



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO LIVI"**

**Via Marini n.9 - 59100 PRATO  
Tel. 0574/42166 – pois00300c@istruzione.it**

**ANNO SCOLASTICO 2022 - 2023**

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE V EL**

**LICEO LINGUISTICO - CORSO ESABAC**

## CONTENUTI DEL DOCUMENTO

- 1. Presentazione dell'Istituto**
- 2. Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica nel triennio**
- 3. Presentazione della classe**
- 4. Elenco candidati**
- 5. Profilo della classe**
- 6. Attività didattica e educativa del Consiglio di Classe**
- 7. Metodologie e tecniche di insegnamento**
- 8. Strumenti e spazi didattici**
- 9. Verifiche**
- 10. Criteri di valutazione**
- 11. Educazione Civica: obiettivi trasversali e contenuti affrontati**
- 12. DNL con metodologia CLIL**
- 13. Attività integrative ed extracurricolari**
- 14. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali di Orientamento)**
- 15. Presentazione generale del percorso EsaBac**
- 16. Svolgimento della prova orale con prova ESABAC**
- 17. Programmi e relazioni delle singole discipline**

### **Allegati:**

- Allegato A: tracce simulazioni prima, seconda prova e terza prova EsaBac**
- Allegato B: schema riassuntivo PCTO**
- Allegato C: griglie di valutazione**
- Allegato D: criteri per l'attribuzione del credito e schema riassuntivo crediti e certificazioni candidati**
- Allegato E: relazioni delle discipline**

## **1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Livì" nasce il 1 settembre 2011 dall'accorpamento di due diverse realtà scolastiche del territorio pratese, il Liceo scientifico-linguistico Carlo Livì ed il Liceo artistico Umberto Brunelleschi di Montemurlo, chiamato fino al 2010 Istituto Statale d'Arte, sezione distaccata dell'omonimo Istituto con sede a Sesto Fiorentino.

### **LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "CARLO LIVI"**

Situato nella circoscrizione di Prato Centro, il Liceo scientifico "Carlo Livì" risulta al centro di interazioni fra sistemi: quello formativo-liceale e il territorio cittadino.

La circoscrizione di Prato Centro conta infatti il numero più alto di immigrati nella città e tale circostanza ha favorito, dal 1977, anno in cui il Liceo ha aderito alla sperimentazione dell'autonomia scolastica, scambi e stimoli che hanno indotto la scuola a partecipare a un sistema di reti con altre agenzie del territorio, per venire incontro ai molteplici bisogni formativi dei soggetti e offrire continue occasioni a una crescita integrata del sistema scolastico e formativo, in coerenza con il contesto sociale e cittadino.

Divenuto, dal 2003, Agenzia Formativa Accreditata dalla Regione Toscana per la formazione dell'obbligo, la formazione superiore, post-obbligo e l'educazione degli adulti, il Liceo ha intensificato rapporti e scambi con Enti e reti di scuole, aderendo a progetti finanziati da FSE.

Nell'a.s.2005-2006 il Liceo ha ottenuto la certificazione ISO 9001 e nel 2009-2010 ha ottenuto l'adeguamento alle norme ISO 9001-2008.

E' in tale ambito che la ricerca didattica ed educativa, condotta collegialmente, si è integrata con numerose iniziative del territorio, per rendere la scuola luogo di crescita, ove potesse confermarsi l'autostima dello studente, attraverso il protagonismo e venisse attuata una riflessione culturale che includesse gli odierni scenari civili politici, locali e mondiali.

Particolare attenzione è stata rivolta negli ultimi anni all' accoglienza, intesa in senso lato, allo scopo di favorire l'inserimento e l'integrazione sia di alunni e alunne stranieri che diversamente abili, stimolando negli altri studenti e nelle studentesse il senso di una rispettosa e talvolta anche proficua collaborazione e convivenza.

Numerosi nel Liceo sono inoltre gli interventi didattici e quelli trasversali, per combattere la dispersione scolastica ed assicurare il successo formativo.

La ricerca, affidata ai dipartimenti disciplinari, ha permesso di definire gli obiettivi didattici da un'attenta analisi dei bisogni che emergono dai risultati conseguiti dagli studenti e dai dati della dispersione scolastica stessa.

I progetti, che nascono dall'analisi dei bisogni del territorio, mirano ad orientare gli studenti nel contesto sociale e a favorirne l'integrazione in un sistema produttivo anche all'insegna dell'espansione verso i mercati esteri.

Per questo, l'apprendimento delle lingue viene supportato e promosso anche attraverso progetti che permettano allo studente di acquisire crediti formativi riconosciuti pure al di fuori del contesto scolastico. Lo stesso dicasi per l'informatica, con la promozione dei percorsi ECDL.

### **INDIRIZZI DI STUDIO**

Secondo il nuovo ordinamento, il Liceo è articolato in quattro indirizzi: Scientifico tradizionale, Scientifico Biomedico e Linguistico Tradizionale e Linguistico EsaBac. Il monte ore settimanale è distribuito su 5 giorni settimanali, dal lunedì al venerdì per le classi del biennio e su 6 giorni settimanali per quelle del triennio.

## TITOLI RILASCIATI

- DIPLOMA DI LICEO SCIENTIFICO
- DIPLOMA DI LICEO LINGUISTICO
- DIPLOMA DI LICEO LINGUISTICO/BACCALAURÉAT

### Quadro orario del liceo linguistico /ESABAC

Discipline	Ore settimanali			
	I Biennio		II Biennio	
	I	II	III	IV
Lingua e lettere italiane	4	4	4	4
Lingua e lettere latine	2	2	-	-
Lingua e cultura straniera 1 *	4	4	3	3
Lingua e cultura straniera 2 *	3+1	3+1	4+1	4+1
Lingua e cultura straniera 3 *	3	3	4	4
Storia e geografia	3	3	-	-
Storia	-	-	2	2
Filosofia	-	-	2	2
Matematica **	3	3	2	2
Fisica	-	-	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

\* sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con informatica al primo biennio

\*\*\*Biologia, chimica, scienze della terra

N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro

famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

## **2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO**

### **2.1. Composizione del Consiglio di classe**

<b>Nome e cognome</b>	<b>Disciplina/e</b>
Maria Elisabetta Pollastri	Italiano
Beatrice Da Vela	Storia
Lorenzo Delli	Filosofia
Paola Colacicchi	Lingua e Cultura Inglese
Aurélie Paris	Lingua e Cultura Francese
Micol Mazzoni	Lingua e Cultura Spagnola
Arianna Bigagli	Lingua e Cultura Tedesca
Nadia Bastogi	Storia dell'Arte
Alice Rispoli	Scienze naturali
Luca Simone Giovanni Betti	Matematica e Fisica
Dario Venanzi	Scienze Motorie
Claudia Tonini	Religione
Tristan Jeffrey	Conversazione inglese
Claire Jeanne Marie Cukier	Conversazione francese
Rosa Maria Franco Sabiote	Conversazione spagnolo
Kira Jakobine Mathilde Schaarschmidt	Conversazione tedesco

### **2.2. Continuità didattica nel triennio**

Nel corso del triennio la continuità didattica è stata costante per le discipline di Italiano, Storia, Inglese, Francese, Spagnolo, Tedesco, Storia dell'arte, Scienze Motorie, Religione, Conversazione Tedesco; per la disciplina di matematica c'è stato un cambiamento tra la terza e la quarta, nelle altre discipline ci sono stati alcuni cambiamenti tra la quarta e la quinta, mentre la

didattica è stata discontinua nelle discipline conversazione francese e conversazione spagnola nel corso di tutto il triennio.

<b>MATERIE</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
<b>Italiano</b>	Maria Elisabetta Pollastri	Maria Elisabetta Pollastri	Maria Elisabetta Pollastri
<b>Storia</b>	Beatrice Da Vela	Beatrice Da Vela	Beatrice Da Vela
<b>Filosofia</b>	Marco Ricchi	Marco Ricchi	Lorenzo Delli
<b>Inglese</b>	Paola Colacicchi	Paola Colacicchi	Paola Colacicchi
<b>Francese</b>	Aurélie Frédérique Paris	Aurélie Frédérique Paris	Aurélie Frédérique Paris
<b>Spagnolo</b>	Micol Mazzoni	Micol Mazzoni	Micol Mazzoni
<b>Tedesco</b>	Arianna Bigagli	Arianna Bigagli	Arianna Bigagli
<b>Storia dell'arte</b>	Nadia Bastogi	Nadia Bastogi	Nadia Bastogi
<b>Scienze</b>	Marco Franchi	Marco Franchi	Alice Rispoli
<b>Matematica e Fisica</b>	Christian Corda	Luca Simone Giovanni Betti	Luca Simone Giovanni Betti
<b>Scienze Motorie</b>	Dario Venanzi	Dario Venanzi	Dario Venanzi
<b>Religione</b>	Claudia Tonini	Claudia Tonini	Claudia Tonini
<b>Conversazione Inglese</b>	Sarah Jane Ford	Sarah Jane Ford	Tristan Jeffrey
<b>Conversazione Francese</b>	Aurélie Frédérique Paris	Line Garofano	Claire Jeanne Marie Cukier

<b>Conversazione Spagnolo</b>	Rosa Maria Franco Sabiote	Fernando Del Moral Diez	Rosa Maria Franco Sabiote
<b>Conversazione Tedesco</b>	Kira Jakobine Mathilde Schaarschmidt	Kira Jakobine Mathilde Schaarschmidt	Kira Jakobine Mathilde Schaarschmidt

### 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La composizione della classe, che conta attualmente di 20 alunne/i, ha subito diverse variazioni negli ultimi due anni di corso, come si evince dalla seguente tabella.

Classe V EL Anno scolastico	Numero alunni nell'anno	Alunni promossi dalla classe precedente	Alunni non promossi o ritiratisi nel corso dell'anno	Alunni con giudizio sospeso
III 2020 – 2021	25	21+4	3	5
IV 2021 – 2022	21	22	1	5
V 2022 – 2023	20	20	---	---

## **5. PROFILO DELLA CLASSE**

La V EL è l'ottava classe terminale del nostro istituto a sostenere l'esame finale del Corso ESABAC. L'ESABAC consente agli allievi italiani e francesi di conseguire simultaneamente due diplomi a partire da un solo esame – l'Esame di Stato Italiano e il Baccalauréat francese e convalida un percorso bilingue e biculturale. Il doppio rilascio è stato possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24/02/2009 dal Ministro italiano dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca e il Ministro francese de l'Éducation Nationale. Per quanto riguarda l'iter del percorso ESABAC, si rimanda alla parte specifica sul progetto.

All'inizio del triennio, la classe era composta da 25 alunni che avevano deciso di intraprendere, già dal primo anno, il corso ESABAC.

### **CLASSE TERZA**

La classe che si compone di 25 alunni/e, proviene dall'accorpamento di due classi seconde, entrambe ESABAC. Una parte della classe studia lo spagnolo come terza lingua, l'altra parte il tedesco. Fin dall'inizio del terzo anno, la classe si presenta motivata e con molti elementi di spicco, dotati di ottime, buone o discrete conoscenze, competenze e capacità. Sebbene alcuni alunni mostrino lievi incertezze nell'area linguistica e/o scientifica, un impegno costante ha permesso loro di colmare progressivamente le lacune.

La classe si mostra partecipe al dialogo educativo, disposta a prendere parte in modo molto positivo anche alle attività di PCTO (queste ultime ridotte o trasformate drasticamente per l'emergenza pandemica). Si dimostra sempre estremamente corretta e affidabile nel comportamento. Per pochi alunni la preparazione risulta invece abbastanza disomogenea, soprattutto in certe discipline come francese, italiano, storia e inglese.

In generale, ci sono state alcune difficoltà di adattamento all'approccio metodologico completamente nuovo e al maggior carico di lavoro richiesto dal percorso Esabac, entrato nel vivo proprio in terza, ma i ragazzi hanno sempre risposto con costanza e impegno alle richieste degli insegnanti.

La frequenza è stata regolare, positivo anche il comportamento durante la fase emergenziale che ha previsto le attività di Didattica a Distanza. La classe infatti si è sempre distinta per correttezza ed assiduità nella frequenza.

Nel corso dell'anno due studentesse hanno deciso di non proseguire il percorso Esabac e di cambiare classe (passando all'indirizzo linguistico tradizionale).

### **CLASSE QUARTA**

Nel quarto anno la classe, composta da 21 studenti/sse, ha partecipato alle lezioni con regolarità, ha continuato ad essere corretta nel comportamento e regolare nello studio. L'impegno ha continuato ad essere costante per la maggior parte della classe. Nel corso dell'anno molti studenti hanno sviluppato capacità critiche e di analisi che si sono evidenziate sia nella produzione scritta che in quella orale, ottenendo per lo più buoni o ottimi risultati. Anche i pochi alunni che hanno conseguito riscontri relativamente meno positivi, si sono comunque impegnati in modo abbastanza continuo, riuscendo a conseguire un profitto globalmente più che sufficiente.

La classe ha partecipato alle attività di PCTO nonostante la maggioranza degli studenti avesse già raggiunto le 90 ore alla fine della classe terza, mostrandosi seria e disponibile verso le varie attività proposte.

Per quanto riguarda il profitto, al termine del quarto anno si sono confermate tre fasce di livello: molti alunni si attestavano su un livello di competenze e conoscenze buone o ottime, un altro gruppo presentava un profitto discreto e infine alcuni studenti mostravano ancora qualche difficoltà in alcune discipline dell'area linguistica e/o scientifica.

Nel corso dell'anno uno studente ha deciso di non proseguire il percorso Esabac e di cambiare classe (passando all'indirizzo linguistico tradizionale).

## CLASSE QUINTA

La classe è attualmente composta da 19 alunne ed un alunno. Conferma le sue caratteristiche degli anni passati: si distingue per correttezza, puntualità nell'impegno, serietà nel lavoro ed interesse attivo. Da rilevare inoltre la volontà di collaborare in un clima di trasparenza e serenità.

Sul piano dell'interesse, il profilo della classe risulta omogeneo, non altrettanto sul piano del profitto. Nel triennio infatti sono emerse differenze nell'applicazione del metodo di lavoro, nei ritmi di apprendimento, nell'esposizione sia scritta che orale. Tuttavia, l'atteggiamento positivo con cui la classe ha affrontato questa ultima parte del percorso di studi le ha consentito di acquisire conoscenze e competenze via via più solide e sicure e di migliorare il proprio rendimento. Questo risulta ovviamente differenziato: in generale esso è migliore nell'orale piuttosto che nello scritto. Anche i pochi casi che all'inizio della quinta presentavano fragilità sia nella produzione scritta che in quella orale, hanno compiuto progressi, specialmente nelle competenze orali, riuscendo a compensare le incertezze dello scritto.

La classe ha partecipato per la maggioranza a qualche attività per il PCTO soprattutto connesse all'orientamento universitario.

