ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO LIVI"

Via Marini n.9 - 59100 PRATO
Tel. 0574/42166 – pois00300c@istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2022 - 2023

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V FL

LICEO LINGUISTICO

Riferimenti normativi

Dall'OM n. 65 dl 13 marzo 2022

Art.10 (Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2022 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.
2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021 e 2021/2022, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.
3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.
4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio

CONTENUTI DEL DOCUMENTO

1. **Presentazione dell'Istituto**
2. **Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica nel triennio**
3. **Presentazione della classe**
4. **Elenco candidati**
5. **Profilo della classe**
6. **Attività didattica ed educativa del Consiglio di Classe**

7. Metodologie e tecniche di insegnamento

8. Strumenti e spazi didattici

9. Verifiche

10. Criteri di valutazione

11. Educazione civica: obiettivi trasversali e contenuti affrontati

12. DNL con metodologia CLIL

13. Attività integrative ed extracurriculari

14. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali di Orientamento)

15. Programmi e relazioni delle singole discipline

Allegati:

Allegato A : tracce simulazione prima e seconda prova

Allegato B : schema riassuntivo PCTO

Allegato C: griglie di valutazione

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Livi" nasce il 1 settembre 2011 dall'accorpamento di due diverse realtà scolastiche del territorio pratese, il Liceo scientifico-linguistico Carlo Livi ed il Liceo artistico Umberto Brunelleschi di Montemurlo, chiamato fino al 2010 Istituto Statale d'Arte, sezione distaccata dell'omonimo Istituto con sede a Sesto Fiorentino.

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "CARLO LIVI"

Situato nella circoscrizione di Prato Centro, il Liceo scientifico "Carlo Livi" risulta al centro di interazioni fra sistemi: quello formativo-liceale e il territorio cittadino.
La circoscrizione di Prato Centro conta infatti il numero più alto di immigrati nella città e tale circostanza ha favorito, dal 1977, anno in cui il Liceo ha aderito alla sperimentazione dell'autonomia scolastica, scambi e stimoli che hanno indotto la scuola a partecipare a un sistema di reti con altre agenzie del territorio, per venire incontro ai molteplici bisogni formativi dei soggetti e offrire continue occasioni a una crescita integrata del sistema

scolastico e formativo, in coerenza con il contesto sociale e cittadino.
Divenuto, dal 2003, Agenzia Formativa Accreditata dalla Regione Toscana per la formazione dell'obbligo, la formazione superiore, post-obbligo e l'educazione degli adulti, il Liceo ha intensificato rapporti e scambi con Enti e reti di scuole, aderendo a progetti finanziati da FSE. Nell'a.s. 2005-2006 il Liceo ha ottenuto la certificazione ISO 9001 e nel 2009-2010 ha ottenuto l'adeguamento alle norme ISO 9001-2008.
E' in tale ambito che la ricerca didattica ed educativa, condotta collegialmente, si è integrata con numerose iniziative del territorio, per rendere la scuola luogo di crescita, ove potesse confermarsi l'autostima dello studente, attraverso il protagonismo e venisse attuata una riflessione culturale che includesse gli odierni scenari civili politici, locali e mondiali.
Particolare attenzione è stata rivolta negli ultimi anni all' accoglienza, intesa in senso lato, allo scopo di favorire l'inserimento e l'integrazione sia di alunni stranieri che di quelli portatori di handicap, stimolando negli altri studenti il senso di una rispettosa e talvolta anche proficua collaborazione e convivenza.
Numerosi nel Liceo sono inoltre gli interventi didattici e quelli trasversali, per combattere la dispersione scolastica ed assicurare il successo formativo.
La ricerca, affidata ai dipartimenti disciplinari, ha permesso di definire gli obiettivi didattici da un'attenta analisi dei bisogni che emergono dai risultati conseguiti dagli studenti e dai dati della dispersione scolastica stessa.
I progetti, che nascono dall'analisi dei bisogni del territorio, mirano ad orientare gli studenti nel contesto sociale e a favorirne l'integrazione in un sistema produttivo anche all'insegna dell'espansione verso i mercati esteri.
Per questo, l'apprendimento delle lingue viene supportato e promosso anche attraverso progetti che permettano allo studente di acquisire crediti formativi riconosciuti pure al di fuori del contesto scolastico. Lo stesso dicasi per l'informatica, con la promozione dei percorsi ECDL.

INDIRIZZI DI STUDIO

Secondo il nuovo ordinamento, il Liceo è articolato in tre indirizzi: Scientifico tradizionale, Scientifico Biomedico e Linguistico Tradizionale e Linguistico EsaBac. Il monte ore settimanale è distribuito su 5 giorni settimanali, dal lunedì al venerdì per le classi del biennio e su 6 giorni settimanali per quelle del triennio.

TITOLI RILASCIATI

- DIPLOMA DI LICEO SCIENTIFICO
- DIPLOMA DI LICEO LINGUISTICO
- DIPLOMA DI LICEO LINGUISTICO/BACCALAURÉAT

Quadro orario del liceo linguistico

Discipline	Ore settimanali			
	I Biennio		II Biennio	
	I	II	III	IV
Lingua e lettere italiane	4	4	4	4
Lingua e lettere latine	2	2	-	-
Lingua e cultura straniera 1 *	4	4	3	3
Lingua e cultura straniera 2 *	3	3	4	4
Lingua e cultura straniera 3 *	3	3	4	4
Storia e geografia	3	3	-	-
Storia	-	-	2	2
Filosofia	-	-	2	2
Matematica **	3	3	2	2
Fisica	-	-	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1
Totale ore settimanali	**27**	**27**	**30**	**30**

* sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua
** con informatica al primo biennio
***Biologia, chimica, scienze della terra
N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO

2.1. Composizione del Consiglio di classe

Nome e cognome	Disciplina/e
Giuseppe Petroro	Italiano
Lorenzo Delli	Storia e Filosofia

Pasqualina D'Avanzo	Lingua e Cultura Inglese
Maria Antonella Giorgio	Lingua e Cultura Spagnola
Monique Paola Cangioli	Lingua e Cultura Francese
Francesca Negro	Storia dell'Arte
Marco Pivano	Scienze Naturali
Paola Scarselli	Matematica e Fisica
Chiara Menicacci	Scienze Motorie
Roberta Franchini	IRC
Tristan Jeffrey	Conversazione Inglese
Claire J.M. Cukier	Conversazione Francese
Maria Rosario Marqueño Aroca	Conversazione Spagnola

2.2. Continuità didattica nel triennio

Nel corso del triennio la continuità didattica è stata costante per le discipline di Italiano, Religione, Francese, Conversazione francese, Scienze, matematica e fisica, storia dell'arte, religione; nelle altre discipline ci sono stati alcuni cambiamenti tra la terza e la quarta, mentre la didattica è stata estremamente discontinua in filosofia e conversazione spagnola nel corso di tutto il triennio.

Materia	III	IV	V
Italiano	Giuseppe Petroro	Giuseppe Petroro	Giuseppe Petroro
Storia	Lorenzo Cirri	Lorenzo Cirri	Lorenzo Delli
Filosofia	Giorgio Maragliano, Alessandro Lo Bartolo (supplente), Alessandra Tifuni (supplente)	Lorenzo Cirri	Lorenzo Delli
Inglese	Tommaso Borri	Pasqualina D'Avanzo	Pasqualina D'Avanzo
Francese	Monique Paola Cangioli	Monique Paola Cangioli	Monique Paola Cangioli
Spagnolo	Giuliana Pirone	Giuliana Pirone	Maria Antonella Giorgio
Storia dell'arte	Francesca Negro	Francesca Negro	Francesca Negro
Scienze	Marco Pivano	Marco Pivano	Marco Pivano
Matematica e Fisica	Paola Scarselli	Paola Scarselli	Paola Scarselli

Scienze Motorie	Annalisa Soardi	Chiara Menicacci	Chiara Menicacci
Religione	Roberta Franchini	Roberta Franchini	Roberta Franchini
Conversazione Inglese	Sarah Ford	Tristan Jeffrey	Tristan Jeffrey
Conversazione Francese	Claire J. M. Cukier	Claire J. M. Cukier	Claire J. M. Cukier
Conversazione Spagnolo	Maria Rosa Becerra Luque	Fernando Del Moral Diez	Fernando Del Moral Diez Maria Rosario Marqueño Aroca (supplente)

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La composizione della classe consta attualmente di 21 alunne/i, come si evince dalla seguente tabella.

Classe V EL Anno scolastico	Numero alunni nell'anno	Alunni promossi dalla classe precedente	Alunni non promossi o ritiratisi nel corso dell'anno	Alunni con giudizio sospeso
III 2020 – 2021	22	18+3+1	2	8
IV 2021 – 2022	23	20+2+1(anno all'estero)	1	7
V 2022 – 2023	21	21	----	-----

4. ELENCO CANDIDATI

5. PROFILO DELLA CLASSE

CLASSE TERZA

All'inizio della terza la classe si componeva di 21 studenti/sse di cui 18 ammesse/i dalla classe seconda e 3 in arrivo da una classe parallela del percorso ESABAC. Nel corso dell'a.s. 2020/21 si è aggiunta un'ulteriore alunna proveniente dal medesimo percorso di cui sopra, portando il numero totale a 22. Fin dall'inizio del terzo anno, la classe si è mostrata da subito, nel complesso, interessata alle attività didattiche e diligente nello svolgimento delle consegne, lasciando intendere una buona predisposizione al dialogo educativo e all'istruzione, sebbene la partecipazione attiva alle lezioni sia stata sempre estremamente carente: l'atteggiamento perlopiù passivo della classe ha reso più difficoltosi l'acquisizione e il consolidamento delle competenze di base nell'analisi e interpretazione autonoma dei testi nonché nella riflessione critica sui contenuti; le incertezze maggiori sono emerse soprattutto in matematica e fisica, a causa di un interesse non continuo nei confronti delle due materie, ma anche di un percorso accidentato nella frequenza dovuto alla situazione di emergenza sanitaria. Tra i punti di forza, si segnala comunque una buona autonomia e fluidità nell'esposizione orale, sviluppata da tutte/i le/gli alunne/i con poche eccezioni.

Alla fine della terza, un'alunna non è stata ammessa alla classe successiva, otto alunni/e hanno avuto la sospensione del giudizio, di cui una successivamente non si è presentata all'esame di settembre.

CLASSE QUARTA

Nel quarto anno la classe era composta da 23 studenti/sse per l'inserimento di due nuovi elementi che non erano stati ammessi alla classe quinta in un'altra sezione. Inoltre, un'allieva ha frequentato questo anno scolastico in Canada, presso la Point Grey Secondary school, per cui di fatto non era presente in classe, sebbene iscritta sul registro. La classe ha frequentato le lezioni, ha continuato ad essere abbastanza corretta nel comportamento e regolare nello studio, anche se non particolarmente partecipativa. L'impegno è stato generalmente costante per una parte della classe, più saltuario per l'altra. Nel corso dell'anno, un piccolo gruppo di studenti ha sviluppato capacità critiche e di analisi che si sono evidenziate sia nella produzione scritta che in quella orale, ottenendo perlopiù buoni o addirittura ottimi risultati. Anche gli alunni/e che hanno mostrato di avere ancora alcune incertezze evidenziate da riscontri meno positivi, si sono comunque impegnati in modo abbastanza continuo nel tentativo di migliorarsi, riuscendo a conseguire un profitto globalmente sufficiente.

Per quanto riguarda il rendimento, al termine del quarto anno si confermavano tre fasce di livello: un piccolo gruppo di alunni si attestava su un livello di competenze e conoscenze buone o ottime, un altro presentava un profitto più che sufficiente e infine alcuni studenti

mostravano ancora qualche difficoltà in alcune discipline dell'area linguistica e soprattutto in matematica e fisica.
Alla fine della quarta, 7 alunni/e hanno avuto la sospensione del giudizio e una non è stata ammessa alla classe successiva dopo l'esame di settembre.

CLASSE QUINTA

La classe quinta risulta attualmente ancora composta da 21 alunne/i. Sono presenti 3 alunni/e BES/DSA, per i/le quali si rimanda alla documentazione riservata.

Si è osservata una sostanziale conferma del grado di collaborazione e di impegno mostrati nel corso degli anni precedenti.
Al termine del percorso liceale è possibile individuare tre fasce di livello:

- una prima, costituita da un piccolo numero studenti costanti nel lavoro e nella partecipazione, con conoscenze approfondite e competenze acquisite, buone o ottime capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale dei contenuti disciplinari (livello molto buono/ottimo);
- una seconda, costituita da un gruppo di alunni/e motivati/e ma non particolarmente partecipi, complessivamente con adeguate conoscenze, capacità di analisi e sintesi guidata (livello più che sufficiente/discreto);
- una terza, costituita da pochi studenti/sse comunque abbastanza costanti nell'impegno, ma che mostrano ancora qualche incertezza, con una conoscenza adeguata dei contenuti (livello sufficiente/ più che sufficiente).

6. FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI

Durante il triennio il consiglio di classe ha sempre cercato di attuare strategie didattiche miranti sia a stimolare interessi, sia a prevenire gli insuccessi tramite corsi extracurricolari, pause didattiche di recupero e/o di approfondimento, visite guidate, conferenze, incontri con esperti, video didattici, esperienze di laboratorio e soggiorni linguistici compatibilmente con la situazione di emergenza sanitaria venutasi a creare.

a. Finalità generali

Il corso di ordinamento si propone come finalità generali di raggiungere i seguenti obiettivi:

- Un solido patrimonio culturale di base
- Una sicura e personale metodologia di studio e di lavoro
- Una sicura padronanza linguistica
- Strumenti atti a facilitare l'accesso ai progetti formativi europei

b. Obiettivi formativi trasversali

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ'
• Acquisire le fondamentali metodologie di studio e di ricerca disciplinare e interdisciplinare; • Conoscere i dati, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole discipline; • Riconoscere ed identificare metodi, procedure e linguaggi di ogni disciplina o area disciplinare; • Identificare gli elementi di cui consta una ricerca sia in ambito scientifico, sia in ambito linguistico;	• Utilizzare autonomamente le strategie di studio e di ricerca più efficaci per la risoluzione di un problema (conoscitivo, applicativo, organizzativo…); • Riferire in modo preciso e pertinente i dati, i temi, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole disciplinari; • Utilizzare con sicurezza i linguaggi specifici delle diverse aree disciplinari	• Individuare autonomamente in un insieme gli elementi costitutivi e le relazioni; • Individuare relazioni secondo nessi di causa effetto, somiglianza differenza, implicazione esclusione, tutto-parti; • Organizzare i vari elementi di un problema o di un argomento secondo un'adeguata struttura concettuale; • Trarre generalizzazione dai dati raccolti; • Formulare un giudizio di pertinenza e coerenza dei dati, degli elementi e delle part irispetto a un criterio organizzatore

• Individuare le interazioni e i raccordi fra le diverse aree disciplinari .	• Applicare a contesti nuovi le conoscenze apprese; • Ricercare e consultare in modo autonomo materiali di studi e di indagine; • Saper affrontare lo studio di un problema o tema in forma interdisciplinare	• Esprimere giudizi motivati su argomenti e problemi diversi; • Essere consapevoli che ogni valutazione si fonda su precisi criteri interpretativi
STANDARD MINIMI		
• Acquisire una metodologia di studio e di ricerca sistematica e razionale; • Conoscere i dati, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole discipline; • Riconoscere ed identificare metodi e linguaggi di aree disciplinari diverse; • Conoscere gli elementi essenziali di cui consta una ricerca sia in ambito scientifico, sia in ambito linguistico; • Individuare alcune interazioni e raccordi fra le diverse aree disciplinari anche con la guida del docente.	• Utilizzare le diverse strategie di studio e di ricerca proposte dai docenti; • Riferire in modo ordinato e chiaro i dati, i temi, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole discipline; • Utilizzare i linguaggi specifici delle diverse discipline in ambiti determinati; • Ricercare e consultare materiali di studio e di indagine seguendo indicazioni date; • Saper affrontare lo studio di un problema o tema in • Forma interdisciplinare seguendo dati e informazioni selezionati.	• Individuare in un insieme gli elementi costitutivi e le relazioni fondamentali; • Individuare con l'aiuto del docente nessi di causa effetto, somiglianza differenza, tutto-parti; • Organizzare i vari elementi di un problema o di un argomento secondo uno schema dato; • Trarre generalizzazioni dai dati raccolti; • Esprimere giudizi motivati su argomenti e problemi diversi.

7. METODOLOGIE E TECNICHE DI INSEGNAMENTO

L'insegnamento si è avvalso di metodi diversi di lavoro, finalizzati al raggiungimento degli obiettivi proposti.
Sono state individuate metodologie volte a stimolare il più possibile la partecipazione attiva, a sviluppare la capacità di organizzare e sistematizzare le conoscenze progressivamente acquisite. Anche la scelta delle unità didattiche è stata fatta in funzione degli interessi e delle attitudini della classe; si è sempre cercato di problematizzare gli eventi, soprattutto di abituare gli alunni a rielaborare i dati acquisiti nelle diverse aree disciplinari, sia in modalità sincronica che diacronica.
In particolare si è fatto ricorso a:

- lezione frontale, più immediata per comunicare concetti essenziali, collegamenti, contestualizzazioni;
- lettura e interpretazione di testi e di immagini quanto più possibile documentati;
- discussione in classe per stimolare la capacità di analisi e di sintesi;
- letture individuali degli studenti;
- esercitazioni individuali;
- indicazioni di lavoro individualizzato per il recupero e l'approfondimento

Nel periodo in cui è stata attuata la Didattica Digitale Integrata, la metodologia utilizzata è stata necessariamente rimodulata, privilegiando lezioni in videoconferenza (meet/zoom) per analisi di testi o lezioni frontali, o per la presentazione di slide o attività comunicative (lingue straniere), assegnazione e conseguente correzione di produzioni scritte scambio di materiali e documenti, proiezione di film o lavori su video, o con l'invio di materiale registrato o videoregistrato su piattaforme varie (youtube, whatsapp, ecc.).

