

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"CARLO LIVI"**

**Via Marini n.9 - 59100 PRATO
Tel. 0574/42166 – pois00300c@istruzione.it**

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V AL

LICEO LINGUISTICO

Riferimenti normativi

Dall'OM n. 45 2022-2023

Art.10 (Documento del consiglio di classe)

Entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendistato di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi. 2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023 Il Ministro dell'istruzione e del merito 14 testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori. 3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti. 4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

CONTENUTI DEL DOCUMENTO

- 1. Presentazione dell'Istituto**
- 2. Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica nel triennio**
- 3. Presentazione della classe**
- 4. Elenco candidati**
- 5. Profilo della classe**
- 6. Finalità generali e obiettivi formativi trasversali**
- 7. Metodologie e tecniche di insegnamento**
- 8. Strumenti e spazi didattici**
- 9. Verifiche**
- 10. Criteri di valutazione**
- 11. Educazione Civica: obiettivi trasversali e contenuti affrontati.**
- 12. DNL con metodologia CLIL**
- 13. Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa**
- 14. Relazione PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL*)**
- 15. Programmi delle singole discipline**

Allegati:

Allegato A: Tracce simulazione prima e seconda prova

Allegato B: Schema riassuntivo PCTO

Allegato C : Griglie di valutazione delle prove di esame scritte

Allegato D: Relazioni finali delle singole discipline

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Livi" nasce il 1° settembre 2011 dall'accorpamento di due diverse realtà scolastiche del territorio pratese, il Liceo scientifico-linguistico Carlo Livi ed il Liceo artistico Umberto Brunelleschi di Montemurlo, chiamato fino al 2010 Istituto Statale d'Arte, sezione distaccata dell'omonimo Istituto con sede a Sesto Fiorentino.

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO

"Carlo Livi"

L'Istituto di Istruzione Superiore "Carlo Livi", situato nelle immediate vicinanze del centro cittadino in una zona con la più alta percentuale di popolazione immigrata maggiormente proveniente dalla Cina, è stato fin dal 1977, anno in cui l'Istituto ha aderito alla sperimentazione dell'autonomia scolastica, una realtà scolastica particolarmente attenta a cogliere scambi e stimoli provenienti dal contesto e a costruire un sistema di reti con tutte le altre agenzie del territorio, per venire incontro ai molteplici bisogni formativi dei soggetti e offrire continue occasioni a una crescita integrata del sistema scolastico e formativo, in coerenza con la realtà sociale e cittadina.

Divenuto, dal 2003, Agenzia Formativa Accreditata dalla Regione Toscana per la formazione dell'obbligo, la formazione superiore, post-obbligo e l'educazione degli adulti, il Liceo ha intensificato rapporti e scambi con Enti e reti di scuole, aderendo a progetti finanziati da FSE.

La ricerca didattica ed educativa, condotta collegialmente, si è integrata con numerose iniziative del territorio, per rendere la scuola luogo di crescita, ove potesse confermarsi l'autostima dello studente, attraverso il protagonismo e venisse attuata una riflessione culturale che includesse gli odierni scenari civili politici, locali e mondiali.

Particolare attenzione è stata rivolta negli ultimi anni all'accoglienza, intesa in senso lato, allo scopo di favorire l'inserimento e l'integrazione sia di alunni stranieri che di alunni con disabilità, stimolando negli altri studenti il senso di una rispettosa e talvolta anche proficua collaborazione e convivenza.

Numerosi nel Liceo sono inoltre gli interventi didattici e quelli trasversali, per combattere la dispersione scolastica ed assicurare il successo formativo.

La ricerca, affidata ai dipartimenti disciplinari, ha permesso di definire gli obiettivi didattici da un'attenta analisi dei bisogni che emergono dai risultati conseguiti dagli studenti e dai dati della dispersione scolastica stessa.

I progetti, che nascono dall'analisi dei bisogni del territorio, mirano ad orientare gli studenti nel contesto sociale e a favorirne l'integrazione in un sistema produttivo anche all'insegna dell'espansione verso i mercati esteri.

Per questo, l'apprendimento delle lingue viene supportato e promosso anche attraverso progetti che permettano allo studente di acquisire crediti formativi riconosciuti pure al di fuori del contesto scolastico. Lo stesso dicasi per l'informatica, con la promozione dei percorsi ECDL.

INDIRIZZI DI STUDI

Secondo il nuovo ordinamento, il Liceo è articolato nei seguenti indirizzi: Scientifico tradizionale, Scientifico Biomedico e Linguistico.

Il monte ore settimanale è distribuito su 6 giorni settimanali, dal lunedì al sabato, ad eccezione dell'orario settimanale per il biennio scientifico e linguistico che è articolato su 5 giorni settimanali dal lunedì al venerdì.

TITOLI RILASCIATI

DIPLOMA DI LICEO

SCIENTIFICO

DIPLOMA DI LICEO LINGUISTICO

DIPLOMA DI LICEO LINGUISTICO/BACCALAURÉAT

Quadro orario settimanale

LICEO LINGUISTICO Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale 1° BIENNIO 2° BIENNIO 5° ANNO					
MATERIE (Biennio)Italiano, Latino, Storia, Geografia, Inglese, Seconda lingua, Terza lingua, Matematica, Scienze, Scienze motorie, Religione/ Materia alternativa	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
MATERIE (Triennio) Italiano, Storia e Filosofia, Inglese, Seconda lingua, Terza lingua, Storia dell'arte, Matematica e Fisica, Scienze, Scienze motorie, Religione/ Materia alternativa					
TOTALE ORE	27	27	30	30	30

2. Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica nel triennio

Il Consiglio di classe

COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	FIRMA
Ginèse Giulia	Lettere	<i>Giulia Ginèse</i>
Remoli Chiara	Storia	<i>Chiara Remoli</i>
Remoli Chiara	Filosofia	<i>Chiara Remoli</i>
Dulan Marta	Inglese	<i>Marta Dulan</i>
Biserni Marcella	Spagnolo	<i>Marcella Biserni</i>
Cagliano Sonia	Francese	<i>Sonia Cagliano</i>
Negro Francesca	Storia dell'arte	<i>Francesca Negro</i>
Pugliese Rita	Matematica	<i>Rita Pugliese</i>
Pugliese Rita	Fisica	<i>Rita Pugliese</i>
Franchi Marco	Scienze Naturali	<i>Marco Franchi</i>
Conti Lorella	Scienze motorie e sportive	<i>Lorella Conti</i>
Barni Massimiliano	IRC	<i>Massimiliano Barni</i>
Jeffrey Tristan	Lettorato di Inglese	<i>Tristan Jeffrey</i>
Marqueno Aroca Marla Rosario	Lettorato di Spagnolo	<i>Marqueno Aroca</i>
Cukler Claire Jeanne Marie	Lettorato di Francese	<i>Claire Cukler</i>

Dirigente Scolastico dott.ssa Mariagrazia Ciambelli

Coordinatore di classe prof.ssa Rita Pugliese

Data di approvazione

11/05/2023

**CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO
(VD. TABELLA)**

MATERIE	3°	4°	5°
Italiano	Ginese Giulia	Ginese Giulia	Ginese Giulia
Storia	Maragliano Giorgio/ Venturi Bernardo	Cirri Lorenzo	Remoli Chiara
Filosofia	Maragliano Giorgio/Venturi Bernardo	Cirri Lorenzo	Remoli Chiara
Inglese	Collini Roberta	Romano Roberta	Dullan Marta
Lettrice Inglese	Ford Sarah J.	Ford Sarah J.	Jeffrey Tristan
Francese	Berthelemy Eric	Caggiano Sonia	Caggiano Sonia
Lettrice di francese	Cukier Claire J. M	Cukier Claire J.M.	Cukier Claire J. M
Spagnolo	Pirone Giuliana	Pirone Giuliana	Biserni Marcella
Letttore di spagnolo	Becerra Luque María Rosa	Del Moral Diez Fernando	Del Moral Diez Fernando/ María Rosario Maqueño Aroca
Storia dell'Arte	Negro Francesca	Negro Francesca	Negro Francesca
Scienze Naturali	Franchi Marco	Franchi Marco	Franchi Marco
Matematica	Pugliese Rita	Pugliese Rita	Pugliese Rita
Fisica	Pugliese Rita	Pugliese Rita	Pugliese Rita
Scienze Motorie	Conti Lorella	Conti Lorella	Conti Lorella
Religione	Barni Massimiliano	Barni Massimiliano	Barni Massimiliano

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- "STORIA" DELLA CLASSE RELATIVAMENTE A INSERIMENTI BOCCIATURE, DEBITI NEL TRIENNIO

Classe Anno scolastico	Numero alunni all'inizio dell'anno	Alunni promossi dalla classe precedente	Inserimenti	Numero alunni a fine anno	Alunni con debiti	Alunni respinti
3 [^] 2020 –2021	30	30	0	29	9	7
4 [^] 2021– 2022	23	22	1	22	7	3
5 [^] 2022 –2023	19	19	0	18		

5 PROFILO DELLA CLASSE

LIVELLI DI PARTENZA (TRIENNIO)

Classe terza

All'inizio del triennio, nell' a.s 2020-21, la classe era composta da 30 studenti, 5 maschi e 25 femmine, tutti provenienti dalla stessa classe del precedente anno scolastico.

All'inizio della terza la classe mostrava interesse per le attività proposte sebbene, fatta eccezione per un ristretto numero di alunni, fosse spesso necessario stimolare la partecipazione in modo attivo all'attività didattica; era infine presente un gruppo che mostrava un interesse scarso e/o selettivo nei confronti delle varie discipline. Dal punto di vista del comportamento la classe si mostrava complessivamente corretta e rispettosa. Alla fine dell' anno alcuni studenti riportavano lacune non colmate in alcune materie, soprattutto nell' area scientifica.

Le maggiori difficoltà incontrate erano dovute a un metodo di lavoro non ancora ben strutturato e bisognoso di una guida costante e di una certa insicurezza.

Come noto ,a seguito dell'emergenza da Coronavirus (COVID-19) le lezioni all'inizio dell'as. 2020/2021 erano scandite dalla necessità di contingentare la presenza degli alunni a scuola, in particolare, dal 27/10/2020, in ottemperanza al D.P.C.M del 25/10/2020 per le classi assai numerose era prevista una rotazione degli alunni in aula (2/3 della classe), con quelli in D.A.D. (il rimanente 1/3) tramite la piattaforma Zoom, alternata ad alcuni giorni in presenza per l'intera classe nei locali scolastici più capienti.

Successivamente, a partire dal 4/11/2020, a seguito dell'inserimento di Prato in zona rossa, gli alunni hanno frequentato in DAD. La didattica a distanza si è prolungata fino all'11/01/2021, quando il triennio ha ripreso a frequentare in presenza al 50% più il sabato. Dal 15/3/2021 al 17/4/2021 le lezioni si sono svolte in DAD a causa del nuovo inserimento di Prato in zona rossa. Le lezioni sono ripartite in presenza al 100% dal 19/4/2021.