Al termine del percorso liceale è possibile individuare tre fasce di livello:

- una prima, costituita da un buon numero di studenti costanti nel lavoro e nella partecipazione, con conoscenze approfondite e competenze acquisite, buone o ottime capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale dei contenuti disciplinari (livello molto buono/ottimo);
- una seconda, costituita da un gruppo di alunni motivati e partecipi al dialogo educativo, complessivamente con adeguate conoscenze, capacità di analisi e sintesi guidata (livello più che discreto/buono);
- una terza, costituita da pochi studenti comunque abbastanza costanti nell'impegno, che conoscono i contenuti in maniera essenziale e riescono ad esporre in forma accettabile (livello globalmente sufficiente/ più che sufficiente).

## 6. ATTIVITÀ DIDATTICA ED EDUCATIVA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Durante il triennio il consiglio di classe ha sempre cercato di attuare strategie didattiche miranti sia a stimolare interessi, sia a prevenire gli insuccessi tramite corsi extracurricolari, pause didattiche di recupero e/o di approfondimento, visite guidate, conferenze, incontri con esperti, video didattici, esperienze di laboratorio, scambi e soggiorni linguistici.

### a. Finalità generali

Il corso di ordinamento si propone come finalità generali di raggiungere i seguenti obiettivi:

- Un solido patrimonio culturale di base
- Una sicura e personale metodologia di studio e di lavoro
- Una sicura padronanza linguistica
- Strumenti atti a facilitare l'accesso ai progetti formativi europei

### b. Obiettivi formativi trasversali

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ'
<ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire le fondamentali metodologie di studio e di ricerca disciplinare e interdisciplinare;</li><li>• Conoscere i dati, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole discipline;</li><li>• Riconoscere ed identificare metodi, procedure e linguaggi di ogni disciplina o area disciplinare;</li><li>• Identificare gli elementi di cui consta una ricerca sia in ambito scientifico, sia in ambito linguistico;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare autonomamente le strategie di studio e di ricerca più efficaci per la risoluzione di un problema (conoscitivo, applicativo, organizzativo...);</li><li>• Riferire in modo preciso e pertinente i dati, i temi, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole discipline;</li><li>• Utilizzare con sicurezza i linguaggi specifici delle diverse discipline;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Individuare autonomamente in un insieme gli elementi costitutivi e le relazioni;<ul style="list-style-type: none"><li>• Individuare relazioni secondo nessi di causa effetto, somiglianza differenza, implicazione esclusione, tutto-parti;</li></ul></li><li>• Organizzare i vari elementi di un problema o di un argomento secondo un'adeguata struttura concettuale;</li><li>• Trarre generalizzazione dai dati raccolti;</li><li>• Formulare un giudizio di pertinenza e coerenza dei</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le interazioni e i raccordi fra le diverse aree disciplinari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare a contesti nuovi le conoscenze apprese;</li> <li>• Ricercare e consultare in modo autonomo materiali di studi e di indagine;</li> <li>• Saper affrontare lo studio di un problema o tema in forma interdisciplinare.</li> </ul>	<p>dati, degli elementi e delle parti rispetto ad un criterio organizzatore;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimere giudizi motivati su argomenti e problemi diversi;</li> <li>• Essere consapevoli che ogni valutazione si fonda su precisi criteri interpretativi.</li> </ul>
<b>STANDARD MINIMI</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire una metodologia di studio e di ricerca sistematica e razionale;</li> <li>• Conoscere i dati, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole discipline;</li> <li>• Riconoscere ed identificare metodi e linguaggi di aree disciplinari diverse;</li> <li>• Conoscere gli elementi essenziali di cui consta una ricerca sia in ambito scientifico, sia in ambito linguistico;</li> <li>• Individuare alcune interazioni e raccordi fra le diverse aree disciplinari anche con la guida del docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le diverse strategie di studio e di ricerca proposte dai docenti;</li> <li>• Riferire in modo ordinato e chiaro i dati, i temi, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole discipline;</li> <li>• Utilizzare i linguaggi specifici delle diverse discipline in ambiti determinati;</li> <li>• Ricercare e consultare materiali di studio e di indagine seguendo indicazioni date;</li> <li>• Saper affrontare lo studio di un problema o tema in forma interdisciplinare seguendo dati e informazioni selezionati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare in un insieme gli elementi costitutivi e le relazioni fondamentali;</li> <li>• Individuare con l'aiuto del docente nessi di causa effetto, somiglianza differenza, tutto-parti;</li> <li>• Organizzare i vari elementi di un problema o di un argomento secondo uno schema dato;</li> <li>• Trarre generalizzazioni dai dati raccolti;</li> <li>• Esprimere giudizi motivati su argomenti e problemi diversi.</li> </ul>

## 7. METODOLOGIE E TECNICHE DI INSEGNAMENTO

L'insegnamento si è avvalso di metodi diversi di lavoro, finalizzati al raggiungimento degli obiettivi proposti.

Sono state individuate metodologie volte a stimolare il più possibile la partecipazione attiva, a sviluppare la capacità di organizzare e sistematizzare le conoscenze progressivamente acquisite. Anche la scelta delle unità didattiche è stata fatta in funzione degli interessi e delle attitudini della classe; si è sempre cercato di problematizzare gli eventi, soprattutto di abituare gli alunni a rielaborare i dati acquisiti nelle diverse aree disciplinari, sia in modalità sincronica che diacronica.

In particolare si è fatto ricorso a:

- lezione frontale, più immediata per comunicare concetti essenziali, collegamenti, contestualizzazioni;
- lettura e interpretazione di testi e di immagini quanto più possibile documentati;
- discussione in classe per stimolare la capacità di analisi e di sintesi;
- letture individuali degli studenti;
- esercitazioni individuali;
- indicazioni di lavoro individualizzato per il recupero e l'approfondimento

Nel periodo in cui è stata attuata la Didattica Digitale Integrata, la metodologia utilizzata è stata necessariamente rimodulata, privilegiando lezioni in videoconferenza (meet/zoom) per analisi di testi o lezioni frontali, o per la presentazione di slide o attività comunicative (lingue straniere), assegnazione e conseguente correzione di produzioni scritte scambio di materiali e documenti, proiezione di film o lavori su video, o con l'invio di materiale registrato o videoregistrato su piattaforme varie (youtube, whatsapp, ecc.).

## **8. STRUMENTI E SPAZI DIDATTICI**

- Libri di testo in adozione
- Testi e materiale fotocopiato fornito dai docenti per l'approfondimento di particolari tematiche
- Sussidi audiovisivi
- Uso dei laboratori
- Uso della LIM
- Uscite didattiche
- DDI: Computer, piattaforma

## **9. VERIFICHE**

Sono state proposte numerose prove di verifica differenziate:

- Interrogazioni, con esposizione ampia e complessa
- Risposta a domande brevi e precise
- Test a risposta aperta con indicazione precisa dell'ampiezza della risposta richiesta
- Test strutturati su moduli di programma
- Elaborazione di testi scritti con l'indicazione della tipologia testuale richiesta
- Esercitazioni pratiche in palestra
- Simulazioni della prima, della seconda e della terza prova scritta (EsaBac) d'Esame come traccia dei compiti in classe

## **10. CRITERI DI VALUTAZIONE**

La misurazione degli esiti è stata effettuata sulla base di criteri comuni coerenti con la programmazione d'Istituto e di Classe, tenuto conto che tutte le materie concorrono alla formazione culturale e personale dello studente.

In particolare, per le prove scritte si è dato rilievo all'attinenza alla traccia proposta, alla conoscenza dell'argomento trattato, alla coerenza e alla coesione delle argomentazioni prodotte, alla capacità di stabilire inferenze, alla correttezza strutturale e lessicale.

Per le prove orali si è dato rilievo alla correttezza e proprietà espositiva, all'efficacia nella comunicazione, alla conoscenza degli argomenti, alla capacità di individuare nessi e relazioni significativi, alla capacità di produrre giudizi personali.

Sono stati valutati in modo particolarmente attento la coerenza, la ricchezza e la coesione dei concetti espressi.

Tali elementi sono stati integrati tenendo conto:

- del livello di partenza della classe e dei singoli
- della partecipazione al dialogo educativo
- regolarità dell'apprendimento e dello studio domestico.

Per la formulazione dei voti nelle prove scritte ed orali si è fatto costante riferimento alle griglie di corrispondenza fra voto in decimi e giudizio sulle conoscenze, competenze e capacità allegate al documento del Consiglio di Classe.

Per le prove ESABAC, si rimanda alle griglie specifiche formulate dal gruppo dei docenti di Francese nell'ambito della formazione annuale regionale dell'USR Toscana.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE	1-3 SCARSO/GR AVEMENTE INSUFF.	4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9-10 OTTIMO/ ECCELLENTE
<b>IMPEGNO E PARTECIPAZIONE</b>	Disimpegno generalizzato e tendenza a distrarsi	Discontinuità nel rispettare gli impegni	Impegno incostante e poco proficuo	Assolvimento degli impegni e partecipazione alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva con attitudine alla rielaborazione	Impegno, partecipazione e approfondimento personale
<b>CONOSCENZE</b>	Conoscenze nulle o molto frammentari e dei contenuti	Conoscenza approssimativa dei contenuti	Conoscenze superficiali e generiche dei contenuti	Conoscenza degli elementi essenziali dei contenuti	Conoscenza degli elementi significativi e/o qualificanti dell'argomento	Conoscenze ampie e precise	Conoscenza approfondita dei contenuti, eventualmente e personalmente arricchita
<b>COMPETENZE</b>	Incapacità di utilizzare le conoscenze	Utilizzazione delle conoscenze non corretta	Utilizzazione parziale delle conoscenze	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi semplici	Utilizzazione corretta delle conoscenze e nell'ambito di esercizi più articolati.	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi complessi.	Utilizzazione delle conoscenze per affrontare e risolvere esercizi non convenzionali.
<b>CAPACITA'</b>	Mancanza di autonomia e gravi difficoltà nella rielaborazione	Scarsa autonomia e difficoltà nella rielaborazione	Debole autonomia e rielaborazione non sempre corretta	Parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze	Capacità di analisi. Deve essere guidato nella sintesi	Autonomia di analisi, sintesi e collegamento	Autonomia critica e di collegamento
<b>ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPRESSIVE</b>	Esposizione stentata, gravi errori nella forma, lessico inadeguato	Esposizione incerta, errori nella forma, lessico non adeguato	Esposizione non fluida, forma poco corretta, lessico non sempre adeguato	Esposizione semplice, forma accettabile, lessico complessivamente adeguato	Sviluppo ordinato e coerente degli argomenti, lessico adeguato	Esposizione fluida, uso appropriato del lessico e dei linguaggi specifici	Esposizione brillante e sicura, uso autonomo e rigoroso dei linguaggi specifici

## 11. EDUCAZIONE CIVICA: OBIETTIVI TRASVERSALI E CONTENUTI AFFRONTATI

La classe, in riferimento a quanto previsto dall'art.10 co.2 dell'OM n. 53 del 3 marzo 2021, ha effettuato negli anni precedenti percorsi e/o progetti nell'ambito di insegnamento dell' Educazione alla Cittadinanza e Costituzione.

A partire dall'a.s. 2021/22 è stato svolto il seguente percorso di educazione civica:

### I tre assi dell'Educazione Civica

(cfr. Allegato A al d.m. n. 35 del 22 giugno 2020: Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione

civica in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92)

#### 1) La Costituzione

Studentesse e studenti hanno approfondito lo studio della nostra Carta costituzionale e delle principali leggi nazionali e internazionali. L'obiettivo è stato quello di fornire loro gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri, di formare cittadini responsabili e attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della loro comunità.

#### 2) Lo sviluppo sostenibile

Studentesse e studenti sono stati formati su educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio tenendo conto degli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU (17 obiettivi da perseguire a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile). Sono rientrati in questo asse anche l'educazione alla salute, la tutela dei beni comuni, principi di protezione civile, lo spreco alimentare.

#### 3) Cittadinanza digitale

A studentesse e studenti sono stati dati gli strumenti per utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione e gli strumenti digitali. In un'ottica di sviluppo del pensiero critico, sensibilizzazione rispetto ai possibili rischi connessi all'uso dei social media e alla navigazione in Rete, contrasto del linguaggio dell'odio.

### **Relazione sintetica**

I contenuti di Educazione Civica articolati nei tre assi previsti sono stati scelti e sviluppati dai docenti in dialogo con i contenuti svolti nelle rispettive discipline, con l'obiettivo comune di conferire maggiore criticità e concretezza all'insieme della proposta didattica, promuovendo il senso di appartenenza degli studenti a una comunità sempre più globale che si è realizzata e si realizza non senza conflitti e contraddizioni nella continuità storica tra passato e presente, sollecitando la loro attenzione e partecipazione alle vicende del mondo contemporaneo e rendendoli più consapevoli del loro ruolo presente e futuro di cittadini attivi e responsabili.

Nel complesso gli studenti hanno partecipato con attenzione e interesse alle attività proposte conseguendo risultati globalmente soddisfacenti e diversificati in base al livello di padronanza delle competenze disciplinari.

Tra le attività svolte durante l'anno scolastico in corso è da segnalare il progetto "EU Back to school", un incontro di 2 ore con il Dott. Giulio Maria Mancini, funzionario presso la Commissione Europea a Bruxelles, svoltosi il giorno 8 maggio.

Si segnala in particolare che gli studenti di tedesco della classe hanno partecipato al progetto di Educazione Civica dell'Istituto "EU Pride...No Prejudice", basato sulle seguenti tematiche: l'UE- la sua storia e le sue istituzioni; progetti europei rivolti ai giovani; storia dell'Alsazia, terra di confine; Agenda 2030 per uno sviluppo sostenibile.