8. STRUMENTI E SPAZI DIDATTICI

- Libri di testo in adozione
- Testi e materiale fotocopiato fornito dai docenti per l’approfondimento di particolari tematiche
- Sussidi audiovisivi
- Uso dei laboratori
- Uso della LIM
- Uscite didattiche
- DDI: Computer, piattaforma

9. VERIFICHE

Sono state proposte numerose prove di verifica differenziate:

- Interrogazioni, con esposizione ampia e complessa
- Risposta a domande brevi e precise
- Test a risposta aperta con indicazione precisa dell'ampiezza della risposta richiesta
- Test strutturati su moduli di programma
- Elaborazione di testi scritti con l'indicazione della tipologia testuale richiesta
- Esercitazioni pratiche in palestra
- Simulazioni della prima, della seconda e della terza prova scritta (EsaBac) d'Esame come traccia dei compiti in classe
- DDI: interrogazioni , presentazioni multimediali.

10. CRITERI DI VALUTAZIONE

La misurazione degli esiti è stata effettuata sulla base di criteri comuni coerenti con la programmazione d'Istituto e di Classe, tenuto conto che tutte le materie concorrono alla formazione culturale e personale dello studente.

In particolare, per le prove scritte si è dato rilievo all'attinenza alla traccia proposta, alla conoscenza dell'argomento trattato, alla coerenza e alla coesione delle argomentazioni prodotte, alla capacità di stabilire inferenze, alla correttezza strutturale e lessicale.

Per le prove orali si è dato rilievo alla correttezza e proprietà espositiva, all'efficacia nella comunicazione, alla conoscenza degli argomenti, alla capacità di individuare nessi e relazioni significativi, alla capacità di produrre giudizi personali.

Sono stati valutati in modo particolarmente attento la coerenza, la ricchezza e la coesione dei concetti espressi.

Tali elementi sono stati integrati tenendo conto:

- del livello di partenza della classe e dei singoli
- della partecipazione al dialogo educativo
- regolarità dell'apprendimento e dello studio domestico.

Per la formulazione dei voti nelle prove scritte ed orali si è fatto costante riferimento alle griglie di corrispondenza fra voto in decimi e giudizio sulle conoscenze, competenze e capacità allegate al documento del Consiglio di Classe.

Griglia di valutazione per il liceo linguistico-scientifico

CRITERI DI VALUTAZIONE PER IL LICEO SCIENTIFICO-LINGUISTICO

	1-3 Scarso/gravemente insuff	4 Insufficiente	5 Mediocre	6 Sufficiente	7 Discreto	8 Buono	9-10 Ottimo/eccellente
Impegno e partecipazione	Disimpegno generalizzato e tendenza a distrarsi	Discontinuità nel rispettare gli impegni	Impegno incostante e poco proficuo	Assolvimento degli impegni e partecipazione alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva con attitudine alla rielaborazione	Impegno, partecipazione e approfondimento personale
Conoscenze	Conoscenze nulle o molto frammentarie dei contenuti	Conoscenza approssimativa dei contenuti	Conoscenze superficiali e generiche dei contenuti	Conoscenza degli elementi essenziali dei contenuti	Conoscenza degli elementi significativi e/o qualificanti dell'argomento	Conoscenze ampie e precise	Conoscenza approfondita dei contenuti, eventualmente personalmente arricchita
Competenze	Incapacità di utilizzare le conoscenze	Utilizzazione delle conoscenze non corretta	Utilizzazione parziale delle conoscenze	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi semplici	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi più articolati.	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi complessi.	Utilizzazione delle conoscenze per affrontare e risolvere esercizi non convenzionali.
Capacità	Mancanza di autonomia e gravi difficoltà nella rielaborazione	Scarsa autonomia e difficoltà nella rielaborazione	Debole autonomia e rielaborazione non sempre corretta	Parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze	Capacità di analisi. Deve essere guidato nella sintesi	Autonomia di analisi, sintesi e collegamento	Autonomia critica e di collegamento
Abilità linguistiche ed espressive	Esposizione stentata, gravi errori nella forma, lessico inadeguato	Esposizione incerta, errori nella forma, lessico non adeguato	Esposizione non fluida, forma poco corretta, lessico non sempre adeguato	Esposizione semplice, forma accettabile, lessico complessivamente adeguato	Sviluppo ordinato e coerente degli argomenti, lessico adeguato	Esposizione fluida , uso appropriato del lessico e dei linguaggi specifici	Esposizione brillante e sicura, uso autonomo e rigoroso dei linguaggi specifici

11. EDUCAZIONE CIVICA: OBIETTIVI TRASVERSALI E CONTENUTI AFFRONTATI

La classe, in riferimento a quanto previsto dall'art.10 co.2 dell'OM n. 53 del 3 marzo 2021, ha effettuato negli anni precedenti percorsi e/o progetti nell'ambito di insegnamento dell' Educazione alla Cittadinanza e Costituzione.
A partire dall'a.s. 2020/21 è stato svolto il seguente percorso di educazione civica:

I tre assi dell'Educazione Civica

(cfr. Allegato A al d.m. n. 35 del 22 giugno 2020: Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92)

1) La Costituzione

Studentesse e studenti hanno approfondito lo studio della nostra Carta costituzionale e delle principali leggi nazionali e internazionali. L'obiettivo è stato quello di fornire loro gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri, di formare cittadini responsabili e attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della loro comunità.

2) Lo sviluppo sostenibile

Studentesse e studenti sono stati formati su educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio tenendo conto degli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU (17 obiettivi da perseguire a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile). Sono rientrati in questo asse anche l'educazione alla salute, la tutela dei beni comuni, principi di protezione civile, lo spreco alimentare.

3) Cittadinanza digitale

A studentesse e studenti sono stati dati gli strumenti per utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione e gli strumenti digitali. In un'ottica di sviluppo del pensiero critico, sensibilizzazione rispetto ai possibili rischi connessi all'uso dei social media e alla navigazione in Rete, contrasto del linguaggio dell'odio.

Relazione sintetica

I contenuti di Educazione Civica articolati nei tre assi previsti sono stati scelti e sviluppati dai docenti in dialogo con i contenuti svolti nelle rispettive discipline, con l'obiettivo comune di conferire maggiore criticità e concretezza all'insieme della proposta didattica, promuovendo il senso di appartenenza degli studenti a una comunità sempre più globale che si è realizzata e si realizza non senza conflitti e contraddizioni nella continuità storica tra passato e presente, sollecitando la loro attenzione e partecipazione alle vicende del mondo contemporaneo e rendendoli più consapevoli del loro ruolo presente e futuro di cittadini attivi e responsabili.

Nel complesso gli studenti hanno partecipato con sufficiente attenzione e interesse discontinuo alle attività proposte conseguendo risultati globalmente soddisfacenti e diversificati in base al livello di padronanza delle competenze disciplinari.

Griglia di valutazione adottata:

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei voti di EDUCAZIONE CIVICA		
Elementi cognitivi		
Indicatori	**Livelli**	**Punteggio**
Conoscenze (acquisizione dei contenuti)	Scarse	1
	Approssimative	2
	Puntuali	3
Competenze Disciplinari (applicazione concreta delle conoscenze)	Non sufficienti con esposizione frammentaria	1
	Sufficienti con esposizione corretta	2
	Discrete con esposizione chiara ed articolata	3
	Ottime con esposizione organica e strutturata	4
Capacità (logico-critiche)	Elaborazione personale "fattività"	1
Elementi non cognitivi		
Indicatori	**Livelli**	**Punteggio**
Motivazione , partecipazione, interesse	L'alunno ha un atteggiamento passivo, poco attento e interessato alle attività proposte, non sempre rispetta le regole e gli impegni presi.	1
	L'alunno vuole migliorarsi, ha un ruolo attivo, segue con attenzione, interagisce in modo collaborativo, rispetta le regole e gli impegni presi.	2

Ore svolte e tematiche affrontate:

Materia	Ore	Argomenti
Filosofia e Storia	12	Il tema lavoro nella Costituzione Italiana con riferimenti al contesto storico, alle dottrine filosofiche e al presente. Art. 1, 3, 35, 36, 37. Workshop di Argumentation and Debate su tematiche di attualità scelte dagli studenti.
Storia dell'arte	4	Legislazione sulla tutela del patrimonio artistico. L'articolo 9 della Costituzione Italiana e analisi della sua valenza. Il patrimonio culturale tutela e valorizzazione. Storia della tutela del patrimonio culturale dal Neoclassicismo e la nascita dei musei. Canova e il recupero delle opere d'arte requisite da Napoleone. L'arte come espressione di denuncia e di affermazione dei diritti umani. Il museo all'Olocausto di Berlino e i monumenti in memoria dell'Olocausto. L'arte durante la seconda guerra Mondiale: I predatori dell'arte perduta visione del documentario di Rai 5 *Le monuments men*.

Scienze motorie	5	Corso BLSD
Scienze naturali	5	Riscaldamento globale, problemi connessi all'inquinamento termico e all'aumento della temperatura media dell'Atmosfera (cambiamento climatico). Collegamento alle attività antropiche e alla loro sostenibilità.
Lingua e cultura inglese	4	sviluppo sostenibile: lettura, analisi e discussione di documenti in lingua inglese
Lingua e cultura francese	4	Le travail: la réforme des retraites en France. Les Manifestations et le droit de grève en France La commémoration du 8 mai en France
Lingua e cultura spagnola	3	-La Transizione democratica e la Costituzione del 1978 -Monarchia spagnola e sistema di governo -Politica attuale

IRC*	4	Ed. Civica: Progetto sulla Primavera della Libertà. ● Introduzione al tema Mafia: definizione art. 146 bis del Codice Penale, storia delle mafie, ● Biografia della giornalista Federica Angeli. La giornalista vive sotto scorta dal 2018 dopo aver denunciato il clan Spada di Ostia come un'associazione a delinquere di stampo mafioso. Visione del film A mano disarmata ● La situazione dei braccianti a Borgo Mezzanone e storia del caporalato ● Traffico dei rifiuti e la situazione della Terra dei Fuochi ● Incontro con l'associazione delle vittime dei Georgofili ● Incontro con il Magistrato Canovai e il Sostituto Procuratore ● Processo civile e processo penale differenze e ruolo del Pubblico Ministero. I tre gradi in giudizio. ● Incontro con Don Marco Natali sui testimoni di giustizia ● Costituzione - Lavoro- Diritto al lavoro nella Costituzione Italiana e il dovere al lavoro

*per gli studenti che si avvalgono dell'insegnamento

12. DNL CON METODOLOGIA CLIL

Per lo studio della DNL con la metodologia CLIL, la classe ha effettuato il seguente percorso: in terza storia dell'arte in spagnolo, in quarta sempre in storia dell'arte , ma in francese e in quinta di nuovo storia dell'arte in francese e storia in inglese. Per le modalità di attuazione si rinvia alle singole relazioni e ai programmi svolti allegati al presente documento.

13. ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

Terzo anno

La classe non ha effettuato attività extracurriculari per lo stato di emergenza sanitaria

Quarto anno

Partecipazione al progetto in rete di francesistica "une année, un écrivain" con produzione

di un video clip.
Dicembre 2021: Visita al Museo diocesano di Prato con laboratorio sulla pittura a tempera.

Quinto anno
Spettacolo teatrale in lingua spagnola: “Los titeres de Cachiporra” di F. G Lorca (novembre 2022)
Uscita INGV a Roma (febbraio 2023)
Capolavori dietro le quinte: “Dorian Gray”, spettacolo in lingua inglese (marzo 2023)
Corso BLS-D (maggio 2023)
Incontro con un funzionario dell’UE (maggio 2023)

14. RELAZIONE PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali di Orientamento)

Tutor scolastico: Prof. Giuseppe Petroro

Il progetto di Alternanza Scuola-Lavoro (ASL), istituito con la legge 107/2015 e modificata nel 2019 nella legge di bilancio (art. 57, comma 18) con la denominazione “percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento” si è articolato in fasi progressive a partire dalla comunicazione e condivisione con gli alunni delle attività presenti nel territorio. Nell'Istituto Carlo Livi l’attività di PCTO si configura in un percorso triennale articolato e formativo, nel quale si cerca di raccordare le competenze specifiche disciplinari e trasversali con quelle richieste dal mondo del lavoro.
L’attivazione dei percorsi avviene di norma tenendo conto delle preferenze e delle abilità personali possedute dagli studenti al fine di indirizzarli verso proposte compatibili con i loro interessi, di incrementare la capacità organizzativa degli alunni stessi, oltre all’opportunità offerta loro di ampliare la conoscenza del territorio di appartenenza e delle sue risorse. Queste premesse si sono scontrate con la difficile situazione legata all'emergenza sanitaria insorta nei mesi precedenti il primo anno del percorso PCTO, pertanto le attività si sono svolte soprattutto online e hanno cercato, comunque, di perseguire i seguenti obiettivi:

- Sperimentare l’applicazione degli apprendimenti acquisiti in ambito didattico (in questo caso le lingue proprie dell’indirizzo) nell’attività lavorativa e di conseguenza coniugare il sapere e il saper fare in modo organico.
- Sviluppare competenze valutabili e spendibili nel mondo del lavoro.
- Realizzare un collegamento tra la scuola, il mondo del lavoro e la società civile.
- Incrementare negli studenti l’autostima e il senso del sé sperimentando la capacità di autogestione e responsabilità.
- Sviluppare le soft skills e il saper lavorare in team.

Nel corso del triennio 2020-2023, la classe ha preso parte ai seguenti percorsi:

Percorsi formativi svolti presso l'Istituto Carlo Livi:

- ogni studente ha svolto, all'inizio del percorso, cioè nell'a.s. 2020-2021, 12 ore di formazione sui temi del **Diritto del Lavoro, della Sicurezza sui luoghi di lavoro**. Alcuni studenti hanno svolto, per un numero massimo di 15 ore, il seguente percorso nell'a.s. 2022-2023: **Maestri del Lavoro**, focalizzato su tematiche relative a imprese, mercato e progettazione di start-up.

Percorsi svolti presso enti esterni all'Istituto:

- Progetto MEP

  Una studentessa della classe ha partecipato al progetto nell'anno scolastici 2020-21. Tutti gli altri studenti hanno partecipato alla sessione iniziale di presentazione del progetto.
  Si tratta di un programma che consiste nella simulazione dei lavori del Parlamento Europeo, in cui gli studenti sono chiamati ad analizzare tematiche e questioni più o meno delicate proprio come dei veri europarlamentari, documentandosi, confrontandosi e proponendo soluzioni che coinvolgono via via ambiti territoriali sempre più ampi, dalla sessione scolastica e locale fino ad arrivare a quella nazionale ed internazionale, in cui si trovano coinvolti studenti provenienti da vari paesi d'Europa. Nello specifico, i laboratori del Model European Parliament prevedono simulazioni del Parlamento Europeo, creazione di curriculum finalizzati agli Internship programme ed a possibili stage presso organizzazioni europee: tutte attività che permettono ai ragazzi di potenziare le loro abilità linguistiche e di sviluppare le migliori competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica. Ciò mettendo sempre al primo posto l'educazione interculturale ed alla pace, il rispetto ed il dialogo tra le diverse culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché la solidarietà e la cura dei beni comuni nell'osservanza dei reciproci diritti e doveri (cfr. art 1, c. 7, lett. d della legge 107/2015).

Attività di tutoraggio/ insegnamento:

- Progetto "Trinity" presso l'Istituto Comprensivo "Marco Polo" di Prato: sedici studenti hanno coadiuvato i docenti di inglese nella preparazione degli allievi di terza media a sostenere gli esami Trinity. Insieme ad altri studenti del Liceo Livi hanno raccolto materiale e preparato le lezioni con il supporto di un docente di lingua inglese del proprio istituto.

.

Progetti di orientamento universitario:

- Orienta il tuo futuro: Il lavoro strutturato in modalità blended, prevede l'utilizzo di schede strutturate, presentazioni, brainstorming, analisi di casi e testimonianze e si concentra sui seguenti punti:
- Aiutare gli studenti ad analizzare i propri interessi, le proprie attitudini ed il processo di scelta
- L'Università e gli altri percorsi di alta formazione
- Il diritto allo studio e i servizi del DSU
- Il mondo del lavoro in Toscana: conoscenza del contesto e descrizione dei fabbisogni professionali

Open-day università:

singolarmente, gli studenti hanno partecipato agli Open Day delle Facoltà di loro interesse e seguito alcune lezioni, sia da remoto che in presenza

Castello dell'Imperatore:

quindici studenti della classe hanno supportato la gestione dei flussi turistici, avendo modo anche di esercitare le lingue oggetto di studio.

