo anno scolastico, 2020/2021 con una preparazione teorica generale, importante per avere una preparazione di base, e le lezioni si sono svolte all'interno del nostro Istituto. A seguito delle misure precauzionali legate alla pandemia del COVID-19, sono state sospese per provvedimenti governativi le attività didattiche e chiuse le scuole in tutta Italia. Di conseguenza, anche il PCTO è stato sospeso compromettendone, in alcuni casi, l'avvio dei progetti e, in altri casi, di terminare le esperienze formative iniziate. I percorsi di PCTO a seguito della pandemia da Covid-19, hanno necessariamente dovuto cambiare la veste organizzativa e sono stati rimodulati per una fruibilità da remoto. Questo ha richiesto un notevole sforzo alle istituzioni scolastiche, che si sono mobilitate per cercare di dare un senso ad esperienze che trovavano il loro punto di forza nel contatto, nella vicinanza, nell'osservazione di pratiche lavorative. Il processo di trasformazione ha coinvolto tutta la Comunità scolastica di riferimento nelle figure di dirigenti, docenti e personale amministrativo, che insieme hanno dovuto mettersi ad affrontare le difficoltà strutturali che facevano da supporto alle priorità didattiche. A causa di tutto ciò i vari progetti del terzo anno e metà del quarto anno si sono svolti a distanza (DaD) utilizzando la piattaforma, attraverso video lezioni in diretta con Google Meet, facendo emergere molte difficoltà organizzative e soprattutto emotive dei vari alunni coinvolti. Non tutti gli sforzi si sono rivelati vani e in alcuni casi la digitalizzazione dei percorsi ha portato a scoprire valori aggiunti precedentemente inimmaginabili.

Il monte ore totale **(90)** previsto dalla Legge è stato raggiunto e in alcuni casi è ampiamente superato degli alunni della classe 5E. Le ore sono state così suddivise:

- 1 ora dedicata alla presentazione della legge 107/2015 comma 7 della Buona Scuola sul PCTO in DaD (docenti Prof.ssa Mariella Panebianco e Prof. Franco Menicagli, i tutor scolastici della Classe);
- 12 ore alla Sicurezza sul Lavoro in DaD con la piattaforma G-Suite Meet (Ing. Roberto Mennini);
- 2 ore presentazione degli ITS Toscani, nell'ambito dell'orientamento post-diploma in DaD con la piattaforma G-Suite Meet;
- 2 ore incontri per lo sviluppo delle competenze trasversali Università di Firenze, tenuti dal dott. Baronti in DaD con la piattaforma G-Suite Meet;
- 5 ore ANPAS Comitato Regionale Toscano ODV "Esecutore BLSA Adulto e Pediatrico per Laici" in presenza.

Dopo la conclusione di questa prima parte informativa, gli alunni hanno iniziato la parte pratica, che li ha visti impegnati in Progetti con produzione di elaborati grafici, progetti con il Comune di Prato e le varie associazioni culturali territoriali e dintorni.

Gli *stage* in Azienda si sono concentrati soprattutto nel terzo anno e metà del quarto anno, ma in DaD con la piattaforma G-Suite Meet. Nel quinto anno, invece, gli alunni hanno partecipato in presenza a una lezione di 2 ore sull'orientamento riconosciute come PCTO, che si è svolta 21 gennaio 2023 ed è stata tenuta da ORIENTAGIOVANI ("Incontro di orientamento al lavoro": corso di formazione rivolto agli studenti delle classi quinte sul "CV Studente" e tipologie di contratti di lavoro che conclude il percorso).

I Tutor di classe hanno sempre cercato di inserire gli studenti in Progetti strettamente legati al percorso di studi, in base ai loro interessi e alle loro esigenze organizzative, proponendo percorsi sia individualizzati che di gruppo classe.

Quasi tutti gli studenti hanno avuto la possibilità di collezionare diverse esperienze nello stesso anno.

PERCORSI SVOLTI

Si raggruppano, per tipologia, i percorsi di alternanza scuola lavoro svolti dagli studenti nel triennio:

1) Progetto: “12 Carnevale internazionale dei ragazzi” con La Biennale di Venezia

In occasione del “12 Carnevale Internazionale dei Ragazzi”, La Biennale di Venezia propone un programma di attività didattiche virtuali. La classe è stata invitata a progettare un **laboratorio didattico a distanza** rivolto alle scuole dell’infanzia / primarie / secondarie di primo grado, scegliendo tra una delle seguenti tipologie: **pratico artistico, filosofico, musicale, teatrale / coreutico, scientifico / tecnologico e botanico**. Le attività proposte dovevano ispirarsi ai bozzetti di costume e di scena dall’Archivio Storico delle Arti Contemporanee. Lo sviluppo delle attività è stato assistito dai Tutor dallo staff della Biennale Educational.

Questa esperienza importante si può dividere in 5 fasi progettuali. La prima fase di ricerca e studio dei bozzetti delle scenografie teatrali e dei propri personaggi, la classe ha ideato le proprie modifiche creative per rendere attuale il materiale visionato e pertinenti ad un target per bambini. La seconda fase rielaborazione dei bozzetti iniziale in elaborati definitivi. La terza fase manuale realizzazione dei prototipi delle scenografie/ personaggi e soprattutto la costruzione di un teatrino per burattini. La quarta fase espositiva in DaD con le varie scuole per dare le istruzioni ai docenti e agli alunni per la costruzione del teatrino e burattini visto l’impossibilità di essere in presenza. La quinta fase conclusiva la classe ha riprodotto le varie rappresentazioni teatrali con i burattini sul teatrino in DaD.

L’analisi dei lavori, elaborati in gruppo mediante l’uso del programma PowerPoint e successivamente presentati, ha fatto emergere la capacità dei ragazzi di riuscire mediamente in modo più che discreto a condurre un’attività di osservazione e di documentazione efficace, a saper riconoscere le caratteristiche di insieme di un sistema educativo, interpretando correttamente le teorie fondamentali. La maggior parte degli alunni ha saputo sostenere le proprie idee motivandole nelle diverse fasi del progetto, ha saputo dare soluzioni a problemi attraverso il confronto nel gruppo di lavoro, è riuscito ad applicare le conoscenze dei programmi informatici, è stato in grado di comunicare l’esperienza in modo autonomo ed adeguato al contesto. Gli alunni hanno ottenuto un risultato mediamente discreto per l’organizzazione e la scelta dei contenuti, abilità, competenze linguistiche e digitali; la maggioranza degli allievi ha tenuto conto delle indicazioni proposte nelle attività didattiche curriculari e nell’esperienza di stage. In questa prima esperienza visto la situazione in cui viene svolta sono emerse molti elementi emotivi, per lo sviluppo in DaD, per l’uso delle mascherine di protezione ma soprattutto impossibilità di relazionarsi e interagire con i bambini.

Tutor esterno Dott.ssa Valentina Borsato, periodo gennaio/marzo 2021. **Totale ore 35**

2) Progetto: “I Lions per il mare” con Lions Toscano

Questo percorso didattico ha intrecciato educazione civica, buone pratiche ambientali, competenze imprenditoriali e una collaborazione attiva con i club Lions della Toscana (distretto 108LA). Gli studenti hanno partecipato al concorso, inserito nei Service Lions 2021, “I Lions per il mare” per la realizzazione di sculture rappresentanti dei pesci, elaborati con materiali di riciclo, possibilmente plastiche recuperate sulle spiagge.

Il percorso, oltre all'attività creativa ed artistica, ha permesso ai ragazzi di affrontare, anche grazie agli esperti che li hanno coadiuvati nel progetto, tematiche scottanti quali le eco mafie, gli smaltimenti e recuperi corretti, le potenzialità del rifiuto rigenerato per approdare alla circolarità delle materie prime e seconde: argomenti inseriti da quest'anno nei programmi di Educazione Civica, la nuova materia introdotta nei percorsi scolastici italiani proprio dal 2020-2021.