### **Griglia di valutazione adottata:**

<b>Griglia di valutazione per l'attribuzione dei voti di EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<b>Elementi cognitivi</b>	
<b>Indicatori</b>	<b>Livello</b>
<b>Conoscenze</b> (acquisizione dei contenuti)	Scarse
	Approssimative

	Puntuali
<b>Competenze disciplinari</b> (applicazione concreta delle conoscenze)	Non sufficienti con esposizione frammentaria
	Sufficienti con esposizione corretta
	Discrete con esposizione chiara ed articolata
	Ottime con esposizione organica e strutturata
<b>Capacità (logico-critiche)</b>	Elaborazione personale “fattività”
<b>Elementi non cognitivi</b>	
<b>Indicatori</b>	<b>Livello</b>
<b>Motivazione, partecipazione, interesse</b>	L'alunno ha un atteggiamento passivo, poco attento e interessato alle attività proposte, non sempre rispetta le regole e gli impegni presi
	L'alunno vuole migliorarsi, ha un ruolo attivo, segue con attenzione, interagisce in modo collaborativo, rispetta le regole e gli impegni presi

#### Ore svolte e tematiche affrontate:

<b>Materia</b>	<b>Ore</b>	<b>Argomenti</b>
<b>Filosofia</b>	4	Il tema lavoro nella Costituzione Italiana con riferimenti al contesto storico, alle dottrine filosofiche e al presente. Art. 1, 3, 35, 36, 37.  Cittadinanza globale e disagio delle giovani generazioni. Generazione Xanax – Disagio giovanile, psicofarmaci, aspettative e competizione.  L'impatto dell'uomo sull'ambiente e le proteste degli attivisti ambientali a partire da alcune considerazioni filosofiche sul concetto di Natura.
<b>Storia dell'arte</b>	4	Differenza di genere nella storia dell'arte: donne artiste e soggetti ritratti. Costituzione Italiana, articolo 9 (tutela patrimonio artistico) La nascita del museo come istituzione e la conservazione dei beni culturali. Tematiche relative a restauro e valorizzazione dei beni culturali in relazione all'analisi di opere specifiche in programma.
<b>Storia</b>	7	Costituzione italiana e iter legislativo: 3 ore; Diritti civili delle persone non bianche e questione razziale negli Stati Uniti e nel mondo: 2 ore; I movimenti femministi e i diritti delle donne nel secondo 900: 1 ora; I movimenti lgbtq+ da Stonewall alle legislazioni sui matrimoni ugualitari: 1 ora

<b>Scienze motorie</b>	5	Corso BLSD
<b>Scienze naturali</b>	3	Cambiamenti climatici ed inquinamento atmosferico
<b>Lingua e cultura francese</b>	9	L'ONU e il suo funzionamento. L'Unione Europea: i simboli, la sua storia, le istituzioni e il loro funzionamento, i trattati principali, lo spazio Schengen, le nuove sfide dell'UE. La Va Repubblica e le istituzioni francesi
<b>Lingua e cultura spagnola</b>	5	Femminismo e della rivoluzione femminista. suffragio femminile nella seconda repubblica spagnola e nella costituzione. Identità di genere.
<b>Lingua e cultura tedesca</b>	13	Il sistema politico tedesco: i partiti principali in Germania; il Bundestag, parlamento federale tedesco dopo le elezioni del 2021, die Ampelkoalition, l'attuale governo di coalizione. La società multiculturale tedesca: migrazione e integrazione. Storia dell'immigrazione in Germania a partire dal secondo Dopoguerra ad oggi. Testimonianze di cittadine e cittadini con background migratorio. L'Unione Europea: di cosa si tratta; storia e valori condivisi; le istituzioni europee; Strasburgo e il Parlamento Europeo. Sostenibilità e protezione dell'ambiente: Friburgo, "Green City" della Germania, esempio di città sostenibile.

## 12. DNL CON METODOLOGIA CLIL

Seguendo il corso ESABAC, la classe ha effettuato un percorso fisso che è quello dello studio della storia in francese nei tre anni di corso, aggiungendo in quinta il seguente modulo in inglese per le scienze:

### L'ATMOSFERA

- Composizione e struttura dell'atmosfera
- Il riscaldamento dell'atmosfera: i metodi di trasferimenti del calore, il destino delle radiazioni solari, il bilancio termico globale.
- I fattori che controllano il riscaldamento dell'atmosfera: inclinazione dei raggi solari, il controllo della temperatura locale, la distribuzione delle temperature.
- L'acqua nell'atmosfera e la formazione delle nubi: i cambiamenti di stato dell'acqua, l'umidità nell'atmosfera, la condensazione del vapor d'acqua.
- Come si formano le precipitazioni.
- La pressione atmosferica e i venti, la circolazione atmosferica generale, i venti locali e i movimenti su piccola scala.

## 13. ATTIVITA' INTEGRATIVE E EXTRACURRICULARI

### Terzo anno

Nel corso del terzo anno sono state svolte poche attività a causa delle restrizioni previste dalle misure per il contenimento della pandemia da Covid 19, eccetto quelle relative ai PCTO che sono state svolte interamente da remoto.

- Certificazioni linguistiche
- Progetto :“Jerusalema-Dance Challenge” Marzo 2021 Progetto dell’istituto nato su invito del liceo gemellato RNG di Wangen im Allgäu (Germania). Realizzazione di una coreografia basata sulla musica di “Jerusalema” dei Master K.
- Scambio virtuale con il liceo svizzero Gymnasium Oberwil, basato sulla collaborazione ad un progetto radiofonico sulla musica pop italiana per Deutschradio. (per gli alunni che studiano tedesco)

### Quarto anno

- Partecipazione allo “Young Historian Festival” presentando un lavoro di ricerca originale sulla rivoluzione francese
- Uscita didattica a Firenze - Visita del Museo San Marco, Opera del Duomo, Duomo, Battistero
- Uscita didattica a Firenze - Visita del museo degli Uffizi
- Uscita didattica a Firenze - Visita del museo del 900
- Nell’ambito del progetto "Ambasciatori dell’arte” (PCTO) visita del Museo Pitti di Firenze (museo degli argenti, Galleria Palatina)
- Partecipazione come classe pilota al progetto Storia e Memoria, che ha per oggetto la ricostruzione della storia dell’Italia Repubblicana attraverso documenti e testimonianze orali.
- Spettacolo “La vida es sueño” (per gli alunni che studiano spagnolo)
- Certificazioni linguistiche
- Scambio con il Lycée Victor Grignard di Cherbourg (Francia): accoglienza della classe francese a Prato
- Nell’ambito dello scambio con la scuola francese uscita didattica a Siena
- Accoglienza degli studenti tedeschi della scuola gemellata, il “Rupert Ness Gymnasium” di Wangen im Allgau (per gli alunni che studiano tedesco)

### Quinto anno

- Scambio con il Lycée Victor Grignard di Cherbourg (Francia) - Soggiorno in Normandia
- Spettacolo teatrale in spagnolo “Los titeres de cachiporra” (per gli alunni che studiano spagnolo)
- Spettacolo "Operette morali" a cura di Galligani
- Partecipazione come classe pilota al progetto Storia e Memoria, che ha per oggetto la ricostruzione della storia dell’Italia Repubblicana attraverso documenti e testimonianze orali
- Incontri formativi relativi alle attività di orientamento in uscita (Forze Armate della caserma Marini di Pistoia, Openday delle università)
- Certificazioni linguistiche
- Conferenza EU Back to school - Incontro con il Dott. Giulio Maria Mancini, funzionario presso la Commissione Europea a Bruxelles
- Uscita didattica a Padova
- Corso pratico a scuola sull’utilizzo del BLSO organizzato dalla Misericordia di Prato (previsto per la fine di Maggio).

Inoltre per gli studenti che studiano la lingua tedesca:

- Progetto di Educazione Civica “ EU- Pride...No Prejudice”, che ha portato gli studenti a visitare il Parlamento Europeo di Strasburgo, l'Alsazia e la città di Friburgo, nel mese di ottobre. Disseminazione alle classi quarte nel mese di dicembre.
- Progetto del Dipartimento di Tedesco “Sprachlabor”, che si è realizzato in una serie di incontri con studentesse e studenti di madrelingua tedesca, tirocinanti dell'Istituto Culturale Tedesco Si-Po.org, che hanno svolto con la classe attività legate alle tematiche oggetto di interesse, legate ad inizio anno al progetto “ EU- Pride...No Prejudice” e nel corso dell'anno all'approfondimento di argomenti di civiltà legati al programma.
- Progetto di Ospitalità internazionale, partecipazione alle lezioni di studenti tedeschi del liceo Rupert Ness Gymnasium di Wangen im Allgaeu, ospiti del nostro liceo per il loro progetto BOGY (corrispettivo del nostro PCTO ) nel mese di aprile.

#### **14. RELAZIONE PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali di Orientamento)**

RELAZIONE PCTO – tutor scolastico: Prof.ssa Aurélie Paris

Il progetto di Alternanza Scuola-Lavoro (ASL), istituito con la legge 107/2015 e modificata nel 2019 nella legge di bilancio (art. 57, comma 18) con la denominazione “percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento” si è articolato in fasi progressive a partire dalla comunicazione e condivisione con gli alunni delle attività presenti nel territorio.

Nell'Istituto Carlo Livi l'attività di PCTO si configura in un percorso triennale articolato e formativo, nel quale si cerca di raccordare le competenze specifiche disciplinari e trasversali con quelle richieste dal mondo del lavoro.

L'attivazione dei percorsi avviene di norma tenendo conto delle preferenze e delle abilità personali possedute dagli studenti al fine di indirizzarli verso proposte compatibili con i loro interessi, di incrementare la capacità organizzativa degli alunni stessi, oltre all'opportunità offerta loro di ampliare la conoscenza del territorio di appartenenza e delle sue risorse.

Queste premesse si sono scontrate con la difficile situazione legata all'emergenza sanitaria insorta quando gli studenti erano appena al primo anno del percorso PCTO e quindi, talvolta, le attività sono state rimodulate, ma senza perdere di vista gli obiettivi principali:

- Sperimentare l'applicazione degli apprendimenti acquisiti in ambito didattico (in questo caso le lingue proprie dell'indirizzo) nell'attività lavorativa e di conseguenza coniugare il sapere e il saper fare in modo organico.
- Sviluppare competenze valutabili e spendibili nel mondo del lavoro.
- Realizzare un collegamento tra la scuola, il mondo del lavoro e la società civile.
- Incrementare negli studenti l'autostima e il senso del sé sperimentando la capacità di autogestione e responsabilità.
- Sviluppare le soft skills e il saper lavorare in team.

Nel corso del triennio 2020-2023, la classe ha preso parte ai seguenti percorsi che sono stati elencati per tipologia.

## **Percorsi formativi svolti presso l'Istituto Carlo Livi:**

Ogni studente ha svolto, all'inizio del percorso, cioè nell'a.s. 2020-2021, 22 ore di formazione sui temi della Sicurezza sui luoghi di lavoro: 12 ore di corso base sulla sicurezza e 10 ore di formazione "Il Valore della Sicurezza" organizzata dall'Istituto Italiano per la Sicurezza (IIS) e orientata a diffondere la cultura della sicurezza.

## **Percorsi svolti presso enti esterni all'Istituto:**

### **- "Ambasciatori dell'Arte"**

Questo progetto è stato suddiviso in una prima fase di formazione a cura del Dipartimento Scuola e Giovani della Galleria degli Uffizi e della Fondazione Teatro della Toscana e una seconda parte di attività di guida alle sale in lingua italiana e nelle lingue straniere studiate presso l'ente ospitante, il Museo degli argenti (Museo Pitti) di Firenze.

Nella seconda parte del progetto gli studenti hanno realizzato delle visite guidate per i visitatori del museo in italiano e nelle lingue studiate.

### **- Museo del Tessuto di Prato**

Tre studentesse di origine straniera hanno collaborato con il Museo del Tessuto di Prato producendo materiali nella lingua madre da destinare ai visitatori del museo.

### **- Progetto MEP**

Una studentessa della classe ha partecipato al progetto negli anni scolastici 2020-21 e 2021-22. Si tratta di un programma che consiste nella simulazione dei lavori del Parlamento Europeo, in cui gli studenti sono chiamati ad analizzare tematiche e questioni più o meno delicate proprio come dei veri europarlamentari, documentandosi, confrontandosi e proponendo soluzioni che coinvolgono via via ambiti territoriali sempre più ampi, dalla sessione scolastica e locale fino ad arrivare a quella nazionale ed internazionale, in cui si trovano coinvolti studenti provenienti da vari paesi d'Europa. Nello specifico, i laboratori del Model European Parliament prevedono simulazioni del Parlamento Europeo, creazione di curriculum finalizzati agli Internship programme ed a possibili stage presso organizzazioni europee: tutte attività che permettono ai ragazzi di potenziare le loro abilità linguistiche e di sviluppare le migliori competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica. Ciò mettendo sempre al primo posto l'educazione interculturale ed alla pace, il rispetto ed il dialogo tra le diverse culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché la solidarietà e la cura dei beni comuni nell'osservanza dei reciproci diritti e doveri (cfr. art 1, c. 7, lett. d della legge 107/2015).

### **- Attività di tutoraggio/ insegnamento:**

Progetto "Trinity" presso l'Istituto Comprensivo "Marco Polo" di Prato: 17 studenti/sse hanno seguito una formazione proposta dal Trinity College London Italy. In seguito hanno coadiuvato il docente nella preparazione degli allievi di terza media a sostenere gli esami Trinity. Insieme ad altri studenti del Liceo Livi hanno raccolto materiale e preparato le lezioni con il supporto di un docente di lingua inglese del proprio istituto.

### **- Deutschradio:**

Gli studenti che studiano la lingua tedesca hanno creato podcast in lingua tedesca diffusi da Deutschradio (Istituto Culturale Tedesco Si-po.org)

### - Lettura in lingua madre

Una studentessa ha partecipato al progetto il cui obiettivo è stato quello di valorizzare la diversità linguistica degli alunni e il multilinguismo, promuovendo la lettura di racconti nelle diverse lingue madri dei bambini (albanese, cinese, inglese e arabo). La lettura è stata effettuata presso le classi di scuola primaria, in presenza e con il supporto delle docenti delle classi, le quali hanno didattizzato la lettura e hanno lavorato con i bambini successivamente anche in classe.

### - Istituto San Fernando - Cadice (Spagna)

Nell'ambito di un soggiorno organizzato dall'Istituto San Fernando due studentesse hanno fatto un'esperienza professionale a Cadice durante l'estate 2022.

### - Progetti di orientamento universitario:

\* **Orienta il tuo futuro:** il progetto organizzato dalla Regione Toscana ha per obiettivo, attraverso schede strutturate, presentazioni, brainstorming, analisi di casi e testimonianze, di aiutare gli studenti ad analizzare i propri interessi, le proprie attitudini ed il processo di scelta l'Università e gli altri percorsi di alta formazione.

\* **Salone dello studente:** singolarmente gli studenti hanno partecipato al Salone dello studente.

\* **Università di Genova / Università di Perugia :** diversi studenti/sse hanno partecipato da remoto a laboratori organizzati da diverse università per aiutarli nel processo di scelta del percorso universitario.

### Open-day università:

Singolarmente, gli studenti hanno partecipato agli Open Day delle Facoltà di loro interesse e seguito alcune lezioni, sia da remoto che in presenza.

## **Conclusioni**

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento seguiti dagli studenti hanno permesso loro di potenziare le competenze proprie dell'indirizzo di studi, in particolare quelle linguistiche, e competenze trasversali, come: il *team working*, la capacità di *problem solving*, la capacità di gestire efficacemente il tempo; la capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri.