Conclusioni

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento seguiti dagli studenti hanno permesso loro di potenziare le competenze proprie dell'indirizzo di studi, in particolare quelle linguistiche, e competenze trasversali, come: il *team working*, la capacità di *problem solving*, la capacità di gestire efficacemente il tempo; la capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri.
I percorsi seguiti hanno mirato ad un consapevole orientamento alla prosecuzione degli studi e al mondo del lavoro, a scoprire le proprie potenzialità e ad accrescere la fiducia nelle proprie capacità, permettendo agli studenti di raggiungere una maggiore consapevolezza dei propri punti di forza e di debolezza.
I progetti in collaborazione con le realtà del territorio pratese hanno aiutato gli studenti a conoscere meglio la loro città e le potenzialità che essa offre; al contempo i progetti in collaborazione con enti al di fuori del contesto cittadino, hanno ampliato l'orizzonte delle possibilità che gli studenti troveranno davanti a sé alla fine del percorso di studi.
Lo svolgimento delle attività è stato fortemente ostacolato dall'emergenza sanitaria, sebbene gli studenti abbiano comunque mostrato un certo interesse verso alcune attività proposte, soprattutto quelle relative all'orientamento universitario. I tutor aziendali hanno dato, nel complesso, valutazioni positive sul grado di impegno e partecipazione degli allievi.

15. PROGRAMMI

a. ITALIANO

Docente: prof. Giuseppe Petroro

a. Programma svolto

Giacomo Leopardi: biografia, contesto culturale, pensiero e sistema filosofico. Gli **Idilli**: lettura e commento de "*L'infinito*". Lo **Zibaldone** come laboratorio intellettuale: lettura e commento di 20 (la semplicità nella scrittura), 1900-01 (il linguaggio poetico: l'indefinito), 4418 (l'immaginazione e la teoria della doppia visione). Le **Operette morali**: lettura, analisi e commento del "*Dialogo della Natura e di un Islandese"*. I **Canti pisano-recanatesi** e il loro rapporto con le "Operette morali": lettura, analisi e commento di "*A Silvia*, "*La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Il passero solitario", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"*. Il **Ciclo di Aspasia**: novità tematiche e stilistiche. Lettura e commento de "*Il pensiero dominante"* vv. 1-51. **La Ginestra**: contenuto generale e interpretazione, con lettura e commento dei vv. 111-135 e 297-317.

b. **Contesto storico-letterario della seconda metà dell'800**: superamento del Romanticismo e affermazione del **Positivismo** (concezione deterministica e idea di progresso). Il **Realismo** e il nuovo ruolo dello scrittore: osservazione distaccata e rifiuto di calare l'ideale nel reale. Il modello di *G. Flaubert: Madame Bovary* come romanzo antiromantico. I fratelli *De Goncourt* e la nascita del **Naturalismo**: il caso di *Germinie Lacerteux* e il nesso tra scienza medica e arte letteraria. La ricezione in Italia dei nuovi principi del romanzo moderno: nascita del **Verismo**. Lettura integrale di **Federico De Roberto**, *I Vicerè*.

c. **Giovanni Verga**: biografia e lettura della prefazione ad "*Eva"* (l'adesione al Realismo). I racconti "*Nedda*" e *"Rosso Malpelo*" e l'evoluzione delle tecniche narrative. Il **Ciclo dei vinti** e
I Malavoglia: lettura e analisi di prefazione, capp. I, II, III, XV. **Mastro-don Gesualdo**: vicenda editoriale, struttura e trama, con lettura e commento del cap. IV (la giornata di Gesualdo).

- **Simbolismo e Decadentismo:** la nuova figura dell'artista: lettura e commento di *Baudelaire*, "Petits poèmes en prose" (la perdita dell'aureola).

- **Giovanni Pascoli:** biografia e poetica, con lettura e commento di "*Il fanciullino*", capp. I, III e IX. ***Myricae***: lettura e analisi di "*Lavandare", "Novembre", "Il Lampo", "Il Tuono", "X Agosto", "L'assiuolo"*. I **Poemetti:** *"La digitale purpurea", "Italy", canto II, cap. XX, vv. 11-32*. **Canti di Castelvecchio**: "*Il gelsomino notturno"*.

- **Gabriele d'Annunzio**: biografia, pensiero, poetica e riferimenti filosofici. Le prime raccolte poetiche ("**Primo vere**" e "**Canto novo**"). Lettura e commento di "*O falce di luna calante*". La produzione in prosa: le novelle di "**Terra vergine**". Lettura e commento di "*Dalfino*": i rapporti dell'autore con Naturalismo e Verismo. Il romanzo dell'estetismo: la novità di "A rebours" di Huysmans e la figura dell'eroe esteta. "**Il**

piacere": lettura e commento del cap. I. La poetica della bontà e il "**Poema paradisiaco**": lettura e commento della "*Consolazione*" alla madre. La raccolta delle "**Laudi**" . **Alcyone**: lettura, analisi e commento de "*La sera fiesolana*", "*La pioggia nel pineto*", "*I pastori*".

- **Quadro culturale e letterario del primo ventennio del '900**: la generazione degli '80 e le nuove tendenze avanguardiste. **Il Crepuscolarismo**: nuova concezione del poeta, nuovi registri linguistici e tematici. **Guido Gozzano**: lettura e commento de "*La signorina Felicita*" (I, vv. 112; III, vv. 73-96; VI, vv. 290-313; VIII, vv. 381-434). Quadro essenziale delle **riviste fiorentine**: "Leonardo", "Hermes", "il Regno". L'esperienza de "**La Voce**" e le nuove tendenze poetiche: lettura e commento di **Camillo Sbarbaro**, "*Taci, anima stanca di godere*" . **Il Futurismo** in Italia: lettura e commento del "*Manifesto*" del 1909. Le tendenze letterarie: lettura del "*Manifesto tecnico della letteratura futurista*" . **Aldo Palazzeschi** tra crepuscolarismo e futurismo: lettura e commento di "*Chi sono?*" , "*E lasciatemi divertire*". Gli intellettuali della rivista "**La Ronda**" e il ritorno all'ordine: lettura e commento di V. Cardarelli, "*Ottobre*".
  La prosa nel primo quarto del '900: le tendenze distruttrici e rifondatrici dei generi tradizionali (racconto e romanzo). Le nuove tecniche narrative: il flusso di coscienza e le intermittenze del cuore. La novità di Proust: lettura e commento di "*Il passato in una tazza di tè*". James Joyce, il romanzo "*Ulisse*" e la tecnica narrativa del "flusso di coscienza": lettura e commento del *monologo interiore di Mrs Bloom*.

- **Italo Svevo**: biografia e contesto culturale. "**Una vita**": lettura e commento dei capp. I e XX. "**Senilità**": cap. XIV. Lettura integrale de "**La coscienza di Zeno**".

- **Luigi Pirandello**: biografia e pensiero dal Positivismo al relativismo. La poetica dell'umorismo: lettura e commento di un estratto del saggio "L'umorismo". Definizione di arte umoristica in contrapposizione all'arte epica e tragica. I concetti di "forma/vita", "persona/personaggio", "maschera/maschera nuda". Lettura, analisi e commento di estratti de "**Il fu Mattia Pascal**" (capp. V e XII): struttura e contenuto del romanzo. **"Novelle per un anno**": struttura, organizzazione e significato. Lettura de "*La carriola*" e "*Nell'albergo è morto un tale*". **Il teatro**: "*Sei personaggi in cerca d'autore*", lettura e commento della parte seconda ("Mah! io veramente non mi ci ritrovo"); "*Enrico IV*", lettura e commento della parte finale dell'atto III ("Sono guarito!"). **Uno, nessuno e centomila**: sintesi del contenuto e significato complessivo.

- **La *Commedia* di Dante Alighieri**: lettura, parafrasi, analisi e commento di **Paradiso**, canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII.

***** DA SVOLGERE *****

- **Giuseppe Ungaretti**: biografia e poetica. **L'allegria**: struttura, temi e caratteristiche formali. Lettura e commento di: "*Il porto sepolto*", "*Veglia*", "*Fratelli*", "*I fiumi*", "*San Martino del Carso*", "*Natale*", "*Mattina*", "*Soldati*" . **Sentimento del tempo**: temi e novità espressive. Lettura e commento di "*La Madre*" . **Il dolore**: lettura e commento di "*Non gridate più*".

- **Eugenio Montale**: biografia e poetica. **Ossi di seppia**: temi e forme espressive.

Lettura e commento de "*I limoni*", "*Non chiederci la parola*", "*Meriggiare pallido e assorto*", "*Spesso il male di vivere ho incontrato*" . **Le occasioni:** poetica e temi**.** Lettura e commento de "*La casa dei doganieri*". **Satura**: lettura e commento di "*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*".

d. STORIA E FILOSOFIA

Docente: Lorenzo Delli
PROGRAMMA SVOLTO

Storia

Tra Ottocento e Novecento: espansione economica, progresso, imperialismo

L'età della borghesia e del progresso - I caratteri della società borghese e il positivismo - La seconda rivoluzione industriale, il capitalismo finanziario e la Grande depressione; Gli sviluppi del socialismo: la prima Internazionale e la nascita dei partiti socialisti - La Chiesa cattolica e la società moderna: la Rerum novarum; Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'Ottocento: ragioni economiche e giustificazioni ideologiche - La spartizione coloniale dell'Africa e dell'Asia. – Nazionalismo e antisemitismo – L'evoluzione del nazionalismo.

L'Italia nell'età giolittiana

La crisi di fine secolo e la svolta liberale – Il decollo dell'industria e la questione meridionale – Le riforme di Giolitti – La guerra di Libia

La società di massa e la grande guerra

Espansione economica nel primo Novecento, urbanizzazione ed economia di mercato - Caratteri della società di massa e la Belle Epoque - Sistema politico europeo tra Ottocento e Novecento - Triplice alleanza e Triplice intesa - Espansionismo e colonialismo tedesco - Spinte indipendentiste all'interno dei grandi Imperi e guerre balcaniche - Attentato di Sarajevo e meccanismo delle alleanze - Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione - Fronti del conflitto e sterminio degli Armeni - Dibattito e posizioni di neutralisti e interventisti in Italia - Patto di Londra - La svolta del 1917: rivoluzione e uscita della guerra della Russia, intervento degli Stati Uniti - Disfatta di Caporetto - Conferenza di pace a Parigi e Quattordici punti di Wilson - Questione di Fiume e "vittoria mutilata" italiana - Nascita Società delle nazioni.

La Russia dalla rivoluzione allo stalinismo

Autocrazia zarista - Rivoluzione del 1905 - Partito operaio socialdemocratico russo: bolscevichi e menscevichi - Sciopero a Pietrogrado e rivoluzione democratico-borghese di febbraio - Ritorno di Lenin e "tesi di aprile" - Rivoluzione bolscevico-comunista d'ottobre - Pace di Brest-Litovsk - Guerra civile e comunismo di guerra - Nuova politica economica (Nep) - Nascita Repubblica socialista federativa sovietica russa e Costituzione Urss - Centralizzazione del potere nelle mani di Stalin.

Gli anni venti e trenta del Novecento

La situazione economica e sociale europea nel dopoguerra: recessione, inflazione, crisi demografica, disoccupazione, "biennio rosso"; Il quadro politico-istituzionale europeo dopo i trattati di pace: La Germania tra "Lega di Spartaco" e Repubblica di Weimar - L'isolazionismo degli Stati Uniti e il piano Dawes - La "vittoria mutilata" e la questione di Fiume - La crisi politica, sociale ed economica dell'Italia nel dopoguerra e l'affermazione dei partiti e dei movimenti di massa - L'avanzata del fascismo; Gli Stati Uniti: Il crollo della Borsa di New York e il New Deal di Roosevelt.

I totalitarismi e la seconda guerra mondiale

Governi e crisi dello Stato liberale negli anni 1919-22 - Il fascismo dalla marcia su Roma all'omicidio Matteotti; Dalle leggi fascistissime alle leggi razziali in Italia; Patti lateranensi; Politica economica ed estera nell'Italia fascista - Nascita e sviluppi del Partito nazionalsocialista; Effetti della grande crisi in Germania e incarico di governo ad Hitler; Nazificazione della Germania e nascita del Terzo Reich - Centralizzazione del potere nelle mani di Stalin in Urss; Avvio dell' industrializzazione forzata e dei piani quinquennali; Collettivizzazione della terra e repressione dei kulaki – La seconda guerra mondiale: Caratteri e cause del conflitto - Panoramica delle varie fasi: dominio nazifascista sull'Europa, mondializzazione del conflitto, controffensiva degli alleati, sbarco in Normandia e sconfitta della Germania, bombe atomiche in Giappone e fine della guerra - La Shoah - Sbarco delle truppe anglo-americane in Sicilia - Firma armistizio con gli Alleati e 8 settembre - Partigiani e Resistenza - CLN e svolta di Salerno - Sconfitta del nazifascismo in Italia e 25 aprile - Foibe ed esodo giuliano dalmata.

Bipolarismo e secondo dopoguerra

L'Italia repubblicana (cenni) - Mondo bipolare e caratteri della "guerra fredda" (cenni) - Divisione dell'Europa e nascita delle due Germanie (cenni) – La potenza americana e il processo di decolonizzazione (cenni).

<u>Filosofia</u>

Il romanticismo e l'idealismo

La reazione romantica al razionalismo scientifico settecentesco e i motivi caratteristici della sensibilità romantica: la natura, il senso dell'infinito, l'esaltazione dell'Assoluto, del sentimento, della fede e dell'arte. - Il problema della «cosa-in-sé» e la revisione critica del kantismo. - L'Io assoluto e la metafisica del soggetto: l'Io come «attività originaria». - I caratteri, i concetti e il lessico specifico dell'idealismo di Fichte e di Schelling. - Il fondamento del sistema filosofico hegeliano: l'unità di pensiero ed essere, la dialettica come legge ontologica e logica, l'identità di finito e infinito. - La struttura triadica del processo dialettico: tesi, antitesi, sintesi. - L'idea e il compito della Fenomenologia: i momenti e le figure del processo fenomenologico. - Le articolazioni principali del sistema filosofico. - La funzione della natura nel sistema hegeliano. - La filosofia dello Spirito e le tappe del processo di auto comprensione dell'Assoluto (lo Spirito soggettivo-oggettivo-assoluto) – Stato e

società civile.

La reazione all'idealismo: Leopardi, Schopenhauer, Kierkegaard e Marx

Schopenhauer e la demistificazione della «ciarlataneria» hegeliana - Vita e opere. - La ripresa di Platone e Kant, la "scoperta" dei Veda. - Il mondo come rappresentazione: spazio, tempo e causalità. - La duplice considerazione del corpo e il mondo come «Volontà». - Il pessimismo metafisico come cifra dell'opposizione all'egemonia hegeliana. - Le vie di liberazione dalla «Volontà». - Kierkegaard, un singolo nell'esistenza - Singolarità ed esistenza. - Critica allo spirito di sistema. - Gli «stadi sul cammino della vita». - La fede come «scandalo» e «paradosso». - La controversa eredità hegeliana – Destra e Sinistra hegeliana. – Il superamento della teologia dell'antropologia in Ludwig Feuerbach. - Marx e la critica del mondo borghese-capitalistico – Marx e la filosofia come critica dell'esistente. – La critica ad Hegel e alle ideologie liberali. – Lavoro, alienazione e riappropriazione. – Il Manifesto: materialismo storico e lotta di classe. – Il Capitale: il modo di produzione capitalistico e il suo destino. – La società comunista.

ll positivismo

Il contesto positivistico e Comte - Caratteri generali del positivismo europeo. - Comte: la «legge dei tre stadi» e la struttura della sociologia. Il ruolo della «fisica sociale» e la «sociocrazia». L'evoluzionismo tra biologia e filosofia – La teoria dell'evoluzione. – Le controverse applicazioni della logica darwiniana. - L'evoluzionismo filosofico di Spencer. - Teoria della libertà e utilitarismo in Mill.

La crisi delle certezze: Nietzsche e Freud

Nietzsche tra distruzione della metafisica e volontà di potenza - Filologia e filosofia. - L'«illuminismo» nietzscheano e l'annuncio della «morte di Dio». - Zarathustra e l'avvento del «superuomo». - La filosofia del «martello» e la distruzione della tradizione occidentale. - Sigmund Freud e la critica della soggettività moderna - Il giovane Freud e la genesi della teoria psicoanalitica. - L'interpretazione dei sogni come via d'accesso all'inconscio. – Le due topiche - La metapsicologia e la sistemazione della teoria psicoanalitica. - Al di là del principio del piacere e disagio della civiltà.

e. LINGUA E CULTURA INGLESE

INGLESE

Docente: Prof.ssa Pasqualina D'Avanzo

b. Programma svolto

Modulo n° 1 periodo Novembre Dicembre 2022
Unità didattiche:
Da *Only Connect... New Directions 3:*
T. S. Eliot, vita, opere e pensiero. Lettura e analisi brano da *The Waste Land.*
Da *Only Connect... New Directions 2* e su fotocopie:

- Il Pre-romanticismo e il Romanticismo: quadro storico-letterario; il Sublime.

Da *Only Connect... New Directions 2* e su fotocopie:

- William Blake, vita, opere e poetica. Lettura e analisi di *The Lamb*, *The Tyger*.

Da *Only Connect... New Directions 2* e su fotocopie:

- William Wordsworth, vita, opere e poetica. Lettura e analisi di *Daffodils*, *The Rainbow.*

Da *Only Connect... New Directions 2* e su fotocopie:

- Samuel Taylor Coleridge, vita, opere, poetica. Lettura e analisi di estratti da *The Rime of the Ancient Mariner.*

Modulo n° 2 periodo Gennaio Febbraio 2023

Unità didattiche:

Da *Only Connect... New Directions 2* e su fotocopie:

- Il romanzo nel Pre-romanticismo e nel Romanticismo:

Mary Shelley, *Frankenstein, or the Modern Prometheus*, con lettura e analisi di un brano;
Jane Austen, *Pride and Prejudice*, con lettura integrale in lingua italiana ed eventuale analisi di un brano.