In tali circostanze una buona parte della classe ha mantenuto l'attenzione e l'interesse disciplinare mentre un gruppo più esiguo tendeva a distrarsi e a non lavorare in modo proficuo neppure al rientro in presenza.

Nell'arco del secondo quadrimestre un'alunna ha interrotto la frequenza trasferendosi in altro Istituto.

Nel corso dell'anno scolastico, anche a causa della mancanza di momenti di interazione e aggregazione dovuti alla situazione di pandemia, sono emerse diverse situazioni di disagio sia individuale (nei casi opportuni il C.d.C. ha predisposto B.E.S. per gli studenti in situazioni di particolari difficoltà) che di interazione nel gruppo classe, affrontato anche con l'intervento dello psicologo. Anche in questa classe, come in molte altre della scuola, si sono verificati periodi di assenza dovuti alla pandemia sia come contagio diretto che nell'ambito familiare.

Allo scrutinio di Giugno sette studenti non sono stati ammessi alla classe successiva, nove studenti hanno ottenuto la sospensione del giudizio per insufficienze non recuperate, una di essi non ha superato gli esami di recupero dei debiti di Settembre.

Classe quarta

All'inizio della quarta, a.s. 2021-22, la classe risultava composta da 4 maschi e 19 femmine, una delle quali proveniente dalla classe quarta del precedente anno scolastico. Un alunno ha frequentato l'anno scolastico all'estero, in Sud Africa, sostenendo gli esami integrativi a Settembre 2022 per poter frequentare il quinto anno. La risposta alle sollecitazioni dei docenti è stata complessivamente positiva, l'impegno è stato intensificato ed è stato acquisito un metodo di studio più solido, sebbene la tendenza ad una partecipazione passiva all'attività didattica non sia stata superata e siano rimaste alcune fragilità in ambito linguistico e scientifico da parte di alcuni alunni, anche a causa di uno studio non sempre costante e approfondito. Nel corso dell'anno scolastico un alunno ha interrotto la frequenza trasferendosi in altro Istituto.

Anche durante questo anno scolastico alcune alunne si sono assentate per periodi più o meno lunghi dovuti alla pandemia, tuttavia la situazione della classe dal punto di vista emotivo-relazionale ha iniziato ad essere più distesa.

Allo scrutinio di Giugno 7 alunni hanno riportato debiti, prevalentemente in ambito scientifico, recuperati a Settembre; tre alunni invece non sono stati ammessi alla classe quinta.

SITUAZIONE AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA

All'inizio dell'a.s. 2022-23 la classe era composta da 19 alunni, due maschi e 17 femmine; un'alunna ha interrotto la frequenza nel mese di Settembre, facendo poi domanda di ammissione all'Esame di Stato come privatista.

Al termine dell'anno scolastico la classe è quindi composta da 18 alunni.

Sono presenti due alunne con DSA ed un'alunna con B.E.S. (fin dalla classe prima) per le quali ogni anno è stato predisposto il relativo P.D.P. Per queste alunne sono state attuate tutte le misure compensative e dispensative conformi alla normativa vigente ed indicate nei rispettivi piani personalizzati (per la consultazione si rimanda al fascicolo personale degli studenti). Per quanto riguarda il resto della classe, in alcuni casi gli anni del triennio sono stati accompagnati da uno stato di forte disagio personale dovuto a situazioni particolari che la pandemia ha ancor più acuito (come riportato nell'analisi del terzo anno).

In quanto alla partecipazione, la classe ha seguito le lezioni con regolarità.

A seguito della Nota Informativa del M.I.M. del 30/12/22 che disciplina lo svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di Istruzione per l'anno scolastico 2022/2023 sono state programmate una simulazione per la prima prova scritta (Italiano) in data 10 Maggio e una per la seconda prova scritta (Inglese) in data 11 Maggio.

Le griglie adottate per la correzione delle simulazioni e i testi delle simulazioni sono allegati a questo documento.

In merito alla continuità didattica il consiglio di classe ha visto l'avvicinarsi dei docenti in ambito linguistico (in particolare in Inglese) e in area umanistica con Storia e Filosofia.

La rappresentanza della componente dei genitori è stata un elemento positivo e si è caratterizzata per disponibilità, partecipazione e collaborazione.

In riferimento ai livelli di preparazione della classe, il quadro si presenta complessivamente positivo sia nel profitto delle singole discipline sia nel comportamento, pur permanendo alcune fragilità in ambito scientifico e linguistico.

Riguardo le conoscenze e le competenze acquisite, a un mese dalla conclusione dell'anno scolastico, la classe può essere suddivisa in tre livelli.

Un consistente numero di alunni ha raggiunto una preparazione complessivamente sufficiente nella maggior parte delle materie, mentre le risposte non ancora adeguate alle richieste dei docenti si possono ricondurre ad uno studio domestico non sempre continuo, ad un impegno spesso funzionale solo alle verifiche e alla presenza di lacune pregresse non colmate.

Del secondo livello fa parte un gruppo che, con un impegno abbastanza costante e uno studio sufficientemente continuo, è riuscito a compiere significativi progressi rispetto ai livelli di partenza nelle singole discipline, colmando le lacune pregresse e ottenendo risultati complessivamente discreti.

Infine nel terzo livello si evidenzia un gruppo più esiguo che con costanza e impegno ha raggiunto risultati buoni o molto buoni sul piano della capacità espressiva sia orale che scritta e un'adeguata autonomia nella rielaborazione personale dei contenuti in quasi tutte le discipline. Si tratta di studenti che si sono distinti nel triennio per la qualità degli interventi e per la continuità nello studio; hanno saputo contribuire allo sviluppo della lezione con osservazioni critiche e contributi personali.

6.1 FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI

Un solido patrimonio culturale di base

Una sicura metodologia di studio e di lavoro

Una sicura padronanza linguistica

Strumenti atti a facilitare l'accesso ai progetti formativi europei

Durante il triennio il Consiglio di classe ha sempre cercato di attuare strategie didattiche miranti sia a stimolare interessi, sia a prevenire gli insuccessi tramite corsi extracurricolari, pause didattiche di recupero e/o di approfondimento. In merito alle visite guidate, conferenze, incontri con esperti, video didattici, esperienze di laboratorio, viaggi d'istruzione la situazione pandemica ha limitato fortemente il loro svolgimento .

6.2 OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire le fondamentali metodologie di studio e di ricerca disciplinare e interdisciplinare; ● conoscere i dati, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole discipline; ● riconoscere ed identificare metodi, procedure e linguaggi di ogni disciplina o area disciplinare; ● identificare gli elementi di cui consta una ricerca sia in ambito scientifico, sia in ambito linguistico; ● individuare le interazioni e i raccordi fra le diverse aree disciplinari . 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare autonomamente le strategie di studio e di ricerca più efficaci per la risoluzione di un problema (conoscitivo, applicativo, organizzativo...); ● riferire in modo preciso e pertinente i dati, i temi, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole disciplinari; ● utilizzare con sicurezza i linguaggi specifici delle diverse disciplinari; ● applicare a contesti nuovi le conoscenze apprese; ● ricercare e consultare in modo autonomo materiali di studi e di indagine; ● saper affrontare lo studio di un problema o tema in forma interdisciplinare 	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare autonomamente in un insieme gli elementi costitutivi e le relazioni; ● individuare relazioni secondo nessi di causa-effetto, somiglianza-differenza, implicazione-esclusione, tutto -parti; ● organizzare i vari elementi di un problema o di un argomento secondo un'adeguata struttura concettuale; ● trarre generalizzazione dai dati raccolti; ● formulare un giudizio di pertinenza e coerenza dei dati, degli elementi e delle parti rispetto ad un criterio organizzatore; ● esprimere giudizi motivati su argomenti e problemi diversi; ● essere consapevoli che ogni valutazione si fonda su precisi criteri interpretativi

OBIETTIVI MINIMI

<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire una semplice metodologia di studio e di ricerca sistematica e razionale; ● conoscere in modo essenziale i dati, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole discipline; ● riconoscere ed identificare metodi e linguaggi di aree disciplinari diverse; ● conoscere gli elementi essenziali di cui consta una ricerca sia in ambito scientifico, sia in ambito linguistico; ● individuare alcune interazioni e raccordi fra le diverse aree disciplinari anche con la guida del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> ● utilizzare le diverse strategie di studio e di ricerca e di risoluzione dei problemi proposte dai docenti; ● riferire in modo ordinato e semplice i dati, i temi, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole discipline su parti essenziali di programma; ● utilizzare i linguaggi specifici delle diverse discipline in ambiti determinati; ● saper affrontare lo studio di un problema o tema in forma interdisciplinare seguendo dati e informazioni selezionati e con la guida del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare in un insieme gli elementi costitutivi e le relazioni fondamentali; ● individuare con l'aiuto del docente nessi di causa- effetto, somiglianza- differenza, tutto-parti; ● organizzare i vari elementi di un problema o di un argomento secondo uno schema dato; ● trarre generalizzazioni dai dati raccolti; ● esprimere giudizi motivati su argomenti e problemi diversi.
---	---	---

7. METODOLOGIE E TECNICHE DI INSEGNAMENTO

L'insegnamento si è avvalso di diversi metodi di lavoro, finalizzati al raggiungimento degli obiettivi proposti.

Nel corso del quadrimestre, sono state individuate metodologie volte a stimolare il più possibile la partecipazione attiva, a sviluppare la capacità di organizzare e rielaborare le conoscenze progressivamente acquisite. Anche la scelta degli argomenti ha tenuto conto degli interessi e delle attitudini della classe, cercando di sviluppare negli alunni senso critico e abilità di collegamento delle conoscenze tra diverse discipline.

In particolare si è fatto ricorso a:

- lezione frontale, più immediata per comunicare concetti essenziali, collegamenti;
- lettura e interpretazione di testi documentate quanto più possibile;
- discussione in classe per stimolare la capacità di analisi e di sintesi, per potenziare i mezzi espressivi;
- letture individuali degli studenti fornendo chiavi di interpretazione,

- invio anticipato di materiale didattico in forma di Pdf, PowerPoint, documenti Word ecc. in preparazione alla lezione

Nell'ambito della DAD, si è fatto ricorso a:

- Piattaforma Google Suite for Education e le sue varie applicazioni ma anche altri supporti digitali per svolgere le lezioni nella classe virtuale, per la creazione, correzione e restituzione di compiti ed esercizi, per la verifica e condivisione degli apprendimenti e per l'invio di materiali didattici.

8. STRUMENTI E SPAZI DIDATTICI

- ⇒ Libri di testo
- ⇒ Materiale fornito dai docenti
- ⇒ Sussidi audiovisivi
- ⇒ Uso della LIM
- ⇒ Piattaforme e applicazioni digitali per la Didattica a distanza (Google Suite for Education,.)