I percorsi seguiti hanno mirato ad un consapevole orientamento alla prosecuzione degli studi e al mondo del lavoro, a scoprire le proprie potenzialità e ad accrescere la fiducia nelle proprie capacità, prendendo anche consapevolezza dei propri punti di forza e di debolezza.

I progetti in collaborazione con le realtà del territorio pratese hanno aiutato gli studenti a conoscere meglio la loro città e le potenzialità che essa offre; al contempo i progetti in collaborazione con enti al di fuori del contesto cittadino, hanno ampliato l'orizzonte delle possibilità che gli studenti troveranno davanti a sé alla fine del percorso di studi.

In un primo momento, complessivamente, i percorsi svolti sono stati ben accolti dai ragazzi, che hanno saputo adattarsi alle diverse tipologie di esperienze proposte, anche se diverse attività sono state rimodulate con l'inizio del lockdown a marzo 2020.

I tutor aziendali comunque hanno espresso apprezzamento verso l'impegno degli studenti ed i report finali sono stati positivi.

In allegato il prospetto delle ore svolte da ciascun alunno nel triennio

## 15. PRESENTAZIONE GENERALE DEL PERCORSO ESABAC

La sperimentazione prevede a partire dalla classe terza:

- Una certificazione delle competenze linguistiche coerente con i livelli del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue per un livello di entrata di un B1. Il profilo di uscita corrisponde al livello B2 del Q.C.E.R.
- Un insegnamento di una disciplina, Storia (2h), in lingua francese
- Un insegnamento della lingua francese pari a 4 ore settimanali
- L'attuazione di programmi disciplinari specifici ed integrati che sviluppino competenze e abilità operative e si prestino ad approfondimenti in dimensione europea e multiculturale.

Il progetto ESABAC è un percorso potenziato sotto due punti di vista:

- dal punto di vista linguistico la lingua francese non solo è usata normalmente nella sua valenza linguistico-comunicativa ed approfondita nell'espressione letteraria ma diviene veicolo di comunicazione e apprendimento della DNL, nella fattispecie la storia.
- dal punto di vista metodologico gli studenti acquisiscono gradualmente le tecniche per affrontare le due tipologie di prove d'esame. Essi apprendono gradualmente il processo per sviluppare una competenza metodologica scritta che permette loro di analizzare e produrre testi scritti strutturati, coerenti e corretti.

### PROVA ORALE DI LINGUA E LETTERATURA E DI STORIA IN FRANCESE

- a. Letteratura francese: il candidato dovrà dare prova della padronanza della lingua e delle tecniche di *exposé* alla francese, oltre che della conoscenza e della trattazione dei contenuti letterari proposti in una prospettiva interdisciplinare.
- b. Storia in francese: il candidato dovrà presentare uno studio di uno o più documenti storici scelti dall'insegnante. Dovrà dare prova della padronanza della metodologia francese relativa all'analisi dei documenti, oltre che di una buona conoscenza della lingua.

### VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

La Commissione esprimerà un voto in venticinquesimi per il Colloquio generale. Ai soli fini del Baccalauréat, la commissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due predette prove orali secondo le due griglie di valutazione allegate. Il punteggio globale dell'esame EsaBac risulterà dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle specifiche prove orali. Per il rilascio del diploma francese, il candidato deve aver avuto nei relativi esami un punteggio complessivo almeno pari a 12/20, che costituisce la soglia della sufficienza.

### ADEMPIMENTI FINALI

Al termine di tutte le operazioni d'esame si provvederà – per via telematica – a trasmettere al Rettorato che si occupa delle pratiche del BAC (autorità amministrativa designata dalla parte francese), attraverso l'Allegato 4, il superamento dell'esame di stato con voto in centesimi e, ai fini del rilascio del Baccalauréat, la dichiarazione dei voti ottenuti nella parte specifica dell'esame, in ventesimi

Le pergamene originali francesi saranno poi consegnate agli alunni in sostituzione dell'Attestato provvisorio.

## 16. SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORALE PER LA CLASSE ESABAC

**Per il colloquio orale, si propongono le seguenti scansioni e modalità:**

### 1. PROVA ESABAC :

A. LETTERATURA FRANCESE: il candidato dovrà dare prova della padronanza della lingua e delle tecniche di *exposé* alla francese, oltre che della conoscenza e della trattazione dei contenuti letterari proposti in una prospettiva interdisciplinare analizzando un testo o un documento del programma fornito dall'insegnante.

B. STORIA IN FRANCESE: il candidato dovrà analizzare un documento storico scelto dall'insegnante. Dovrà dare prova della padronanza della metodologia francese relativa all'analisi dei documenti, oltre che di una buona conoscenza della lingua.

2. MATERIALI SCELTI DALLA COMMISSIONE : al candidato sarà proposto del materiale selezionato dalla commissione, finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare e di aver maturato le competenze nell'ambito dell'educazione civica.

3. PCTO: esposizione a scelta del candidato, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi.

## 17. PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### **Programma svolto di Italiano**

Testo in adozione: Brusagli, Tellini, *Il palazzo di Atlante*, voll. 2b,3a,3b  
Dante Alighieri, *La Divina Commedia*

#### ✓ DANTE

- *Divina Commedia*: struttura del *Paradiso*, caratteristiche generali della cantica.

Lettura dei seguenti canti: I, III, VI, VIII, XI, XV, XVII (v13-99), XXXIII

#### ✓ LA POLEMICA CLASSICO-ROMANTICA

- Madame de Staël

- Pietro Giordani

- *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo* (Giovanni Berchet)

- La questione della lingua

#### ✓ ALESSANDRO MANZONI

Biografia e opere; il pensiero e la poetica.

- Le odi civili: *Il 5 Maggio*

- Gli Inni Sacri: *La Pentecoste*

- Le tragedie: *caratteri generali*
- Adelchi: *Un volgo disperso che nome non ha; La morte di Ermengarda.*
- Il conte di Carmagnola
- I Promessi Sposi: *Fra Cristoforo; la Chiesa nel romanzo; la Monaca di Monza; L'Innominato*

### ✓ GIACOMO LEOPARDI

Biografia e opere; il pensiero e la poetica

- I Canti: *L'infinito; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; A se stesso; La Ginestra; La sera al di di festa.*
- Le Operette Morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare; Dialogo della moda e della Morte; Dialogo tra un folletto e uno gnomo; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.*
- Lo Zibaldone: *La poetica del vago e dell'indefinito; La suggestione della rimembranza*

### ✓ LA LETTERATURA DEL SECONDO OTTOCENTO

- Corrente del positivismo.
- La Scapigliatura (introduzione: Emilio Praga; Arrigo Boito; Iginio Ugo Tarchetti)
- Caratteri generali del Naturalismo francese
- Caratteri generali del Verismo italiano
- Relazioni tra Verismo e Naturalismo.

### ✓ GIOVANNI VERGA

Biografia e opere; il pensiero e la poetica.

- Vita dei campi: *Fantasticheria; Lettera dedicatoria a Salvatore Farina; L'amante di Gramigna; Rosso Malpelo; Cavalleria Rusticana; Rendere invisibile la mano dell'artista*
- *Nedda*
- Novelle Rusticane: *La roba; Libertà*
- *I Malavoglia* lettura integrale, + dal libro: *La prefazione al 'ciclo dei vinti'; Buona e brava gente di mare; La femminile corallità paesana; La morte di Bastianazzo; Qui non posso starci*
- *Mastro-Don Gesualdo: la giornata di Gesualdo.*

### ✓ GABRIELE D'ANNUNZIO

Biografia e opere; il pensiero e la poetica

- Il Piacere: *L'attesa dell'amante; Il ritratto di Andrea Sperelli*
- Notturmo: *Scrivo nell'oscurità.*
- Alcyone: *La pioggia nel pineto; La sera fiesolana; Sabat nuda Aestas; I Pastori.*
- La pioggia nel pineto in parodia* (Folgore e Montale)

### ✓ GIOVANNI PASCOLI

Biografia e opere, il pensiero e la poetica

- Il Fanciullino: *Il poeta fanciullo.*
- La grande proletaria si è mossa: *La grande proletaria*
- Myricae: *X Agosto; Lavandare; L'assiuolo; Temporale; Il tuono; Novembre; Il lampo*
- Poemetti: *Digitale purpurea; Italy*
- Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno; La tessitrice.*

### ✓ IL FUTURISMO

- *Il Primo Manifesto del Futurismo* (Filippo Tommaso Marinetti)
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (Filippo Tommaso Marinetti)
- *Il bombardamento di Adrianopoli* (Filippo Tommaso Marinetti)

### ✓ LUIGI PIRANDELLO

Biografia e opere, il pensiero e la poetica, le fasi della produzione letteraria

- L'Umorismo: *Il sentimento del contrario*
- Le Novelle: *Il treno ha fischiato; La carriola; Nell'albergo è morto un tale; Ciaula scopre la luna*
- Il fu Mattia Pascal: *Liberò!Liberò!Liberò!; Lo strappo nel cielo di carta*
- *Uno, nessuno e centomila* lettura integrale + dal libro: *Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo (primi due capitoli)*
- *Enrico IV: Sono guarito!*
- Sei personaggi in cerca d'autore

### ✓ ITALO SVEVO

Biografia e opere, il pensiero, la poetica, i modelli, lo stile

- Una vita: *Autoritratto del protagonista; Una morte che nessuno piange*
- Senilità: *Il finale del romanzo (La colpa di Emilio)*
- *La coscienza di Zeno*, lettura integrale + dal libro: *Zeno e il Dottor S.; L'ultima sigaretta; Lo schiaffo in punto di morte; Quale salute?*

Lettura critica: Giacomo Debenedetti, L'"inetto" consapevole dei romanzi di Svevo.

Lettura critica: Eugenio Montale 'Omaggio a Italo Svevo'

### ✓ EUGENIO MONTALE\*\*

### ✓ GIUSEPPE UNGARETTI\*\*

\*\*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

## **Programma svolto di Storia**

Modulo 1: La Seconda guerra mondiale

Studio di caso: La Shoah in Italia e in Francia

Le Resistenze italiana e francese nel quadro delle resistenze europee

Modulo 2: La Guerra fredda (1949-1991)

Studio di caso: La Germania e Berlino

La crisi di Cuba

Il movimento per i diritti civili dei neri

La Polonia

Visione del film "Good Bye Lenin"

Modulo 3: La decolonizzazione

Vari studi di caso (svolti a gruppi)

Modulo 4: L'Europa nel dopoguerra e nascita dell'Unione Europea  
Studio di caso: le Istituzioni europee

Modulo 5: La Francia dal Secondo Dopoguerra a oggi  
Studio di caso: La guerra di Algeria  
Studio di caso: Il '68 tra Francia e Italia  
Studio di caso: La società francese dal 1945 ad oggi\*  
Studio di caso: Il sistema politico dalla IV° alla V° Repubblica

Modulo 6: L'Italia dal Secondo Dopoguerra a oggi  
Studio di caso: gli italiani all'estero  
Studio di caso: Il '68 in Italia e nel mondo  
Studio di caso: Gli anni di Piombo: piazza Fontana e il delitto Moro  
Studio di caso: La lotta alla Mafia \*  
Studio di caso: il G8 di Genova \*

Modulo 7: Problemi del mondo contemporaneo  
Studio di caso: la globalizzazione  
Studio di caso: L'Unione Europea

Modulo 8: Tra ricerca storica e memoria collettiva: il caso dell'officina ferroviaria di Porta a Prato dalla Resistenza ad oggi

**Durante l'anno sono stati svolti moduli di Costituzione e Cittadinanza:**

L'ONU e le sue istituzioni

L'Unione Europea e le sue istituzioni

Gli assetti costituzionali della Repubblica Italiana

Gli assetti costituzionali della Repubblica Francese

I movimenti per i diritti civili negli Stati Uniti e in Europa e la lotta alle discriminazioni

\*: argomenti da svolgersi dopo il 15 maggio

**Programma svolto di Lingua e Letteratura Inglese**

**Dai libri di testo "Only connect...New directions" vol 2 e 3 ed. Zanichelli sono stati svolti i seguenti autori con i relativi estratti ed i contesti storico-sociali.**

**VOLUME N.2**

<b>THE EARLY ROMANTIC AGE :</b>	pag :D 3
Industrial and Agricultural Revolutions	pagg: D 6,7
Industrial society	pag: D 8

Emotions vs Reason	pag: D 9
Sublime	pagg: D 10
1. <b><u>William Blake</u></b> , life and main works	pagg: D 28,29,30,31,32
“the Chimney Sweeper”	pagg: D 33
“London”	pagg: D 34
“The Lamb”	pag: D 36
“ The Tyger”	pag: D 37
2. <b><u>Mary Shelley</u></b> , life and main works	pagg: D39,
“Frankenstein or the modern Prometheus”	pagg: D 40,41
“the creation of the Monster”	pag: D 45,46
<b>THE ROMANTIC AGE:</b>	
Revolutions and Industrialization	pag: D 54
Key points (social and historical context)	pag: D 55
The Egotistical Sublime	pag: D 58,59
3. <b><u>William Wordsworth</u></b> , life and main works	pagg: D 78,79
“Daffodils “	pag: D 85,86
“my heart leaps up”	scheda
4. <b><u>George Byron</u></b> , life and main works	pagg: D 112,113
“She walks in beauty”	pag: D118
5. <b><u>Samuel Taylor Coleridge</u></b> , life and main works	pagg: D 94,95
“The Rime of the ancient Mariner”	pag: D97
“The killing of the Albatross”	pagg: D 98,99,100
“Death and life in death”	pagg: D 102,3,4
6. <b><u>Percy Bysshe Shelley</u></b> , life and main works	pagg:D 119,20
“England in 1819”	pagg: D 121,2

7. **John Keats**, life and main works pagg: D 126,7  
 “La belle dame sans merci” pagg: D 132, 133
8. **Jane Austen** life and main works pagg: D136,137  
 Pride and prejudice pagg: D147,148  
 “Darcy’s proposal” pagg: D151,152,153,154

## **THE VICTORIAN AGE**

- Key points (social and historical context) pag: E 2,3  
 The early Victorian Age pagg: E4,5,6  
 The later years of Queen Victoria’s reign pagg: E7,8  
 The Victorian Compromise pagg: E 14,15,16  
 The Victorian frame of mind pagg: E 17,18

8. **Charles Dickens**, life and main works pagg: E 37,38  
 Fictions of the city pag: E39  
 “Oliver twist” pagg: :E40,41,42  
 “Hard times” pag: E 52  
 “Coketown” pagg: E 54,55,56
9. **Emily Bronte**, life and main works pagg: E 57,58,59

### **Lettura integrale di “Wuthering Heights”**

- “Catherine’s ghost” pagg: E 63,64
10. **Oscar Wilde**, life and main works pagg: E110,111  
 “The picture of Dorian Gray” pag: E112  
 “Preface” pag: E114  
 “the importance of being Earnest” pagg: E124,125  
 “Mother’s worries” pagg: E125,126

11. **Nathaniel Hawthorne** , life and main works pagg: E131,132

**Lettura integrale di “The Scarlett letter”**: analisi delle tematiche principali, della critica alla società puritana, dei simboli, del contesto storico, delle tecniche narrative....