Da *Only Connect... New Directions 2* e su fotocopie*:*

- La seconda generazione dei poeti del Romanticismo: cenni su G.G. Byron, P.B. Shelley.

John Keats, vita, opere e poetica. Lettura e analisi di *Ode on a Grecian Urn*, *La Belle Dame Sans Merci.*

Modulo n° 3 periodo Marzo Aprile 2023

Unità didattiche:

Da *Only Connect... New Directions 2* e su fotocopie*:*

- Il periodo vittoriano: quadro storico-letterario.

Da *Only Connect... New Directions 2* e su fotocopie*:*

- Il romanzo nell'età vittoriana:
- Charles Dickens, Oliver Twist, con lettura e analisi di estratti;
- Emily Brontë, Wuthering Heights, con lettura e analisi di un brano;
- Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray, con lettura integrale in lingua italiana ed eventuale
- analisi di un brano.

Modulo n° 4 periodo Maggio Giugno 2023

- Unità didattiche:
- Da Only Connect... New Directions 3 e su fotocopie:
- Virginia Woolf, vita, opere e pensiero. Lettura e analisi brani da A Room of One's Own.
- Da Only Connect... New Directions 3 e su fotocopie:
- Il romanzo anti-utopico.
- George Orwell, vita, opere e pensiero.
- Unità didattiche:

Con il volume James Joyce, *Dubliners*,

Lettura e analisi di *Eveline, A mother, The Boarding House* e *The Dead.* Tematiche di *Dubliners* e loro sviluppo nelle storie analizzate.

f. LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Docente: Maria Antonella Giorgio

PROGRAMMA SVOLTO

Testo in adozione:

-Letras Libres*,* ed Mondadori, M.R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini.

-Fotocopie di ***Contextos Literarios,*** L. Garzillo, R. Ciccotti, ed. Zanichelli.

-sussidi multimediali

MODULO 1 : ***El siglo XIX, El Romanticismo***

Romanticismo y Realismo en España: historia y sociedad

Literatura y géneros del Romanticismo

- José de Espronceda, lectura y análisis de la *Canción del pirata*
- Gustavo Adolfo Bécquer*,* análisis de las *Rimas:*

  Rima X, Rima XI, Rima XVII, Rima XXI, Rima XXIII, Rima LIII (fotocopia di Contextos Literarios)
- José de Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, lectura y análisis de los siguientes fragmentos:

  La apuesta de Don Juan,

  Declaraciones de amor o escena del sofá,

  La intercesión de doña Inés

  Lectura: *El mito del Don Juan* (pag. 252)
- Mariano José de Larra, *Artículos de costumbre:*

  Vuelva usted mañana

  El día de difuntos de 1836

Artes y artistas: F.de Goya, *Los fusilamientos del 3 de mayo*

MODULO 2: ***El siglo XIX, El Realismo y el Naturalismo***

Literatura y géneros del Realismo

- Benito Pérez Galdós, *Fortuna y Jacinta,* lectura y análisis de los siguientes

fragmentos:

Escena reveladora

En la mente de Fortunata

- Leopoldo Alas Clarín, *La Regenta,* visión de un breve fragmento, lectura y análisis de:

  La conquista de Ana

  Los objetos como parte de la acción

MODULO3: *Del siglo XIX al XX, Modernismo y Generación del 98*

Modernismo en España: historia y sociedad

Literatura y géneros del Modernismo

- Rubén Darío, lectura y análisis de *Sonatina*

Lectura: Artes y artistas: Modernismo, Antoni Gaudí, Casa Batlló

Literatura y géneros de la Generación del '98

- Miguel de Unamuno, *Niebla,* lectura y análisis de los siguientes fragmentos:

  Prólogo

  Augusto visita a su creador

- A.Machado, *Campos de Castilla,* lectura y análisis de:

  Caminante no hay camino

  A orillas del duero

- Ramón María del Valle-Inclán, *Luces de bohemia,* lectura y análisis de:

  ¿Qué es el Esperpento?

Lectura: Pirandello y Unamuno, ¿realidad o ficción? p.297

Visión de la película *Mientras dure la guerra* de Alejandro Amenábar

MODULO 4: Novecentismo y Vanguardias en España

Historia y sociedad (siglo XX): final de la dictadura y de la monarquía, La II República, la Guerra Civil

Literatura y géneros

Artes y artistas- Cubismo y Surrealismo: P.Picasso,*Guernica,* S.Dalí, *La persistencia de la memoria*

Generación del '27

- Pedro Salinas, *La voz a ti debida,* lectura y análisis de:

  Si me llamaras
- Rafael Alberti, *Poemas varios,* lectura y análisis de:

  Se equivocó la paloma
- Federico García Lorca, lectura y análisis de las siguientes poesías:

  Romance de la luna, luna

  La Aurora

  lectura y análisis de los siguientes fragmentos* de la obra de teatro *La casa de Bernarda Alba:*

  El autoritarismo de Bernarda Alba,

  La frustración de las hijas de Bernarda Alba

  El retrato de Pepe el Romano

  La rebelión final de Adela

*Visión de todos los fragmentos de la película de 1987 de Mario Camus.

Lectura, *El flamenco* (pag. 398-399)

Inoltre, a fine novembre, la classe ha partecipato allo spettacolo *Los títeres de Cachiporra,* in scena al teatro Cestello di Firenze.

MODULO 5*: De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI*

Desde 1940 hasta 1970: historia y sociedad

Literatura y géneros

- Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte,* lectura y análisis de:

  Pascual Duarte se presenta

  Mario, el hermanito de Pascual
- Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario,* lectura y análisis de:

Mario y Carmen dos mundos contrapuestos

- *Carmen Martin Gaite, El cuarto de atrás,* lectura y análisis del fragmento:

  La mujer durante el Franquismo

Desde 1975 hasta hoy: historia y sociedad

- Manuel Rivas, *La lengua de las mariposas, v*isión de la película

Educación cívica:

-La Transición democrática y la Constitución de 1978

-Monarquia española y sistema de gobierno

-Política actual

g. LINGUA E CULTURA FRANCESE

Docente: Monique Paola Cangioli

Programma svolto

1- Activités DELF

Compréhension orale

Exercices d'écoute

Compréhension des écrits

Articles journal/tracts/dépliants, etc

Production écrite

lettres informelles, expression d'un point de vue, essai,

Production orale

Entrainement au monologue suivi et à l'entretien dirigé

2- GRAMMAIRE

Révision: partitif, articles contractés, adjectifs et pronoms possessifs, adjectifs et pronoms démonstratifs, ce/il devant être, adjectifs et pronoms interrogatifs, prépositions de lieu et de temps, verbes 1er, 2ème groupe, verbes irréguliers, forme interrogative et négative,

subjonctif, l'hypothèse.

3- CULTURE ET CIVILISATION

Éducation à la citoyenneté :

Le travail : la réforme des retraites en France

Les manifestations et le droit de grève en France

La commémoration du 8 mai.

*** da svolgere presumibilmente dopo il 15 maggio 2023**

Entre texte et musique

La Chanson Française

« Le Chant des Partisans »

« Les Feuilles Mortes » Yves Montand

« Les Enfants qui s'aiment » Yves Montand

« Barbara » Yves Montand

« Ne me quitte pas » Jacques Brel

« La Chanson des Vieux Amants » Jacques Brel

« La Mauvaise Réputation » Georges Brassens

« Le Pont Mirabeau » Léo Ferré

« Lily » Pierre Perret

Le réel et ses représentations

- Le réalisme de Stendhal : Le Rouge et le Noir

Analyse de «Que voulez-vous ici, mon enfant ?» (photocopie)

Vidéo : Alchimie d'un Roman : Le Rouge et le Noir (www.youtube.com/watch?v=Zdr_GnXH5CY)

- Le réalisme de Balzac : Le Père Goriot

Analyse de l'« Incipit du roman » (photocopie) et de « La Pension Vauquer » (photocopie)

Vidéo : Alchimie d'un Roman: Le Père Goriot: (www.youtube.com/watch?v=N9J8hfsbHBY&t=682s)

- Le réalisme de Flaubert : Madame Bovary

Analyse de « L'éducation d'Emma » (photocopie) et de « La Mort d'Emma » (photocopie)

Vidéo : Alchimie d'un Roman: Madame Bovary (www.youtube.com/watch?v=AwppG_O2ZFM&t=665s)

- **CLIL : Courbet. Analyse de « L'enterrement à Ornans»**

Science et littérature

E. Zola : « Le Roman expérimental » (photocopie)

« Rencontre entre Coupeau et Gervaise »

L'Artiste et le Monde

Charles Baudelaire

« L'Albatros »

« Correspondances »

« Spleen »

« La Mort des Amants »

« Recueillement »

Art et littérature: rupture ou continuité?

Apollinaire

« Le Pont Mirabeau »

Le Mouvement DADA

« Comment faire un poème dadaïste »

Le Manifeste DADA

Le Surréalisme

Paul Eluard « La Terre est bleue comme une orange »

Le Manifeste surréaliste

« La Magie de la Spontanéité »

Paul Eluard : « Courage »

Portraits de femmes

Paul Eluard : « L'amoureuse »

« Ma Morte vivante »

« Je t' aime »

L'homme et la nature

Chateaubriand « Un secret instinct me tourmentait »

Lamartine « Le Lac »

Hugo « Clair de Lune » **(photocopie)**

« Demain dès l'aube »

CLIL : l'Impressionnisme

h. STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: prof.ssa Negro Francesca

Argomenti trattati: **Arte dell'Ottocento le principali opere del Romanticismo, Realismo fino agli Impressionisti.**

Ore di lezione di Storia dell'Arte: 11/11, 12/12, 13/12, 19/12, 20/12, 9/01. Lezioni della prof.ssa Cukier: 13/10, 20/10, 17/11, 12/01. Alle lezioni sono seguite le verifiche orali in Italiano e in Francese.

SCANSIONE DEL PROGRAMMA

DAL NEOCLASSICISMO ALL'ARTE CONTEMPORANEA

Modulo 1. L'Età Neoclassica

Il Neoclassicismo. Introduzione storica. La nuova lettura dell'Antico.

- **Mengs** *Il Parnaso.* **Piermarini** *La scala di Milano* **Pollack** *Villa Belgioioso* **Antonio Canova**
- *Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina Asburgo, Le Grazie, Paolina Borghese.*

- *Il museo settecentesco.(ED.Civica)*

Jacques-Louis David,

- David *Il giuramento degli Orazi, Marat Assassinato, L'incoronazione di Napoleone, Napoleone nel passaggio del Gran Sambernardo.*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

- *La grande odalisca; Ritratto di Monsieur Bertin, Napoleone sul trono imperiale.*

Modulo 2. L'Età Romantica

Il contesto storico-culturale

- **Francesco Goya**: *Il volo delle streghe, Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Fucilazione del 3 Maggio 1808* (esempio per le lezioni di ed. Civica); *Saturno che divora i suoi figli.*
- **Théodore Géricault**: *La zattera della Medusa.*
- **Eugène Delacroix**: *Il massacro di Scio; Le donne di Algeri; La libertà che guida il popolo* (esempio per le lezioni di ed. Civica)
- **Francesco Hayez**: *La congiura dei Lampugnani; Il Bacio*
- *I Nazareni* ***Friedrich Overbeck***: *Italia e Germania*
- *I Preraffaelliti* **John Everett Millais**: *Ofelia.* ***Dante Gabriel Rossetti*** *Ecce ancilla Domini.*
- **Caspar David Friedrich**: *Abbazia nel querceto. Il Naufragio della Speranza ,Viaggiatore davanti ad un mare di nebbia.*
- **Paesaggio: Scuola di Posillipo e Scuola di Barbizon. John Constable**: *Flatford Mill.*
- **WilliamTurner**: *Il Tamigi sotto il ponte di Waterloo, Negrieri buttano in mare morti e moribondi* (esempio per le lezioni di ed. Civica)

Modulo 3. **L'Età del Realismo** Il contesto storico-culturale.

- **Gustave Courbet**: *Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, l'atelier del pittore.*
- **Jean Francoise Millet**: *Le Spigolatrici.*
- **Honoré Daumier**: *Il vagone di terza classe; Jacques Lefèvre, Gargantua* (esempio per le lezioni di ed. Civica)
- L'invenzione della fotografia
- I macchiaioli: **Giovanni Fattori** *La Rotonda Palmieri, Il campo italiano alla battaglia di Magenta* (esempio per le lezioni di ed. Civica)
- **Telemaco Signorini** *L'Alzaia.*
- **Silvestro Lega** *Il canto dello stornello*

L'architettura del ferro e la città moderna

- **Paxton** *Il Cristal Palace;* ***Alexandre Gustave Eiffel*** *Tour Eiffel*; ***Giuseppe Mengoni*** *Galleria Vittorio Emanuele*; ***Alessandro Antonelli*** *Mole Antonelliana.*

Modulo 4. L'Impressionismo

Introduzione all'impressionismo: **Edouard Manet** le origini dell'impressionismo: *Colazione sull'erba; Ritratto di Emile Zola; Olympia; Bar de le Folies Bergere.*

- **Claude Monet:** *Impressione sole nascente; Donne in giardino, La Gazza; I papaveri; La Cattedrale di Rouen; Le Ninfee, La Grenouillère.*
- **Pierre Auguste Renoir**: *Ballo al Moulin de la Galette; L'altalena; Colazione dei canottieri a Bougival; La Grenouillère.*

- **Edgar Degas** *La famiglia Bellelli; Una stiratrice; Lezione di danza, Piccola danzatrice di quattordici anni; L'assenzio.* ***Berthe Morisot*** *la culla.* ***Gustave Caillebotte*** *I raschiatori di parquet.*

Modulo 5. **Postimpressionismo** Il contesto storico-culturale.

- **Henri de Toulouse – Lautrec**: *La toilette (Rousse), La Clownessa Cha-U-Kao*; La cartellonistica del Moulin Rouge; *La Goulue.*
- **Paul Cezanne:** *La casa dell'impiccato; I giocatori di carte, La Montagna di Saint- Victoire vista dai Lauvers, le grandi Bagnanti;*
- **Vincent van Gogh**: *I mangiatori di patate; Notte stellata; La chiesa di Auvers-sur-Oise; La camera da letto di Van Gogh a Arles.*
- **Gauguin**: *La bella Angele, Donne di Tahiti.*
- **Puntinismo - Georges Seurat:** *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo.*
- **Divisionismo – Giovanni Segantini:** *Ave Maria a Trasbordo; Le due madri.* **Angelo Morbelli***: In risaia.* ***Pellizza da Volpedo***: *Il Quarto Stato.* (esempio per le lezioni di ed. Civica)

Modulo 6. **Espressionismo nordico** Il contesto storico-culturale.

- **James Ensor**: Ingresso di Cristo a Bruxelles, *Autoritratto circondato da Maschere.*
- **Munch:** *La bambina malata, l'Urlo, Vampiro;*
- **Il Simbolismo,** elementi fondamentali**: Moreau** Salomé;
- **Bocklin** con *l'Isola dei Morti,* **Rodin** con *Porta dell'Inferno, Il pensatore.*

Modulo 7. **l Modernismo** elementi fondamentali. **La Secessione Viennese** elementi fondamentali. Klimt: *Le tre età della donna, Il Bacio.*

- **ED CIVICA L'arte durante la seconda guerra Mondiale:** Arte Degenerata. I predatori dell'arte perduta **"***Le monuments men"* documentario Rai 5.

Argomenti affrontati dopo il 15/05/2023

- **Il modernismo catalano,** elementi fondamentali. **Antoni Gaudì**: Park Guell; Casa Milà; Casa Batllò; la Sagrada Familia.
- **Le Avanguardie.** Espressionismo austriaco Egon Schiele.**Il Cubismo**: di Picasso Il periodo Rosa e il Picasso Cubista: *Guernica*.
- **Futurismo:** Marinetti e Boccioni, *La città che sale, Forme uniche di continuità dello spazio* – Balla *Lampada ad arco.*
- **Astrattismo Der Blaue Reiter** Kandinskij
- **Il Dadaismo:** con Duchamp e i ready-made; *Fontana*.
- **L'Ecole de Paris**: Marc Chagall. **Modigliani** *Jeanne Hebuterne.*
- **Il ritorno all'ordine e l'arte di Otto Dix con e George Grosz** *Germany, a Winter's Tale.*

V anno - **Modulo di Educazione Civica.**

4 ore di lezione - Metodologia: Partendo dall'analisi di opere d'arte previste nel programma di questo anno scolastico, analizzeremo le diverse tematiche affrontate sul patrimonio culturale.
Legislazione sulla tutela del patrimonio artistico. L'articolo 9 della Costituzione Italiana e analisi della sua valenza. Il patrimonio culturale tutela e valorizzazione. Storia della tutela del patrimonio culturale dal Neoclassicismo e la nascita dei musei. Canova e il recupero delle opere d'arte requisite da Napoleone. L'arte come espressione di denuncia e di affermazione dei diritti umani. Il museo all'Olocausto di Berlino e i monumenti in memoria dell'Olocausto. L'arte durante la seconda guerra Mondiale: I predatori dell'arte perduta visione del documentario di Rai 5 *Le monuments men*.

i. SCIENZE

INSEGNANTE: PIVANO MARCO

CONTENUTI DISCIPLINARI:
Geologia e Geografia Generale:
L'Atmosfera
Struttura interna della Terra
Tettonica a Placche e argomenti correlati
Scienze Biologiche:
Principi di Chimica Biologica
Principi di Biotecnologie

METODOLOGIE: E' stata utilizzata per lo più la lezione frontale, avvalendosi di presentazioni su argomenti fondamentali. Quando possibile sono state effettuate lezioni partecipate invitando tutti alla discussione e al dialogo.