Tutte le opere realizzate dalla classe sono state esposte alla mostra regionale che si è tenuta in un gabinetto distrettuale, nel mese di aprile a Portoferraio dell'Isola d'Elba. Tutti i lavori hanno parlato di mare e di tutela e condotto i visitatori in un percorso di riflessione sui temi di salvaguardia ambientale e cura del mare. Gli studenti hanno realizzato opere con materiali di recupero plastici, elettronici, tessuti, proprio per alzare la voce sui danni arrecati al mare e al suo habitat dalle tonnellate di rifiuti che vengono riversate in acqua.

Poiché non era possibile far uscire gli studenti dal contesto scolastico, gli alunni hanno operato come liberi professionisti, lavorando in maniera autonoma, con il supporto dei docenti, che li hanno seguiti nelle loro progettazioni e produzioni attorno al tema. A conclusione e premiazione del concorso è stata allestita una mostra presso la sala espositiva di Palazzo Bonamici a Prato.

Tutor esterno Maria Cristina Bardoni, periodo febbraio/aprile 2021. **Totale ore 30**

3) Progetto: “I mestieri dell’Arte” con Centro Pecci Prato

Serie di appuntamenti, in modalità remota, con le varie figure professionali presenti nel Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci di Prato, con visita finale alla mostra *The Missing Planet* presso lo stesso museo. Il progetto approfondisce la funzionalità di un museo e quali sono i ruoli operativi e i mestieri che lavorano all'interno di esso.

- Mercoledì 17 febbraio (online): 15-17: Ambito curatoriale, mostre e collezione: introduzione al corso+1 lezione online dei curatori del Centro Pecci: Stefano Pezzato e Camilla Mozzato;
- Mercoledì 3 marzo (online): 15-17: Ambito educazione e relazioni col pubblico: 1 lezione online su Educazione, PP e Audience Development: Irene Innocente, Mario Pagano, Rita Duina;
- Mercoledì 17 marzo (online): 15-17: Ambito tecnico, allestimenti: 1 lezione online su allestimento mostre ed eventi live: Raffaele Di Vaia e Jacopo Prete;
- Mercoledì 31 marzo (online): 15-17: Ambito comunicazione e ufficio stampa: 1 lezione online su Ufficio stampa e Social Media: Ivan Aiazzi e Margherita Villani;

Gli alunni hanno ottenuto un risultato mediamente discreto per l'organizzazione e per le competenze proposte nelle attività didattiche.

Tutor esterno Irene innocente, periodo febbraio/giugno 2021. **Totale ore 12**

4) Progetto: “Fammi vedere” con Unione Italiana Ciechi e degli Ipovedenti Onlus APS

“Fammi Vedere” è un progetto sviluppato con Acantarte e Unione Nazionale Ciechi anche nell'ambito di educazione civica. Il tema è stato il diverso da noi, come rimuovere le barriere culturali e implementare l'inclusione. Sono state fatti incontri con rappresentanti dell'unione nazionale ciechi, per la progettazione di opere per una mostra di sculture pensate oltre per i non vedenti e ipovedenti.

Dopo la produzione delle opere la mostra è stata allestita, dagli studenti stessi presso la sede della Provincia Palazzo Bonamici a Prato. Sono state evidenziate le competenze degli alunni coinvolti che guidati dai tutor esterni hanno messo a disposizione le loro conoscenze ed abilità. La maggior parte degli alunni ha saputo sostenere le proprie idee motivandole nelle diverse fasi del progetto, ha saputo dare soluzioni a problemi

attraverso il confronto nel gruppo di lavoro, è riuscito ad applicare le conoscenze e comunicare l'esperienza in modo autonomo ed adeguato al contesto.

Tutor esterno Pres. Acantarte Antonella Nannicini, periodo gennaio/gennaio 2023. **Totale ore 15** (di cui 12 conteggiate come attività di Educazione civica).

5) Progetto: *“Hagoromo”* con Centro Pecci Prato

La classe ha partecipato ad incontri mirati alla conoscenza di vari artisti, uno di questi la mostra *“Hagoromo”* di Massimo Bartolini, nel Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci di Prato. Attraverso un'installazione la più grande mai realizzata dall'artista appositamente concepita per gli spazi del museo, una sorta di nuova spina dorsale che guida lo spettatore alla scoperta di opere appartenenti a momenti diversi della sua carriera. Eludendo il carattere retrospettivo, l'organizzazione cronologica e tematica, la mostra funziona come un itinerario fatto di incontri sorprendenti e rivelatori. Gli studenti coinvolti in un percorso museale scandito da spazi organizzati secondo un ordine cronologico e tematico dell'artista, conosceranno e comprenderanno le tecniche artistiche adoperate in un percorso formativo fatto in sede e li guideranno verso la fruizione più consapevole della mostra. Nelle sale del museo e vicino alle opere, è stato effettuato un laboratorio di tecniche grafiche specifiche, teso a capire i processi creativi e le modalità inventive dell'artista in mostra.

Tutor esterno Irene innocente, periodo gennaio 2023. **Totale ore 4**

Per maggiori dettagli su ognuna delle esperienze, si rimanda ai fascicoli personali dei singoli alunni.

CONCLUSIONI

Complessivamente i percorsi svolti sono stati ben accolti dai ragazzi, che hanno saputo adattarsi alle diverse tipologie di esperienze proposte. Gli studenti hanno accettato con piacere i percorsi che sono stati loro proposti e li hanno portati avanti e svolti con serietà, impegno, maturità e puntualità.

I Tutor aziendali hanno apprezzato l'educazione, la collaborazione e l'umiltà degli studenti nell'imparare tecniche lavorative nuove e quindi la valutazione nei Report finali è sempre stata positiva e ha messo in evidenza, per alcuni studenti, qualità eccellenti.

I tutor scolastici in questi tre anni sono stati complessivamente soddisfatti delle esperienze svolte, dell'impegno, della serietà e della maturità dimostrata dai ragazzi nello svolgere le mansioni loro assegnate. Inoltre si è registrata un'ottima collaborazione di tutte quelle realtà lavorative del territorio che hanno reso meno gravoso il compito di collocare tutti gli studenti in percorsi significativi e spesso di grande valenza formativa.

Prof.ssa Mariella Panebianco

Prof. Franco Menicagli

14. PROGRAMMI E RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Anno scolastico 2022-2023, Classe V E

Docente: Luca Larpi

Modulo 1: L'età del Romanticismo

- La poetica romantica e la polemica classico-romantica in Italia.
- Giacomo Leopardi, ritratto di un poeta: vita (informazioni fondamentali e luoghi), pensiero e poetica dell'autore; conversione "dall'erudizione al bello"; la poetica del "vago e indefinito" - teoria del piacere, della visione e del suono (con riferimenti allo *Zibaldone*); dal pessimismo storico al pessimismo cosmico: il concetto di "natura matrigna" e di "tedio"; il tema della 'rimembranza'; Leopardi innamorato; la forza rivoluzionaria dell'autore. I *Canti (Idilli e Grandi idilli)*: caratteristiche generali e tematiche. Lettura, parafrasi e analisi di passi scelti, tratti da opere presenti nel testo in uso e in fotocopia:

Idilli

- L'infinito
- La sera del dì di festa
- Alla sua donna (in fotocopia): la crisi e il congedo dalla poesia

Operette morali

- Dialogo della Natura e un Islandese: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico

Grandi idilli

- A Silvia: il tema della "rimembranza"
- La quiete dopo la tempesta

Ciclo di Aspasia

- Il pensiero dominante (in fotocopia): confronto con Chopin, "La goccia" (Preludio n. 15); Leopardi innamorato

Il testamento di Leopardi

- La Ginestra (vv. 1-7, 32-41, 49-51, 111-135, 158-177, 183-194, 198-201)

Modulo 2: L'irruzione della modernità e la perdita dell'aureola

- Charles Baudelaire, il poeta visionario: notizie fondamentali della vita; raccolta "I fiori del male": struttura e tematiche. Lettura, parafrasi e analisi di:
 - L'albatro
 - Corrispondenze
 - La perdita dell'aureola
- La Scapigliatura: l'origine del termine 'scapigliatura', gli esponenti principali, la loro poetica, nuova visione del mondo e stile di vita, le tematiche affrontate nelle loro opere. Lettura, parafrasi e analisi di:
 - Emilio Praga, Preludio

Modulo 3: L'età del Realismo

- Flaubert e l'impersonalità in Madame Bovary: poetica e tecnica narrativa.