9. VERIFICHE

Sono state proposte prove di verifica, differenziate:

- ⇒ Interrogazione, con esposizione ampia e complessa
- ⇒ Risposte a domande brevi e precise
- ⇒ Test strutturati e semistrutturati su moduli di programma
- ⇒ Questionari a risposta singola e a risposta multipla su moduli didattici
- ⇒ Elaborazione di testi scritti con l'indicazione della tipologia testuale richiesta nel caso dello scritto d'italiano.

In quanto alla divisione dell'anno scolastico in quadrimestri e al numero minimo di verifiche si rimanda alla delibera del Collegio dei docenti del 01 ottobre 2022.

1. Metodologie didattiche

Metodologie	Lettere	Storia	Filosofia	Inglese	Spagnolo	Francese	St. dell'Arte	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Scienze motorie	I R C
Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome	X			X	X	X	X	X	X		X	
Lezioni multimediali	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Problem solving				X	X			X	X			

Lavori di ricerca individuali e di gruppo	X	X	X	X	X	X	X		X	X		X
Attività laboratoriale		X									X	X
Brain storming	X			X	X	X	X	X	X			X
Peer education											X	

2. Tipologie di verifica

Tipologie	Materie											
	Lettere	Storia	Filosofia	Inglese	Francese	Spagnolo	Storia dell'arte	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Scienze motorie	IRC
Produzione di testi	X		X	X	X	X	X			X		
Traduzioni						X						
Interrogazioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Colloqui	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Risoluzione di problemi						X		X	X			
Prove strutturate o semistrutturate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

10. CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati adottati i criteri di valutazione condivisi dal Consiglio di Classe; in particolare si è tenuto conto:

- ⇒ del livello di partenza della classe e dei singoli
- ⇒ della partecipazione al dialogo educativo
- ⇒ dell'impegno e dell'attenzione prestati durante le attività svolte nell'ambito del gruppo classe
- ⇒ dell'applicazione allo studio
- ⇒ dello scarto dagli standard minimi stabiliti per ogni disciplina

Per la formulazione dei voti nelle prove scritte ed orali, si è fatto costante riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti, inserita nel PTOF ed allegata a questo documento..

Griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti ed inserita nel PTOF 2022-2025

CRITERI COMUNI DI VALUTAZIONE PER IL LICEO SCIENTIFICO- LINGUISTICO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE	1-3 SCARSO/GR AVEMENTE INSUFF.	4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9-10 OTTIMO/ ECCELLENTE
IMPEGNO E PARTECIPAZIONE	Disimpegno generalizzato e tendenza a distrarsi	Discontinuità nel rispettare gli impegni	Impegno incostante e poco proficuo	Assolvimento degli impegni e partecipazione alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva con attitudine alla rielaborazione	Impegno, partecipazione e approfondimento personale
CONOSCENZE	Conoscenze nulle o molto frammentari e dei contenuti	Conoscenza approssimativa dei contenuti	Conoscenze superficiali e generiche dei contenuti	Conoscenza degli elementi essenziali dei contenuti	Conoscenza degli elementi significativi e/o qualificanti dell'argomento	Conoscenze ampie e precise	Conoscenza approfondita dei contenuti, eventualmente e personalmente arricchita
COMPETENZE	Incapacità di utilizzare le conoscenze	Utilizzazione delle conoscenze non corretta	Utilizzazione parziale delle conoscenze	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi semplici	Utilizzazione corretta delle conoscenze e nell'ambito di esercizi più articolati.	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi complessi.	Utilizzazione delle conoscenze per affrontare e risolvere esercizi non convenzionali.

CAPACITA'	Mancanza di autonomia e gravi difficoltà nella rielaborazione	Scarsa autonomia e difficoltà nella rielaborazione	Debole autonomia e rielaborazione non sempre corretta	Parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze	Capacità di analisi. Deve essere guidato nella sintesi	Autonomia di analisi, sintesi e collegamento	Autonomia critica e di collegamento
ABIUTA' LINGUISTICHE ED ESPRESSIVE	Esposizione stentata, gravi errori nella forma, lessico inadeguato	Esposizione incerta, errori nella forma, lessico non adeguato	Esposizione non fluida, forma poco corretta, lessico non sempre adeguato	Esposizione semplice, forma accettabile, lessico complessivamente adeguato	Sviluppo ordinato e coerente degli argomenti, lessico adeguato	Esposizione fluida, uso appropriato del lessico e dei linguaggi specifici	Esposizione brillante e sicura, uso autonomo e rigoroso dei linguaggi specifici

Inoltre ogni Dipartimento ha elaborato le griglie per le discipline di sua competenza, che sono state inserite sempre nel PTOF.

11. EDUCAZIONE CIVICA

Coordinatore e referente: Prof.ssa Chiara Remoli

La classe, in riferimento a quanto previsto dall'art. 10 co.2 dell'OM n. 53 del 3 marzo 2021, ha effettuato negli anni precedenti percorsi e/o progetti nell'ambito di insegnamento della Educazione alla Cittadinanza e Costituzione. A partire dall'a.s.2022/23 è stato svolto il seguente percorso di educazione civica:

I tre assi dell'Educazione Civica

(cfr. Allegato A al d.m. n. 35 del 22 giugno 2020: Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92)

1) La Costituzione

Studentesse e studenti approfondiranno lo studio della Carta costituzionale e delle principali leggi nazionali e internazionali. L'obiettivo sarà quello di fornire loro gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri, di formare cittadini responsabili e attivi che sappiano partecipare pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della loro comunità.

2) Lo sviluppo sostenibile

Studentesse e studenti saranno formati su educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio tenendo conto degli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU (17 obiettivi da perseguire a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile). Rientreranno in questo asse anche l'educazione alla salute, la tutela dei beni comuni, principi di protezione civile, lo spreco alimentare.

3) Cittadinanza digitale

A studentesse e studenti saranno dati gli strumenti per utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione e gli strumenti digitali. In un'ottica di sviluppo del pensiero critico, sensibilizzazione rispetto ai possibili rischi connessi all'uso dei social media e alla navigazione in Rete, contrasto del linguaggio dell'odio.

Relazione sintetica

I contenuti di Educazione Civica articolati nei tre assi previsti sono stati scelti e sviluppati dai docenti, declinandoli con i contenuti svolti nelle rispettive discipline. I singoli insegnamenti sono stati progettati e sviluppati con lo scopo di promuovere alcuni obiettivi ben precisi: conferire spirito critico e apertura al dibattito partendo dalle singole proposte didattiche, promuovere il senso di appartenenza degli studenti a una comunità sempre più globale, sollecitare l'attenzione e la partecipazione dei ragazzi alle vicende del mondo contemporaneo per renderli consapevoli del loro ruolo di cittadini attivi e responsabili. Nel complesso gli studenti hanno partecipato con attenzione e interesse alle attività proposte, conseguendo risultati globalmente positivi e diversificati in base al livello di padronanza delle competenze disciplinari.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'EDUCAZIONE CIVICA

Indicatori degli elementi cognitivi	Livelli	Punteggio
Conoscenze (acquisizione dei contenuti)	Scarse	1
	Approssimative	2
	Puntuali	3
Competenze Disciplinari (applicazione concreta delle conoscenze)	Non sufficienti con esposizione frammentaria	1
	Sufficienti con esposizione corretta	2
	Discrete con esposizione chiara ed articolata	3
	Ottime con esposizione organica e strutturata	4
Capacità (logico-critiche)	Elaborazione personale "fattività"	1
Indicatori degli elementi non cognitivi	Livelli	Punteggio
Motivazione , partecipazione, Interesse.	L'alunno ha un atteggiamento passivo, poco attento e interessato alle attività proposte, non sempre rispetta le regole e gli impegni presi.	1
	L'alunno vuole migliorarsi, ha un ruolo attivo, segue con attenzione, interagisce in modo collaborativo, rispetta le regole e gli impegni presi.	2

Ore svolte e tematiche affrontate:

Filosofia - 5 ore -

Riflessione sull'appartenenza dell'Italia ai grandi organismi internazionali attraverso la lettura del testo kantiano *Per la pace perpetua*

Riflessione sullo stato etico hegeliano. Rapporto tra cittadini, leggi e istituzioni: un confronto tra organicismo e gli ideali della Costituzione

Storia - 7 ore -

Origini storiche, dibattiti, radici ideologiche della Costituzione italiana

Il Manifesto di Ventotene di Rossi e Spinelli. Riflessione sulla formazione dell'UE e delle sue istituzioni

Scienze Motorie - 4 ore -

Volontariato, BLSD

Storia dell'Arte - 8 ore -

L'articolo 9 della Costituzione Italiana e analisi della sua valenza. Storia della tutela del patrimonio culturale dal Neoclassicismo e la nascita dei musei. Canova e il recupero delle opere d'arte requisite da Napoleone.

L'arte come espressione di denuncia e di affermazione dei diritti umani. Il museo dell'Olocausto di Berlino.

L'arte durante la seconda guerra mondiale: i predatori dell'arte perduta, visione del documentario di Rai 5 *Le monuments men.*

Articolo 9 della Costituzione italiana e analisi della sua valenza.

Istituzione dei Musei e del Ministero. L'Unesco e la convenzione del 1972 sulla protezione del patrimonio mondiale dell'Umanità.

Analisi di alcune opere oggetto di studio in relazione ai concetti relativi al significato di Patrimonio culturale.

L'arte come strumento di denuncia o di affermazione dei diritti civili e umani. Vicende di uomini ed artisti.

Spagnolo - 4 ore -

La Costituzione spagnola e le comparazioni con quella italiana. Partiti politici attuali e questione dei diritti civili dal Governo Zapatero in poi. L'Autonomia catalana e basca: i nacionalismos.

Francese - 4 ore -

Le principali istituzioni europee: Parlamento, Consiglio Europeo, Consiglio dell'Unione Europea, Commissione Europea.

Inglese - 4 ore -

sviluppo sostenibile, energie rinnovabili e difesa dell'ambiente

Why is hydrogen currently expensive?
What is green hydrogen?
How China plans to win the future of energy?
Hydrogen-Hope and Hype?
Is green hydrogen an answer to the climate crisis?

Scienze Naturali - 3 ore -

Cyber sicurezza e uso consapevole della rete

IRC - 2 ore -

la conservazione del creato, con riferimenti ai comportamenti quotidiani

12 .DNL CON METODOLOGIA CLIL

- Modulo di Storia dell'Arte in Francese svolto dalle prof.sse Negro con la collaborazione della prof.ssa Cuckler, Lettrice di Francese:
Arte dell'Ottocento le principali opere del Romanticismo, Realismo fino agli Impressionisti
- Modulo di Scienze in Inglese svolto dal prof. Franchi con la collaborazione della Prof.ssa Dulian, docente di Inglese:
Dinamiche della crosta terrestre e dell'atmosfera

13.PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

La particolare situazione pandemica ha comportato una notevole riduzione per quanto riguarda l'offerta formativa .