Per l'Educazione Civica è stato trattato l'argomento "Inquinamento climatico e riscaldamento ambientale" collegato allo studio dell'Atmosfera previsto nel programma.

La classe ha partecipato ad una visita guidata all'INGV e alla Protezione Civile a Roma organizzata dalla facoltà di Ingegneria di Firenze, dove ha preso visione delle modalità di gestione della sicurezza e delle tecnologie utilizzate dai vari apparati dello stato in casi di calamità ambientali.

MATERIALI DIDATTICI: Oltre al manuale, sono stati utilizzati appunti, fotocopie e lezioni in PPT per argomenti particolari poco trattati nel testo.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE UTILIZZATE
Oltre alle verifiche orali, sono stati effettuate verifiche scritte e test. Le prove sono state svolte nell'ora curricolare.

j. MATEMATICA E FISICA

Docente: prof.ssa Paola Scarselli

PROGRAMMA DI MATEMATICA

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

- Funzioni reali di variabile reale (definizione, dominio, condominio, segno)
- Grafico di una funzione
- Funzioni crescenti e decrescenti

LIMITI DI UNA FUNZIONE

- Nozione e definizione di limite.Definizioni di limite finito (o infinito) di una funzione per x che tende ad un valore finito (o infinito)
- Operazioni sui limiti
- Calcolo dei limiti
- Calcolo dei limiti attraverso la lettura del grafico
- Forme indeterminate $\left(+\infty-\infty, \frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}\right)\left(+\infty-\infty, \frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}\right)$

FUNZIONI CONTINUE

- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione)
- Punti di discontinuità delle funzioni e loro classificazione
- Asintoti di una funzione e loro ricerca (con particolare riferimento al caso di funzioni razionali)

TEORIA DELLE DERIVATE

- Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate, suo significato geometrico
- Derivata destra e sinistra
- Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto dato

- Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (senza dimostrazione)
- Derivate fondamentali. Regole di derivazione
- Punti di non derivabilità
- Derivate di ordine superiore al primo

A fine anno scolastico si prevede di completare il programma con i seguenti temi:

CALCOLO DIFFERENZIALE

- Definizione di massimo e minimo relativi e assoluti di una funzione
- Funzioni derivabili crescenti e decrescenti
- Punti a tangente orizzontale
- La ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima (funzioni razionali)

PROGRAMMA DI FISICA

ELETTROMAGNETISMO

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

- Corpi elettrizzati e loro interazioni
- Fenomeni di elettrizzazione: elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione.
- La legge di Coulomb
- Conduttori e isolanti
- Polarizzazione degli isolanti

IL CAMPO ELETTRICO

- Concetto di campo elettrico.
- Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale
- Vettore campo elettrico. Le linee di campo
- Campo elettrico di una carica puntiforme
- Campo elettrico uniforme
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

IL POTENZIALE ELETTRICO

- Energia potenziale elettrica
- Energia potenziale di due cariche puntiformi e di più cariche puntiformi
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale
- Le superfici equipotenziali
- La differenza di potenziale e il moto delle cariche

CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- Corrente elettrica
- I generatori di tensione. Il circuito elettrico
- Resistenza elettrica e prima legge di Ohm
- Prima e seconda legge di Kirchhoff
- Resistenze in serie e in parallelo e resistenza equivalente

- I conduttori metallici
- La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore
- L'effetto Joule: spiegazione microscopica

IL CAMPO MAGNETICO

k. Magneti naturali e artificiali
l. Campo magnetico: direzione e verso del campo magnetico e costruzione delle linee del campo
m. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
n. Forze tra magneti e correnti: le esperienze di Oersted, Faraday, Ampere
o. Campo magnetico delle correnti ,interazione corrente-magnete e tra correnti e correnti
p. Legge di Ampère e definizione di Ampère
q. L'origine del campo magnetico . L'intensità di un campo magnetico. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente
r. Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente: legge di Biot-Savart
s. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

A fine anno scolastico si prevede di completare il programma con i seguenti temi:

t. Il motore elettrico
u. Forza di Lorentz
v. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
w. Il teorema di Gauss per il magnetismo.

x. SCIENZE MOTORIE

Docente: CHIARA MENICACCI

Contenuti

PRATICA

Consolidamento schemi motori di base, capacità coordinative e condizionali.

Sport di squadra: regolamento, tecniche individuali e di squadra, schemi di attacco e di difesa di:

Pallavolo, Pallacanestro

Sport individuali:

Atletica: corsa di velocità. Il Tennis Tavolo, Attrezzistica: trave di equilibrio.

TEORIA

- La sicurezza, definizioni, sicurezza in ambito lavorativo, scolastico e sportivo.
- Lavoro a gruppi su: abuso di droghe, doping, abuso di fumo ed alcol, abuso delle nuove tecnologie.

Educazione civica:
- Corso di primo soccorso e BLS-D

y. IRC

Docente: Roberta Franchini

Programma svolto

Riflessione sul Natale: concetto di Dio incarnato e del personaggio storico di Gesù di Nazareth

Il valore della vita: quando si diventa persona con una propria dignità. Eutanasia, aborto.

Etica e libertà: definizione e significato di libertà

Giorno della Memoria: attualizzazione delle cause che hanno scatenato l'olocausto

La Legge: naturale, divina e civile

La giustizia: giustizia civile e giustizia divina

La Politica come dimensione essenziale della vita umana

Ed. Civica: Progetto sulla Primavera della Libertà.

- Introduzione al tema Mafia: definizione, storia delle mafie, peculiarità perché sia definito un clan di stampo mafioso secondo l'art. 416-bis c.p.
- Biografia della giornalista Federica Angeli. La giornalista vive sotto scorta dal 2013

dopo aver denunciato il clan Spada di Ostia come un'associazione a delinquere di stampo mafioso. Visione del film A mano disarmata

- La situazione dei braccianti a Borgo Mezzanone e storia del caporalato
- Traffico dei rifiuti e la situazione della Terra dei Fuochi
- Incontro con l'associazione delle vittime dei Georgofili
- Incontro con il Procuratore Capo del Repubblica Tribunale di Prato dott. Giuseppe Nicolosi e il sostituto procuratore dott.ssa Laura Canovai sul tema "La situazione pratese e le nuove mafie"
- Processo civile e processo penale differenze e ruolo del Pubblico Ministero. I tre gradi in giudizio.
- Incontro con Don Marco Natali sui testimoni di giustizia
- Costituzione - Lavoro- Diritto al lavoro nella Costituzione Italiana e il dovere al lavoro

Lezione sul territorio - Scuola al Museo – per conoscere la realtà pratese legata alla Sacra Cintola e al Museo di Palazzo Pretorio

Primo incontro: Storia della Sacra Cintola e la sua influenza sulla città di Prato – Bernardo Daddi, Storie della Sacra Cintola

Secondo incontro: Madonna col Bambino, Santi Antonio Abate e Margherita, Stefano e Caterina di Alessandria (tabernacolo del Mercatale) di Filippino Lippi - la sua storia. La Madonna di Filippo Lippi Madonna col Bambino, Santo Stefano, San Giovanni Battista e Francesco di Marco Datini che presenta i quattro Buonomini (la Madonna del Ceppo). La Madonna della Cintola, i Santi Gregorio, Margherita, Tommaso, Agostino e Tobiolo e l'Angelo

Terzo incontro: Incontro con l'assessore della cultura in Palazzo Comunale per una visita alla "Sala Consiliare" e per una lezione di storia sulla città di Prato

Quarto incontro: Visita al Duomo di Prato - Cappella della Sacra Cintola e della Cappella Di Filippo Lippi

CONVERSAZIONE INGLESE

Insegnante : prof. Tristan Jeffrey

Programma svolto

Libro di testo:

Durante quest'anno scolastico ho usato il libro *English File Digital Gold* B2 (4° edizione) di Oxford University Press

Argomenti svolti:

Diverse esercitazioni su grammatica e lessico di livello B2/B2+ proposte dal libro di testo.

Esercitazioni di produzione e interazione orale individuali e di gruppo su diversi argomenti proposti dal libro di testo.

Diverse esercitazioni di comprensione scritta e orale di livello B2/B2+ proposte dal libro di testo.

Presentazioni orali individuali nell'ambito di un lavoro di gruppo incentrato sull'argomento "Periodi storici della Gran Bretagna" (dal Medioevo all'Ottocento).

Svolte tre simulazioni di inglese in preparazione all'esame conclusivo della scuola secondaria di II grado, incentrate sulla comprensione scritta e produzione scritta.

CONVERSAZIONE SPAGNOLA

Insegnante: Maria Rosario Marqueño Aroca

Programma

Contenuti

1. Guerra civile spagnola.
2. Il Guernica di Pablo Picasso
3. Dittatura di Francisco Franco.
4. Transizione verso la democrazia. La Costituzione Spagnola e la Monarchia.
5. Partiti politici spagnoli e il terrorismo in Spagna.
6. Politica attuale e le nuove leggi.
7. Frida Kahlo, i suoi quadri e la relazione con i temi attuali.
8. I problemi medioambientali.

CONVERSAZIONE FRANCESE

Docente: prof.ssa Claire J. M. Cukier

Programma svolto

1. Tematiche di società : Comprensione orale di un video di attualità

   La shrinkflation, video et lecture de l'article distribué en classe
   https://www.francetvinfo.fr/sante/alimentation/video -la-shrinkflation-quand-les-marques-reduisent-lesquantites-de-leurs-produits-sans-baisser-lesprix_5339056.html
   https://www.youtube.com/watch?v=xOu0GZqv21s

2. Film : Diversité: moi et l'autre

Titolo originale: Le Brio
Francia, Belgio
Anno 2017
Durata: 95 min
Genere drammatico, commedia, sentimentale
Regia: Yvan Attal
SceneggiaturaYaël Langmann, Victor Saint Macary, Bryan Marciano e Yvan Attal
Distribuzione in italiano I Wonder Pictures

Altre tematiche di società sono state inoltre affrontate sotto forma di:

3. Test di comprensione orale di livello B1+ delle Certificazioni Europee DELF dopo allenamento all'ascolto in entrambi i quadrimestri

4. CLIL di Arte in Francese

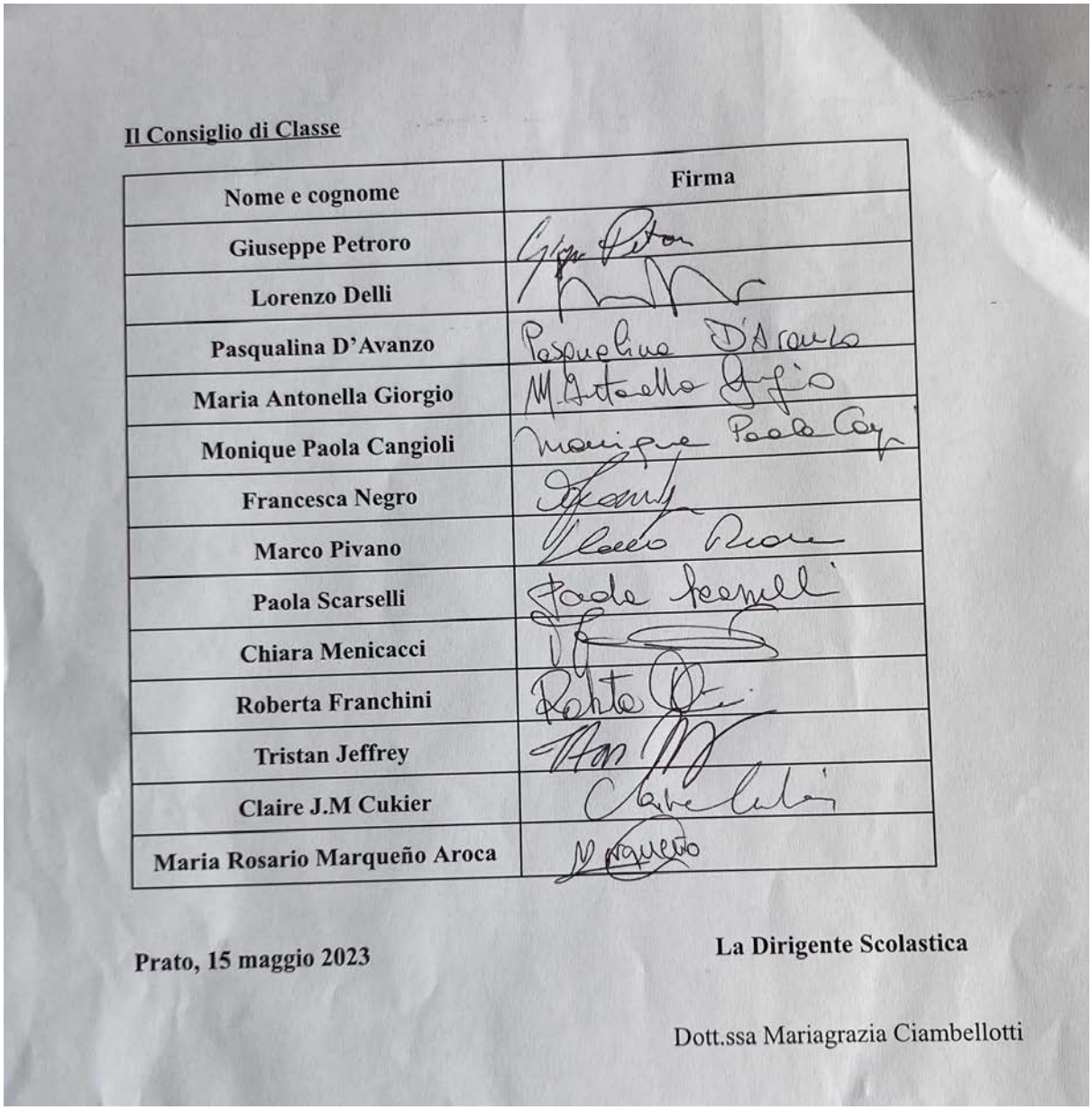
   Gli argomenti di storia dell'arte sono stati proposti sulla base di power point contenente vari link necessari realizzato dal docente sottoscritto e proposto agli/e alunni/e alla prima lezione sulla tematica di modo a permettere un'anticipazione facoltativa degli argomenti trattati.

   - *Le Romantisme* ***le radeau de la Méduse*** *de Géricault,* vidéo série d'Art d'Art
     https://www.youtube.com/watch?v=_pfBF_wTre
   - *Le Réalisme:* ***L'enterrement à Ornans*** *de Courbet*
     E paragone con l'arte iperrealista contemporanea, excursus Fauvisme et Pop Art Anglais
   - ***L'Impressionnisme; Histoire d'un mouvement****.*
     con la visione di un corto documentario storico realizzato da Sacha Guitry
     Claude Monet dipingendo nel suo giardino di Giverny nel 1915
     https://lesyeuxdargus.wordpress.com/

Le verifiche del CLIL di Storia dell'Arte in Francese si sono svolte sotto forma di verifiche orali in presenza e exposés.

Si allegano al presente documento:

Allegato A: Tracce Simulazioni prime e seconda Prova
Allegato B: schema riassuntivo PCTO
Allegato C: Griglie di valutazione



Il Consiglio di Classe

Nome e cognome	Firma
Giuseppe Petroro	
Lorenzo Delli	
Pasqualina D'Avanzo	
Maria Antonella Giorgio	
Monique Paola Cangioli	
Francesca Negro	
Marco Pivano	
Paola Scarselli	
Chiara Menicacci	
Roberta Franchini	
Tristan Jeffrey	
Claire J.M Cukier	
Maria Rosario Marqueño Aroca	

Prato, 15 maggio 2023

La Dirigente Scolastica

Dott.ssa Mariagrazia Ciambellotti

ALLEGATO A: Tracce di simulazione di prima prova: italiano

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO LIVI"
Liceo Scientifico/Linguistico: via Marini n. 9 – 59100 Prato
Tel. 0574/42166 – Fax 0574/607065
Liceo Artistico: via Maroncelli n. 33 - 59013 Montemurlo (PO)
Tel. 0574/683312 – Fax 0574/ 689194

SIMULAZIONE ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Le parole*, in *Satura*, Arnoldo Mondadori, Milano 1971, pp. 106-107.

Le parole
se si ridestano
rifiutano la sede
più propizia, la carta
di Fabriano[1], l'inchiostro
di china, la cartella
di cuoio o di velluto
che le tenga in segreto;

le parole
quando si svegliano
si adagiano sul retro
delle fatture, sui margini
dei bollettini del lotto,
sulle partecipazioni
matrimoniali o di lutto;

le parole
non chiedono di meglio
che l'imbroglio dei tasti
nell'Olivetti portatile[2],
che il buio dei taschini
del panciotto, che il fondo
del cestino, ridottevi
in pallottole;

le parole
non sono affatto felici
di esser buttate fuori
come zambracche[3] e accolte
con furore di plausi
e disonore;

le parole
preferiscono il sonno
nella bottiglia al ludibrio[4]
di essere lette, vendute,
imbalsamate, ibernate;

le parole
sono di tutti e invano
si celano nei dizionari
perché c'è sempre il marrano[5]
che dissotterra i tartufi
più puzzolenti e più rari;

le parole
dopo un'eterna attesa
rinunziano alla speranza
di essere pronunziate
una volta per tutte
e poi morire
con chi le ha possedute.