### VOLUME N.3

#### THE MODERN AGE :

Key points	pag:F 3
The Edwardian Age	pagg: F 4,5
Britain and World War I	pagg: F 6,7
The twenties and the thirties	pag: F 8
The second World War	pag: F 9
The Great Depression of the 1930s in the USA	pagg: 12,13
The Age of anxiety (stream of consciousness)	pagg: F 14,15,16
Modernism	pagg: F 17,18
The Modern Novel	pagg: F 22,23
The interior monologue	pagg: F 24,25

12. **James Joyce**, life and main works pagg:F 138,9

Dubliners pag: F 141,142

**lettura integrale di “ a selection from Dubliners”** ed Hoepli

Uso delle tecniche narrative ( the unsaid ), della posizione delle donne nella

Società irlandese del tempo

\* Ulysses : features pagg: F 152,153

\* “ I said yes I will sermon” pagg: F 155, 156

13. **Virginia Woolf** , life and main works pagg: F 157,158

“Mrs Dalloway” pagg: F 159,160

“Clarissa and Setptimius” pagg: F 161,2,3

The Bloomsbury group

14. **Edgar Allan Poe**, Life and main works

Schede

Comparaison with Charles Baudelaire and their influence (Conan Doyle, Agatha Christie...)

\* 15. **George Orwell** Life and main works

pagg: F189,90,91

“Old Major’s speech”

pagg: F 193, 194

\* 16 Canzoni del XX secolo : Bob Dylan “Blowing in the wind”  
Cat Stevens “ Father and son”

Per ciò che concerne la civiltà si è visionato il film di Marjane Satrapi “Persepolis” per un’analisi più approfondita della posizione delle donne nell’Iran pre e post rivoluzione nonché durante la guerra Iran Iraq.

Si è curato inoltre l’aspetto della lingua grazie all’ausilio di documenti autentici sulla questione irlandese insieme al lettore di madrelingua per una migliore comprensione dell’opera di Joyce.

Gli autori ed i testi contrassegnati da un asterisco non sono stati ancora svolti alla data qui sotto indicata ma la sottoscritta prevede, salvo imprevisti, di svolgerli nel mese di maggio.

### Programma svolto di Lingua e Cultura francese

THÉMATIQUE CULTURELLE	Le Romantisme
<b>ITINÉRAIRE : Les visages du Romantisme</b>	
<b>Problématique</b>	<b>Le Romantisme : un mouvement à un seul visage ?</b>
Corpus de textes	- A. Lamartine, <i>Méditations poétiques</i> , « Le Lac » - V. Hugo, « La préface de Cromwell » et le Drame romantique - V. Hugo, <i>Les Orientales</i> , « Clair de Lune » - V. Hugo, <i>Les Contemplations</i> , « Demain dès l’aube » - V. Hugo, <i>L’art d’être grand-père</i> « Fenêtres ouvertes » - V. Hugo, <i>Les Misérables</i> , « La mort de Gavroche »
Oeuvres italiennes	Leopardi : « La sera del dì di festa », « Canto notturno »
Littératures étrangères	<b>Espagnol</b> : La poesía romántica : Gustavo Adolfo Bécquer (Rimas). La prosa en el Romanticismo : El Costumbrismo, Mariano José de Larra. El Teatro en el Romanticismo : el Don Juan Tenorio de José Zorrilla y Moral. <b>Anglais</b> : W. Wordsworth : « I wandered lonely as a cloud » J. Keats : “ la belle Dame sans merci”

	<p>Samuel Taylor Coleridge : « The Rime of the ancient Mariner »  <b>Allemand:</b></p> <p>Die Romantik;  Die Dichtung: Novalis “Erste Hymne an die Nacht”; Joseph von Eichendorff „Sehnsucht“, "Mondnacht".  Das Maerchen: Gebrueder Grimm “Die Sterntaler”  Die Novelle: E.T.A Hoffmann “Der Sandmann”  Die romantische Malerei: C. D. Friedrich und J.H. Fuessli</p>
Documents complémentaires	<p>Friedrich « Voyageur devant la mer contemplant les nuages »  <b>Géricault « Le Radeau de la Méduse »</b>  William Turner, « Negrieri buttano a mare morti e moribondi»  F. Hayez «Pietro Rossi prigioniero degli scaligeri»  <b>Visionnage et analyse de la scène « La mort de Gavroche » dans quatre films différents.</b></p>

THÉMATIQUE CULTURELLE	Le Réalisme et le Naturalisme
<b>ITINÉRAIRE : Art et Réalité</b>	
<b>Problématique 1</b>	<b>Plusieurs Réalismes et un seul Naturalisme ?</b>
Corpus de textes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- H. de Balzac, <i>Le Père Goriot</i>, « Incipit », « L’odeur de la Pension Vauquer », « Madame Vauquer »</li> <li>- Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i>, « Un père et un fils »</li> <li>- Stendahl, <i>Le Rouge et le Noir</i>, “Plaidoirie pour soi-même”</li> <li>- Stendhal, <i>De l’amour</i>, « Cristallisation »</li> <li>- G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, « Lectures romantiques et romanesques »</li> <li>- E. Zola « Le roman expérimental »</li> </ul>
Œuvres italiennes	Verga : Lettera a Salvatore Farina, prefazione ai <i>Malavoglia</i> , Lettura de « I <i>Malavoglia</i> » (extraits)
Littératures étrangères	<p><b>Espagnol</b> : La Prosa Realista y el Naturalismo : Benito Pérez Galdós (<i>Fortunata y Jacinta</i>)</p> <p><b>Anglais</b>: la vita della classe operaia nella città di Coketown. Charles Dickens “Hard Times”</p> <p><b>Allemand</b>: Der Bürgerliche Realismus: T. Fontane “Effi Briest” .  Junges Deutschland und Vormärz: H. Heine, “Die schlesischen Weber”</p>
Documents complémentaires	<p>J.F. Millet, « Le Spigolatrici »  G. Courbet « Gli spaccapietre »  G. Fattori « Campo italiano dopo la battaglia di Magenta »  E. Manet « Olympia »</p> <p><b>Visionnage d'extraits du film <i>Le Rouge et le Noir</i>: « Les origines de Julien Sorel »</b>, « La</p>

	première rencontre entre Julien et Mme de Rênal », « Le procès de Julien ».
<b>Problématique 2</b>	<b>Romantisme et Réalisme : un véritable contraste ?</b>
Corpus de textes	Flaubert, étude suivie sur <i>Madame Bovary</i> : « Lectures romantiques et romanesques » « Le bal » « Emma s’empoisonne »
Littératures étrangères	<b>Espagnol</b> : Leopoldo Alas Clarín ( <i>La Regenta</i> ) ; contraste entre Flaubert y Clarín, entre Emma y Ana. <b>Allemand</b> : Zwischen Romantik und Realismus: Heinrich Heine „Die Loreley
Documents complémentaires	Visionnage du film « Madame Bovary » de Claude Chabrol
<b>THÉMATIQUE CULTURELLE</b>	<b>La Poésie de la modernité</b>
<b>ITINÉRAIRE : L'évolution de la poésie au XIXe siècle</b>	
<b>Problématique 2</b>	<b>Le Poète, génie ou paria?</b>
Corpus	- V. Hugo, « Fonction du poète » - C. Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i> , « L’albatros » - C. Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i> , « Spleen » - C. Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i> , « Correspondances » - A. Rimbaud, <i>Poésies</i> , « Voyelles », « Lettre du Voyant »
Œuvres italiennes	G. Pascoli, <i>Il fanciullino</i> ; G. Ungaretti, <i>Il porto sepolto</i>
Littératures étrangères	<b>Anglais</b> : E.A.Poe, Baudelaire and symbolism <b>Espagnol</b> : El Modernismo: Rubén Darío “La Sonatina”
Documents complémentaires	E. Degas « L’Assenzio » V. Van Gogh «Notte stellata» E. Munch « Il grido»

<b>THEMATIQUE CULTURELLE</b>	<b>La recherche de nouvelles formes d’expression littéraire</b>
<b>ITINÉRAIRE : L’esprit Nouveau</b>	
<b>Problématique</b>	<b>Les avant-gardes au début du XXe siècle : tradition ou révolution ?</b>
Corpus	- G. Apollinaire, <i>Alcools</i> , « Le Pont Mirabeau »

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- T. Tzara, Manifeste sur l'amour faible et l'amour amer, «Pour faire un poème dadaïste»</li> <li>- A. Breton, Manifeste du surréalisme, «L'écriture automatique»</li> <li>- M. Proust, Du côté de chez Swann, «La petite madeleine»</li> <li>- P. Eluard, L'amour la Poésie, « La terre est bleue comme une orange »</li> </ul>
Œuvres italiennes	Marinetti : « il manifesto della letteratura futurista »
Littératures étrangères	<p><b>Espagnol:</b> el Ultraísmo, el Creacionismo y el Surrealismo español : de la Generación del '98 (Antonio Machado- « Campos de Castilla »-, Miguel de Unamuno- « Niebla »- Valle-Inclán) a la Generación del '27 (García Lorca)</p> <p><b>Anglais:</b> James Joyce : new narrative techniques. Interior monologue/ Stream of consciousness. Dubliners : the technique of the unsaid.</p> <p><b>Allemand:</b> Die expressionistische Bewegung; Georg Heym, „Der Gott der Stadt“; J. van Hoddiss, “Weltende”. Die expressionistische Kunst und das expressionistische Kino.</p>
Documents complémentaires	<p><b>R. Magritte, «Les valeurs personnelles»</b></p> <p><b>P. Picasso « Les Demoiselles d'Avignon »</b></p> <p><b>Écoute d'interprétation du poème “Le pont Mirabeau” par Léo Ferré et Marc Lavoine</b></p>
<b>ITINÉRAIRE : Poètes d'amour et de guerre</b>	
<b>Problématique</b>	<b>La poésie en temps de guerre : espoir ou désespoir ?</b>
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> <li>- P. Éluard, <i>Au rendez-vous allemand</i>, «Courage »</li> <li>- G. Apollinaire, <i>Calligrammes</i>, « La colombe poignardée et le jet d'eau »</li> <li>- J. Prévert, « Barbara »</li> </ul>
Œuvres italiennes	Ungaretti: «Allegria di naufragi»: Veglia ; In memoria; Fratelli ; Montale, «Le occasioni» : Ti libero la fronte dai ghiaccioli.
Littératures étrangères	/
Documents complémentaires	Fougeron “Rue de Paris”
<b>ITINÉRAIRE : Portraits de femmes au XX siècle</b>	
<b>Problématique</b>	<b>Images de femmes: norme sociale ou émancipation ?</b>
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> <li>- P. Eluard, <i>Capitale de la douleur</i>, « La courbe de tes yeux »</li> <li>- J. Prévert « Barbara »</li> <li>- S. De Beauvoir, <i>Le deuxième sexe</i>, « Elle est née du mauvais côté »</li> <li>- A. Ernaux, <i>La Femme gelée</i>, « Chez Brigitte »</li> </ul>
Œuvres italiennes	E. Muti (da « Il Piacere ») ; Maria Ferres I. Svevo, Amalia ed Angiolina (Senilità)

	I. Svevo, <i>Augusta</i> (La coscienza di Zeno)
Littératures étrangères	<b>Espagnol</b> : « La Casa de Bernarda Alba » de Federico García Lorca (lecture et analyse de l'œuvre complète), <i>Bodas de Sangre</i> , <i>Poeta en Nueva York</i> et <i>Romancero gitano</i> <b>Allemand</b> : A. Schnitzler "Traumnovelle" (la figure d'Albertine, la protagoniste du roman ; la femme dans les œuvres de G. Klimt; B. Schlink <i>Der Vorleser</i> (le personnage de Hanna Schmitz )
Documents complémentaires	<b>Grazia Deledda</b> , <i>Canne al vento</i> , « <i>Donna Lia se ne va</i> » <b>G. Klimt</b> , « <i>Le tre età della donna</i> » « <i>La traviata</i> » de Verdi « <i>Carmen</i> » de Bizet

### ITINÉRAIRE : La chanson française au XXe siècle\*\*\*

<b>Problématique</b>	<b>Chanson et poésie : miroir du moi ou du monde ?</b>
Corpus	J. Prévert « Les Feuilles Mortes » J. Prévert « Barbara » J. Brel « Ne me quitte pas » Kessel, Druon « Le chant des partisans » G. Brassens « <i>La Mauvaise Réputation</i> » S. Gainsbourg, « Je suis venu te dire que je m'en vais »
Œuvres italiennes	De André, Guccini, Canzoni varie
Littératures étrangères	<b>Anglais</b> : . Bob Dylan "Blowing in the wind" ; Cat Stevens "Father and Son" <b>Allemand</b> : Wolf Biermann, "Berlin, du deutsche deutsche Frau"
Documents complémentaires	Écoute de chansons de Charles Trénet, Maurice Chevalier, Edith Piaf, Yves Montand, Léo Ferré, Georges Brassens, Jacques Brel, Serge Gainsbourg Visionnage de « <i>La Môme</i> »

### ITINÉRAIRE : De l'écrit à l'écran

<b>Problématique</b>	<b>L'adaptation d'un roman au cinéma : mode d'emploi</b>
Corpus	- Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> , « Un Père et un fils » - G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i> , « La Mort d'Emma » - H. Balzac, <i>Le Père Goriot</i> , « <i>La pension Vauquer</i> »
Œuvres italiennes	A.Boito, <i>Senso</i> , cfr con la versione di L.Visconti Tomasi di Lampedusa, <i>Il Gattopardo</i> Fenoglio, <i>Una questione privata</i> cfr con omonimo film dei fratelli Taviani

Littératures étrangères	<p><b>Anglais</b> : M. Shelley « Frankenstein »</p> <p><b>Espagnol</b> : La casa de Los espíritus" de Isabel Allende + “El cartero de Neruda” + Gabriel García Márquez</p> <p><b>Allemand</b>: T. Fontane, “Effi Briest”/Effi Briest Rainer Werner Fassbinder (1974) - Effi Briest di Hermine Huntgeburth (2009); T. Brussig, Am kürzeren Ende der Sonnenallee/ “Sonnenallee” di Leander Haußman. “Sonnenallee” di Leander Haußmann (1999); B. Schlink “Der Vorleser”/ The Reader di Stephen Daldry (2008); Maria, ihm schmeckt’s nicht; (2009) tratto dall’omonimo romanzo di Jan Weiler.</p>
Documents Complémentaires	Visionnage du film de Claude Chabrol « Madame Bovary »

### ITINÉRAIRE : Figures parentales dans la littérature\*\*\*

<b>Problématique</b>	<b>Le rapport avec les parents: identité ou rupture?</b>
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stendhal, Le Rouge et le Noir, «Un père et un fils»</li> <li>- Stromae “Papaoutai”</li> <li>- G. Flaubert, Madame Bovary, «La maternité d'Emma»</li> <li>- M. Proust, Du côté de chez Swann, «Le baiser d’une mère»</li> </ul>
Œuvres italiennes	Manzoni, Agnese e Lucia Leopardi, Lettera al padre ; Ritratto di una madre di famiglia (dallo Zibaldone) Verga, la Lupa Pascoli, X agosto I. Svevo, La morte di mio padre
Littératures étrangères	<p><b>Anglais</b>: E. Bronte “Wuthering Heights”</p> <p><b>Espagnol</b>: "La casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca</p> <p><b>Allemand</b>: T. Fontane, “Effi Briest”(il rapporto di Effi con la madre)</p>
Documents Complémentaires	Yves Robert «La gloire de mon père», «Le Château de ma mère» (visionnage) B. Morisot «La culla»

\*\*\*Itinéraire da svolgere dopo il 15 maggio

### APPROFONDISSEMENTS CULTURELS ET ÉDUCATION CIVIQUE

#### **Analyse de documents vidéo et d'articles**

- La vie de Guillaume le Conquérant
- Le débarquement en Normandie
- La renaissance d’une bibliothèque (la bibliothèque nationale Richelieu)
- Les militants écologistes multiplient les actions radicales
- Les phryges, les mascottes des JO de Paris 2024
- La satire, une tradition française

#### **Éducation civique**

- Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes. Discussion sur les types de violence ou de disparité de genre.