Nel corso del triennio gli alunni hanno partecipato a:

3^ a.s. 2020-21

Nessuna uscita didattica

4^ a.s. 2021-22

- Partecipazione ad un progetto della rete francesistica presso la biblioteca dell'Istituto Gramsci-Keynes (30 Novembre)
- Visita guidata agli Uffizi
- Visita guidata a Modena

5^ a.s. 2022-23

- Viaggio d'Istruzione a Parigi dal 7 all'11 Marzo 2023
- Visita guidata a Brisighella, con percorso nel borgo (16 Novembre 2022)
- Uscita al teatro Castello di Firenze per assistere ad una messa in scena di opere di G. Lorca (30 Novembre)
- Visita guidata a Modena (15 Febbraio 2023)
- Partecipazione alle iniziative proposte dalla scuola in occasione della giornata contro la violenza sulle donne (25 novembre)
- Adesione al progetto " Il cinema di Babele"
- Incontro sulla poesia del Novecento a cura del prof. Gino Tellini (30 Gennaio)

- Adesione al progetto "Primavera della legalità" (22 Marzo 2023)
- Conferenza sull'Unione Europea, le sue istituzioni e le opportunità che essa offre (8 Maggio 2023).
- Corso di formazione BLS-D (27 Maggio 2023)
- Certificazioni in lingua spagnola DELE B2 nel triennio
- Certificazioni di Inglese First Certificate Cambridge B2 nel triennio

14. RELAZIONE PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*)

Tutor: prof. Massimiliano Barni

Percorsi svolti

L'attività svolta nell'ambito del progetto PCTO, ovvero "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" si è articolato in fasi progressive e diversificate durante il triennio 2020-23.

Per quanto possibile, si è cercato di attivare percorsi che tenessero conto non solo degli interessi e delle attitudini degli studenti, ma anche delle loro abilità e dell'attinenza al percorso di studi. Per questo motivo sono state proposte attività che, in qualche modo, potessero far sperimentare agli alunni le loro competenze e creatività, e allo stesso tempo, permettessero loro di sviluppare e potenziare conoscenze e abilità in modo il più possibile trasversale.

Tuttavia, l'anomala situazione sociale e didattica, causata dalla profonda crisi pandemica che nel triennio gli studenti si sono trovati a vivere, in particolare ma non solo nell'ambito scolastico, ha necessariamente condizionato l'attività del progetto PCTO, con lo svolgimento di tirocini online.

Tuttavia, quando la situazione lo ha reso possibile, si è cercato di promuovere tirocini attivi più che osservativi.

Pertanto, gli obiettivi che si è voluto perseguire sono stati i seguenti:

sperimentare l'applicazione degli apprendimenti acquisiti in ambito didattico (in questo caso le lingue proprie dell'indirizzo) nell'attività lavorativa e di conseguenza coniugare il sapere e il saper fare in modo organico; sviluppare competenze valutabili e spendibili nel mondo del lavoro; realizzare un collegamento tra la scuola, il mondo del lavoro e la società civile; motivare gli studenti stimolando la loro creatività con iniziative innovative e di incontro pratico con esperienze lavorative; incrementare negli studenti l'autostima e il senso del sé sperimentando la capacità di autogestione e responsabilità; sviluppare le soft-skills e il saper lavorare in team (team-working).

Percorsi svolti nel triennio 2020-2023

Nell'ambito del progetto PCTO, nel corso del triennio 2020-2023, pertanto, la classe 5^AAL ha svolto i percorsi che verranno di seguito elencati.

Tali percorsi sono stati integrati da interventi formativi che, in parte si sono svolti nei locali della scuola, in parte, in remoto e che hanno interessato diversi ambiti, quali la sicurezza sui luoghi di lavoro, il diritto del lavoro, la formazione culturale, scientifico e umanistica.

Per maggiori dettagli sulle singole esperienze svolte si rimanda all'allegato B nonché al fascicolo dei singoli alunni presso la segreteria didattica .

- Formazione sulla "Sicurezza sui luoghi di lavoro"
- Collaborazione con l' Istituto San Fernando di Siviglia,

con approfondimento della lingua spagnola;

- **Progetto "Prato Musei" nell'ambito della conoscenza e della promozione del patrimonio culturale e artistico delle rete museale di Prato;**
- **Progetto MEP (Model European Parliament) , sessioni cittadina e regionale**
- **Laboratorio "Orienta il tuo futuro"**
Seminari e workshop formativi nell'ambito del "Salone dello Studente"
- **Seminari formativi con l'Università di Firenze**
- **Progetto "Smart Future Academy"**
- **Progetto "Pecci Art Club" realizzato dal Centro per l'Arte contemporanea L. Pecci**

15. PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Giulia Ginese

- **AGGANCIO AL PROGRAMMA DELL'ANNO SCOLASTICO PRECEDENTE:**
- **Giacomo Leopardi: ripasso del pensiero, della poetica, dei principali temi e contenuti della poesia leopardiana.**

MANZONI E IL PATRIOTTISMO ROMANTICO.

- **Alessandro Manzoni: biografia, produzione, poetica: introduzione agli Inni, alle Tragedie, alle Odi: temi, peculiarità stilistiche e retoriche.**
- **Analisi, parafrasi, commento dei seguenti testi:**
- **"Le Pentecoste";**
- **Coro del terzo atto della tragedia "Adelchi" : "Dagli atril muscosi, dal fori cadenti"; confronto stilistico e tematico con i seguenti testi: il coro "Va' pensiero" del Nabucco di Giuseppe Verdi e "Il Canto degli Italiani" di Goffredo Mameli.**
- **"Il cinque maggio".**

LA PROSA DI FINE OTTOCENTO

- **Introduzione al Realismo e al Naturalismo francese: caratteristiche salienti.**
- **Panoramica sulla produzione della narrativa europea: cenno ai romanzieri russi e al romanzo dell'Estetismo.**
- **Il Verismo e Giovanni Verga: biografia, produzione, poetica dell'autore nella sua evoluzione: dalla produzione tardo-romantica alla svolta verista (Storia di una capinera, Eva, Nedda, Vita dei campi, il Ciclo del Vinti); richiamo ai temi e alle caratteristiche stilistiche salienti de "I Vicerè" di Federico De Roberto (lettura estiva).**

- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
- Prefazione ad "Eva";
- Introduzione dell'autore alla novella "Nedda";
- "Vita dei Campi": "Rosso Malpelo";
- "I Malavoglia": prefazione, capitolo primo ("Buona e brava gente di mare"), capitolo terzo ("La morte di Bastianazzo"), capitolo XV ("Qui non posso starci")
- "Novelle rustiche": "Libertà".
- "Mastro don Gesualdo": parte I, capitolo quarto ("La giornata di Gesualdo").

LA POESIA DI FINE OTTOCENTO

- Introduzione generale al Decadentismo e al Simbolismo.

Giovanni Pascoli: biografia, produzione, poetica.

- *Myricae* e "Canti di Castelvecchio": caratteristiche tematiche e stilistiche delle due raccolte a confronto; la poetica del "fanciullino" (lettura e commento di estratti del saggio contenuti nel libro di testo);

Analisi, parafrasi, commento dei seguenti testi:

"Novembre"; "Sogno"; "Il lampo"; "Il tuono"; "Temporale"; "X Agosto"; "L'assiuolo";

"Nebbia", "Il gelsomino notturno"; "La cavallina stoma".

- "Poemetti": temi, caratteristiche stilistiche.

Analisi, parafrasi, commento dei seguenti testi: "Digitale purpurea"; "Italy" (canto II, cap. XX, vv. 11-32).

- "Poemi conviviali": temi, caratteristiche stilistiche.

Analisi, parafrasi, commento dei seguenti testi: , "Il vero" (sezione XXIII dell'Odissea); "Alexandros".

Gabriele D'Annunzio: biografia, produzione, poetica.

Temi evidenziati nell'analisi dei testi: l'estetismo; il rapporto col Verismo e con il Decadentismo nella produzione di prosa; il superomismo, il panismo.

... "Canto novo" e "Terra vergine": caratteristiche salienti delle due opere;

- Analisi, parafrasi e commento di: "O falce di luna calante"; lettura e analisi di "Delfino".
- "Il piacere": trama, temi, stile. Lettura e commento di: libro I, cap. I ("L'attesa dell'amante"); libro I, cap. II ("Il ritratto di Andrea Sperelli").
- "Poema Paradisiaco": struttura, temi, stile. Analisi, parafrasi, commento di "Consolazione".
- "Laudi": introduzione generale ai temi e ai contenuti. Analisi, parafrasi, commento di: "La pioggia nel pineto", "La sera fiesolana"; "I pastori".
- "Notturmo": introduzione generale all'opera; analisi e commento del brano antologizzato "La stanza è muta d'ogni luce".

IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO.

- *Excursus* sulla produzione dei primi due decenni del Novecento in Italia: evidenziazione della transizione dal Tardo-Verismo al romanzo psicologico attraverso la riflessione sui temi e sulle caratteristiche stilistiche dei romanzi letti dalla classe integralmente (Luigi Pirandello, "L'esclusa"; Federigo Tozzi: "Con gli occhi chiusi"; Italo Svevo: "La coscienza di Zeno").
- Panoramica sul romanzo europeo e cenni alle peculiarità dei seguenti autori:

Henry James: la pluralità dei punti di vista nella narrazione; Marcel Proust: le epifanie e le intermittenze del cuore (lettura sommaria del brano antologizzato sul libro di testo "Il passato in una tazza di tè", vol. 1, parte I); James Joyce: la tecnica del flusso di coscienze e la perdita della centralità della trama all'interno della narrazione.
- Italo Svevo: biografia, produzione, poetica.
- Caratteristiche e temi evidenziati nell'analisi dei testi: il narratore "inaffidabile", gli autoinganni, la nevrosi, la malattia, la psicanalisi.
- "Una vita" e "Senilità": trama, temi, caratteristiche stilistiche
- "La coscienza di Zeno": riflessione sui temi peculiari e sulle caratteristiche stilistiche; Brani antologizzati nel libro di testo discussi e analizzati con la guida della docente:

Prefazione e preambolo, capitolo IV ("Lo schiaffo in punto di morte"), capitolo VIII "Quale salute?").

-Luigi Pirandello: biografia, produzione, poetica.

- La formazione culturale e l'umorismo: avvertimento e sentimento del contrario (lettura e commento del brano antologizzato tratto dal saggio "L'umorismo" presente nel libro di testo).

- "Il fu Mattia Pascal": trama, caratteristiche stilistiche, temi: l'identità, la relatività della realtà, il contrasto forma-vita.

Lettura e commento dei seguenti brani antologizzati: cap. VII ("Liberol liberol liberol"), cap. XII ("Lo strappo nel cielo di carta"), cap. XVIII ("Fiori sulla propria tomba").