- Il Naturalismo e Zola; peculiarità d'intenzioni e di stile; lo scrittore come 'scienziato sociale'; l'innovazione linguistica dell'*Assommoir*.
- Giuseppe Verga e il Verismo: notizie fondamentali della vita; la svolta 'verista'; il progetto del 'Ciclo dei vinti'; i nuovi procedimenti narrativi; le tematiche, il pensiero e i tratti distintivi della sua poetica.
 - Da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo: regressione e straniamento
 - Lettura integrale de *I Malavoglia* o di *Mastro-don Gesualdo* (a scelta)

Modulo 4: Oltre il Realismo

- L'esperienza del simbolismo francese: origini e modelli letterari, caratteristiche e tematiche. Lettura, parafrasi e analisi di:
 - Paul Verlaine, *Languore*
- Il Decadentismo: l'origine del termine 'decadentismo', il periodo di riferimento, il contesto storico-culturale. La visione del mondo: il mistero e 'le corrispondenze'; gli strumenti irrazionali della conoscenza. La poetica: il rapporto tra vita e arte; il nuovo linguaggio poetico ed il valore suggestivo e magico della parola (analogia e sinestesia); il conflitto tra artista e società; la crisi del ruolo intellettuale.
- Gabriele D'Annunzio: notizie fondamentali della vita e luoghi letterari dell'autore. Le fasi della poetica dannunziana: la figura dell'esteta; la crisi estetizzante; la breve fase della 'bontà'; l'approdo al superuomo. La ricerca dell'azione: la guerra e l'avventura di Fiume; l'interventismo nel primo conflitto mondiale. Il panismo dannunziano. I romanzi del superuomo e il progetto delle *Laudi* (contenuti e caratteristiche). Lettura, parafrasi e analisi di:
 - La sera fiesolana
 - La pioggia nel pineto
 - Meriggio
- Giovanni Pascoli: notizie fondamentali della vita e la visione del mondo; la poetica del 'fanciullino'; il procedimento alogico; il concetto di 'poesia pura'. Temi della poesia pascoliana e novità nelle soluzioni formali (in sintassi, lessico, aspetti fonici e figure retoriche). *Myricae*: caratteristiche generali e tematiche decadenti. Lettura, parafrasi e analisi di:
 - L'assiuolo
 - Novembre
 - Il lampo
- Approfondimento sul confronto tra il 'fanciullino' pascoliano ed il superuomo dannunziano.

Modulo 5: Il primo Novecento

- Le avanguardie storiche e il Futurismo: il concetto di 'avanguardia', le tematiche trattate dai poeti e pittori futuristi; il ruolo dell'artista. Lettura e analisi dei seguenti scritti di Tommaso Marinetti:
 - Manifesto del Futurismo
 - Manifesto tecnico della letteratura futurista
 - Bombardamento, tratto da *Zang tumb tumb*
- Italo Svevo: notizie fondamentali della vita; pensiero e poetica dell'autore; la figura dell'inetto' e del 'malato'; modelli letterari e filosofici; l'influenza ed il rifiuto della psicoanalisi; il ruolo dell'inconscio. Tematiche generali e struttura dei tre romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*.
 - Dalla *Coscienza di Zeno*: "La profezia di un'apocalisse cosmica"

- Luigi Pirandello: notizie fondamentali della vita; la visione del mondo e la poetica dell'autore. Il relativismo conoscitivo, il rifiuto della forma, il senso dell'esistenza, la crisi dell'identità e la sua rinuncia, il vitalismo, l'incomunicabilità, la frantumazione dell'io, la 'lanterninosofia', la maschera e la trappola. Le possibili reazioni al relativismo. Modelli letterari e filosofici. Contenuti del saggio "L'umorismo": l'avvertimento del contrario ed il sentimento del contrario. Il metateatro. Lettura, e analisi di passi scelti, tratti da opere presenti nel testo in uso e qui riportati:
 - Da *L'umorismo*: "Un'arte che scompone il reale"
 - Da *Il fu Mattia Pascal*: "La lanterninosofia"
 - Da *Uno, nessuno e centomila*: "Nessun nome"
 - Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal* o *Uno, nessuno e centomila* (a scelta)
 - Lettura integrale de *Sei personaggi in cerca d'autore*

Modulo 6: La letteratura fra le due guerre*

- Umberto Saba: vita (informazioni fondamentali); struttura e caratteri generali del *Canzoniere*; i temi principali. Lettura, parafrasi e analisi di:
 - Trieste
 - Il vetro rotto
 - Mio padre è stato per me l'assassino
- Giuseppe Ungaretti: notizie fondamentali della vita; le raccolte poetiche. *L'allegria*: le caratteristiche della raccolta, la funzione della poesia, l'utilizzo dell'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali ed il titolo dell'opera, le tematiche trattate nelle poesie. Lettura, parafrasi e analisi di:
 - Fratelli
 - Veglia
 - San Martino del Carso
 - Mattina
- Introduzione all'ermetismo: la lezione di Ungaretti, La 'letteratura come vita', le caratteristiche del linguaggio, il significato del termine 'ermetismo' e la chiusura nei confronti della storia. Salvatore Quasimodo: notizie fondamentali della vita. Lettura, parafrasi e analisi di:
 - Ed è subito sera
 - Alle fronde dei salici
- Eugenio Montale: aspetti caratterizzanti le raccolte *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*. La poetica montaliana; il correlativo oggettivo e la poetica degli oggetti; il culto dei valori umanistici e la donna salvifica; il pessimismo montaliano. Le tematiche (l'aridità dell'esistenza, la crisi dell'identità, la memoria, l'indifferenza, il 'varco') e le soluzioni stilistiche delle poesie analizzate in classe. Lettura, parafrasi e analisi di:
 - Da *Ossi di seppia*:
 - Non chiederci la parola
 - Spesso il male di vivere ho incontrato
 - Forse un mattino andando in un'aria di vetro
 - Da *Le occasioni*: La casa dei doganieri
 - Da *La bufera e altro*: La primavera hitleriana

Modulo 7: Il secondo dopoguerra*

- Introduzione alla poesia: cenni generali su Sandro Penna, Giorgio Caproni, Alda Merini. Lettura, parafrasi e analisi:
 - Sandro Penna, *La vita è... ricordarsi di un risveglio*

- Giorgio Caproni, *Anch'io*
- Franco Fortini, *L'officina*
- Alda Merini, *Il dottore agguerrito nella notte*

- Introduzione alla narrativa: cenni generali; il Neorealismo e il suo esaurimento; lettura integrale (a scelta) di uno dei seguenti romanzi:
 - Cesare Pavese, *La casa in collina*
 - Primo Levi, *Se questo è un uomo*
 - Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*
 - Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny*
 - Beppe Fenoglio, *Primavera di bellezza*
 - Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
 - Leonardo Sciascia, *Una storia semplice*
 - Vasco Pratolini, *Cronache di poveri amanti*
 - Vasco Pratolini, *Il quartiere*
 - Elsa Morante, *L'isola di Arturo*
 - Antonio Tabucchi, *Notturmo indiano*
 - Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*

Modulo 8: Il Paradiso di Dante

- Canto I: “trasumanar”
- Canto III: Piccarda
- Canto VI: il volo dell'aquila
- Canto XI: “nacque al mondo un sole”
- Canto XVII: la missione di Dante*
- Canto XXXI, vv. 79-90: Il congedo da Beatrice*
- Canto XXXIII, vv. 1-39: l'Inno alla Vergine*

*** L'asterisco indica la parte del programma non ancora svolto**

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Anno scolastico 2022-2023, Classe V E

Docente: Luca Larpi

Modulo 1: Verso la guerra mondiale

- Sintesi: La società di massa e le contraddizioni della Belle époque
 - Approfondimento: I Protocolli dei Savi di Sion
- L'età giolittiana
 - Approfondimento: vignette di satira antigiolittiana