[1] *carta di Fabriano*: tipo di carta particolarmente pregiata.
[2] *Olivetti portatile*: macchina da scrivere fra le più diffuse all'epoca.
[3] *zambracche*: persone che si prostituiscono.
[4] *ludibrio*: derisione.
[5] *marrano*: traditore.

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO LIVI"
Liceo Scientifico/Linguistico: via Marini n. 9 – 59100 Prato
Tel. 0574/42166 – Fax 0574/607065
Liceo Artistico: via Maroncelli n. 33 - 59013 Montemurlo (PO)
Tel. 0574/683312 – Fax 0574/ 689194

Nella raccolta *Satura*, pubblicata nel 1971, Eugenio Montale (1896-1981) sviluppa un nuovo corso poetico personale in cui i mutamenti, anche di tono, sono adeguati alla necessità di una rinnovata testimonianza di grandi sommovimenti sul piano ideologico, sociale, politico. Compito del poeta è, secondo Montale, quello di rappresentare la condizione esistenziale dell'uomo, descrivendo con la parola l'essenza delle cose e racchiudendo in un solo vocabolo il sentimento di un ricordo, di un paesaggio, di una persona.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia come si presentano nelle strofe.
2. A tuo parere, perché le parole, quasi personificate e animate di vita propria dal poeta, preferiscono luoghi e ambienti umili e dimessi ed evitano sistemazioni più nobili e illustri?
3. Quali sono le scelte lessicali della poesia e in che misura risultano coerenti con la tematica complessiva del testo? Proponi qualche esempio.
4. Quale significato, a tuo avviso, si potrebbe attribuire alla strofa conclusiva della poesia?
5. La 'vita' delle parole è definita dal poeta attribuendo loro sentimenti ed azioni tipicamente umane: illustra in che modo Montale attribuisce loro tratti di forte 'umanità'.

Interpretazione

La raccolta *Satura*, da cui la poesia è tratta, appartiene all'ultima produzione di Montale, caratterizzata da uno stile colloquiale e centrata spesso su ricordi personali, temi di cronaca o riflessioni esistenziali. Rifletti sul tema, caro al poeta, della parola e del linguaggio poetico; puoi approfondire l'argomento anche mediante confronti con altri testi di Montale o di altri autori a te noti.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal,* in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de *"Il fu Mattia Pascal"*, dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

"Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m'ero accorto tra gli svaghi de' viaggi e nell'ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprendeva già un po' stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c'era un po' di nebbia, c'era; e faceva freddo; m'accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. […]
M'ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell'anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com'era e senz'obblighi di sorta!
Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi.
Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall'una all'altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo:
"Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l'animo di chi viaggia."
Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i varii oggetti che mi stavano intorno.

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO LIVI"
Liceo Scientifico/Linguistico: via Marini n. 9 – 59100 Prato
Tel. 0574/42166 – Fax 0574/607065
Liceo Artistico: via Maroncelli n. 33 - 59013 Montemurlo (PO)
Tel. 0574/683312 – Fax 0574/ 689194

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch'esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell'oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l'accordo, l'armonia che stabiliamo tra esso e noi, l'anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi".

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d'animo del protagonista.
2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce '*un uccello senza nido'* e il motivo del '*senso penoso di precarietà'*.
3. Nel brano si fa cenno alla *'nuova libertà'* del protagonista e al suo *'vagabondaggio'*: analizza i termini e le espressioni utilizzate dall'autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del *doppio*, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del *riflesso:* esamina lo stile dell'autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una '*regolare esistenza'*, approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori della letteratura italiana del Novecento.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Durante la II guerra mondiale i rapporti epistolari fra Churchill, Stalin e Roosevelt furono intensi, giacché il *premier* britannico fece da tramite tra Mosca e Washington, in particolare nei primi tempi del conflitto.
L'importanza storica di quelle missive è notevole perché aiuta a ricostruire la fitta e complessa trama di rapporti, diffidenze e rivalità attraverso la quale si costruì l'alleanza tra gli USA, la Gran Bretagna e l'URSS in tempo di guerra: le due lettere di seguito riportate, risalenti al novembre 1941, ne sono un esempio.

Testi tratti da: *Carteggio Churchill-Stalin 1941-1945,* Bonetti, Milano 1965, pp. 40-42.

Messaggio personale del premier Stalin al primo ministro Churchill - *Spedito l'8 novembre 1941*
Il vostro messaggio mi è giunto il 7 novembre. Sono d'accordo con voi sulla necessità della chiarezza, che in questo momento manca nelle relazioni tra l'Urss e la Gran Bretagna. La mancanza di chiarezza è dovuta a due circostanze: per prima cosa non c'è una chiara comprensione tra i nostri due paesi riguardo agli scopi della guerra e alla organizzazione post-bellica della pace; secondariamente non c'è tra Urss e Gran Bretagna un accordo per un reciproco aiuto militare in Europa contro Hitler.
Fino a quando non sarà raggiunta la comprensione su questi due punti capitali, non solo non vi sarà chiarezza nelle relazioni anglo-sovietiche, ma, per parlare francamente, non vi sarà neppure una reciproca fiducia. Certamente, l'accordo sulle forniture militari all'Unione Sovietica ha un grande significato positivo, ma non chiarisce il problema né definisce completamente la questione delle relazioni tra i nostri due paesi.
Se il generale Wavell e il generale Paget, che voi menzionate nel vostro messaggio, verranno a Mosca per concludere accordi sui punti essenziali fissati sopra, io naturalmente prenderò contatti con loro per considerare tali punti. Se, invece, la missione dei due generali deve essere limitata ad informazioni ed esami di questioni secondarie, allora io non vedo la necessità di distoglierli dalle loro mansioni, né ritengo giusto interrompere la mia attività per impegnarmi in colloqui di tale natura. […]

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO LIVI"
Liceo Scientifico/Linguistico: via Marini n. 9 – 59100 Prato
Tel. 0574/42166 – Fax 0574/607065
Liceo Artistico: via Maroncelli n. 33 - 59013 Montemurlo (PO)
Tel. 0574/683312 – Fax 0574/ 689194

W. hurchill a J.V. Stalin - *Ricevuto il 22 novembre 1941*

Molte grazie per il vostro messaggio che ho ricevuto ora.

Fin dall'inizio della guerra, ho cominciato con il Presidente Roosevelt una corrispondenza personale, che ha permesso di stabilire tra noi una vera comprensione e ha spesso aiutato ad agire tempestivamente. Il mio solo desiderio è di lavorare sul medesimo piano di cameratismo e di confidenza con voi. […]

A questo scopo noi vorremmo inviare in un prossimo futuro, via Mediterraneo, il Segretario degli Esteri Eden, che voi già conoscete, ad incontrarvi a Mosca o altrove. […]

Noto che voi vorreste discutere la organizzazione post-bellica della pace, la nostra intenzione è di combattere la guerra, in alleanza ed in costante collaborazione con voi, fino al limite delle nostre forze e comunque sino alla fine, e quando la guerra sarà vinta, cosa della quale sono sicuro, noi speriamo che Gran Bretagna, Russia Sovietica e Stati Uniti si riuniranno attorno al tavolo del concilio dei vincitori come i tre principali collaboratori e come gli autori della distruzione del nazismo. […]

Il fatto che la Russia sia un paese comunista mentre la Gran Bretagna e gli Stati Uniti non lo sono e non lo vogliono diventare, non è di ostacolo alla creazione di un buon piano per la nostra salvaguardia reciproca e per i nostri legittimi interessi. […]

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi entrambe le lettere, ponendo in rilievo i diversi obiettivi dei due uomini politici.
2. Spiega il significato del termine *'chiarezza'* più volte utilizzato da Stalin nella sua lettera: a cosa si riferisce in relazione alla guerra contro la Germania?
3. Illustra la posizione politica che si evince nella lettera di Churchill quando egli fa riferimento alle diverse ideologie politiche dei paesi coinvolti.
4. Nelle lettere appare sullo sfondo un terzo importante interlocutore: individualo e spiega i motivi per cui è stato evocato.

Produzione

Prendendo spunto dai testi proposti e sulla base delle tue conoscenze storiche e delle tue letture, esprimi le tue opinioni sulle caratteristiche della collaborazione tra Regno Unito e Unione Sovietica per sconfiggere la Germania nazista e sulle affermazioni contenute nelle lettere dei due leader politici. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Manlio Di Domenico**, *Complesso è diverso da complicato: per questo serve multidisciplinarietà,* in "Il Sole 24 ore", supplemento Nòva, 6 marzo 2022, pag. 18.

Una pandemia è un complesso fenomeno biologico, sociale ed economico. "Complesso" è molto diverso da "complicato": il primo si riferisce alle componenti di un sistema e alle loro interazioni, il secondo si usa per caratterizzare un problema in relazione al suo grado di difficoltà. Un problema complicato richiede molte risorse per essere approcciato, ma può essere risolto; un problema complesso non garantisce che vi sia una soluzione unica e ottimale, ma è spesso caratterizzato da molteplici soluzioni che coesistono, alcune migliori di altre e molte egualmente valide. […]

Ma perché è importante capire la distinzione tra complicato e complesso? Questa distinzione sta alla base degli approcci necessari per risolvere in maniera efficace i problemi corrispondenti. I problemi complicati possono essere risolti molto spesso utilizzando un approccio riduzionista, dove l'oggetto di analisi, per esempio uno smartphone, può essere scomposto nelle sue componenti fondamentali che, una volta comprese, permettono di intervenire, con un costo noto e la certezza di risolvere il problema. Purtroppo, per i problemi complessi questo approccio è destinato a fallire: le interazioni tra le componenti sono organizzate in modo non banale e danno luogo a effetti che non possono essere previsti a partire dalla conoscenza delle singole parti. […] Un'osservazione simile fu fatta da Philip Anderson,

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO LIVI"
Liceo Scientifico/Linguistico: via Marini n. 9 – 59100 Prato
Tel. 0574/42166 – Fax 0574/607065
Liceo Artistico: via Maroncelli n. 33 - 59013 Montemurlo (PO)
Tel. 0574/683312 – Fax 0574/ 689194

Nobel per la Fisica nel 1977, in un articolo che è stato citato migliaia di volte e rappresenta una delle pietre miliari della scienza della complessità: «More is different». Anderson sottolinea come la natura sia organizzata in una gerarchia, dove ogni livello è caratterizzato da una scala specifica. […] Ogni scala ha una sua rilevanza: gli oggetti di studio (particelle, molecole, cellule, tessuti, organi, organismi, individui, società) a una scala sono regolati da leggi che non sono banalmente deducibili da quelle delle scale inferiori. Nelle parole di Anderson, la biologia non è chimica applicata, la chimica non è fisica applicata, e così via.
Questo *excursus* è necessario per comprendere come va disegnata una risposta chiara a un problema complesso come la pandemia di Covid 19, che interessa molteplici scale: da quella molecolare, dove le interazioni tra le proteine (molecole molto speciali necessarie al funzionamento della cellula) del virus Sars-Cov-2 e del suo ospite umano (e non), sono in grado di generare alterazioni nel tradizionale funzionamento dei nostri sistemi, dall'immunitario al respiratorio, dal circolatorio al nervoso, causando in qualche caso – la cui incidenza è ancora oggetto di studio – problemi che interessano molteplici organi, anche a distanza di tempo dall'infezione. Virologi, biologi evoluzionisti, infettivologi, immunologi, patologi: tutti mostrano competenze specifiche necessarie alla comprensione di questa fase del fenomeno. Ma non solo: la circolazione del virus avviene per trasmissione aerea, […] e il comportamento umano, che si esprime tramite la socialità, è la principale fonte di trasmissione. A questa scala è l'epidemiologia la scienza che ci permette di capire il fenomeno, tramite modelli matematici e scenari che testano ipotesi su potenziali interventi. Ma l'attuazione o meno di questi interventi ha effetti diretti, talvolta prevedibili e talvolta imprevedibili, sull'individuo e la società: dalla salute individuale (fisica e mentale) a quella pubblica, dall'istruzione all'economia. A questa scala, esperti di salute pubblica, sociologia, economia, scienze comportamentali, pedagogia, e così via, sono tutti necessari per comprendere il fenomeno.
Il dibattito scientifico, contrariamente a quanto si suppone, poggia sul porsi domande e dubitare, in una continua interazione che procede comprovando i dati fino all'avanzamento della conoscenza. Durante una pandemia gli approcci riduzionistici non sono sufficienti, e la mancanza di comunicazione e confronto tra le discipline coinvolte alle varie scale permette di costruire solo una visione parziale, simile a quella in cui vi sono alcune tessere di un puzzle ma è ancora difficile intuirne il disegno finale. L'interdisciplinarietà non può, e non deve, più essere un pensiero illusorio, ma dovrebbe diventare il motore della risposta alla battaglia contro questa pandemia. Soprattutto, dovrebbe essere accompagnata da una comunicazione istituzionale e scientifica chiara e ben organizzata, per ridurre il rischio di infodemia e risposte comportamentali impreviste.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza l'articolo e spiega il significato dell'espressione «More is different».
2. Quali sono le tesi centrali presentate nell'articolo e con quali argomenti vengono sostenute? Spiega anche le differenze esistenti tra un problema complesso e un problema complicato e perché un problema complicato può essere risolto più facilmente di un problema complesso.
3. Che cosa caratterizza un "approccio riduzionista" e quali sono i suoi limiti?
4. Quali caratteristiche peculiari della conoscenza scientifica sono state evidenziate dal recente fenomeno della pandemia?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato l'articolo, esprimi le tue considerazioni sulla relazione tra la complessità e la conoscenza scientifica, confrontandoti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Philippe Daverio, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo *slow food* ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO LIVI"
Liceo Scientifico/Linguistico: via Marini n. 9 – 59100 Prato
Tel. 0574/42166 – Fax 0574/607065
Liceo Artistico: via Maroncelli n. 33 - 59013 Montemurlo (PO)
Tel. 0574/683312 – Fax 0574/ 689194

piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornaletto o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne.
La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti.
I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del *festina lente* latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. […] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando […] sosteneva che in un Paese "dove tanti sanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina *'festina lente'*.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dall'articolo di **Mauro Bonazzi**, *Saper dialogare è vitale,* in 7-Sette supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 14 gennaio 2022, p. 57.

Troppo spesso i saggi, gli esperti, e non solo loro, vivono nella sicurezza delle loro certezze, arroccati dietro il muro delle loro convinzioni. Ma il vero sapiente deve fare esattamente il contrario […].
Spingersi oltre, trasgredire i confini di ciò che è noto e familiare, rimettendo le proprie certezze in discussione nel

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO LIVI"
Liceo Scientifico/Linguistico: via Marini n. 9 – 59100 Prato
Tel. 0574/42166 – Fax 0574/607065
Liceo Artistico: via Maroncelli n. 33 - 59013 Montemurlo (PO)
Tel. 0574/683312 – Fax 0574/ 689194

confronto con gli altri. Perché non c'è conoscenza fino a che il nostro pensiero non riesce a specchiarsi nel pensiero altrui, riconoscendosi nei suoi limiti, prendendo consapevolezza di quello che ancora gli manca, o di quello che non vedeva. Per questo il dialogo è così importante, necessario - è vitale. Anche quando non è facile, quando comporta scambi duri. Anzi sono proprio quelli i confronti più utili. Senza qualcuno che contesti le nostre certezze, offrendoci altre prospettive, è difficile uscire dal cerchio chiuso di una conoscenza illusoria perché parziale, limitata. In fondo, questo intendeva Socrate, quando ripeteva a tutti che sapeva di non sapere: non era una banale ammissione di ignoranza, ma una richiesta di aiuto, perché il vero sapere è quello che nasce quando si mettono alla prova i propri pregiudizi, ampliando gli orizzonti. Vale per i sapienti, e vale per noi […].

A partire dall'articolo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, conoscenze e letture, rifletti sull'importanza, il valore e le condizioni del dialogo a livello personale e nella vita della società nei suoi vari aspetti e ambiti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Entrano in Costituzione le tutele dell'ambiente, della biodiversità e degli animali
Tratto da https://www.gazzettaufficiale.it/dettaglio/codici/costituzione

Articoli prima delle modifiche	Articoli dopo le modifiche
Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.	**Art. 9** La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. **Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.**
Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali.	**Art. 41** L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno **alla salute, all'ambiente,** alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali **e ambientali.**

Sulla base della tabella che mette in evidenza le recenti modifiche apportate agli articoli 9 e 41 della Costituzione dalla Legge Costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, esponi le tue considerazioni e riflessioni al riguardo in un testo coerente e coeso sostenuto da adeguate argomentazioni, che potrai anche articolare in paragrafi opportunamente titolati e presentare con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

tracce di Simulazione di seconda prova: INGLESE
Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the text below.

"You are leaving him? You are leaving the man you love?"

"I – I had to."

"Why, Miss Honeychurch, why?"

Terror came over her, and she lied again. She made the long, convincing speech that she had made to Mr Beebe, and intended to make to the world when she announced that her engagement was no more. He heard her in silence, and then said: "My dear, I am worried about you. It seems to me"– dreamily; she was not alarmed – "that you are in a muddle."

She shook her head.