- "Novelle per un anno": caratteristiche stilistiche e strutturali, temi.

Lettura e commento delle seguenti novelle: "Tu ridi", "La carriola".

-Il teatro di Pirandello e le sue fasi; panoramica sulla produzione: dal teatro dialettale di "Liolà" ai "miti teatrali" de "I giganti della montagna". Caratteristiche e temi: il metateatro, la rottura della "quarta parete", la maschera e l'autonomia del personaggio, la critica al potere dell'arte.

- Lettura e commento dei seguenti brani antologizzati: da "Sei personaggi in cerca d'autore", parte seconda ("Mahl io veramente non mi ci ritrovo"); da "Enrico IV", atto III ("Sono guarito!")

- "Uno, nessuno e centomila": breve cenno alla trama e riflessione sulla pregnanza del titolo del romanzo in rapporto alla poetica pirandelliana.

- Introduzione alle Avanguardie: il Crepuscolarismo; analisi e commento di: Sergio Corazzini, "Desolazione del povero poeta sentimentale"; Guido Gozzano: "La signorina Felicità".

-"La Voce": caratteristiche della rivista e la poetica del frammento. Analisi, parafrasi, commento di: C. Sbarbaro: "Taci, Anima stanca di godere"; parafrasi, analisi, commento. Clemente Rebora: "Turbine".

- Il Futurismo; lettura, analisi e commento del Manifesto futurista e del Manifesto tecnico della letteratura futurista; Corrado Govoni e la "poesia visiva": interpretazione. Aldo Palazzeschi: lettura, analisi e commento della poesia "Chi sono?".

LA POESIA DEL NOVECENTO E I SUOI MAESTRI.

- Lezione introduttiva al poeta Giorgio Caproni e al concetto di "poesia chiara" del prof. Gino Tellini.
- Giuseppe Ungaretti: biografia, poetica, produzione.
- L'Ermetismo secondo Ungaretti: il concetto di poesia che contiene il "segreto".
- "L'Allegria": struttura, caratteristiche stilistiche, temi.
Analisi, parafrasi, commento di: "I fiumi", "In memoria", "Il porto sepolto", "Veglia", "Fratelli", "Sono una creatura", "San Martino del Carso", "Natale", "Mattina", "Soldati".
- "Sentimento del tempo" e "Il dolore": caratteristiche stilistiche, temi.
- Analisi, parafrasi, commento, rispettivamente, di: "La madre" e "Non gridate più".
- Eugenio Montale: biografia, poetica, produzione.
- "Ossi di seppia": temi, stile, caratteristiche contenutistiche e stilistiche: il correlativo oggettivo.
- Analisi, parafrasi, commento di: "I limoni", "Non chiederci la parola che squadrà da ogni lato", "Spesso il male di vivere ho incontrato".

DANTE ALIGHIERI, "PARADISO"

Introduzione alle caratteristiche stilistiche, strutturali, tematiche della cantica.

- Analisi, parafrasi, commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII.

PROGRAMMAZIONE DA SVOLGERSI DOPO IL 15 MAGGIO

- "Merigiare pallido e assorto".

- **"Le occasioni": temi, stile, caratteristiche contenutistiche e stilistiche.**

Analisi, parafrasi, commento di: "Ti libero la fronte dai ghiaccioli", "Non recidere, forbice, quel volto".

- **"La bufera e altro": temi, stile, caratteristiche contenutistiche e stilistiche.**

Analisi, parafrasi, commento di: "Piccolo testamento".

- **"Satura": temi, stile, caratteristiche contenutistiche e stilistiche.**

Analisi, parafrasi, commento di: "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

- **IL ROMANZO DEL SECONDO NOVECENTO**

Introduzione al Neorealismo: retroterra storico, temi, protagonisti, caratteristiche stilistiche della prosa neorealista. *Excursus* sugli autori e i romanzi più rilevanti attraverso il

richiamo alle letture integrali affrontate dalla classe nel corso dell'anno: Beppe Fenoglio, "Una questione privata", Giorgio Bassani, "Gli occhiali d'oro".

- **Lettura e commento dei seguenti brani antologizzati:**

- **Elio Vittorini, "Conversazione in Sicilia," cap. XXXVII ("Non coltelli, ma acqua viva").**

- **Alberto Moravia, "Agostino", cap. IV ("Si trovava ad avere perduto la primitiva condizione").**

L'Idealismo tedesco: un formidabile periodo filosofico.

Dal criticismo all'idealismo: influssi dello Sturm und Drang e della cultura romantica tedesca.

J. G. Fichte e la dottrina della scienza: l'ascesa e il declino di un astro filosofico. Significato e caratteri della dottrina della scienza. Dottrina dei principi e metafisica del soggetto. La conoscenza. Etica e intersoggettività.

F. Schelling, una filosofia in continua evoluzione: la filosofia della natura. Il Sistema dell'idealismo trascendentale.

Filosofia negativa e filosofia positiva.

G. W. F. Hegel, la filosofia come sistema: la filosofia come sistema della comprensione razionale. Religione e filosofia, gli Scritti teologici giovanili ed il Frammento di sistema. Gli scritti critici di Jena. La Fenomenologia dello Spirito, una biografia dell'umanità. Il sistema: la logica, la filosofia della natura e la filosofia dello spirito (spirito soggettivo, spirito oggettivo e spirito assoluto).

Schopenhauer e Kierkegaard, contestatori del sistema hegeliano

A. Schopenhauer e la crisi del razionalismo ottocentesco: l'eredità kantiana e il sistema. Il mondo come volontà e rappresentazione: il fenomeno e la cosa in sé. Le vie della liberazione dal dolore (arte, morale e ascesi).

S. Kierkegaard, la filosofia e l'esistenza individuale: la critica dell'idealismo e la drammaticità della scelta (Aut-aut).

Le scelte esistenziali: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa. Disperazione, angoscia e salto della fede.

I filosofi post-hegeliani: con Hegel, contro Hegel

Destra e sinistra hegeliana: il dibattito politico e sulla religione. La critica filosofica di L. Feuerbach: materialismo naturalistico e alienazione religiosa.

K. Marx e la critica della società capitalistica: Marx critico di Hegel, della sinistra hegeliana e della religione.

L'alienazione dell'uomo. Il materialismo storico ed il materialismo dialettico. Il Capitale e la teoria economica.

Eredità del marxismo.

La grande stagione del Positivismo europeo

Contesto storico e nascita del Positivismo, l'"Ideologia della Borghesia":

A. Comte: la legge dei tre stadi, dalla storia dei singoli alla storia del mondo. I criteri di classificazione delle scienze ed il primato della sociologia.

J. S. Mill ed il positivismo inglese: radici culturali, metodo induttivo e applicazione alle scienze dell'uomo. Etica edonistica e riflessione sulla libertà dell'uomo (On liberty).

F. Nietzsche: Il filosofo e il moralista

La vita e le tre fasi della produzione filosofica. La fase estetica e La nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco

Schopenhauer e Wagner. La filosofia del mattino: da Umano, troppo umano alla Gaia scienza. Il compito della filosofia e l'annuncio della morte di Dio. Il metodo genealogico per la condanna del cristianesimo: la morale degli schiavi e la morale dei signori.

La filosofia del martello: il racconto allegorico del Così parlò Zarathustra e la dottrina dell'eterno ritorno. Super-uomo e amor fati.

Manuale in adozione: D. Massaro, La meraviglia delle idee, vol. 3, Paravia

Materiale integrativo fornito dalla docente su: Fichte, Schelling, Hegel, Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, Nietzsche e Freud (dispense e PPT).

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO

S. Freud e la nascita della psicoanalisi

Cenni alla rivoluzione psicoanalitica ed ai suoi esponenti principali, Freud e Jung.

H. Bergson

La concezione del tempo, il vitalismo, il pensiero politico-religioso

Seconda rivoluzione industriale, imperialismo e colonialismo

La Seconda rivoluzione industriale e la nascita della società di massa. Colonialismo e Imperialismo europeo in Asia e Africa. Le grandi potenze extra-europee: Russia (autoritarismo e rivoluzione del 1905), Cina, Stati Uniti (dalla dottrina Monroe al Corollario Roosevelt) e Giappone.

L'Italia e l'Europa fra Ottocento e Novecento

Assetto politico e sociale delle principali nazioni europee. L'affaire Dreyfus in Francia, razzismo e nazionalismi in Europa. L'Italia: la crisi di fine secolo ed il mondo cattolico, la Rerum novarum di Leone XIII. L'età giolittiana: il take-off industriale e la politica del "doppio volto", la modernizzazione del Paese e la conquista della Libia.

La Prima guerra mondiale

Il sistema di alleanze, i focolai di tensione e le cause profonde del conflitto (dalle guerre balcaniche alle Crisi marocchine). Lo scoppio della guerra, i vari fronti e primi eventi bellici. L'Italia dalla neutralità al conflitto. Il 1917, un anno di svolta. La fine del conflitto e la conferenza di pace di Parigi (i trattati di Versailles, Saint-Germain e Sèvres). La situazione extra-europea: i mandati in Vicino Oriente, l'indipendenza dell'Egitto, l'India e la Cina (la rivolta dei boxers, la Repubblica ed i Signori della guerra).

La rivoluzione russa

La rivoluzione di febbraio ed i governi provvisori. Lenin ed i bolscevichi. La rivoluzione d'ottobre e la guerra civile. La nascita dell'URSS: il comunismo di guerra e la Nuova Politica Economica. La morte di Lenin e l'ascesa di Stalin. L'economia dei piani quinquennali, le Grandi Purghe e l'avvento dello stalinismo.

Gli anni Venti e Trenta in Italia. Il Fascismo

L'Italia e la crisi dello Stato liberale, il Biennio rosso e l'avvento del fascismo. Il regime fascista in Italia: dalla marcia su Roma alla "fascistizzazione" del Paese; la politica economica ed estera; l'antifascismo (Giustizia e Libertà di Rosselli e Lussu).

Dalla Repubblica di Weimar all'avvento del regime nazista

Nascita e crisi della Repubblica di Weimar. L'avvento del nazionalsocialismo in Germania e la costruzione dello stato totalitario. Ideologia (razzismo, spazio vitale e culto della forza) e antisemitismo (dalle persecuzioni alla segregazione: le Leggi di Norimberga e la Notte dei Cristalli). Politica economica e politica estera, dal 1934 all'agosto 1939.

Europa e Mondo negli anni Venti e Trenta

Gli Stati Uniti degli "anni ruggenti": isolazionismo, proibizionismo e xenofobia. Il Big crash: dalle cause al giovedì nero. La Grande Depressione, l'elezione di Roosevelt ed il new Deal del 1932. Influenze di J. M. Keynes.

La Cina, dalla Repubblica alla lunga marcia di Mao tse-tung, fino alla guerra sino-giapponese (occupazione della Manciuria nel 1931 e invasione del 1937).