## **Programma svolto di Lingua e Cultura Spagnola**

Testi in adozione: "Letras libres" Minerva

Film visti: *La casa de los espíritus* (Isabel Allende)

Romanticismo: marco histórico, social, artístico y literario

Gustavo Bécquer, vita e opere e commento delle poesie Rimas XI, XXI, XLII, LIII José Zorrilla y Moral, cenni biografici e "Don Juan Tenorio", caratteristiche generali dell'opera, analisi di tutti i frammenti presenti nel libro

Realismo: marco histórico, social y literario

Benito Pérez Galdós, opere ;

Da Letras libres: commento dei brani tratti da "Fortunata y Jacinta" e da "Tristana" Mariano José Larra, opere e analisi di "Vuelva usted mañana" y "El día de difuntos 1836" Leopoldo Alas,

Clarín: La Regenta, tutti i frammenti presenti in Letras libres

Modernismo: marco histórico, social, artístico y literario

Antoni Gaudí, El Parque Güell, Casa Batlló y la Sagrada Familia

Rubén Darío, cenni biografici ;

Da Letras libres :commento della poesia "Sonatina"

Generación del 98: marco histórico, social, artístico y literario

Sorolla "Aún dicen que el pescado es caro"

Miguel de Unamuno, vita e opere ;

commento dei frammenti di "Niebla".

Antonio Machado, vita e opere ;

commento delle poesie "Retrato" e "Caminante no hay camino"

Ramón Del Valle-Inclán, opere;

Frammento di "Luces de Bohemia"

Novecentismo y Vanguardias

Las greguerías de Ramón Gómez de la Serna y los caligramas

Generación del 27

Carteles de propaganda y etapas de la guerra civil español

Las Brigadas internacionales

Picasso (Las señoritas de Aviñón, La mujer que llora y Guernica), Dalí (La persistencia de la memoria y Construcción blanda con judías hervidas) y Miró (El Carnaval de Arlequín) Federico García Lorca, vita e opere ;

Da Letras libres:

analisi delle poesie Romance de la luna, luna da "Romancero gitano", lettura e commento del primo frammento di "La casa de Bernarda Alba", presente sul libro e lettura integrale

dell'opera adattata al livello B2,, analisi della poesia "La Aurora" e di un frammento di "Bodas de sangre"

La letteratura hispanoamericana:

Gabriel Garcia Márquez , vita e opere ,

Da Letras libres: "Cien años de soledad" commento di tutti i brani presenti Crónica de una muerte anunciada, analisi di 2 frammenti e lettura integrale Isabel Allende, vita e opere : "La casa de los espíritus" y comparación entre la dictadura de Pinochet y la de Franco

Pablo Neruda: cenni biografici e analisi del Poema XX

Marco artistico siglo XX (comentario de "Las 2 Fridas")

## **Programma di Conversazione in lingua spagnola**

### **Ambiti culturali:**

1. MITI E CERTEZZE NELLE RELAZIONI PERSONALI
2. "La forma de querer tú" riflessioni su una poesia di PEDRO SALINAS
3. IL 5 GIUGNO 1898 LA NASCITA DI FEDERICO GARCÍA LORCA
4. LE MARIONETTE DEL TEATRO FGL DI CACHIPORRA
5. La casa di Bernarda Alba
6. Il delitto della sposa (Nozze di sangue)
7. Riflessione di Bandiera Bianca sul testo di Franco Battiato
8. Quanto conosci il Natale e le sue tradizioni in Spagna, il consumismo nel periodo natalizio?
9. Da 2 spot televisivi riflessione sull'amicizia e sul vivere il presente (Educazione Civica)
10. Spot televisivo L'Eredità riflessione sul pianeta che lasceremo ai nostri figli.
11. Contesto della guerra civile spagnola
12. Clara Campoamor il suffragio femminile la sua contribuzione alla costituzione di 1931 (esiliata forzosa dopo la guerra civile)
13. Victoria Kent prima donna laureata in legge in Spagna, direttrice di prigioni (esiliata forzosa dopo la guerra civile)
14. Maria Lejárrega Femminista, pedagoga, scrittrice che non firmò le sue opere e queste sono state attribuite a suo marito.
15. Le "Sinsombrero" prime femministe spagnole.
16. La seconda repubblica spagnola prima parte
17. La seconda repubblica spagnola seconda parte
18. la rivolta del 36 luglio

Tutti questi contenuti sono un approfondimento di quelli indicati dall'insegnante nella sua programmazione.

1. riflessione sull'amicizia e sul vivere il presente (educazione civica)
2. Spot televisivo L'Eredità riflessione sul pianeta che lasceremo ai nostri figli
3. Clara Campoamor lotta per il voto femminile durante la seconda repubblica
4. Le "sinsombrero lotta per la uguaglianza femminile "

### **Argomenti di educazione civica**

1. riflessione sull'amicizia e sul vivere il presente
2. Spot televisivo L'Eredità riflessione sul pianeta che lasceremo ai nostri figli
3. Clara Campoamor, Victoria Kent e Maria Lejárrega prime donne spagnole che hanno lottato per i diritti delle donne
4. Le "sinsombrero lotta per la uguaglianza femminile "
5. 8 marzo diritti delle donne
6. addottrinamento delle donne durante la dittatura

## Programma svolto di Lingua e Cultura Tedesca

### Testi in adozione

Per lo studio di **temi socio-culturali**, per il ripasso e l'approfondimento della **morfosintassi**:

M. Bonifazio, E. Eberl, C.R. Garré, P. Malloggi, **Das Klappt-Sprach-und Lebenskompetenz im 21. Jahrhundert**, Vol.2, Lang- Pearson Editore, 2018: Libro cartaceo + fascicolo + CD .

	<b>Competenze linguistiche e strategie</b>	<b>Conoscenze grammaticali</b>	<b>Lessico</b>	<b>Approfondimenti</b>
<b>Correzione attività svolte durante le vacanze</b>	Presentare la serie TV in lingua tedesca vista in estate. Relazione scritta su un romanzo letto	Ripasso della grammatica appresa nell'a.s. precedente.	Serie TV	
<b>Folge 7</b> <b>Lektion 3</b> <b>Politisches System</b>	esprimere opinioni esprimere desideri fare ipotesi  orientarsi nel sistema politico tedesco e confrontarlo con quello italiano  discutere circa l'interesse delle giovani generazioni verso la politica	il <i>Konjunktiv II</i> dei verbi ausiliari e modali e la forma <i>würde</i> + infinito  il periodo ipotetico  la frase ottativa e altri usi del <i>Konjunktiv II</i>	istituzioni politiche in Germania	Hauptparteien in Deutschland  Der Bundestag nach den Wahlen 2021: Die <i>Ampelkoalition</i>
<b>Lektion 4</b> <b>EU Kompakt</b>	esprimere opinioni e discutere fare ipotesi irreali	Konjunktiv II dei verbi irregolari Konjunktiv II al passato le frasi condizionali riepilogo le frasi temporali <i>sobald</i> und <i>während</i> connettori che indicano contemporaneità	Istituzioni europee progetti europei per studenti	EU- Was ist das? Geschichte und Werte der EU. Strassburg und das Europäische Parlament
<b>Folge 8</b> <b>Lektion 4</b> <b>Migration, Integration</b>	esprimere e confutare opinioni  discutere e abbattere stereotipi e pregiudizi  parlare di problemi sociali  analizzare la società multiculturale tedesca a partire dalla storia dell'immigrazione in Germania dal dopoguerra ad oggi	le frasi concessive con <i>obwohl</i>  connettori con valore concessivo e causale  le secondarie temporali con <i>solange</i>  le frasi temporali: riepilogo  <i>nicht nur ... sondern auch, entweder ... oder, weder ...</i>	società multiculturale e integrazione	Film: " <i>Maria, ihm schmeckt's nicht</i> " (2009) tratto dall'omonimo romanzo di Jan Weiler. Lettura dell'estratto del romanzo: " <i>Zwischen zwei Welten</i> ".  Film: <i>Allmanya</i> -

		<i>noch, zwar ... aber, sowohl ... als auch</i>		<i>Willkommen in Deutschland</i> (2011) di Yasemin Şamdereli  Video della DW: <i>Fremde im eigenen Land: Wer gehört zu Deutschland?</i>  Interview mit Meryem, eine Studentin aus Berlin mit Migrationshintergrund.
<b>Folge 9</b>  <b>Lektion 3 (Lektion 1 Folge 8)</b> <b>Umweltfragen</b>	Parlare dei problemi dell'ambiente e delle iniziative a sostegno dell'ecologia	la forma passiva dalla frase attiva alla frase passiva la forma passiva con i verbi modali la forma passiva con i verbi impersonali il verbo <i>lassen</i>	Umwelt	Freiburg, "die grüne Stadt".  Nachhaltigkeit und Umweltschutz.

Per lo **studio della letteratura e del contesto storico-culturale** si utilizza il testo:

Veronica Villa, *Etappen der deutschen Literatur*, Loescher Editore 2021

Lo studio della letteratura si è articolato nei seguenti moduli, articolati a loro volta in unità didattiche. Per ogni periodo letterario sono stati selezionati uno o più autori, dei quali sono state presentate una o più opere appartenenti a diversi generi letterari.

<b>Contesto storico e socio-culturale</b>	<b>Autori</b>	<b>Opere</b>	<b>Approfondimenti</b>
<b>Romantik</b>	Novalis Brüder Grimm J. von Eichendorff E.T.A. Hoffmann	<i>Erste Hymne an die Nacht</i>  <i>Sterntaler</i>  <i>Sehnsucht Mondnacht</i>  <i>Der Sandmann</i>	Die Städte der Romantik  Die romantische Malerei: <i>C. D. Friedrich, J.H. Fuessli</i>  Romantik in Frankreich, England und Italien

<b>Vormärz und Realismus</b>	H. Heine  G. Büchner  T. Fontane	<i>Die Loreley</i> <i>Die schlesischen Weber</i>  <i>Woyzeck</i>  <i>Effi Briest</i>	Der Rhein und die Loreley Junges Deutschland und Vormärz  Vormärz und Risorgimento  Estratti dei film: <i>Effi Briest</i> di Rainer Werner Fassbinder (1974) - <i>Effi Briest</i> di Hermine Huntgeburth(2009)
<b>Aufbruch in die Moderne</b>	A. Schnitzler	<i>Traumnovelle</i>	<i>Der Jugendstil</i> : G. Klimt und E. Schiele Wien und die Jahrhundertwende S. Freud
<b>Der Expressionismus</b>  Der Untergang zweier Monarchien. Vom ersten Weltkrieg bis zur Weimarer Republik	G. Heym  J. van Hoddiss	<i>Der Gott der Stadt</i>  <i>Weltende</i>	Die expressionistische Kunst Die Großstadt Berlin Der Deutsche Film des Expressionismus Die Avantgarde in Europa  Der Krieg
<b>Vom Weimarer Republik bis Kriegsende</b>	B. Brecht	<i>Mein Bruder war ein Flieger</i>	Die Kinoindustrie  Die weiße Rose
<b>Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung</b>	Wolf Biermann  (dopo il 15 maggio) C. Wolf	<i>“Berlin, du deutsche deutsche Frau”</i>  <i>Der geteilte Himmel</i>	Die Berliner Mauer
<b>Nach der Wiedervereinigung</b>	T. Brussig  B. Schlink	<i>Am kürzeren Ende der Sonnenallee</i>  <i>Der Vorleser</i>	Ostalgie- Film: <i>Sonnenallee</i> di Leander Haußmann (1999)  Estratto dal film <i>The Reader</i> di Stephen Daldry (2008)

### Civiltà e intercultura

Durante le ore di lezione, in particolare durante le ore di lettorato, sono stati affrontati argomenti di civiltà da un punto di vista interculturale. La scelta degli argomenti è stata legata agli interessi degli alunni, alle loro curiosità, ai progetti in cui la classe è stata coinvolta e agli eventi socio politici e culturali che si sono presentati nel corso dell'anno scolastico. Per quanto riguarda i progetti, la classe ha preso parte al Progetto di Educazione Civica “ **EU- Pride...No Prejudice**”, che ha portato gli studenti a visitare il Parlamento Europeo di Strasburgo, l'Alsazia e la città di Friburgo, nel mese di ottobre ed al progetto del Dipartimento di Tedesco “**Sprachlabor**”, che si è realizzato in una serie di incontri con studentesse e studenti di madrelingua tedesca, tirocinanti dell'Istituto Culturale Tedesco Si-Po.org, che hanno svolto con la classe attività legate alle tematiche oggetto di interesse, legate ad inizio anno al progetto “ EU- Pride...No Prejudice” e nel corso dell'anno all'approfondimento di argomenti di civiltà legati al programma.

In particolare sono stati affrontati i seguenti temi: Die Europäische Union e la città di Strasburgo; *Nachhaltigkeit und Umweltschutz* (la sostenibilità e la tutela dell'ambiente) legata alla città di Freiburg, "die grüne Stadt"; l'immigrazione in Germania dal dopoguerra ad oggi; la vita di giovani cittadini tedeschi con alle spalle una storia di migrazione (*Migrationshintergrund*); il sistema politico ed il sistema elettorale in Germania, il Parlamento tedesco dopo le elezioni del 2021; la città di Berlino ed i suoi cambiamenti\*; DDR e BRD a confronto.\*

Lo studio della civiltà è stato affrontato attraverso lavori di gruppo, ricerche individuali, visione di filmati da siti dedicati alla didattica del tedesco come lingua straniera (ad es. il sito della *Deutsche Welle*, del *Goethe Institut*), o da siti legati a riviste e quotidiani nazionali.