"Take an old man's word; there's nothing worse than a muddle in all the world. It is easy to face Death and Fate, and the things that sound so dreadful. It is on my muddles that I look back with horror – on the things that I might have avoided. We can help one another but little. I used to think I could teach young people the whole of life, but I know better now, and all my teaching of George has come down to this: beware of muddle. Do you remember in that church, when you pretended to be annoyed with me and weren't? Do you remember before, when you refused the room with the view? Those were muddles – little, but ominous – and I am fearing that you are in one now." She was silent. "Don't trust me, Miss Honeychurch. Though life is very glorious, it is difficult." She was still silent. "'Life' wrote a friend of mine, 'is a public performance on the violin, in which you must learn the instrument as you go along.' I think he puts it well. Man has to pick up the use of his functions as he goes along – especially the function of Love." Then he burst out excitedly; "That's it; that's what I mean. You love George!" And after his long preamble, the three words burst against Lucy like waves from the open sea.

"But you do," he went on, not waiting for contradiction. "You love the boy body and soul, plainly, directly, as he loves you, and no other word expresses it. You won't marry the other man for his sake."

"How dare you!" gasped Lucy, with the roaring of waters in her ears. "Oh, how like a man! – I mean, to suppose that a woman is always thinking about a man."

"But you are."

She summoned physical disgust.

"You're shocked, but I mean to shock you. It's the only hope at times. I can reach you no other way. You must marry, or your life will be wasted. You have gone too far to retreat. I have no time for the tenderness, and the comradeship, and the poetry, and the things that really matter, and for which you marry. I know that, with George, you will find them, and that you love him. Then be his wife. He is already part of you. Though you fly to Greece, and never see him again, or forget his very name, George will work in your thoughts till you die. It isn't possible to love and to part. You will wish that it was. You can transmute love, ignore it, muddle it, but you can never pull it out of you. I know by experience that the poets are right: love is eternal."

Lucy began to cry with anger, and though her anger passed away soon, her tears remained.

"I only wish poets would say this, too: love is of the body; not the body, but of the body. Ah! the misery that would be saved if we confessed that! Ah! for a little directness to liberate the soul! Your soul, dear Lucy! I hate the word now, because of all the cant with which superstition has wrapped it round. But we have souls. I cannot say how they came nor whither they go, but we have them, and I see you ruining yours. I cannot bear it. It is again the darkness creeping in; it is hell." Then he checked himself. "What nonsense I have talked – how abstract and remote! And I have made you cry! Dear girl, forgive my prosiness; marry my boy. When I think what life is, and how seldom love is answered by love – Marry him; it is one of the moments for which the world was made."

She could not understand him; the words were indeed remote. Yet as he spoke the darkness was withdrawn, veil after veil, and she saw to the bottom of her soul.
(750 words)

from *A Room with a View* (Ch XIX) (1908), E. M. Forster (1879-1970)

*Read the following statements and say whether each one is **True (T)**, **False (F)** or **Not Stated (NS)**. Put a cross in the correct box.*

1) Miss Honeychurch was having a conversation with Mr Beebe.

T ! **F** ! **NS** !

2) The old man is frightened by the idea of death.

T ! **F** ! **NS** !

3) He thinks Lucy is in love with his son.

T ! **F** ! **NS** !

4) The dialogue takes place by the sea.

T ! **F** ! **NS** !

5) Lucy cries out of despair.

T ! **F** ! **NS** !

6) At the end Lucy decides what to do.

T ! **F** ! **NS** !

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

7) Analyse the author's choices as regards language and style. How does he convey his view of life? Justify your answer by referring to the text.

8) Explain what the old man wants Lucy to do when he tells her "*You must marry, or your life will be wasted. You have gone too far to retreat. I have no time for the tenderness, and the comradeship, and the poetry, and the things that really matter, and for which you marry*." (lines 28-30). What effect do his words have on Lucy?

9) How does the text present the theme of love?

Question B

Read the text below.

Why the generation gap isn't as wide as you think

Pitting boomers against millennials is a distraction from the inequality that affects us all.

Defining generations is all about division. We are classified into groups based on when we were born, these are given snappy, headline-friendly labels, and all our attention is directed to the supposed conflicts between them.

We find it much easier to blame particular generations for changes we don't like than any other kind of demographic grouping. Baby boomers, for example, have taken all the houses, stolen all the wealth and destroyed the planet; millennials are responsible for the end of marriage, the demise of office parties and even marmalade (sales have been falling since 2013).

Of course, older people have always denigrated the young: in 400 BC Socrates moaned about the youth of his day and their "bad manners, contempt for authority, disrespect for elders". But now we have the tools to communicate these perennial biases at scale.

This is a key feature of what has become a generationally tinged culture war. We're bombarded with stories of a "woke" generation obsessed with "safe spaces" and fostering a "cancel culture". But this is a misdirection. It is true that younger people have a different perspective on shifting social norms – but that has always been the case.

Younger generations are just more comfortable with new cultural ideas, because they didn't grow up with the older ones. In fact, in my analysis of long trends, it's pretty much a constant that the youngest generation will be twice as comfortable with the latest cultural norm than the oldest: the emergent issues when baby boomers were young adults in the 1980s were women's roles in the workplace and the acceptability of homosexuality; for young people today, it's more likely to be gender identity, or how we interpret history. The issues change, but the generational patterns are eerily similar.

The fact that we *feel* so unusually divided right now has more to do with the period we're living through than any fundamental generational characteristics.

(342 words)

from *The Guardian*, 6th February 2023

Choose the correct option.

1) Generations are classified according to
A divisions.
B date of birth.
C conflicts.

2) Baby boomers are blamed for
A spoiling the environment.
B despising old people.

C considering marriage outdated.

3) Today's young people are concerned with
A women's place in society.
B gender issues.
C feeling safe.

4) The feeling that the generation gap is wider now is due to
A a question of rights.
B generational features.
C the historical moment.

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

5) Are complaints about the young a matter just of today? Why/Why not?
6) What changes over time, according to the author? Why?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

"*The most confused you will ever get is when you try to convince your heart and spirit of something your mind knows is a lie*."

Shannon L. Alder

Have you ever felt in a muddle? Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

Task B

Write an article of 300 words where you describe how the generation gap still exists today and whether we are likely to see a breakdown in relations between generations.

ALLEGATO B: Schema riassuntivo PCTO

Alunno/a	Ore certificate di PCTO classe 3°- 4°-5°	Tot.
Aceto Marica	- Trinity College London e I.C. Marco Polo - febbraio-maggio 2021 (22h) - Corso di formazione per la sicurezza - febbraio-marzo 2021 (12h) - Orienta il tuo futuro - gennaio 2022 (4h) - Castello dell'Imperatore: supporto alla gestione dei flussi turistici dicembre 2021-marzo 2022 (24h) - Orientamento presso UniFi (studi umanistici) - maggio 2022 (10h) - Presentazione progetto MEP - dicembre 2020 (2h) - Tirocinio Curriculare presso DIMES Università di Genova gennaio-febbraio 2023 (25h)	**99**
Cafaro Caterina	- Orienta il tuo futuro - gennaio 2022 (6h) - Orientamento presso UniFi (architettura e design) - novembre 2021 (16h) - Orientamento presso UniFi (scienze politiche) - febbraio-marzo 2022 (10,5h) - Corso di formazione per la sicurezza - febbraio-marzo 2021 (12h) - Trinity College London e I.C. Marco Polo - febbraio-maggio 2021 (15h) - Orientamento presso UniGe (lingue straniere) - luglio 2021 (5h) - Tirocinio Curriculare presso DIMES Università di Genova gennaio-febbraio 2023 (25h) - Percorso Maestri del lavoro - febbraio 2023 (3h)	**92**
Careddu Stella	- Orienta il tuo futuro - gennaio 2022 (6h) - Castello dell'Imperatore: supporto alla gestione dei flussi turistici dicembre 2021-marzo 2022 (20h) - Corso di formazione per la sicurezza - febbraio-marzo 2021 (12h) - Trinity College London e I.C. Marco Polo - febbraio-maggio 2021 (19h) - Orientamento presso UniGe (lingue straniere) - maggio 2021 (6h) - Orientamento presso UniFi (psicologia) - aprile 2022 (15h) - Presentazione progetto MEP - dicembre 2020 (2h) - Orientamento presso UniFi (Astrocampus) - aprile-maggio 2022 (6h) - Percorso Maestri del lavoro - febbraio 2023 (6h)	**92**
Collini Asia	- Castello dell'Imperatore: supporto alla gestione dei flussi turistici dicembre 2021-marzo 2022 (14h) - Orienta il tuo futuro - gennaio 2022 (5,5h) - Corso di formazione per la sicurezza - febbraio-marzo 2021 (12h) - Trinity College London e I.C. Marco Polo - febbraio-maggio 2021 (15h) - Presentazione progetto MEP - dicembre 2020 (2h) - Orientamento presso UniFi (psicologia) - aprile 2022 (15h) - Orientamento presso UniGe (scienze politiche) - marzo-aprile 2022 (28h) - Percorso Maestri del lavoro - febbraio 2023 (6h)	**91**
Di Marco Giona	- Orienta il tuo futuro - gennaio 2022 (6h) - Corso di formazione per la sicurezza - febbraio-marzo 2021 (12h) - Castello dell'Imperatore: supporto alla gestione dei flussi turistici - gennaio 2022 (2h) - Trinity College London e I.C. Marco Polo - febbraio-maggio 2021 (13h) - Orientamento presso UniFi (studi umanistici) - maggio 2022 (8h) - Orientamento presso UniGe (scienze politiche) - marzo-aprile 2022 (28h) - Tirocinio Curriculare presso DIMES Università di Genova gennaio-febbraio 2023 (25h)	**92**

Domi Monada	- Castello dell'Imperatore: supporto alla gestione dei flussi turistici - gennaio 2022 (12h) - Orienta il tuo futuro - gennaio 2022 (6h) - Corso di formazione per la sicurezza - febbraio-marzo 2021 (12h) - Trinity College London e I.C. Marco Polo - febbraio-maggio 2021 (15h) - Orientamento presso UniFi (studi umanistici) - maggio 2022 (8h) - Orientamento presso UniGe (scienze politiche) - marzo-aprile 2022 (28h) - Tirocinio Curriculare presso DIMES Università di Genova gennaio-febbraio 2023 (25h)	**102**
Giorgini Francesca	- Castello dell'Imperatore: supporto alla gestione dei flussi turistici - dicembre 2021-marzo 2022 (26h) - Orienta il tuo futuro - gennaio 2022 (6h) - Corso di formazione per la sicurezza - febbraio-marzo 2021 (12h) - Trinity College London e I.C. Marco Polo - febbraio-maggio 2021 (9h) - Orientamento presso UniFi (studi umanistici) - maggio 2022 (11h) - Tirocinio Curriculare presso DIMES Università di Genova gennaio-febbraio 2023 (25h) - Percorso Maestri del lavoro - febbraio 2023 (3h)	**92**
Hysa Teuta	- Presentazione progetto MEP - dicembre 2020 (2h) - Orienta il tuo futuro - gennaio 2022 (6h) - Castello dell'Imperatore: supporto alla gestione dei flussi turistici - dicembre 2021-marzo 2022 (24h) - Corso di formazione per la sicurezza - febbraio-marzo 2021 (12h) - Trinity College London e I.C. Marco Polo - febbraio-maggio 2021 (10h) - Museo del tessuto di Prato - giugno-luglio 2021 (36h)	**90**
Innocenti Camilla	- Orientamento presso UniFi (scienze della formazione) - maggio 2022 (16h) - Orientamento presso UniFi (psicologia) - aprile 2022 (15h) - Orienta il tuo futuro - gennaio 2022 (4h) - Corso di formazione per la sicurezza - febbraio-marzo 2021 (12h) - Trinity College London e I.C. Marco Polo - febbraio-maggio 2021 (22h) - Soggiorno linguistico presso Istituto San Fernando luglio 2022 (100h)	**171**
Jin Sofia	- Orienta il tuo futuro - gennaio 2022 (6h) - Orientamento presso UniFi (laboratorio di astrofisica) - aprile - maggio 2022 (4h) - Corso di formazione per la sicurezza - febbraio-marzo 2021 (12h) - Seminari dell'UniStraSi - febbraio-maggio 2021 (10h)	**102**

	- Trinity College London e I.C. Marco Polo - febbraio-maggio 2021 (24h) - Orientamento presso UniGe (lingue straniere) - luglio 2021 (4h) - Orientamento presso UniFi (psicologia) - aprile 2022 (15h) - Presentazione progetto MEP - dicembre 2020 (2h) - Tirocinio Curriculare presso DIMES Università di Genova gennaio-febbraio 2023 (25h)	

Leone Irene	- Orienta il tuo futuro - gennaio 2022 (6h) - Orientamento presso UniFi (scienze della formazione) - maggio 2022 (16h) - Seminari dell'UniStraSi - febbraio-maggio 2021 (8h) - Orientamento presso UniFi (architettura e design) - novembre 2021 (16h) - Castello dell'Imperatore: supporto alla gestione dei flussi turistici - dicembre 2021- gennaio 2022 (4h) - Corso di formazione per la sicurezza - febbraio-marzo 2021 (12h) - Orientamento presso UniGe (lingue straniere) - maggio 2021 (6h) - Orientamento presso UniFi (Astrocampus) - aprile-maggio 2022 (6h) - Presentazione progetto MEP - dicembre 2020 (2h) - Tirocinio Curriculare presso DIMES Università di Genova gennaio-febbraio 2023 (25h)	**10 1**
Livi Lucrezia	- Corso di formazione per la sicurezza - febbraio-marzo 2020 (12h) - Orienta il tuo futuro - gennaio 2022 (6h) - Orientamento presso UniFi (architettura e design) - novembre 2021 (16h) - Orientamento presso UniFi (psicologia) - aprile 2022 (10h) - Castello dell'Imperatore: supporto alla gestione dei flussi turistici - dicembre 2021- gennaio 2022 (4h) - Orientamento presso UniFi (scienze politiche) - febbraio-marzo 2022 (4,5h) - Orientamento presso UniFi (studi umanistici) - maggio 2022 (6h) - Tirocinio Curriculare presso DIMES Università di Genova gennaio-febbraio 2023 (25h)	**84**
Londi Mattia	- Castello dell'Imperatore: supporto alla gestione dei flussi turistici - gennaio 2022 (2h) - Orientamento presso UniFi (economia) - maggio 2022 (10h) - Orienta il tuo futuro - gennaio 2022 (6h) - Corso di formazione per la sicurezza - febbraio-marzo 2021 (12h) - Presentazione progetto MEP - dicembre 2020 (2h) - Seminari dell'UniStraSi - febbraio-maggio 2021 (6h) - Trinity College London e I.C. Marco Polo - febbraio-maggio 2021 (26h) - Orientamento presso UniGe (lingue straniere) - maggio 2021 (6h) - Orientamento presso UniFi (studi umanistici) - maggio 2022 (6h) - Tirocinio Curriculare presso DIMES Università di Genova gennaio-febbraio 2023 (25h)	**10 1**
Madonna Federica	- Orientamento presso UniGe (lingue straniere) - luglio 2021 (4h) - Orienta il tuo futuro - gennaio 2022 (6h) - Orientamento presso UniFi (architettura e design) - novembre 2021 (16h) - Corso di formazione per la sicurezza - febbraio-marzo 2021 (12h) - Trinity College London e I.C. Marco Polo - febbraio-maggio 2021 (18h)	**96**

	- Progetto MEP - dicembre 2020-febbraio 2021 (40h)	
Mazza Marisol	- Orientamento presso UniGe (lingue straniere) - luglio 2021 (4h) - Orienta il tuo futuro - gennaio 2022 (6h) - Orientamento presso UniFi (scienze politiche) - febbraio-marzo 2022 (12h) - Trinity College London e I.C. Marco Polo - febbraio-maggio 2021 (19h) - Presentazione progetto MEP - dicembre 2020 (2h) - Castello dell'Imperatore: supporto alla gestione dei flussi turistici - dicembre 2021- gennaio 2022 (4h) - Corso di formazione per la sicurezza - febbraio-marzo 2021 (12h) - Soggiorno linguistico presso Istituto San Fernando luglio 2022 (100h)	**145**

Meoni Giulia Ada	- Castello dell'Imperatore: supporto alla gestione dei flussi turistici - dicembre 2021- gennaio 2022 (4h) - Orientamento presso UniFi (scienze politiche) - febbraio-marzo 2022 (13,5h) - Corso di formazione per la sicurezza - febbraio-marzo 2021 (12h) - Seminari dell'UniStraSi - febbraio-maggio 2021 (8h) - Orientamento presso UniGe (lingue straniere) - maggio 2021 (6h) - Orientamento presso UniFi (Astrocampus) - aprile-maggio 2022 (6h) - Orienta il tuo futuro - gennaio 2022 (6h) - Presentazione progetto MEP - dicembre 2020 (2h) - Percorso Maestri del lavoro - febbraio 2023 (9h) - Tirocinio Curriculare presso DIMES Università di Genova gennaio-febbraio 2023 (25h)	**91**
Nanni Anna	- Corso di formazione per la sicurezza - febbraio-marzo 2021 (12h) - Soggiorno linguistico presso Istituto San Fernando luglio 2022 (100h) - Anno all'estero in Canada - settembre 2021-giugno 2022	**112**
Parrini Gioia	- Orientamento presso UniGe (lingue straniere) - luglio 2021 (4h) - Orienta il tuo futuro - gennaio 2022 (6h) - Castello dell'Imperatore: supporto alla gestione dei flussi turistici - dicembre 2021- gennaio 2022 (24h) - Corso di formazione per la sicurezza - febbraio-marzo 2021 (12h) - Trinity College London e I.C. Marco Polo - febbraio-maggio 2021 (26h) - Presentazione progetto MEP - dicembre 2020 (2h) - Orientamento presso UniFi (studi umanistici) - maggio 2022 (10h) - Orientamento presso UniFi (psicologia) - aprile 2022 (15h)	**99**
Perrelli Silvia	- Orienta il tuo futuro - gennaio 2022 (6h) - Orientamento presso UniFi (psicologia) - aprile 2022 (16h) - Castello dell'Imperatore: supporto alla gestione dei flussi turistici - dicembre 2021- gennaio 2022 (4h) - Orientamento presso UniFi (scienze politiche) - febbraio-marzo 2022 (13,5h) - Corso di formazione per la sicurezza - febbraio-marzo 2021 (12h) - Trinity College London e I.C. Marco Polo - febbraio-maggio 2021 (5h)	**101**