L'impero coloniale britannico, la questione indiana ed il movimento di Gandhi (1921). L'impero coloniale francese.

La situazione in Spagna, dai primi anni del Novecento alla guerra civile (1936-1939).

La Seconda guerra mondiale

Le cause: l'espansionismo hitleriano e la politica dell'appeasement. Gli eventi: 1939-1942 (i successi dell'Asse e i diversi fronti di guerra). Gli eventi: 1942-1943 (la svolta nei diversi fronti). La Resistenza in Italia e il crollo del fascismo. L'ultima fase del conflitto. Gli esiti geopolitici ed economici della guerra.

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE PRIMA DELLA FINE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

L'età della guerra fredda

Il sistema dei blocchi contrapposti: la Germania divisa e la crisi di Berlino; la dottrina Truman e il piano Marshall; l'URSS e i Paesi satelliti.

L'Italia repubblicana

La nascita della Repubblica e la Costituzione. L'Italia di De Gasperi e del centrismo.

Libro di testo: *Only Connect...New Directions, vol. 2-3, Zanichelli*

The Early Romantic Age /The Romantic Age

The Gothic novel and the Gothic setting pp. D15 -D18
Reality and Vision: Two generations of poets: pp. D60-61

William Blake :life and main works pp.D28-D30
"The Chimney Sweeper" -Songs of Innocence and Songs of Experience pp.
D31-D33

London pp.D34-D35

Mary Shelley:

Life and main works p.D39
"Frankenstein" or the Modern Prometheus pp.D40-D41

Extracts:

Walton and Frankenstein pp.D43-D44
The Creation of the Monster pp.D45-D46
The Education of the Creature pp.D47-D49

Edgar Allan Poe - fotocopia e i documenti condivisi su classroom

Life -video condiviso su classroom
"The Black Cat" -fotocopia e video su classroom
The Black Cat questions

William Wordsworth: pp. D78-79 Life and main works
The Manifesto of English Romanticism
Men and nature
The sense of memory
Recollection in tranquillity
The poet's task and his style

Extract: "A certain colouring of Imagination" - pp. D81-82
Poems: "Daffodils" p. D85
"My Heart Leaps Up" p. D93
"Composed upon Westminster Bridge"pp.D86-D87

Samuel Taylor Coleridge: pp. D94-95 Life and works
Importance of imagination
The power of fancy
Importance of nature
The language
"The Rime of the Ancient Mariner": p. D97: Content
Atmosphere and characters
"The Rime" and traditional ballads
Interpretations

Extracts: "The Killing of the albatross": pp. D 98-99-100

"The Water Snakes" pp.D105-D108
"A sadder and wiser man" pp.D109

John Keats: pp. D126-127 Life and main works

Keats's reputation

The substance of his poetry

The role of Imagination

Beauty: the central theme of his poetry

Physical beauty and spiritual beauty

Negative capability

Ballad "La Belle Dame Sans Merci": pp. D132-133

P.B.Shelley-pp.D119-D120

' Ode to the west Wind'pp.D123-D124

The Victorian Age

The Victorian Age pp.E2-E3

The early Victorian Age pp. E4-E5

The Victorian Compromise pp. E14-E16

The Victorian Novel pp.E20-E21

Charles Dickens: pp. E 37-38 Life and works -

The plots of Dickens's novels

Characters

A Didactic aim

Hard Times: p. E 52 Plot, Structure, A critique of materialism

Extract from *Hard Times*: "Nothing but Facts" - pp. E 53-54

"Coketown" – pp. E 54-E56

Oliver Twist: p. E40 -Plot, London's Life, The World of the workhouse

Extract from *Oliver Twist* "Oliver wants some more" – pp. E 41-42

Emily Bronte

Wuthering Heights :plot pp.E57-E59

extracts:

Wuthering Heights pp.E61-E62

Thomas Hardy -Tess of the D'Urbervilles-plot E76

Alec and Tess in the chase pp.E78-E81

Oscar Wilde: life and works – pp. E 110-111

The Rebel and the dandy

Art for Art's Sake

The Picture of Dorian Gray - p. E113 Plot and Narrative Technique

Preface -The Picture of Dorian Gray pp.E114-E115

Basil Hallward pp.E115-E117

Dal libro di testo *Only Connect.... New Directions" -The Twentieth Century (vol.3)*

The Modern Age

James Joyce: pp. F138-139 Life and works

Ordinary Dublin

The rebellion against the Church

A poor eye-sight

A subjective perception of time

The impersonality of the artist

Dubliners - pp. F 141-142: The origin of the collection

The use of epiphany

A pervasive theme: paralysis

Narrative technique

Extract from *Dubliners*: "Eveline" - pp. F143-146

"The Dead" extract: She was fast asleep" - pp. F147-148

Virginia Woolf: pp. F157-159 Life and works

The Bloomsbury Group

The literary career

A Modernist novelist

"Mrs Dalloway" plot F159

the setting

A changing society

Extracts:

Clarissa and Septimus pp.f161-F163

Clarissa's party pp.F164-F165

George Orwell: pp. F189-190 Life and works

First-hand experiences

An influential voice of the 20th century

The artist's development

Social themes

An anti-utopian novel

Winston Smith

Themes

Old Major's speech F193-F194

1.El siglo XIX: El Romanticismo

Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer: análisis de las Rimas XI y XXI.

- Leyendas de Bécquer : "El Monte de las ánimas" (trabajo y exposición individual sobre cada una de las leyendas)
- El teatro romántico: Don Juan Tenorio de J. Zorrilla
- La figura del Don Juan en la literatura europea (p. 253).

2. El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo

DEL ROMANTICISMO AL REALISMO Y NATURALISMO

Trozos de película de Tristana de Buñuel como ejemplo de figura femenina.

- Emilia Pardo Bazán, Los Pazos de Ulloa (comentario general, material en Classroom) y profundización del Naturalismo y Zola p. 237.
- Clarín, La Regenta, análisis general de la obra (sin textos particulares).

Opiniones de Emillo Zola sobre Emilia Pardo Bazán y Los Pazos de Ulloa (material en classroom).

- La Regenta de Leopoldo Alas Clarín.
- Galdós: lectura de unos trozos de Tristana (pp. 245-246). Benito Pérez Galdós, (fotocopia en Classroom en general).

3. Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98

DEL REALISMO A LA

GENERACIÓN DEL 98: cuadro histórico del siglo XX hasta 1923 y revisión del siglo XIX.

El Modernismo; similitudes y diferencias con la Generación del 98 (material en Classroom).

Rubén Darío, Azul (texto cargado en Classroom, comentario).

Ramón del Valle-Inclán, Luces de Bohemia, lectura y análisis de los textos en las pp. 294-295 (material para profundizar en Classroom).

Lectura de la escena final sobre la muerte de Max Estrella (video de la escena estrenada en teatro).

- Azul de Rubén Darío, comentario y ejemplos.
- Artes y artistas, Gaudí (pp. 276-277).
- Niebla de Miguel de Unamuno (lectura integral de la obra).
- La relación entre Narrador y personaje.
- Miguel de Unamuno, comparación con Schopenhauer (material en

Classroom).

- Luces de Bohemia de Ramón María de Valle Inclán y el Esperpento.
- Antonio Machado, Campos de Castilla. (análisis de las dos poesías pp. 291-292).

4. Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27, Neorealismo español. De la Inmediata posguerra a los albores del siglo XXI.

PICASSO y el Cubismo: los periodos del artista hasta los años Veinte: diferencia entre Cubismo analítico y sintético (material en Classroom y estudio del Guernica).

SURREALISMO Y GENERACION DEL 27: cuadro histórico hasta la Guerra civil.

Las Vanguardias con focus sobre el Surrealismo tanto literario como artístico. Comparación con el Futurismo.

Profundización sobre Dalí: la paranoia-crítica (la serie de La Persistencia de la memoria) en el Angelus de Millet y en La Metamorfosis de Narciso.

Visión de trozos de Un Chien andalou de S. Dalí e L. Buñuel

Visión del cortometraje de S. Dalí: Destino

· La producción teatral de Lorca: La casa de Bernarda Alba

· Análisis de Romancero gitano: "Romance de la Luna Luna" y de Poeta en Nueva York: "Aurora" de Federico García Lorca:

· Ramón Gómez de la Serna:

Greguerías (material en Classroom, ejemplos de metáfora visual).

· Vicente Aleixandre, Espadas como labios: "El más bello amor".

POSGUERRA Y NEOREALISMO:

cuadro histórico-cultural El Tremendismo: José Camilo Cela,

La Familia de Pascual Duarte, lectura del texto p. 482. Material en Classroom.

Carmen Martín Gaité, Entre visillos, trama y estilo literario. Material en Classroom.

5. Siglo XX: Latino América y boom literario.

DICTADURAS Y SOCIEDAD DE LATINO AMÉRICA: Chile y Argentina

cuadro histórico-cultural (material en Classroom) y material para profundizar en Una vuelta por el mundo.

La guerra sucia y los desaparecidos (profundización en las horas de conversación).

Visión de la película No, directo por Pablo Larraín.

NARRATIVA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX-EL REALISMO MÁGICO:

Gabriel García Márquez, Cien años de soledad, lecturas en el manual de texto y ejemplos.

El feminismo de Allende: documentos en Classroom y comentario general sobre su producción literaria*.

· Pablo Neruda: vida y análisis del poema 12 de Veinte poemas de amor y una canción desesperada. (película Pablo Neruda, facultativa)

· El Realismo mágico de Gabriel García Márquez: Cien años de soledad*

· Isabel Allende: La casa de los espíritus* (Visión de la película durante el cine forum de la escuela).

I temi contrassegnati da asterisco saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico.

Programma svolto**MATERIALI USATI:****Libri di testo**

Libri di testo: □ Letteratura : La Grande Librairie Volumi 1 e 2 (Einaudi Scuola) □ Grammatica: Espace Grammaire (Ell Edizioni) □ Edito B1 (Edizioni Didier)
Estratti in fotocopia da altri testi; materiali reperiti in Internet.

Moduli e thématique culturelle**1. LITTÉRATURE**

Per ogni autore si sottintende la conoscenza delle linee generali del pensiero e della biografia. In corsivo è indicato il titolo dell'estratto, mentre tra parentesi il titolo dell'opera da cui è tratto. Gli argomenti che saranno affrontati dopo il 15 maggio sono segnalati con un asterisco.