La classe è stata inoltre coinvolta nel progetto di “**Ospitalità internazionale**”, che ha fornito l'occasione per l'incontro di studenti provenienti dal liceo tedesco RNG della città di Wangen im Allgäu e studenti francesi ospiti del nostro liceo nello stesso periodo, con i quali è stato affrontato il tema dei pregiudizi tra paesi dell'Unione Europea, *Vorurteile abbauen! I Was sind eigentlich Stereotype?*.

Lo studio della civiltà è stato affrontato attraverso lavori di gruppo, ricerche individuali, visione di filmati da siti dedicati alla didattica del tedesco come lingua straniera (ad es. il sito della *Deutsche Welle*, del *Goethe Institut*), o da siti legati a riviste e quotidiani nazionali.

Nel corso dell'anno sono state svolte attività di rinforzo delle strutture morfo-sintattiche della lingua, apprese negli anni precedenti, attraverso esercizi tratti da vari manuali di grammatica, testi di lingua e prove di certificazione linguistica di livello B1/B2 del quadro di Riferimento Europeo.

## **Programma svolto di Conversazione in lingua tedesca**

### **Contenuti disciplinari:**

Le attività didattiche proposte nell'ora di conversazione seguiranno parallelamente il programma annuale dell'insegnante di Tedesco, Prof.ssa Arianna Bigagli, con particolare riferimento alle funzioni comunicative e al lessico delle seguenti aree tematiche:

- **Europäische Union** (unione europea); organizzazioni importanti (soprattutto per i giovani: Erasmus+ ecc.), le istituzioni in Europa, la posizione della Germania in Europa
- **Politisches System und Parteien**, (sistema politico e partiti)
- **Multikulti, Migration und Integration** influssi culturali e migrazione (discussione su base di film e testimonianze dirette)
- **Umwelt** (ambiente) und **Nachhaltigkeit** (sostenibilità): esempio Freiburg, meta della gita di inizio A.S.
- **Kunstrichtungen** (ab Moderne): Jugendstil, Expressionismus
- **Vom Kriegsende bis Mauerfall und Wiedervereinigung:**  
Presentazione sintetica degli avvenimenti storici dalla fine della seconda guerra mondiale, la divisione della Germania  
la costruzione del Muro di Berlino  
la vita nella ex-DDR e confronto di vita nella DDR / BRD

la caduta del muro nel 1989

- Spunti tematici trasversali in ambito di educazione civica (ambiente/ politica) •
- Elementi e moduli della certificazione B1 e B2

## **Programma svolto di Filosofia**

Come esposto nella relazione finale, il programma disciplinare di filosofia è stato impostato e svolto secondo unità di apprendimento strutturate tematicamente piuttosto che seguendo il piano cronologico e manualistico previsto dalle linee guida ministeriali.

### **UdA – La natura: soggetto vivente o oggetto meccanico?**

Le origini del pensiero scientifico moderno e la concezione della natura. Galilei e l'elaborazione del metodo scientifico. Bacone: la tecnica e la strumentalizzazione del sapere scientifico.

La concezione biblica e medievale della natura, dal Genesi al Cantico delle creature.

Dal naturalismo rinascimentale alla filosofia della natura di Schelling. Giordano Bruno: l'eroico furore; l'infinità dell'universo; la concezione della Natura e il panteismo. Descartes: il dualismo e la natura come macchina. La contrapposizione tra natura e spirito nell'idealismo tedesco e la concezione di Schelling.

Lavoro di gruppo: la concezione della natura nella letteratura romantica.

### **UdA – Il lavoro**

Il lavoro nella Costituzione Italiana: articoli 1, 3, 35, 36, 37.

Hegel: la dialettica servo-signore. Emancipazione e libertà attraverso il lavoro.

Marx: il sistema di produzione capitalistico, rapporti di produzione e lotta di classe. Sfruttamento del lavoro e alienazione. Il lavoro come realizzazione dell'essenza umana: abolizione della proprietà privata e società comunista.

### **UdA – La tragedia dell'esistenza**

Vanitas vanitatum: il tema della vanità e della precarietà dell'esistenza nel Qoelet e nella pittura moderna.

Leopardi: il pessimismo, il divenire cosmico e l'insensatezza del vivere.

Schopenhauer: la critica dell'ottimismo storico, sociale e metafisico. Il concetto di Voluntas e la tragicità dell'esistenza.

### **UdA - La crisi del soggetto e delle certezze**

I maestri del sospetto: Marx e lo smascheramento delle ideologie.

Kierkegaard: la scelta come categoria dell'esistenza e il singolo come pura possibilità. Vita etica e vita estetica.

Schopenhauer: il velo di Maya e l'illusorietà della realtà. La Voluntas e l'irrazionalità del mondo.

Nietzsche: la critica della cultura e la decadenza della civiltà occidentale; Apollineo e Dionisiaco; la Morte di Dio, l'uomo del mercato e l'Oltreuomo; il nichilismo e la critica della morale.

Freud: i sogni e la scoperta dell'inconscio; le due topiche, la libido e il principio del piacere; il disagio della civiltà.

### **UdA – Memoria e ricordo**

Freud – L'inconscio, la censura e il meccanismo di rimozione. Manipolazione, adattamento e attualizzazione del ricordo.

Nietzsche – Le considerazioni inattuali. Oltreuomo e oblio del passato.

Bergson – Differenza tra memoria e ricordo. Slancio vitale e primato della coscienza sulla materia.

Tempo e memoria nella letteratura e nell'arte contemporanea.

### **UdA – Uscite dalla caverna**

Manipolazione delle coscienze e libertà di pensiero: brevissimi spunti di riflessione sul pensiero unico e sul controllo dell'opinione pubblica tra storia, filosofia, arte, letteratura e attualità.

### **Educazione civica**

Le tematiche di Educazione Civica sono state svolte sotto forma di approfondimenti nel corso dello svolgimento delle unità didattiche programmate. L'obiettivo è stato quello di portare su tematiche attuali le teorie e le riflessioni storico-filosofiche affrontate durante l'attività didattica.

Lo sfruttamento del lavoro – Caporalato in Italia e lavoro minorile nei paesi in via di sviluppo.

Generazione Xanax – Disagio giovanile, psicofarmaci, aspettative e competizione.

## **Programma svolto di Fisica**

### **Contenuti disciplinari trattati fino al 15 maggio**

#### **Modulo n° 1 Elettrostatica**

Fenomeni elettrostatici e definizione operativa della carica elettrica

Esperimenti con corpi elettrizzati e loro interpretazione

Induzione elettrostatica e polarizzazione elettrica; conduttori ed isolanti

Forza di Coulomb e analogie con la forza gravitazionale

#### **Modulo n° 2 Campo elettrico**

Concetto di campo scalare e vettoriale

Campo elettrico e analogie con il campo gravitazionale

Campo elettrico generato da una carica puntiforme

Principio di sovrapposizione e linee di forza

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

Condensatori: capacità, condensatore piano, condensatori in serie e in parallelo

Descrizione qualitativa del moto di una carica elettrica in un condensatore piano

#### **Modulo n° 3 Corrente elettrica continua e circuiti**

La corrente elettrica nei conduttori metallici

Il generatore ideale e reale di tensione

Resistenza elettrica e leggi di Ohm

Circuiti elettrici e resistenze in serie e in parallelo; leggi di Kirchhoff

Lavoro e potenza della corrente (effetto Joule)

#### **Modulo n° 4 Campo magnetico ed elettromagnetico**

Magneti e loro interazioni

Campo magnetico

Campo magnetico prodotto dalle correnti, esperienza di Oersted

Interazione corrente – campo magnetico, esperienza di Faraday

Interazione corrente – corrente, esperienza di Ampère

### **I seguenti argomenti verranno trattati dopo il 15 maggio:**

Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico

Semplici esperimenti sulle correnti indotte, campo elettrico indotto e campo magnetico indotto, propagazione delle onde elettromagnetiche, velocità di un'onda elettromagnetica (cenni).

**Testo in adozione:**

U. Amaldi, "Le traiettorie della fisica.azzurro", volume per il quinto anno, Zanichelli 2018

**Programma svolto di Matematica****Contenuti disciplinari trattati fino al 15 maggio****1) Funzioni in R**

Ripasso: definizione di funzione; funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva; grafici delle funzioni esponenziali e logaritmiche e delle principali funzioni goniometriche.

Dominio di una funzione razionale fratta, irrazionale, logaritmica, esponenziale;

funzione crescente/decrescente in senso stretto e in senso generalizzato;

funzioni a tratti costituite da rette;

funzioni iniettive, suriettive, biettive, invertibili e composte;

funzioni pari o dispari;

segno e zeri di una funzione;

determinazione di dominio e codominio dall'esame del grafico della funzione;

determinazione delle proprietà di una funzione dall'esame del suo grafico;

determinazione del dominio, dello studio del segno, delle intersezioni con gli assi di funzioni razionali o irrazionali intere o fratte e rappresentazione dei risultati nel piano cartesiano.

**2) Limiti di una funzione e teoremi fondamentali**

calcolo del dominio, dei limiti e degli asintoti dall'analisi del grafico di una funzione (il concetto di limite è stato introdotto appunto mediante l'analisi di grafici, con riferimenti non approfonditi alla definizione formale);

rappresentazione del grafico di una funzione assegnate alcune caratteristiche;

calcolo di limiti per  $x$  tendente ad un punto o all'infinito, con risultato finito o infinito mediante le operazioni sui limiti;

forme indeterminate  $0/0$  e infinito/infinito;

teoremi fondamentali sui limiti;

due limiti notevoli;

**3) Funzioni continue**

definizione di funzione continua;

classificazione dei punti di discontinuità;

teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema degli zeri;

ricerca e determinazione degli asintoti verticali e orizzontali di funzioni razionali;

#### **4) Derivata e suo significato geometrico**

rapporto incrementale e definizione di derivata mediante la ricerca della retta tangente;

derivate delle funzioni elementari e alcune regole di derivazione;

uso delle derivate per lo studio della monotonìa di una funzione e la ricerca di massimi e minimi.

**I seguenti argomenti, già trattati parzialmente, saranno completati dopo il 15 maggio:**

problemi di massimo e minimo;

studio di funzioni razionali fratte.

**Testo in adozione:**

Bergamini, Barozzi, Trifone, “Matematica.azzurro” seconda edizione, Zanichelli 2018

## **Programma svolto di Scienze**

### **CONOSCENZE**

- La struttura interna della Terra, le superfici di discontinuità, calore interno e flusso geotermico
- Il campo magnetico terrestre, il paleomagnetismo
- L'isostasia, la teoria della deriva dei continenti, la teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- La teoria della tettonica delle zolle, margini divergenti, convergenti e conservativi, il motore della tettonica delle zolle, i punti caldi
- Tettonica delle zolle e attività endogena, le principali strutture della crosta oceanica e continentale, l'orogenesi
- Struttura e composizione dell'atmosfera, energia per l'atmosfera, la temperatura nella bassa troposfera, la pressione atmosferica, l'umidità dell'aria, le precipitazioni (con metodologia CLIL)
- Come nasce il vento, i movimenti su grande scala, i venti costanti, la circolazione nella bassa troposfera, i movimenti su media scala, i monsoni, i movimenti su piccola scala, le brezze (con metodologia CLIL)
- Energia e metabolismo, aspetti energetici delle reazioni chimiche, l'ATP
- Gli enzimi e la loro regolazione, i coenzimi NAD<sup>+</sup> e FAD
- Le tappe della respirazione cellulare, la glicolisi, il ciclo di Krebs, la fosforilazione ossidativa
- La fermentazione alcolica e lattica
- La fotosintesi, la fase luminosa e il ciclo di Calvin, il valore globale della fotosintesi
- La genetica dei virus e dei batteri
- Il DNA ricombinante, la clonazione genica, gli enzimi di restrizione, gli OGM, applicazioni in ambito farmaceutico, in agricoltura ed allevamento, terapia genica, la clonazione degli organismi, la pecora Dolly\*

\*questi argomenti verranno trattati, in parte, dopo il 15/05/2023

## **Programma svolto di Storia dell'Arte**

### **PROGRAMMA**

#### **Svolgimento del programma**

Il programma ha subito dei rallentamenti dovuti alla necessità di recuperare argomenti non svolti lo scorso anno per le difficoltà causate a partire dalla terza classe dall'emergenza sanitaria. Esso è stato svolto in maniera piuttosto approfondita solo fino alle principali avanguardie storiche del primo Novecento. Sono stati trattati più sommariamente e attraverso il metodo di presentazioni fatte dai ragazzi alcuni dei principali movimenti e artisti del Novecento, fino alla contemporaneità. Persiste inoltre ogni anno il problema della strutturale esiguità di ore a fronte della vastità del programma di Storia dell'arte. Seguendo le indicazioni della programmazione del consiglio di classe si è inoltre dedicato più tempo ai temi di Educazione civica, svolti per lo più in relazione al programma. Pur limitandosi a una selezione degli argomenti e degli artisti più importanti, si è preferito soffermarsi con una certa profondità sulla lettura delle opere e svolgere delle lezioni con metodo interattivo e partecipato, piuttosto che trattare gli argomenti con lezioni generali in classe lasciando allo

studio a casa larghe parti del programma. Ciò ha comportato un procedere meno veloce ma un consolidamento del metodo e una maggior acquisizione delle competenze.

## SCANSIONE DEL PROGRAMMA

Le unità didattiche seguono la scansione proposta dal libro di testo.

Nel programma sono contenute anche le opere che afferiscono alle tematiche interdisciplinari del percorso Esabac.

### 1. L'Età Neoclassica

La nascita del Neoclassicismo a Roma. J.J. Winckelmann e i principi dell'estetica neoclassica. Il Grand tour, il gusto antiquario e le scoperte di Ercolano e Pompei.

- Antonio CANOVA: la vita e le opere principali. *Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.*
- Jacques-Louis DAVID: la vita e le opere principali. *Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Napoleone a cavallo attraversa le Alpi*
- Jan-Auguste-Dominique INGRES: la vita e le opere principali. *La grande odalisca; I ritratti: Ritratto di Monsieur Bertin .*

#### - L'architettura neoclassica

Caratteri generali e principali esempi di edifici architettonici italiani ed europei.