Modulo 2: Guerra e rivoluzione

- La prima guerra mondiale
 - Approfondimento: H. Berbusse, *Il fuoco* (estratti sulla vita in trincea)
 - Approfondimento: A. Gibelli, *Il soldato senza qualità* (estratti sul soldato-massa)
- La rivoluzione russa
 - Approfondimento: Fotografia e propaganda
 - Approfondimento: La religione politica
 - Approfondimento: N. Bobbio, *L'utopia capovolta* (estratti)

Modulo 3: L'età dei totalitarismi

- Sintesi: il primo dopoguerra
- L'ascesa del Fascismo
 - Scheda: La resistibile ascesa di Mussolini
 - Approfondimento: Gli operai in armi
 - Approfondimento: Il discorso del bivacco
 - Approfondimento: La visita di Hitler a Firenze del 1938 e "La primavera hitleriana" di Eugenio Montale
- Sintesi: la crisi del '29
- L'ascesa del Nazismo
 - Approfondimento: Monaco 1923: il *putsch* della "birreria"

Modulo 4: La seconda guerra mondiale*

- Sintesi: il mondo verso la guerra
- La seconda guerra mondiale
 - Approfondimento: La provocazione negazionista e il dibattito sul genocidio
 - Approfondimento: La bomba atomica

Modulo 5: Il secondo dopoguerra*

- Sintesi: Le origini della guerra fredda
- Sintesi: La decolonizzazione
- Sintesi: La distensione
- Sintesi: L'Italia repubblicana

* L'asterisco indica la parte del programma non ancora svolto

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Anno scolastico 2022-2023, Classe V E

Docente: Mirta Sarti

Unità didattica: Funzioni

- definizione di funzione,
- funzioni numeriche,
- classificazione delle funzioni,
- ricerca del dominio delle funzioni algebriche,
- definizione di funzioni suriettive, iniettive e biiettive,
- definizione di funzioni pari e dispari,
- definizione di funzioni crescenti, decrescenti e monotone,
- definizione di funzione periodica,
- Semplici esercizi per determinare il dominio delle funzioni algebriche.

Unità didattica: Limiti

- definizione di intervallo limitato, illimitato, aperto e chiuso,
- definizione di intorno completo, di intorno circolare,
- definizione di punto di accumulazione e di punto isolato,
- definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un punto,
- verifica di un limite finito di una funzione algebrica razionale intera in un punto,
- definizione di funzione continua in un punto e nel dominio,
- definizione di limite infinito (più o meno infinito) di una funzione per x che tende ad un punto,
- verifica di un limite più o meno infinito di una funzione algebrica razionale per x che tende ad un punto,
- definizione di asintoto, definizione di asintoto verticale,
- definizione di limite finito di una funzione per x che tende a più o meno infinito,
- verifica di un limite finito di una funzione algebrica razionale per x che tende a più o meno infinito
- definizione di asintoto orizzontale,
- definizione di limite infinito (più o meno infinito) di una funzione per x che tende a infinito (più o meno infinito),
- verifica di un limite più o meno infinito di una funzione algebrica razionale per x che tende a più o meno infinito,
- Teorema di unicità del limite (enunciato e dimostrazione).

Unità didattica: Operazioni sui limiti

- Operazione sui limiti. Enunciati dei teoremi:
- Il limite della somma algebrica di due funzioni
- Il limite del prodotto di due funzioni
- Il limite del quoziente di due funzioni
- Calcolo dei limiti (semplici esercizi di funzioni algebriche intere e fratte).
- Calcolo delle forme indeterminate: $+\infty - \infty$, ∞/∞ , $0/0$ (semplici esercizi di funzioni algebriche intere e fratte)
- Definizione di infinitesimo, di infinito e il loro confronto (semplici esercizi).

- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.
- Punti di discontinuità: di prima specie, di seconda specie e di terza specie.

Unità didattica: Asintoti

- Definizione di asintoto obliquo,
- Ricerca degli asintoti verticali, asintoti orizzontali ed obliqui (semplici esercizi con funzioni algebriche razionali).

Unità didattica: Grafico probabile di una funzione algebrica razionale

- Determinare il dominio,
- determinare eventuali simmetrie,
- determinare eventuali intersezioni con gli assi cartesiani,
- determinare gli intervalli in cui la funzione assume valori positivi e negativi,
- determinare gli eventuali asintoti,
- tracciare il grafico probabile della funzione

Unità didattica: Derivata di una funzione

- Definizione di tangente ad una curva,
- Il rapporto incrementale: definizione e suo calcolo con funzioni algebriche
- La derivata prima di una funzione: definizione e suo calcolo con funzioni algebriche,
- *Retta tangente al grafico di una funzione (semplici esercizi).
- *Derivate fondamentali
- *Teoremi sul calcolo delle derivate:
 - derivata del prodotto di una costante per una funzione
 - derivata della somma di funzioni
 - derivata del prodotto di funzioni
 - derivata del quoziente di due funzioni
- *Punti di non derivabilità
- *Flessi a tangente verticale
- *Cuspidi
- *Punti angolosi

*** L'asterisco indica la parte del programma non ancora svolto**

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Anno scolastico 2022-2023, Classe V E

Docente: Mirta Sarti

Unità didattica: Suono

- le onde meccaniche,
- le onde periodiche,
- il principio di sovrapposizione e l'interferenza,
- la riflessione e le onde stazionarie,
- rifrazione e diffrazione
- le onde sonore,
- propagazione del suono e sua velocità,
- le caratteristiche del suono,
- intensità sonora,
- l'eco,
- l'effetto Doppler

Unità didattica: Luce

- modello corpuscolare e modello ondulatorio,
- propagazione della luce e sua velocità,
- la riflessione e gli specchi piani,
- gli specchi curvi: parabolici e sferici,
- gli specchi concavi e legge dei punti coniugati,
- gli specchi convessi,
- la rifrazione della luce, le leggi di rifrazione e la legge di Snell,
- la riflessione totale,
- le lenti sottili,
- lenti convergenti e costruzione delle loro immagini,
- lenti divergenti,
- l'ingrandimento e il potere diottrico,
- la dispersione della luce e i colori,
- la diffrazione della luce,
- l'interferenza della luce.

Unità didattica: Cariche elettriche

- l'elettrizzazione per strofinio,
- i conduttori ed isolanti,
- l'elettrizzazione per contatto,
- l'elettrizzazione per induzione elettrostatica,
- la legge di Coulomb,
- costante dielettrica relativa
- distribuzione della carica nei conduttori

Unità didattica: Campi elettrici

- il vettore campo elettrico,
- la rappresentazione del campo elettrico
- proprietà delle linee di forza
- campo di una carica puntiforme
- campo di un dipolo elettrico
- l'energia potenziale elettrica,
- le forze conservative,
- la differenza di potenziale,
- i condensatori
- capacità
- campo elettrico nel condensatore piano

*** Unità didattica: Le leggi di Ohm**

- la corrente elettrica,
- il circuito elettrico: generatore di tensione, i componenti,
- la prima legge di Ohm,
- la seconda legge di Ohm.

*** Unità didattica: I circuiti elettrici**

- il generatore,
- i resistori in serie e in parallelo,
- condensatori in serie e in parallelo.