XIX siècle***Introduction générale: histoire et civilisation.***

Dalla Révolution de 1789 alla fine del Second Empire di Napoléon III

L'ère romantique - « Une Nouvelle sensibilité »

Il contesto storico-letterario del preromanticismo francese ed europeo

F.R. de Chateaubriand : *L'étrange blessure* (René)

A. Lamartine : *Le Lac* (Méditations poétiques)

V. Hugo

- ✓ *La préface de Cromwell* (Cromwell) et le Drame romantique
- ✓ *Clair de Lune* (Les Orientales)
- ✓ *Demain dès l'aube* (Les Contemplations)

« Entre Romantisme et Réalisme: Julien Sorel et Eugène de Rastignac, deux jeunes héros aux destins différents »**Stendhal, entre Romantisme et Réalisme**

- ✓ *« Que voulez-vous, ici, mon enfant ? »* (fotocopia, *Le Rouge et le Noir*)
- ✓ *Un père et un fils* ,(Le Rouge et le Noir)

H. De Balzac et la Comédie humaine

- ✓ *L'odeur de la pension Vauquer* (Père Goriot)
- ✓ Visionnage « Alchimie d'un roman, le Père Goriot »

G. Flaubert et le nouveau roman réaliste

- ✓ *Lectures romantiques et romanesques* (Madame Bovary)
- ✓ *Le bal* (Madame Bovary, visionnage de la scène du bal tirée du film de C. Chabrol)
- ✓ *L'empoisonnement d'Emma Bovary* (Madame Bovary) (et visionnage de la scène tirée du film de Chabrol)

« Sciences et littérature » E. Zola et le Naturalisme

E. Zola : *L'ambic* (L'Assommoir)

Hausmann et la transformation de Paris. (a cura della lettrice)

« L'Artiste et le Monde »

C. Baudelaire

- ✓ *Spleen*, (Les Fleurs du Mal)
- ✓ *L'Albatros*; (Les Fleurs du Mal)
- ✓ *Correspondances*, (Les Fleurs du Mal)
- ✓ *A une passante*, (Les Fleurs du Mal)

XX siècle

Introduction générale: histoire et civilisation.

La Première Guerre mondiale

L'Entre-deux-guerres

La Seconde Guerre Mondiale

La Décadence

« La recherche de nouvelles formes d'expressions. Art et littérature : rupture ou continuité ? »

Apollinaire : *Le Pont Mirabeau*, (Alcools)

L'expérience surréaliste

A. Breton, *L'écriture automatique*, (Premier Manifeste du Surréalisme)

Paul Eluard, *La Terre est bleue comme une orange*, (L'Amour la poésie)

« Poètes d'amour et de guerre : entre texte et musique »

P. Éluard

- ✓ *La courbe de tes yeux fait le tour du monde*, (Capitale de la douleur) photocopie
- ✓ *Courage*, (Au Rendez-vous Allemand) photocopie
- ✓ *Liberté*, (Poésie et vérité)* photocopie

J. Prévert

- ✓ *Les Enfants qui s'aiment*, (Paroles) photocopie
- ✓ *Les feuilles mortes*, (Paroles) photocopie
- ✓ *Barbara*, (Paroles) photocopie
- ✓ *Déjeuner du Matin*, (Paroles) photocopie

Ascolto delle canzoni cantate da Yves Montand e altri cantanti francesi

« Portraits de femmes »*

Visione del film "Les femmes du 6ème étage ». Réflexions : la communauté des travailleuses, la persistance des solidarités et des libertés.

S. G. Colette : co-testo e contesto storico-letterario dell'autrice, una delle maggiori figure della prima metà del XX secolo.*

Analisi del libro di lettura "*Le blé en herbe*".*

2. CIVILISATION

Actualité

Le tematiche relative al modulo di attualità sono state svolte dalla docente di conversazione di lingua francese (si veda programma in allegato).

1. Tematiche di società (Prof.ssa C. Cukier): Comprensione orale di un video di attualità

La shrinkflation, video et lecture de l'article distribué en classe
<https://www.francetvinfo.fr/sante/alimentation/video>

-la-shrinkflation-quand-les-marques-reduisent-les-quantites-de-leurs-produits-sans-balsser-les-prix_5339056.html <https://www.youtube.com/watch?v=xOu0GZqv21s>

Education positive, souvenirs de Noël et débat sur l'éducation positive
Ces parents de la génération Z qui ne veulent pas perpétuer le mythe du Père Noël | Slate.fr

2. Film : Diversità moi et l'autre

Titolo originale: Le Brio

Francia, Belgio

Anno 2017

Durata 95 min

Genere drammatico, commedia, sentimentale

Regia Yvan Attal

Sceneggiatura Yaël Langmann, Victor Saint Macary, Bryan Marciano e Yvan Attal

Distribuzione in italiano Wonder Pictures

Quasi nemici - L'importante è avere ragione è un film del 2017 diretto da Yvan Attal, con protagonisti Daniel Auteuil e Camélia Jordana. Il film è stato particolarmente apprezzato in Francia, dove alla cerimonia dei César 2018, la pellicola ha ricevuto tre nominations: miglior promessa femminile, miglior attore e miglior film.

Altre tematiche di società sono state inoltre affrontate sotto forma di:

3. Test di comprensione orale di livello B1+ delle Certificazioni Europee DELF dopo allenamento all'ascolto sia al primo che al secondo quadrimestre.

4. CLIL di Arte in Francese

Gli argomenti di storia dell'arte sono stati proposti sulla base di power point contenente vari link necessari realizzato dal docente sottoscritto e proposto alle alunne alla prima lezione sulla tematica di modo a permettere un'anticipazione facoltativa degli argomenti trattati.

- Le Romantisme le radeau de la Méduse de Géricault,
- Les transformations de Paris par Haussmann et Napoléon III
- Le Réalisme: L'enterrement à Ormans de Courbet

E paragone con l'arte iperrealista contemporanea, excursus Fauvisme et Pop Art Anglais

- L'Impressionnisme; Histoire d'un mouvement. (* entro fine anno)

con la visione di un corto documentario storico realizzato da Sacha Guitry

Claude Monet dipingendo nel suo giardino di Giverny nel 1915

<https://lesyeuxdargus.wordpress.com/>

Le verifiche del CLIL di Storia dell'Arte in Francese si sono svolte sotto forma di verifiche orali in presenza e exposés.

Education Civique :

Les institutions européennes sur Arte 5 série vidéos : Le Conseil de l'UE - Les institutions européennes (3/5) | ARTE

<https://www.arte.tv/fr/videos/RC017481/serie-junior-les-institutions-europeennes>

<https://www.arte.tv/fr/videos/089382-000-A/labanque-centrale-europeenne/>

<https://www.arte.tv/fr/videos/089384-000-A/lacommission-europeenne/>

<https://www.arte.tv/fr/videos/089385-000-A/leconseil-de-l-ue/>

<https://www.arte.tv/fr/videos/089387-000-A/leconseil-europeen/>

<https://www.arte.tv/fr/videos/089388-000-A/leparlement-europeen/>

DAL NEOCLASSICISMO ALL'ARTE CONTEMPORANEA**Modulo 1. L'Età Neoclassica**

Il Neoclassicismo. Introduzione storica. La nuova lettura dell'Antico.

- **Mengs** *Il Parnaso*. **Piermarini** *La scala di Milano* **Pollack** *Villa Belgioioso*

Antonio Canova

- *Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina Asburgo, Le Grazie, Paolina Borghese.*
- *Il museo settecentesco.* (ED. Civica)

Jacques-Louis David,

- *David* *Il giuramento degli Orazi, Marat Assassinato, L'incoronazione di Napoleone, Napoleone nel passaggio del Gran Sarnberardo.*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

- *La grande odalisca; Ritratto di Monsieur Bertin, Napoleone sul trono imperiale.*

Modulo 2. L'Età Romantica

Il contesto storico-culturale

- **Francesco Goya:** *Il volo delle streghe, Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Fucilazione del 3 Maggio 1808* (esempio per le lezioni di ed. Civica); *Saturno che divorca i suoi figli.*
- **Théodore Géricault:** *La zattera della Medusa.*
- **Eugène Delacroix:** *Il massacro di Scio; Le donne di Algeri; La libertà che guida il popolo* (esempio per le lezioni di ed. Civica)
- **Francesco Hayez:** *La congiura dei Lampugnani; Il Bacio*
- *I Nazareni* **Friedrich Overbeck:** *Italia e Germania*
- *I Preraffaelliti* **John Everett Millais:** *Ofelia.* **Dante Gabriel Rossetti** *Ecce ancilla Domini.*
- **Caspar David Friedrich:** *Abbazia nel querceto. Il Naufragio della Speranza, Viaggiatore davanti ad un mare di nebbia.*
- **Paesaggio: Scuola di Posillipo e Scuola di Barbizon.** **John Constable:** *Flatford Mill.*
- **William Turner:** *Il Tamigi sotto il ponte di Waterloo, Negrieri buttano in mare morti e moribondi* (esempio per le lezioni di ed. Civica)

Modulo 3. L'Età del Realismo Il contesto storico-culturale.

- **Gustave Courbet:** *Gli spaccapietre, Funerale a Omans, l'atelier del pittore.*
- **Jean Françoise Millet:** *Le Spigolatrici.*
- **Honoré Daumier:** *Il vagone di terza classe; Jacques Lefèvre, Gargantua* (esempio per le lezioni di ed. Civica)
- **L'invenzione della fotografia**
- **I macchiaioli: Giovanni Fattori** *La Rotonda Palmieri, Il campo italiano alla battaglia di Magenta* (esempio per le lezioni di ed. Civica)
- **Telemaco Signorini** *L'Alzaia.*
- **Silvestro Lega** *Il canto dello stornello*

L'architettura del ferro e la città moderna

- **Paxton** *Il Cristal Palace; Alexandre Gustave Eiffel* *Tour Eiffel; Giuseppe Mengoni* *Galleria Vittorio Emanuele; Alessandro Antonelli* *Mole Antonelliana.*

Modulo 4. L'impressionismo

Introduzione all'impressionismo: Edouard Manet le origini dell'impressionismo: *Colazione sull'erba; Ritratto di Emile Zola; Olympia; Bar de le Folles Bergere.*

- **Claude Monet:** *Impressione sole nascente; Donne in giardino; La Gazza; I papaveri; La Cattedrale di Rouen; Le Ninfee, La Grenouillère.*
- **Pierre Auguste Renoir:** *Ballo al Moulin de la Galette; L'altalena; Colazione dei canottieri a Bougival; La Grenouillère.*
- **Edgar Degas** *La famiglia Bellelli; Una stiratrice; Lezione di danza, Piccola danzatrice di quattordici anni; L'assenzio. Berthe Morisot* *la culla. Gustave Caillebotte* *I raschiatori di parquet.*

Modulo 5. Postimpressionismo Il contesto storico-culturale.

- **Henri de Toulouse – Lautrec:** *La toilette (Rousse), La Clownessa Cha-U-Kao; La cartellonistica del Moulin Rouge; La Goulue.*
- **Paul Cezanne:** *La casa dell'impiccato; I giocatori di carte, La Montagna di Saint- Victoire vista dai Lauvers, le grandi Bagnanti;*
- **Vincent van Gogh:** *I mangiatori di patate; Notte stellata; La chiesa di Auvers-sur-Oise; La camera da letto di Van Gogh a Arles.*
- **Il Simbolismo, elementi fondamentali:** Moreau Salomé; Bocklin con *l'Isola dei Morti*, Rodin con *Porta dell'Inferno, Il pensatore.*
- **Puntinismo - Georges Seurat:** *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo.*
- **Divisionismo – Giovanni Segantini:** *Ave Maria a Trasbordo; Le due madri. Angelo Morbelli: In risaia. Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.* (esempio per le lezioni di ed. Civica)

Modulo 6. Espressionismo nordico Il contesto storico-culturale.