### 2. L'età Romantica

Caratteri generali del Romanticismo e sue declinazioni

- Francisco GOYA: la vita e le opere principali. *La famiglia di Carlo IV, La fucilazione del 3 maggio 1808; Saturno divora i suoi figli.*
- Théodore GÉRICAULT: la vita e le opere principali. *La zattera della Medusa. Alienata con monomania dell'invidia*
- Eugène DELACROIX: la vita e le opere principali. *La Libertà che guida il popolo; Donne in Algeri.*

#### -La pittura di storia in Italia

- Francesco HAYEZ : *Pietro Rossi prigioniero degli scaligeri; Il Bacio*

#### - I Preraffaelliti

Caratteri del movimento. Dante Gabriel ROSSETTI: *Ecce ancilla Domini*

#### - Il paesaggio romantico:

Il nuovo rapporto con la natura. I concetti di sublime e di pittoresco.

- Caspar David FRIEDRICH: la vita e le opere principali. *Abbazia nel querceto; Viandante sopra il mare di nebbia .*
- John CONSTABLE: la vita e le opere principali. *Flatford Mill*
- Joseph Mallord William TURNER: la vita e le opere principali. *Ombra e luce*

#### - L'architettura romantica

Cenni sui caratteri generali e sulle tendenze neogotiche ed eclettiche. Tendenze del restauro architettonico

### 3. L'Età del Realismo

Caratteri generali di Naturalismo e Verismo

- Cenni sui paesaggisti della scuola di Barbizon.

- Jean-François MILLET: *Le spigolatrici*
- Gustave COURBET: *Gli spaccapietre; Funerale a Ornans; L'atelier del pittore.*
- Cenni sull'invenzione della Fotografia e il rapporto con la pittura

#### - **i Macchiaioli in Toscana**

- Giovanni FATTORI: la vita e le opere principali. *La rotonda di Palmieri; In vedetta; Campo italiano alla battaglia di Magenta.*
- Silvestro LEGA: *Il canto dello stornello.*

**-L'architettura del ferro e la città moderna** Cenni sulle ristrutturazioni urbane di Haussmann a Parigi e di altre capitali europee e sulla nuova architettura del ferro in Europa e in Italia.

La *Tour Eiffel*.

#### **4. La stagione dell'Impressionismo**

La promozione dell'arte: il Salon e la sua evoluzione. Il Salon des refusés. La prima mostra Impressionista del 1874. La pittura *en plein air*. Storia e caratteri dell'Impressionismo.

- Edouard MANET: la vita e le opere principali. *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère*
- Claude MONET: la vita e le opere principali. *Donne in giardino; Impressione, sole nascente; Le serie: Cattedrale di Rouen; Le ninfee.*
- Pierre-Auguste RENOIR: *Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri*
- Edgar DEGAS: la vita e le opere principali. *La lezione di danza; L'assenzio*
- Cenni sugli altri artisti del gruppo impressionista e sulla scultura
- Bert Morisot, *La culla*

#### **5. Dal Postimpressionismo al Simbolismo**

##### **- Il Simbolismo**

*Caratteri generali e influenze trasversali sugli artisti*

- Gustave MOREAU: *Salomè*

##### **- Il Postimpressionismo**

Definizione e caratteri principali del postimpressionismo

Gli studi sui colori e sull'ottica di Chevreul e Rood e la loro influenza sull'arte

L'esotismo e l'influenza delle stampe giapponesi

- H. de TOULOUSE- LAUTREC e la grafica pubblicitaria. *La Claunessa Cha-U-Kao*
- Paul CÉZANNE: la vita e le opere principali. *I giocatori di carte; Le Grandi bagnanti; Il ciclo de La montagna Sainte-Victoire.*
- Vincent Van GOGH: la vita e le opere principali. *I mangiatori di patate; La camera da letto di Van Gogh ad Arles; Notte stellata; La chiesa di Auvers-sur-Oise.*
- Paul GAUGUIN: la vita e le opere principali. *La bella Angèle; Donne di Tahiti; Orana Maria;*  
*Te tamari no atua (Natività)*

##### **- Il Neopressionismo o Pointillisme.**

George SEURAT: la vita e le opere principali. *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.*

**- Il Divisionismo in Italia**

Giovanni SEGANTINI: *Le due madri*

-Giuseppe PELLIZZA DA VOLPEDO; *Il Quarto stato*

- Angelo MORBELLI: *In risaia*

**\*- L'espressionismo nordico**

- Eduard MUNCH: la vita e le opere principali. *La bambina malata; Il Grido; Vampiro*

**\* La Belle Epoque**

Cenni su l'Art Nouveau in Europa e il nuovo rapporto tra arti applicate, architettura, scultura e pittura.

**\*- Le Secessioni. La Secessione Viennese.**

- Gustav KLIMT: la vita e le opere principali. *Il Bacio; Il Fregio di Beethoven.*

**\* 7. Le avanguardie storiche del Novecento**

**\*- Il Cubismo:** caratteri generali del movimento e distinzione fra le tre fasi (**Protocubismo, Cubismo analitico e Cubismo sintetico. I Collage e gli assemblaggi**) Il primitivismo e la scultura africana

**\* - Pablo PICASSO: la vita e le opere principali.** *Famiglia di acrobati;*

*Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Tre donne alla fontana; Guernica.*

- Georges BRAQUE: *Viadotto all'Estaque; Fruttiera e bicchiere.*

**\* - Cenni sui principali movimenti e artisti del Novecento svolti con presentazioni in classe degli alunni:**

- Il Futurismo (Boccioni, Balla)

- Astrattismo (Kandinskij, Mondrian)

- Dadaismo (Duchamp)

- La Metafisica (De Chirico, Carrà)

- La scuola di Parigi (Chagall, Modigliani)

- Surrealismo (Magritte, Mirò, Dalì)

- Architettura del Bauhaus e Le Corbusier

- Lo spazialismo e l'informale (Fontana, Burri)

- La Pop Art (Warhol)

- Artisti e movimenti della seconda metà del Novecento.

**\* gli argomenti contrassegnati da asterisco sono da svolgersi dopo il 15 maggio**

**MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA (8 ore)**

Sono stati affrontati i seguenti argomenti partendo dal programma di studio, prendendo spunto dalle opere analizzate o da avvenimenti contemporanei :

- Episodi di Storia della tutela del patrimonio nel Settecento. Formazione dei musei pubblici.
- L'Articolo 9 della Costituzione sulla difesa del patrimonio artistico e culturale e del paesaggio.
- L'arte come strumento di denuncia o di affermazione dei diritti umani e civili. In particolare partendo dalla giornata contro la violenza sulla donna si è sviluppato il tema della parità di genere in relazione ad opere o vicende biografiche di artisti affrontati nel programma.
- Esempi di distruzione del patrimonio (guerre, catastrofi naturali, intolleranze religiose, furti, vandalismi, urbanizzazione selvaggia, ignoranza etc.) ed esempi di valorizzazione dello stesso (recuperi, restauri, allestimenti museali, comunicazione etc.) partendo da opere analizzate.
- Concetto di paesaggio come unione di elementi naturali, culturali, antropologici e suo valore identitario. La tutela del paesaggio sancita dalla Costituzione.

## **Programma svolto di Scienze Motorie**

### **Descrizione Argomenti**

#### **Attività Motoria di Base**

1. Miglioramento delle capacità motorie (coordinative e condizionali) attraverso la pratica delle varie andature.
2. Esercizi specifici per le capacità di orientamento spaziale, differenziazione spazio-temporale e dinamica attraverso posizioni in piedi, sedute, decubito prono, decubito supino con e senza piccoli attrezzi.
3. Esercizi a carattere preventivo dei principali paramorfismi ed esercizi correttivi per atteggiamenti posturali errati.
4. Potenziamiento delle funzioni cardiocircolatorie e respiratorie attraverso esercitazioni di resistenza generale e specifica.
5. Potenziamiento della forza muscolare generale con esercitazioni a carico naturale.
6. Mobilità articolare con particolare cura del rachide, dell'articolazione scapolo-omerale e coxo femorale. Nello specifico i mezzi utilizzati sono stati esercizi di mobilità articolare in forma dinamica (slanci, molleggi e salti).
7. Flessibilità muscolare soprattutto per i bicipiti femorali, quadricipiti, deltoidi, pettorali e lombari, stretching dinamico con varie sequenze a corpo libero e stretching statico attivo.
9. Riscoperta di alcuni giochi popolari tradizionali per un lavoro specifico sulla psicomotricità e psicocinetica.
10. Fondamentali di gioco, tecnica individuale e tattica di squadra dei principali giochi sportivi: Pallavolo, Basket, Tennis Tavolo, Badminton, giochi popolari e relativi arbitraggi. Prima fase: acquisizione e consolidamento degli schemi motori specifici per ogni disciplina. Seconda fase: affinamento tecnico dei fondamentali individuali.

Terza fase: apprendimento degli schemi per i movimenti di attacco e di difesa. Quarta fase: allenamento collettivo sotto forma di partita.

11. Le verifiche pratiche nel corso dell'anno scolastico sono state: fondamentali individuali e di squadra per la Pallavolo (battuta dall'alto, palleggio,alzata, schiacciata ed osservazione sistematica delle varie situazioni di gioco in partita), test motorio "esagono" per le capacità coordinative speciali, fondamentali individuali e di squadra nel gioco Pallamano: palleggio, passaggio, ricezione, coordinazione spazio-temporale, osservazione sistematica in situazioni di gioco specifiche per la valutazione degli atteggiamenti riferiti alla collaborazione e cooperazione oltre alle capacità tecniche di ciascun alunno/a. Per gli alunni/e che nel corso dell'anno hanno presentato l'esonero dalle attività pratiche per motivi legati a problematiche fisiche, sono state programmate delle verifiche orali sugli stessi argomenti pratici svolti dai compagni di classe.

Attraverso l'attività motoria e sportiva si è poi ricercato un miglioramento della conoscenza del proprio corpo e lo sviluppo della capacità di espressione personale come il linguaggio verbale e non verbale.

Nel corso delle lezioni infine sono state fornite spiegazioni tese a favorire:

- Importanza del movimento e danni causati dall'ipocinesia, sane abitudini di previdenza e tutela della salute e della propria vita (cenni di alimentazione e primo intervento).
- La ricerca di una consuetudine per la lealtà e civismo.
- Ricerca di autocontrollo autocritica, collaborazione e cooperazione.

### **Parte Teorica**

1. Regolamento, casistica e fondamentali dei principali giochi oggetto delle esercitazioni pratiche.
2. L'importanza della postura, paramorfismi, dismorfismi, l'analisi della postura e la rieducazione posturale, in particolare "il mal di schiena".
3. Anatomia e fisiologia dell'apparato digerente

### **Educazione Civica**

1. Riflessioni con la classe sull'importanza sociale e morale nel praticare il volontariato in tutte le sue forme e rappresentazioni.
2. Studio dei comportamenti utili per il primo soccorso e spiegazione dei principali traumi sia muscolari che articolari.
3. Corso pratico a scuola sull'utilizzo del BLS, organizzato dalla Misericordia di Prato previsto per la fine di Maggio.

## **Programma svolto di Religione**

### ***Classe quinta***

LA STORIA DELLA CHIESA TRA FINE OTTOCENTO E NOVECENTO

Unità didattiche:

1. La questione romana in seguito all'unità d'Italia
2. I Patti Lateranensi
3. I rapporti tra l'ebraismo ed il cristianesimo durante il nazifascismo
4. La chiesa nel dopoguerra
5. La revisione del Concordato

## L'UMANESIMO CRISTIANO ATTRAVERSO I TESTIMONI DEL NOSTRO TEMPO

Unità didattiche:

1. Edith Stein, Massimiliano Kolbe
2. Giovanni XXIII, Giovanni Paolo II
3. Gandhi
4. Madre Teresa di Calcutta

## II CONCILIO VATICANO II

Unità didattiche:

1. I motivi e lo spirito di un nuovo concilio
2. I contenuti e gli argomenti affrontati
3. I principali documenti: Lumen Gentium, Dei Verbum, Sacrosanctum Concilium, Gaudium et Spes

## LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

Unità didattiche:

1. La questione sociale e la preoccupazione della chiesa
2. La Rerum Novarum, la Sollicitudo Rei Socialis , la Centesimus Annus e la Populorum Progressio
3. La dignità della persona e la comunità umana, la solidarietà e il bene comune
4. La politica, l'economia, la guerra e la pace

La classe ha visto il documentario "Chi sono gli Ebrei. Gli Ebrei nella storia" in occasione della giornata della memoria.

### **Si allegano al presente documento:**

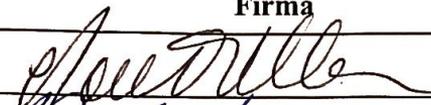
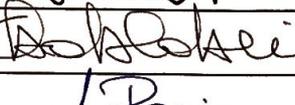
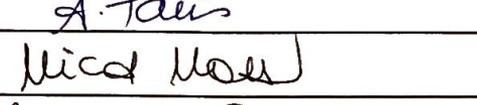
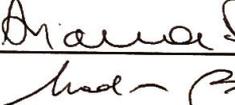
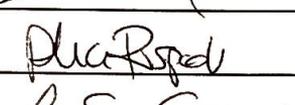
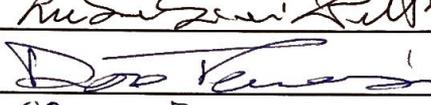
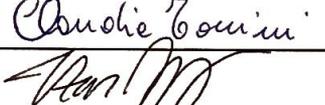
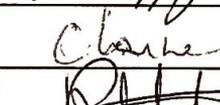
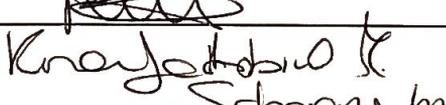
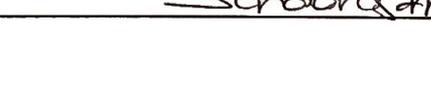
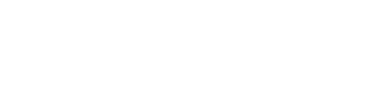
Allegato A: tracce simulazioni prima, seconda prova e terza prova EsaBac

Allegato B: schema riassuntivo PCTO

Allegato C: griglie di valutazione

Allegato D: criteri per l'attribuzione del credito e schema riassuntivo crediti e certificazioni candidati

## Il Consiglio di Classe

Nome e cognome	Firma
Maria Elisabetta Pollastri	
Beatrice Da Vela	
Lorenzo Delli	
Paola Colacicchi	
Aurélie Frédérique Paris	
Micol Mazzoni	
Arianna Bigagli	
Nadia Bastogi	
Alice Rispoli	
Luca Simone Giovanni Betti	
Dario Venanzi	
Claudia Tonini	
Tristan Jeffrey	
Claire Jeanne Marie Cukier	
Rosa Maria Franco Sabiote	
Kira Jakobine Mathilde Schaarschmidt	

Prato, 15 maggio 2023

La Dirigente Scolastica  
Dott.ssa Mariagrazia Ciambelli  