*** Unità didattica: I campi magnetici**

- il magnetismo,
- l'esperienza di Oersted, di Ampère e di Faraday

*** L'asterisco indica la parte del programma non ancora svolto**

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Anno scolastico 2022-2023, Classe V E

Docente: Maria G. Vincitorio

The Romantic Age

- The Industrial Revolution
- A new sensibility
- The Gothic novel
- Romantic poetry
- Romantic fiction
- Mary Shelley
 - *Frankenstein*
 - “The creation of the monster”
- William Wordsworth
 - *Daffodils*
 - *My Heart Leaps Up*
- Samuel T. Coleridge
 - *The Rime of the ancient mariner (Plot)*
 - “The Killing of the Albatross”

The Victorian Age

- Queen Victoria’s reign
- The Victorian compromise
- Victorian thinkers
- Victorian novel
- Charles Dickens
 - *Hard Times* (Plot)
 - “Mr Gradgrind”
 - “Coketown”
 - “Work and alienation”(reading)
- Robert Louis Stevenson
 - *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde* (plot)
 - “Jekyll's experiment”
- Aestheticism and Decadence
- Victorian drama
- Oscar Wilde
 - *The Picture of Dorian Gray* (plot).
 - “The painter's studio”
 - “Dorian's death”

The Modern Age

- The First and Second World Wars (historical context)
- The age of anxiety
- Modernism
- The modern novel

- The interior monologue
- James Joyce*
 - *Dubliners* (Plot)
 - “Eveline”
- *Virginia Woolf*
 - **Mrs Dalloway* (plot)
 - “Clarissa and Septimus”
- Samuel Beckett*
 - *Waiting for Godot*
 - Video

*** L’asterisco indica la parte del programma non ancora svolto**

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2022-2023, Classe V E

Docente: Daniela Orlandi

I modulo – Il NEOCLASSICISMO (caratteri generali)

- **Jacques-Louis DAVID**, *il Giuramento degli Orazi*, 1784-85; *Morte di Marat*, 1793.
- **Antonio CANOVA**: *Amore e Psiche*, 1787-93; *Paolina Borghese Bonaparte*, 1804-08.
- Cenni all'architettura neoclassica.

II modulo – Il PREROMANTICISMO e il ROMANTICISMO (caratteri generali)

- **F. GOYA**, *La Maja desnuda*, 1800 ca., *La Maja vestida*, 1799; *3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio*, 1814.
- Cenni a Ingres.
- I concetti del Sublime e del Pittoresco.
- Il Romanticismo nelle varie declinazioni europee: Inghilterra (**J. CONSTABLE**, *Il mulino di Flatford*, 1817 e l'idea accorata del paesaggio inglese; **W. TURNER**, *Pioggia, vapore e velocità*, 1844; *L'incendio della camera dei lords e dei comuni il 16 ottobre 1834*, 1835); a Dresda e Berlino (**C.D. FRIEDRICH**, *Viandante sopra il mare di nebbia*, 1818 e *Monaco in riva al mare*, 1808-10 ed il senso religioso della Natura); in Francia (**T. GÉRICAUT** *La zattera della medusa* 1818-19 e l'emozione della Natura-caos; **E. DELACROIX**, *La libertà che guida il popolo*, 1830); in Italia (**F. HAYEZ**, *Il bacio*, 1859 e la costruzione del senso di appartenenza ad una nazione e alla sua storia).
- Cenni all'architettura eclettica e all'architettura degli ingegneri con esempi.
- Cenni ai Preraffaelliti

III modulo – IL REALISMO (caratteri generali)

- **Corot** e la scuola di Barbizon, cenni.
- **H. DAUMIER** e il *Vagone di terza classe*, 1863-65; **J.F. MILLET** le *Spigolatrici*, 1857 e *L'angelus*, 1858-59; **G. COURBET**, gli *Spaccapietre*, 1849; *Funerale a Ornans*, 1849, *L'atelier del pittore*, 1854-55.
- I **MACCHIAIOLI**, **Giovanni FATTORI**, *La rotonda dei bagni Palmieri*, 1866; *In vedetta*, 1871; *Il campo italiano alla battaglia di Magenta*, 1862. **SIGNORINI** e **LEGA** cenni.

IV modulo – VERSO L'IMPRESSIONISMO: l'ultima, disperata esperienza realista.

- **Edouard MANET** *L'Olympia*, 1865; *Le déjeuner sur l'herbe*, 1865; *Il bar delle Folies Bergere*, 1881-82.

V modulo – L'IMPRESSIONISMO (caratteri generali)

- **C. MONET**, *Impression: soleil levant*, 1872; *Le cattedrali di Rouen*, 1894; *le Ninfee*, dal 1883.
- **E. DEGAS**, *La lezione di ballo*, 1871-74; *La ballerina di quattordici anni*, 1880 ca; *L'Assenzio*, 1876.
- **P.A. RENOIR**, *Il ballo al Moulin de la Galette*, 1876.

VI modulo – IL POST-IMPRESSIONISMO (caratteri generali)

- **Georges Seurat**: Bagno ad Asnières, 1883-84; *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, 1884-86; **Paul SIGNAC** cenni. **Paul Cézanne**: le *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-oise* 1873; *I giocatori di carte*, 1890-92. **Vincent Van Gogh**: *Mangiatori di patate*, 1885; *La camera da letto*, 1888; *Chiesa di Auvers-sur-oise*, 1890; *Notte stellata*, 1889; *Campo di grano con corvi*, 1890. **Paul Gauguin**: *Visione dopo il sermone*, 1888; *Il Cristo giallo*, 1889; *Da dove veniamo? - Chi siamo? - Dove andiamo?*, 1897-98. **Henri de TOULOUSE-LAUTREC** cenni.
- Cenni al **Simbolismo**.
- Cenni al **Divisionismo** in Italia con particolare riferimento al *Quarto stato* di Pellizza da Volpedo.

VII modulo – L'ART NOUVEAU (caratteri generali)

- **GAUDÌ**, *Casa Milà*, 1906-10; *Casa Batllò*, 1904-06; *Parco Guell*, 1900-14; e *la Sagrada Família*, dal 1883. **V. HORTÀ** cenni. **E. GUIMARD** e le stazioni della metropolitana di Parigi.
- **William Morris** e le Arts and Crafts.
- L'architettura degli ingegneri, caratteri generali partendo dal Cristal Palace e arrivando alle Gallerie italiane.

VIII modulo – LE SECESSIONI (caratteri generali)

- **Gustave Klimt**, *Il Bacio*, 1907-08.
- **Eduard MUNCH**, *l'Urlo*, 1893.

IX modulo – LE AVANGUARDIE STORICHE (caratteri generali)*

- **Espressionismo**. La linea dell'espressione: in Francia i **Fauves**: **H. Matisse**, *La tavola imbandita* (armonia in rosso), 1908; *La danza e Musica*, 1909-10. In Germania la **Brücke**: **E. L. Kirchner**, *Cinque donne nella strada*, 1913. In Belgio, il precursore dell'espressionismo **James ENSOR**, *L'Entrata di Cristo a Bruxelles*, 1888.
- **Cubismo**. Caratteri generali e fasi. **G. BRAQUE** cenni e **P. Picasso**, *Le damoiselles d'Avignon*, 1907; *Guernica*, 1937.
- **Futurismo**: il Manifesto di Filippo Tommaso Marinetti. **U. Boccioni**, *Materia*, 1912; *La città che sale*, 1910-11; *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913. **G. BALLA** cenni. Cenni a Sant'Elia.
- **Astrattismo**. La linea dell'astrazione: **Der blaue Reiter**: caratteri generali; **F. MARC** cenni. **V. Kandiskij**, *Primo acquerello astratto*, 1910; *Composizione VIII*, 1923, lo spirituale nell'arte e l'astrattismo lirico. **P. KLEE**, *Strada principale e strade secondarie*, 1929, **P. MONDRIAN**, *Broadway boogie-woogie e Victory boogie-woogie*, 1940-1944 e l'astrattismo geometrico.
- **Dadaismo** e la rivolta totale dell'arte **M. DUCHAMP**, *L.H.O.O.Q.*, 1919; *Fontana*, 1917; il Ready-made.

X modulo – Il Bauhaus: caratteri generali*

- Il Bauhaus a Dessau di **W. GROPIUS**, 1925-26.
- La nascita del Design e del designer.

XI modulo – Alcuni aspetti dell'architettura del '900*

- **Le Corbusier** e il funzionalismo; *Villa Savoye*, 1928-31 e i cinque punti dell'architettura.
- **L. MIES VAN DER ROHE** e l'architettura razionalista cenni.
- **F.L.Wright** e l'architettura organica; *Casa sulla cascata*, 1935-37. Cenni al *Guggenheim Museum* di New York, 1943-59.
- Cenni all'architettura razionalista in Italia.