- **James Ensor:** *Ingresso di Cristo a Bruxelles, Autoritratto circondato da Maschere.*
- **Munch:** *La bambina malata, l'Urlo, Vampiro;*
- **Il Simbolismo, elementi fondamentali:** Moreau Salomé; Bocklin con *l'Isola dei Morti*, Rodin con *Porta dell'Inferno, Il pensatore.*
- **I Modernismo elementi fondamentali. Il modernismo catalano, elementi fondamentali.** Antoni Gaudi: *Park Guell; Casa Milà; Casa Batllò; la Sagrada Familla.*

Argomenti affrontati dopo il 15/05/2022

- **La Secessione Viennese** elementi fondamentali. Klimt *Il Bacio.*
- **Le Avanguardie. Espressionismo austriaco** Egon Schiele.
- **Il Cubismo:** di Picasso Il periodo Rosa e Il Picasso Cubista: *Guernica.*
- **Futurismo:** Marinetti e Boccioni, *La città che sale, Forme uniche di continuità dello spazio – Balla Lampada ad arco.*
- **Astrattisti: Der Blaue Reiter Il cavaliere Azzurro e Kandinsky**
- **Neoplasticismo** di Mondrian e Klee
- **Astrattismo Der Blaue Reiter** Kandinskij
- **Il Dadaismo:** con Duchamp e I ready-made; *Fontana.*
- **L'Ecole de Paris:** Marc Chagall. Modigliani *Jeanne Hebuterne.*
- **L'architettura e il design della Modernità:** Frank Loyd Wright, Gropius, Bauhaus.

La tettonica delle placche

1.1. Struttura interna della terra

1.2. I movimenti convettivi come motore della crosta terrestre

1.3. Movimenti convergenti, divergenti, trascorrenti: caratteristiche e strutture conseguenti

1.4. Storia geologica della Terra negli ultimi 500 milioni di anni

1.4.1. Orogenesi caledoniana

1.4.2. Orogenesi ercinica

1.4.3. Pangea

1.4.4. Orogenesi alpina

1.4.5. Formazione dell'Italia

2. L'atmosfera

2.1. Composizione attuale e primordiale

2.2. Gli strati dell'atmosfera

2.3. Variazione termiche altitudinali

2.4. Generazione dei venti locali

2.5. Celle di circolazione atmosferica

2.6. Zone climatiche e loro caratteristiche

3. Fondamenti del metabolismo cellulare

3.1. La Respirazione cellulare

3.1.1. Reazioni endotermiche ed esotermiche

3.1.2. Glicolisi e ciclo di Krebs

3.1.3. Fermentazione

3.1.4. I mitocondri: struttura e caratteristiche "speciali"

3.2. La Fotosintesi Clorofilliana

3.2.1. Organismi eterotrofi ed autotrofi

3.2.2. Fase luminosa e fase oscura

3.2.3. Produzione di O₂

3.2.4. Plastidi: struttura e caratteristiche "speciali"

4. Classificazione degli Organismi viventi

4.1. Classificazione Linneiana e concetto albero filogenetico

4.2. Gradi di classificazione e loro caratteristiche oggettive

4.2.1. Domini e organizzazione cellulare

4.2.2. Regni e organizzazione metabolica

4.2.3. Phyla e organizzazione anatomica

4.2.4. Specie e interfertilità

5. Virus

- 5.1. Concetto di virus**
- 5.2. Virus procariotici: struttura e tipi di ciclo (litico/lisogeno)**
- 5.3. Virus eucariotici: struttura ed esempi**
- 5.4. Cenni al sistema immunitario umano**
- 5.5. I retrovirus: generalità ed esempi**
 - 5.5.1. Il virus HIV e l'AIDS**
 - 5.5.2. Il virus SARS-CoV19 e il Covid19**
- 6. Genetica batterica**
 - 6.1. Variabilità, adattabilità e capacità evolutiva degli eucarioti**
 - 6.2. Archibatteri**
 - 6.3. Organizzazione del genoma batterico**
 - 6.4. Plasmidi**
 - 6.5. Sistemi di restrizione**
- 7. Ingegneria genetica**
 - 7.1. Concetto di manipolazione genetica**
 - 7.2. Problematiche bioetiche e/o ambientali connesse con l'ingegneria genetica**
 - 7.3. Cenni alle tecniche di ingegneria genetica**
 - 7.3.1. Plasmidi**
 - 7.3.2. Enzimi di restrizione**
 - 7.3.3. Clonaggio di un gene**
 - 7.3.4. Elettroforesi**
 - 7.3.5. Southern Blotting**
 - 7.3.6. Sequenziamento**
 - 7.3.7. Cenni di genomica**

Gli argomenti contrassegnati da * non sono stati ancora svolti alla data dell'11/05/2023

Modulo n°1 - Funzioni, limiti e derivate

1) Funzioni In R

- Ripasso: definizione di funzione; funzione iniettiva, suriettiva, biettiva; grafici delle funzioni esponenziali/logaritmiche e delle principali funzioni goniometriche.
- dominio di una funzione razionale fratta, irrazionale, logaritmica, esponenziale;
- funzione crescente/decrescente in senso stretto e in senso generalizzato;
- funzione limitata, limitata superiormente, limitata inferiormente;
- funzioni a tratti costituite da funzioni costanti, rette, parabole;
- funzioni invertibili (iniettive, suriettive, biettive), composte, periodiche;
- funzioni pari o dispari;
- segno e zeri di una funzione
- determinazione di dominio e codominio dall'esame del grafico della funzione;
- determinazione delle proprietà di una funzione dall'esame del suo grafico;
- determinazione del dominio, dello studio del segno, delle intersezioni con gli assi di funzioni razionali o irrazionali intere o fratte e rappresentazione dei risultati nel piano cartesiano.

2) Limiti di una funzione e teoremi fondamentali

- calcolo del dominio, dei limiti e degli asintoti dall'analisi del grafico di una funzione; (il concetto di limite verrà introdotto appunto mediante l'analisi di grafici)
- rappresentazione del grafico di una funzione assegnate alcune caratteristiche
- intorno di un punto, punti isolati e di accumulazione di un insieme
- calcolo di limiti per x tendente ad un punto o all'infinito, con risultato finito o infinito mediante le operazioni sui limiti;
- forme indeterminate $\left(\frac{\infty}{\infty}; \frac{0}{0}; +\infty - \infty\right)$
- teoremi fondamentali sui limiti

3) Funzioni continue

- definizione di funzione continua
- classificazione dei punti di discontinuità
- teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema degli zeri
- ricerca e determinazione degli asintoti verticali, orizzontali o obliqui di funzioni razionali.

Modulo n°2 - Calcolo differenziale

1) Derivata e suo significato geometrico

- definizione di derivata mediante la ricerca della retta tangente
- rapporto incrementale
- derivata sinistra e destra
- equazione della retta tangente
- punti stazionari e punti di non derivabilità
- derivabilità e continuità
- derivate delle funzioni elementari e regole di derivazione
- teoremi sulle funzioni derivabili (Rolle, Lagrange)*
- massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione
- concavità, convessità e punti di flesso di una funzione*
- studio di una funzione (razionali fratte)*

Libro di testo:

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone – Matematica.azzurro con tutor – vol. 5 – ed. Zanichelli

FISICA

Docente: Rita Pugliese

Gli argomenti contrassegnati da * non sono stati ancora svolti all'11/05/2023

Modulo n° 1 Elettrostatica

1. Fenomeni elettrostatici e definizione operativa della carica elettrica
2. Esperimenti con corpi elettrizzati e loro interpretazione
3. Induzione elettrostatica e polarizzazione elettrica; conduttori ed isolanti
4. Forza di Coulomb e forza gravitazionale

Modulo n° 2 Campo elettrico

1. Concetto di campo vettoriale
2. Campo elettrico e campo gravitazionale
3. Campo elettrico generato da una carica puntiforme

4. Principio di sovrapposizione e linee di forza, dipoli elettrici
5. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
6. Potenziale elettrico all'interno di un conduttore
7. Condensatori: capacità, condensatore piano

Modulo n° 3 Corrente elettrica continua e circuiti

1. La corrente elettrica nei conduttori metallici
2. Il generatore ideale e reale
3. Resistenza elettrica e leggi di Ohm
4. Circuiti elettrici e resistenze in serie e in parallelo; leggi di Kirchhoff
5. Lavoro e potenza della corrente (effetto Joule)*
- 6) Applicazioni dell'effetto Joule*

Modulo n° 4 Campo magnetico ed elettromagnetico

1. Magneti e loro interazioni
2. Campo magnetico
3. Campo magnetico prodotto dalle correnti (esperienza di Oersted)
4. Interazione corrente – campo magnetico
5. Ampère e l'interazione corrente - corrente
6. Esperienza di Faraday (filo rettilineo)
7. La forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico
8. Campo magnetico terrestre
9. Semplici esperimenti sulle correnti indotte*
10. Campo elettrico indotto e campo magnetico indotto, propagazione delle onde elettromagnetiche, velocità di un'onda elettromagnetica (cenni)*

Libro di testo:

U. Amaldi – Le traiettorie della Fisica.azzurro, Elettromagnetismo Relatività e quanti – ed. Zanichelli

Consolidamento e potenziamento delle capacità condizionall

- Esercizi di resistenza
- Esercizi di velocità
- Esercizi di mobilizzazione
- Esercizi di potenziamento muscolare (grandi e piccoli attrezzi, corpo libero)

Consolidamento e potenziamento delle capacità coordinative

- Esercizi di destrezza

Avviamento alla pratica sportiva

- Fondamentali, tecnica e tattica della pallavolo
- Fondamentali della pallacanestro
- Elementi di calcio a 5
- Elementi di pallamano
- Esercizi propedeutici ad alcune specialità dell'atletica leggera
- Frisbee
- Tennis tavolo
- Badminton

Grandi attrezzi

Scala orizzontale

Palco di salita

Quadro svedese

Asse d'equilibrio

Teoria ed Educazione Civica

Il volontariato

BLS-D

I.R.C.

DOCENTE : Massimiliano Barni

L'insegnamento della religione nell'ordinamento scolastico italiano laico

Religione e religiosità

La Bibbia "il grande codice della cultura occidentale"

Natale al fronte

Pasqua ebraica e pasqua cristiana

Durante l'anno trascorso insieme abbiamo anche più volte affrontato temi proposti dagli alunni (la guerra in Ucraina) cercando di leggere la realtà alla luce della fede e della ragione