	- Orientamento presso UniGe (lingue straniere) - luglio 2021 (4h) - Orientamento presso UniFi (studi umanistici) - maggio 2022 (16h) - Tirocinio Curriculare presso DIMES Università di Genova gennaio-febbraio 2023 (25h)	
Porro Serena	- Orientamento presso UniGe (lingue straniere) - luglio 2021 (4h) - Orientamento presso UniFi (psicologia) - aprile 2022 (16h) - Orienta il tuo futuro - gennaio 2022 (6h) - Orientamento presso UniFi (architettura e design) - novembre 2021 (16h) - Castello dell'Imperatore: supporto alla gestione dei flussi turistici - dicembre 2021- gennaio 2022 (4h) - Corso di formazione per la sicurezza - febbraio-marzo 2021 (12h) - Trinity College London e I.C. Marco Polo - febbraio-maggio 2021 (22h) - Tirocinio Curriculare presso DIMES Università di Genova gennaio-febbraio 2023 (25h)	**104**

Stolfi Davide	- Corso di formazione per la sicurezza - febbraio-marzo 2020 (12h) - Orienta il tuo futuro - gennaio 2022 (6h) - Orientamento presso UniFi (scienze politiche) - febbraio-marzo 2022 (12h) - Orientamento presso UniFi (studi umanistici) - maggio 2022 (6h) - Orientamento presso UniGe (lingue straniere) - febbraio-marzo 2022 (2h) - Tirocinio Curriculare presso DIMES Università di Genova gennaio-febbraio 2023 (25h)	**63**

ALLEGATO C: Griglie di valutazione

Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Livi"

Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data …… Nome …… Classe ……

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Indicatori generali		
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'originale/ ottima organizzazione e presuppone ideazione adeguata	10 / 9
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7 / **6**
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5 / 4
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	5
	Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi	4
	Il testo è sufficientemente coerente	3
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	2 / 1
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra ottima/ piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10 / 9
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8 / 7
	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato	**6** / 5
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4 / 3
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è efficace / appropriata	20 / 18
	Il testo è sostanzialmente / discretamente corretto, con punteggiatura adeguata	16 / 14
	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	**12** / 10
	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	8 / 6
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5
	Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	4
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	**3**

	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	2 / 1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici originali / appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10 / 9
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8
	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7 / **6**
	Presenta insufficienti spunti critici	5
	Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici	4 / 3
Tot. punti		
Indicatori specifici Tipologia A		
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA TRATTAZIONE)	Rispetta scrupolosamente / diligentemente tutti i vincoli della consegna	10 / 9
	Rispetta i vincoli della consegna / Rispetta discretamente i vincoli della consegna	8 / 7
	Lo svolgimento rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo essenziale / sommario	**6** / 5
	Si attiene in minima parte / Non si attiene alle richieste della consegna	4 / 3
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	Comprende perfettamente / puntualmente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	10 / 9
	Comprende / Comprende discretamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	8 / 7
	Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva	**6**
	Non ha compreso del tutto / Non ha compreso il senso complessivo del testo	5 / 4
	Non ha compreso il testo	3
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	L'analisi è molto puntuale / approfondita	10 / 9
	L'analisi è puntuale e accurata / discretamente puntuale e accurata	8 / 7
	L'analisi è sufficientemente puntale / non del tutto completa	**6** / 5
	L'analisi è carente e trascura alcuni / molti aspetti	4 / 3
INTERPRETAZIONE CHIARA E ARTICOLATA DEL TESTO	L'interpretazione del testo è corretta / articolata, con motivazioni appropriate	10 / 9
	Interpretazione corretta, motivata con ragioni valide / discretamente corretta, motivata con ragioni valide	8 / 7
	Interpretazione sufficientemente corretta / non approfondita	**6** / 5
	Il testo è stato interpretato in modo insufficiente / gravemente insufficiente	4 / 3
Tot. punti		
	Punteggio complessivo	

Voto in /100		**Voto in /20**		**Voto in / 10**			

Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Livi"

Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data …… Nome …… Classe ……

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO - DSA

Indicatori generali		
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente	**6**
	Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione	4
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi	10
	Il testo è abbastanza coerente e coeso, con i necessari connettivi	8
	Il testo è sufficientemente coerente, anche se i connettivi non sono ben curati	**6**
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione	4
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico	8
	Incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato	**6**
	Incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata	10
	Il testo è nel complesso corretto, con punteggiatura adeguata	8
	Il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura	**6**
	Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	4
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10
	Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	8
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	**6**
	Le conoscenze sono lacunose, i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	4
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8
	Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	**6**
	Non presenta spunti critici, le valutazioni sono impersonali e approssimative	4
Tot. punti		
Indicatori specifici Tipologia A		
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA	Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna	10
	Nel complesso rispetta i vincoli della consegna	8
	Lo svolgimento rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo sommario	**6**

DELLA TRATTAZIONE)	Non si attiene alle richieste della consegna	4
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	10
	Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	8
	Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva	**6**
	Non ha compreso il senso complessivo del testo	4
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	L'analisi è molto puntuale e approfondita	10
	L'analisi è puntuale e accurata	8
	L'analisi è sufficientemente puntale, anche se non del tutto completa	**6**
	L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	4
INTERPRETAZIONE CHIARA E ARTICOLATA DEL TESTO	L'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate	10
	Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide	8
	Interpretazione abbozzata, corretta ma non approfondita	**6**
	Il testo non è stato interpretato in modo sufficiente	4
Tot. punti		

Voto in /100		**Voto in /20**		**Voto in / 10**			

Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Livi"
Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data …… Nome …… Classe ……

TIPOLOGIA B - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Indicatori generali		
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'originale / ottima organizzazione e presuppone ideazione adeguata	10 / 9
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7 / **6**
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5 / 4
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	5
	Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi	4
	Il testo è sufficientemente coerente	**3**
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	2 / 1
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra ottima / piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10 / 9
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8 / 7

	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato	**6** / 5
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4 / 3
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è efficace / appropriata	20 / 18
	Il testo è sostanzialmente / discretamente corretto con punteggiatura adeguata	16 / 14
	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	**12** / 10
	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	8 / 6
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5
	Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	4
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	**3**
	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	2 / 1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici originali / appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10 / 9
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8
	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7 / **6**
	Presenta insufficienti spunti critici	5
	Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici	4 / 3
Tot. punti		
Indicatori specifici Tipologia B		
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI DEL TESTO PROPOSTO	Individua con acume / con precisione le tesi e le argomentazioni presenti nel testo	15 / 14
	Sa individuare correttamente / discretamente le tesi e le argomentazioni del testo	13 / 12
	Riesce a seguire in modo sufficiente / con qualche fatica le tesi e le argomentazioni	11/ 10
	Riesce a cogliere solo parzialmente / Non riesce a cogliere il senso del testo	9 / 8
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi efficaci / appropriati	15 / 14
	Riesce ad argomentare efficacemente / correttamente, anche mediante connettivi	13 / 12
	Sostiene il discorso con una complessiva / sufficiente coerenza	**11 / 10**
	L'argomentazione è in alcuni punti incoerente / inadeguata e impiega connettivi inappropriati	9 / 8
	L'argomentazione è in molti punti incoerente / inadeguata	7 / 6
	L'argomentazione è del tutto incoerente / inadeguata / nulla	5 /4 /3
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	I riferimenti denotano una robusta e varia / robusta preparazione culturale	10 / 9
	Possiede riferimenti culturali corretti / congruenti	8 / 7
	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	**6**
	La preparazione culturale lacunosa sostiene in modo debole l'argomentazione	5

		La preparazione culturale lacunosa / estremamente lacunosa e superficiale sostiene in modo insufficiente l'argomentazione					4 /3
Tot. punti							
Punteggio complessivo							
Voto in /100		**Voto in /20**		**Voto in / 10**		Prof. ……	

Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Livi"

Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data …… Nome …… Classe ……

TIPOLOGIA B - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO- DSA

Indicatori generali		
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente	**6**
	Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione	4
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi	10
	Il testo è abbastanza coerente e coeso, con i necessari connettivi	8
	Il testo è sufficientemente coerente, anche se i connettivi non sono ben curati	**6**
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione	4
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico	8
	Incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato	**6**
	Incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è sostanzialmente corretto con punteggiatura appropriata	10
	Il testo è nel complesso corretto, con punteggiatura adeguata	8
	Il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura	**6**
	Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	4
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10
	Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	8
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	**6**
	Le conoscenze sono lacunose, i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	4

ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8
	Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	**6**
	Non presenta spunti critici, le valutazioni sono impersonali e approssimative	4
Tot. punti		
Indicatori specifici Tipologia B		
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI DEL TESTO PROPOSTO	Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo	8
	Riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni	**6**
	Non riesce a cogliere il senso del testo	4
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	Riesce ad argomentare e usa connettivi appropriati	15
	Riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi	12-13
	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza anche se l'uso dei connettivi non è sempre appropriato	**10-11**
	L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati	4-9
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale	15
	Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti	12-13
	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	**10-11**
	La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	4-9
Tot. punti		
Punteggio complessivo		

Voto in /100		**Voto in /20**		**Voto in /10**			

Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Livi"

Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data …… Nome …… Classe

……

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Indicatori generali		
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'originale / ottima organizzazione e presuppone ideazione adeguata	10/ 9
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7 / **6**

	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5 / 4
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	5
	Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi	4
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente	**3**
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	2 / 1
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra ottima / piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10 / 9
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8 / 7
	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato	**6** / 5
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4 / 3
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è efficace / appropriata	20 / 18
	Il testo è sostanzialmente/ discretamente corretto con punteggiatura adeguata	16 / 14
	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	**12** / 10
	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	8 / 6
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5
	Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	4
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	**3**
	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	2 / 1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici originali / appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10 / 9
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8
	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7 / **6**
	Presenta insufficienti spunti critici	**5**
	Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici	4 / 3
Tot. punti		
Indicatori specifici Tipologia C		
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	Il testo è originale / efficace, presenta un titolo appropriato e una paragrafazione funzionale	10 / 9
	Il testo è pertinente / discretamente pertinente, titolo e paragrafazione opportuni	8 / 7
	Il testo è sufficientemente / non del tutto accettabile, come il titolo e la paragrafazione	**6** / 5
	Il testo rispetta parzialmente la traccia / non rispetta la traccia	4 / 3
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	L'esposizione è coerente e coesa / progressiva e ordinata	10 / 9
	L'esposizione è ordinata e lineare / discretamente ordinata e lineare	8 / 7
	L'esposizione è sufficientemente / non del tutto ordinata	**6 / 5**
	L'esposizione è disordinata / incoerente	4 / 3

CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	I riferimenti culturali sono ricchi / denotano una solida preparazione	10 / 9
	I riferimenti culturali sono corretti e congruenti / discretamente corretti e congruenti	8 / 7
	Argomenta dimostrando un sufficiente / insufficiente spessore culturale	**6** / 5
	La preparazione culturale carente / gravemente carente non sostiene l'argomentazione	4 / 3
CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali / efficaci	10 / 9
	È capace di riflettere sull'argomento in modo originale / personale	8 / 7
	Espone riflessioni accettabili / generiche	**6** / 5
	Espone idee prive di apporti personali / non pertinenti	4 / 3
Tot. punti		
Punteggio complessivo		

Voto in /100		**Voto in /20**		**Voto in /10**			

Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Livi"
Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data …… Nome …… Classe

……

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ/DSA

Indicatori generali		
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente	**6**

	Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione	4
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi	10
	Il testo è abbastanza coerente e coeso, con i necessari connettivi	8
	Il testo è sufficientemente coerente, anche se i connettivi non sono ben curati	**6**
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione	4
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico	8
	Incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato	**6**
	Incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è sostanzialmente corretto con punteggiatura appropriata	10
	Il testo è nel complesso corretto, con punteggiatura adeguata	8
	Il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura	**6**
	Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	4
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10
	Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	8
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	**6**
	Le conoscenze sono lacunose, i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	4
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8
	Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	**6**
	Non presenta spunti critici, le valutazioni sono impersonali e approssimative	4
Tot. punti		
Indicatori specifici Tipologia C		
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale	10
	Il testo è pertinente, titolo e paragrafazione opportuni	8
	Il testo è accettabile, come il titolo e la paragrafazione	**6**
	Il testo va fuori tema	4
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	L'esposizione è ordinata e coerente	10
	L'esposizione è abbastanza ordinata e lineare	8
	L'esposizione è sufficientemente ordinata anche se a tratti incoerente	**6**
	L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	4

CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione	10
	I riferimenti culturali sono corretti e congruenti	8
	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	**6**
	La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	4
CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali	10
	È capace di riflettere sull'argomento in modo originale	8
	Espone riflessioni accettabili	**6**
	Espone idee generiche, prive di apporti personali	4

Tot. punti							
Punteggio totale							
Voto in /100		**Voto in /20**		**Voto in /10**			

Griglia correzione per le lingue straniere

comprensione	riassunto	produzione		
Testo non compreso. Risposte date spesso da copiatura di spezzoni disordinati del testo originale; molte sbagliate.	Informazioni non selezionate. Riassunto incompleto che si riduce a qualche stralcio copiato dal testo.	Traccia non capita, contenuto frammentario, fuori tema e in diversi punti contraddittorio e scorretto	1	Gravemente insufficiente
Testo compreso solo in parte. Risposte talvolta parziali o sbagliate. Copiature del testo originale senza rielaborazione	Non seleziona tutte le informazioni principali. Riassunto incompleto e/o scorretto, con difficoltà nell'uso dei connettivi.	Traccia seguita parzialmente. Contenuto poco organizzato e semplice. Il discorso è incompleto e/o disordinato.	2	insufficiente
Testo fondamentalmente compreso. Risposte semplici ma adeguate anche se poco rielaborate.	Seleziona le informazioni essenziali del testo Riassunto abbastanza completo e corretto, con un uso semplice dei connettivi.	Traccia sostanzialmente capita e seguita. Contenuto un po' schematico. Rielaborazione semplice.	**3**	sufficiente
Testo compreso in tutti i suoi punti. Risposte corrette ed adeguate, con una certa rielaborazione in alcuni punti.	Coglie gli elementi principali del testo organizzati in un riassunto completo ed adeguato con una certa rielaborazione.	Traccia capita e seguita. Contenuto espresso in modo organizzato; qualche spunto personale e/o interdisciplinare.	4	discreto
Testo compreso in profondità. Risposte corrette con una rielaborazione personale nella totalità del contenuto	Riassunto completo, ben organizzato e ben costruito, con un buon uso dei connettivi. Ottima rielaborazione.	Traccia capita, seguita e sviluppata in modo sicuro e completo. Contenuto organizzato, ben articolato, che mostra spirito critico, collegamenti interdisciplinari e conoscenze personali.	5	buono

Correttezza morfologica e sintattica		
Espressione con difficoltà evidenti di costruzione della frase o che manca in più punti delle strutture morfosint. di base. Numerosissimi errori di ogni genere, anche su forme elementari ripetute e molto semplici.	0	Gravemente insufficiente
Espressione con difficoltà sintattiche e numerosi errori di ogni genere, diversi gravi.	0,5	insufficiente
Espressione con strutture non sempre corrette. Diversi errori, anche se non sempre gravi.	1	mediocre
Espressione con strutture molto semplici e fondamentalmente corrette; alcuni errori morfosintattici ed ortografici non gravi.	**1,5**	sufficiente
Espressione abbastanza scorrevole, con strutture sintattiche semplici e generalmente corrette. Qualche errore grammaticale ed ortografico	2	discreto
Espressione con buona coesione sintattica. Pochissimi errori	2,5	buono
Espressione coerente e originale. Nessun errore	3	ottimo
Qualità della lingua e originalità espressiva		
Lessico scorretto e/o lacunoso in più punti e nell'insieme un po' ripetitivo. Lingua elementare e con interferenze con la lingua materna.	0	insufficiente

Lingua semplice, interferenze con la lingua materna; lessico non sempre corretto	1	mediocre
Lessico corretto, fondamentalmente adeguato e abbastanza vario. Lingua semplice ma efficace.	1,5	sufficiente
Lessico corretto, vario e sempre adeguato. Lingua ricca e originale. Uso naturale di forme idiomatiche.	2	Buono/ottimo
Totale contenuto+ forma		

N.B. Per gli alunni DSA, oltre alle misure compensative previste dal PDP individuale, le voci relative alla correttezza formale vengono considerate come sufficienti.