* L'asterisco indica la parte del programma non ancora svolto

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Anno scolastico 2022-2023, Classe V E

Docente: Clarissa Panicagli

Modulo 1: HEGEL E LA FILOSOFIA COME SISTEMA (RIPASSO)

- Lo Spirito, la dialettica: caratteri e momenti. Fenomenologia dello Spirito: struttura e significato. Coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto; Autocoscienza: frattura nell'umanità fra servo/padrone; frattura fra umanità e natura: stoicismo, scetticismo, coscienza infelice; Ragione che osserva, Ragione che agisce (piacere e necessità, legge del cuore e delirio del sentimento, virtù); eticità.

Testi letti: *Fenomenologia dello Spirito*, "Introduzione" e "Certezza sensibile".**Modulo 2: SCHOPENHAUER: PESSIMISMO E DOLORE**

- Il superamento di Kant.
- Il mondo come rappresentazione: il velo di Maya.
- La volontà di vivere e il nichilismo metafisico.
- Il pessimismo: noia e dolore.
- Le vie di liberazione: arte, etica, asceti.

Testi letti: letture antologizzate da A. Schopenhauer, *Mondo come volontà e rappresentazione*.**Modulo 3: KIERKEGAARD: ANGOSCIA E LA SCELTA**

- Kierkegaard: la vita, l'opera, la produzione.
- Contro Hegel, il singolo e la filosofia dell'esistenza: la dialettica qualitativa, il salto.
- La maieutica: comunicazione esistenziale, verità e soggettiva.
- Gli stadi esistenziali.
- Lo stadio estetico: "A"; Don Giovanni di Mozart; il Seduttore. Lo stadio etico: "B", marito e impiegato. L'angoscia e la disperazione; il salto nella fede, Abramo e la scelta religiosa.
- La conquista dell'infinito.

Testi letti: lettura di brani antologizzati di S. Kierkegaard.

Modulo 4: LE CRITICHE ALL'IDEALISMO. DESTRA E SINISTRA HEGELIANE

- La frattura dell'hegelismo dopo Hegel
- Feuerbach e l'alienazione: la critica alla religione e all'hegelismo; l'umanesimo naturalistico.
- Marx: il rapporto con Hegel e con la sinistra hegeliana.
- Concetti marxiani di alienazione e di dialettica.

Testi letti: lettura e commento di brani tratti da opere antologizzate di K. Marx, dal libro di testo.

Modulo 5: POSITIVISMO E ANTIPOSITIVISMO

- La filosofia del Positivismo: Comte, le leggi scientifiche
- Charles Darwin e l'evoluzionismo.
- Henri Bergson, le differenze di grado e di natura, la memoria del corpo e la memoria pura.

Testi letti: letture antologizzate da *Materia E Memoria* di H. Bergson.

Modulo 6: NIETZSCHE E LE CRITICHE DELLA METAFISICA E DELLA MORALE

- Il pensiero della crisi: demistificazione e irrazionalismo.
- Apollineo e dionisiaco La critica ai valori dell'Occidente, allo storicismo, al razionalismo, alla fiducia nelle scienze.
- La malattia dell'Occidente, la responsabilità di Socrate e del cristianesimo.
- La morte di Dio, il nichilismo attivo: *Übermensch*, eterno ritorno, transvalutazione dei valori (morale degli schiavi e morale dei padroni), volontà di potenza.

Testi letti: lettura e commento di vari brani dal libro di testo tratti da opere nietzscheane antologizzate.

Modulo 7: LA PSICOANALISI DI FREUD*

- Sigmund Freud e l'approccio terapeutico.
- Lo studio dei Sogni e dei sintomi nevrotici: L'inconscio.
- La prima e la seconda topica: Io, es, Super Io.
- Sessualità e pulsioni nel bambino, totem e tabù della società.

Testi letti: letture antologizzate da S. Freud, L'interpretazione dei sogni.

*** L'asterisco indica la parte del programma non ancora svolto**

**PROGRAMMA SVOLTO DI
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA**

Anno scolastico 2022-2023, Classe V E

Docente: Mariella Panebianco

1° MODULO: LA SUPERFICIE

Unità Didattica n°1: Supporti particolari

- Analisi e caratteristiche di diversi materiali;
- Tecniche da sperimentare: matita, sanguigna, carboncino, tempera, colori acrilici, colori a vetro, colori ad olio, matite acquerellabili, pastelli a cera o olio, penna, pennelli, china, pastello, foglia d'oro;
- Studio e progettazione di soggetti originali sviluppati da temi assegnati;
- Accenni alle nuove tipologie di arte: dal computer art, dalla fotografia e all'arte virtuale.

Esercitazione su un tema o progetti assegnato da svolgere a casa:

- Disegni realizzati tramite l'uso delle fotografie sugli stati d'animo personali, con tecnica pittorica e supporto scelta;
- Rielaborato in modo creativo un'opera di "Umberto Brunelleschi ". Su un supporto in velluto nero, imprimitura in gesso acrilico e colori acrilici;
- Tecnica graffiti: rielaborato un ritratto a scelta con la tecnica GRAPHIC ART con pastelli a cera (colori a scelta) e inchiostro di china nera, su cartoncino e graffiato utilizzando una punta metallica;
- Rielaborato in modo creativo il tema "Ordine e Caos "su supporti diversi (cartone telato, tele, cartoncino, compensato ecc..), e tecnica pittorica a scelta.

Unità Didattica n°2: Ricerche e approfondimenti

- Preparazione del cartone e del suo sfondo;
- Tecnica della doratura;
- Applicazione del bolo e della foglia oro;
- La brunitura dell'oro e dell'argento;
- La pirografia;
- Incisione pirografo;
- La pirografia colorata;
- La tecnica per dipingere sulla ceramica;
- Le sperimentazioni tecniche.

Unità Didattica n°3: Le prassi contemporanee dell'arte

- Papier collè;
- Collage e dècollage;
- Performance;
- Installazioni.

Esercitazione su un tema o progetti assegnato da svolgere a casa:

- Rielaborato disegno di un paesaggio reale o fantastico su tavola di compensato con lapis e inciso con pirografo.
- Realizzati 3 elaborati con le tecniche (Papier collè /Collage/Dècollage) su cartoncino nero, con ritagli di riviste-giornali e impreziositi con doratura/brunitura.
- Realizzata una decorazione per il "Saharawi" su una tazza in ceramica con colori della ceramica.

2° MODULO: ANATOMIA ARTISTICA**Unità Didattica n° 1: Lo studio dal vero della struttura, delle proporzioni e dei volumi della figura**

- Modello vivente dal vero;
- Figura intera: proporzioni e schemi;
- Vari punti di vista.
- Diverse posizioni (figura seduta e sdraiata ecc.);
- Differenti tipologie e tecniche;
- Il chiaroscuro della figura intera;
- Il corpo;
- Dettagli anatomici.

Unità Didattica n° 2: Il disegno della figura umana

- Elaborazione del linguaggio figurativo classico e del linguaggio astratto;
- Importanza del fattore espressivo;
- Copia dei modelli dal vero con sperimentazione di tagli visivi differenti;
- Studio della figura in scorcio prospettico e torsioni.

Esercitazione pratica o scritte:

- Vari studi dettagliati della modella vivente in diverse posizioni e tecniche pittoriche a scelta su carta d'imballaggio (bianca e ocra) e cartoncini di diversi colori;
- Disegni della modella su una particolare inquadratura su tela e colori acrilici;
- Esercitazione guidata: Studi delle proporzioni della figura umana tramite modello fotografico e studi anatomici della figura umana anteriore e posteriore con chiaro scuro tramite immagini del libro di testo.

Unità Didattica n° 3: Figura in movimento

- Raffigurazione dinamica;
- L'arte di disegnare la figura in azione;
- Dinamismo di vari animali.

Esercitazione su un tema o progetti assegnato da svolgere a casa:

- Disegno sul movimento della figura umana tramite l'uso della macchina fotografica, su cartoncino bianco e tecnica pittorica a scelta;

- Disegno sul movimento di un'animale tramite l'uso della macchina fotografica, su cartoncino colorato e tecnica pittorica a scelta.

3° MODULO: PROGETTI O CONCORSI

Unità Didattica n°1: creazioni

- Progettato elaborati attraverso gli elementi visivi (forme, colore, luce e ombre);
- Iter progettuale per la rielaborazione di un'immagine fotografica o dal vero.

Unità Didattica n°2: fasi di sviluppo

- Studio approfondito del tema per trarre ispirazione;
- Rielaborazione dei disegni e immagini che trattano l'argomento;
- La fase iniziale lavoro individuale di schizzi e creazione personale libera;
- La fase conclusiva con lo sviluppo del bozzetto definitivo.

Esercitazione su un tema assegnato da svolgere a casa:

- Progetto: tazze artistiche per "Saharawi". Studi preliminari e bozzetto definitivo con pantoni.
- Introdotto argomento di Ed. Civica "Costituzione". Lavoro collettivo
- Approfondito soprattutto la convenzione sull'eliminazione di ogni forma di Discriminazione della Donna del 1979. Ideato uno striscione contro la violenza sulle donne su un supporto di stoffa, imprimitura in gesso e colori acrilici.

4° MODULO: L'ILLUSTRAZIONE

Unità Didattica n°1: Ripasso e conclusione argomenti di quarta

- Studio di illustrazione e segno sulla tematica;
- I materiali e le tecniche della pittura in relazione a un preciso fine espressivo;
- I procedimenti e le tecniche per il disegno per la restituzione grafica e pittorica.

Unità Didattica n°2: Approfondimento sul racconto

- Come nasce un libro illustrato per bambini;
- La valenza comunicativa dei colori;
- La sintesi e la stilizzazione;
- Narrazione sintetica con testo.

Unità Didattica n°3: Arte e nuove tecnologie per l'arte

- Sviluppo e fasi di uno storyboard;
- Pittura virtuale;
- Le immagini in Procreate.

Esercitazione su un tema o progetti assegnato da svolgere a casa:

- Rielaborazione dello storyboard cartaceo in forma digitale con il programma "Procreate" della propria favola che racconta della guerra.

5° MODULO: ALLESTIMENTI PUBBLICI E PRIVATI**Unità didattica n°1: La segnaletica e comunicazione**

- Segnali e visibilità.
- Posizionamento dei prototipi nell'ambiente.

Unità didattica n°2: Allestimento museale

- La progettazione strategica;
- Il pubblico;
- Analisi dell'ambiente e delle risorse;
- La comunicazione.

Unità didattica n°3: Interventi pubblici

- Interventi per gli studenti con disabilità;
- Progettazione e l'organizzazione scolastica per l'inclusione;
- Iniziative in materia di educazione ambientale e di sviluppo sostenibile;

Unità didattica n°4: Arredamento urbano e Street Art

- Arredo urbano innovativo;
- Modi creativi e alternativi di abitare la città;
- Sculture e murales sociali;
- Recupero e rivalutazione di elementi urbani dandoli una seconda vita artistica;
- Oggetti funzionali in luoghi (surreali) di incontro e di conversazione.

Esercitazione pratica e teorica:

- Lavoro collettivo: realizzato murales con la collaborazione dello street art GNOB, sul cortile interno del Liceo artistico "Umberto Brunelleschi", soggetto marino e vegetale con colori acrilici per esterno su pareti in cemento.
- Disegno di un allestimento museale di una personale mostra d'arte dei lavori di 5 anno, con ambientazione e tecnica pittorica a scelta su cartoncino.

6° MODULO: PROGETTAZIONE

Unità Didattica n°1: Progetti a tema

- Per i vari progetti a tema si è richiesto un iter progettuale costituito da ricerca del tema assegnato, bozzetti preparatori, prove di colore ed elaborato grafico definitivo con le diverse tecniche acquisite singole o associate.
- Si è richiesto:
 - N°1 tavola grafica di bozzetti a mano libera con le diverse scelte sul soggetto;
 - N°1 tavola grafica di prove di colore per mezzo di varie tecniche artistiche;
 - N°1 tavola grafica con lavoro definito eseguito con la tecnica scelta che può essere singola o associata;

Unità Didattica n°2: Sperimentazione artistiche

- Progettazione guidate su diversi temi o progetti.

Unità Didattica n°3: Partecipazioni a progetti e concorsi nazionali e internazionali

- Concorso guidate su diversi temi o progetti.

Esercitazione su un tema o progetti assegnato da svolgere a casa:

- Progetto: Arazzo moderno su "Umberto Brunelleschi".
- Iter progettuale completo: scheda tecnica, mood board, brainstorming, studi preliminari, bozzetto definitivo e relazione.
- Tema assegnato: "Ordine e Caos" Iter progettuale completo: scheda tecnica, mood board, brainstorming, studi preliminari, bozzetto definitivo e relazione.

7° MODULO: FORMAZIONE E EDUCAZIONE

Unità didattica n°1: Portfolio e/o Manuale Alternanza

- Portfolio;
- Che cos'è un portfolio;
- Struttura, Impaginazione, progettazione Creatività;
- Curriculum Vitae;
- Il curriculum europeo;
- Dati personali, formazione, competenze, esperienze personali;
- Conoscenza software, hobby, attività alternanza e premi.

Esercitazione pratica e teorica:

- Impostazione del portfolio personale con i lavori pittorici/scultori svolti nel triennio per il PCTO, tramite computer con programmi a scelta.

8° MODULO: SIMULAZIONE ESAME DI STATO

Unità didattica n°1: Diverse Simulate

- Simulazioni ufficiali e non ufficiali di discipline pittoriche e in collaborazione con discipline plastiche e scultoree.

Realizzate diverse simulate:

Simulazione seconda prova per l'esame di Stato, curvatura arte del plastico- pittorico. Indirizzo: LIC6 – ARTI FIGURATIVE, tema di: DISCIPLINE PITTORICHE, PLASTICHE E SCULTOREE.

Titolo del progetto: **“Acqua come bene comune tra emergenza idrica e un diritto per tutti.”**

Iter progettuale completo: Scheda tecnica iniziale; Mood board e Brainstorming; Schizzi preliminari e minimo due proposte di bozzetto; Progetto esecutivo; Opera originale 1:1; Relazione illustrativa. Prototipo su tela o scultura con tecnica pittorica o scultoria a scelta.

Simulazione seconda prova per l'esame di Stato, curvatura arte del plastico- pittorico. Indirizzo: LIC6 – ARTI FIGURATIVE, tema di: DISCIPLINE PITTORICHE

Titolo del progetto: **“La guerra ha ancora un futuro?”**

Iter progettuale completo: Scheda tecnica iniziale; Mood board e Brainstorming; Schizzi preliminari con minimo tre proposte, misure, pantoni e annotazioni; Individuazione bozzetto dell'opera originale 1:1; Relazione illustrativa. Prototipo su tela con tecnica pittorica a scelta.

Simulazione seconda prova per l'esame di Stato, curvatura arte del plastico- pittorico. Indirizzo: LIC6 – ARTI FIGURATIVE, tema di: DISCIPLINE PITTORICHE.

Titolo del progetto: **“Bullismo, no Grazie”**

Iter progettuale completo: Scheda tecnica iniziale; Mood board e Brainstorming; Schizzi preliminari con minimo tre proposte, misure, pantoni e annotazioni; Individuazione bozzetto dell'opera originale 1:1 o in scala, ambientazione e relazione illustrativa. Prototipo su tela 50x70 con tecnica pittorica a scelta.

9° MODULO: RIPASSO E APPROFONDIMENTI

Unità didattica n°1: Ripasso

- Ripasso delle nozioni di base delle discipline pittoriche degli anni precedenti.
- Ripasso delle varie tecniche pittoriche.
- Ripasso dei vari supporti.

**PROGRAMMA SVOLTO DI
DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE E LABORATORIO DI FIGURAZIONE (SCULTURA)**

Anno scolastico 2022-2023, Classe V E

Docente: Franco Menicagli

- 1) **Autoritratto:** Progettazione di una scultura che ci rappresenti, gusti, aspirazioni, pensieri.
- 2) **Gli artisti contemporanei:** Progettazione di una scultura copiata a scelta tra le opere di otto importanti artisti contemporanei.
- 3) **Riorganizzazione spazi esterni del Bar della scuola:** Progettazione di arredi con uso anche di materiali di recupero, per il loggiato antistante l'ingresso dei locali del bar della scuola.
- 4) **Fammi Vedere:** Progettazione e realizzazione di opere scultoree percepibili anche da non vedenti e ipovedenti. Allestimento della mostra delle sculture presso la sede della Provincia, Palazzo Bonamici di Prato.
- 5) **Acqua bene comune:** Simulazione della seconda prova di maturità sul tema dell'acqua e della sua importanza a livello sociale economico e ecologico. Realizzazione dell'iter progettuale di un elaborato artistico sul tema.
- 6) **Progetto saharawi:** Progettazione e realizzazione di manufatti finalizzati alla raccolta fondi tramite vendita in sostegno alle popolazioni sarawi, incontro con l'associazione promotrice e mercatino degli elaborati stessi.
- 7) **Portfolio personale artistico:** Realizzazione di un book fotografico che raccolga gli elaborati artistici realizzati nel proprio percorso di studi. Fotografare correttamente le opere e impaginarle con didascalie, attraverso i mezzi informatici Jimp o Photoshop.
- 8) **La modella vivente:** Studi grafici dal vero della modella indirizzati alla realizzazione di una scultura tridimensionale in creta.
- 9) **La guerra:** simulazione della seconda prova di maturità sul tema della guerra e realizzazione dell'iter progettuale di un elaborato artistico sul tema.
- 10) **Lo sguardo del quotidiano:** Osservare la realtà che ci circonda e catturarla attraverso la fotografia o il video, perchè sia fonte di ispirazione per lavori artistici.
- 11) **Il bullismo:** Simulazione della seconda prova di maturità sul tema del bullismo. Realizzazione dell'iter progettuale di un elaborato artistico sul tema.
- 12) **Murales:** Ideazione e realizzazione di un murales negli spazi esterni della scuola con l'ausilio di un esperto del settore.
- 13) **Installazione artistica:** Progettare una installazione artistica da collocarsi in uno spazio dato. Interpretazione e dialogo tra arte, scultura e spazio architettonico-museale.

Uscite didattiche e altri progetti esterni:

- Visita alla Biennale di Venezia.
- Visita e laboratorio alla mostra di Massimo Bartolini presso il Centro di arte.
- contemporanea Luigi Pecci di Prato.
- Visita per la giornata del FAI a Villa Rospigliosi con mostra di Luca Matti, Prato.
- Viaggio di Istruzione a Parigi.
- Ambasciatori del FAI presso Giunti Editrice a Prato.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno scolastico 2022-2023, Classe V E

Docente: Letizia Biagi

- Potenziamento delle funzioni cardiorespiratorie e circolatorie, attraverso esercizi di resistenza generale e specifica.
- Rafforzamento della potenza, della velocità e della forza, attraverso esercizi a carico naturale o con l'ausili di piccoli attrezzi.
- Mobilità e scioltezza articolare con particolare riferimento al rachide, al cingolo scapolo-omero e coxo-femorale; esercizi eseguiti in forma statica e dinamica: oscillazioni, circonduzioni, flessioni con senza molleggio eseguiti a corpo libero o con l'ausilio di piccoli attrezzi. Stretching.
- Esercizi di coordinazione generale spazio- temporale e oculo- manuale, eseguiti dalla posizione di: in piedi, in decubito prono e supino con o senza l'ausilio della musica.
- Conoscenza e pratica di alcune attività sportive individuali: il salto in alto nell'atletica leggera.
- Conoscenza e pratica di alcuni sport di squadra: pallamano, pallavolo, ultimate, basket.

ARGOMENTI TEORICI

- Il linguaggio del corpo: la comunicazione e gli aspetti della comunicazione; le forme di linguaggio: segni e gesti. La comunicazione sociale: la prossemica e le relazioni a distanza, la postura. Il comportamento comunicativo: i movimenti del corpo.
- Primo soccorso: il codice comportamentale, la prevenzione attiva e passiva; come trattare i traumi più comuni; le emergenze e le urgenze. Corso di formazione con l'ANPAS per l'uso del defibrillatore e manovra di Heimlich.
- Il doping: che cos'è, la WADA, sostanze sempre proibite, in competizione e i metodi proibiti.

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE CATTOLICA

Anno scolastico 2022-2023, Classe V E

Docente: Elisabetta Sgambato

LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

- Lettera sulla pace di papa Francesco.
- La storia del padre costituente “Giuseppe Di Vittorio”; gli scontri tra capitalisti e proletariato.
- Letture e dialogo sui seguenti capitoli intitolati "Il lavoro" e "Il fidanzamento, il matrimonio, la gravidanza e il parto" del libro di M. Storchi "L'infanzia violata" sulla vita degli Italiani vissuti tra fine Ottocento e prima metà del Novecento.
- Enciclica di Leone XIII "Rerum Novarum": lettura e commento della prefazione e di alcuni numeri "La ricchezza accumulata nelle mani di pochi"; "La povertà largamente estesa e il peggioramento dei costumi"; "Gli obblighi di giustizia per i capitalisti e gli operai"; "Contro il socialismo"; "Contro lo sciopero"; "Per la proprietà privata".
- Letture bibliche: libro di Amos e Ezechiele 44,9-10 "I diritti e i doveri del principe".
- La giustizia sociale: uguali diritti per tutti; giustizia e legge, la possibilità di obiettare; forme di giustizia; la giustizia retributiva (pp.308-309).
- I cristiani per una società più giusta: a cosa serve la giustizia sociale; la giustizia sociale in un contesto globale; la dottrina sociale della Chiesa; la solidarietà, la sussidiarietà e la Costituzione Italiana (pp.310- 311).
- Il lavoro: condanna o realizzazione? Lavorare: un dovere sociale, ma anche un diritto; il valore morale del lavoro e il rifiuto dell'uomo di sottoporsi a Dio (pp.312-313).
- La dignità del lavoro: il lavoro delle donne, dei bambini e il lavoro come schiavitù; la Chiesa e la dignità del lavoro.
- I Vangeli dell'infanzia.

PACE A VOI

- "Memorie": racconto di ebrei-italiani sopravvissuti alla Shoah.
- La Chiesa per la pace: l'insegnamento di Gesù; il Magistero della Chiesa e l'enciclica "Pacem in Terris" (pp.296-297).
- Letture bibliche sulla pace (Matteo 5,38 e Isaia).
- Enciclica "Pacem in Terris": lettura e commento della prefazione all'enciclica di papa Giovanni XXIII e dei seguenti numeri: n.6 "Il diritto all'esistenza e ad un tenore di vita dignitoso"; n.7 "Diritti riguardanti i valori morali e culturali"; n.8 "il diritto di onorare Dio" n.10 "Diritti attinenti il mondo economico"; n.59 "Il disarmo".
- I risvolti psico-sociali dell'analisi di Hannah Arendt, riportati nel suo libro “La banalità del male” sul caso Eichmann e sul caso Himmler. Gli esperimenti psico-sociali condotti in America dal sociologo Stanley Milgram e dal professor Ron Jones.

L' IMPEGNO PER LA VERITA'

- Interrogarsi su Dio: lettura e riflessione su alcune pagine del libro di Elie Wiesel "Il processo di Shamgorod".

- *Lettura e riflessione su alcune pagine del libro di Vito Mancuso “Io e Dio” e pagine tratte da “Le Confessioni” di Sant’Agostino.
- Il libro di Giobbe e il problema del male e del dolore.
- Letture e riflessione su alcune pagine da “L’Anticristo” e da “La gaia scienza, aforisma 125” sulla morte di Dio, di Friedrich Nietzsche.

*** L’asterisco indica la parte del programma non ancora svolto**

Il Consiglio di Classe

Materie	Nome docente
■ Italiano e Storia	Larpi Luca
■ Matematica e Fisica	Sarti Mirta
■ Inglese	Vincitorio Maria Giuseppina
■ Storia dell'Arte	Orlandi Daniela
■ Filosofia	Panicagli Clarissa
■ Discipline Pittoriche	Panebianco Mariella
■ Discipline Scultoree	Menicagli Franco
■ Scienze Motorie e Sportive	Biagi Letizia
■ Religione	Sgambato Elisabetta

Il Dirigente Scolastico
(Mariagrazia Ciambellotti)