



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"CARLO LIVI"
Via Marini n.9 - 59100 PRATO
tel. 0574/42166 – pois00300c@istruzione.it

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2022-2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V C

Architettura e Ambiente / Grafica

Coordinatore
Prof. Francesco Giura

RIFERIMENTI NORMATIVI

- Decreto del Ministero dell'Istruzione del 6 agosto 2020 n. 880 (Modelli Diploma e curriculum dello studente);
- OM 9 marzo 2023 n. 45 "Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023":

Articolo 10 cc. 1, 2, 3, 4 dell'OM 9 marzo 2023 n. 45
(Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendistato di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.
2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.
3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.
4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

CONTENUTI DEL DOCUMENTO

1. Presentazione dell'Istituto
2. Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica nel triennio
3. Presentazione della classe
4. Attività didattica ed educativa del Consiglio di Classe
5. Metodologie e tecniche di insegnamento
6. Strumenti e spazi didattici
7. Verifiche
8. Criteri di valutazione e di attribuzione del Credito scolastico
9. Educazione civica: obiettivi trasversali e contenuti affrontati
10. DNL con metodologia CLIL
11. Attività integrative ed extracurricolari
12. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali di Orientamento)
13. Programmi e relazioni delle singole discipline

Allegati

Allegato A: tracce simulazione prima e seconda prova

Allegato B: schema riassuntivo PCTO

Allegato C: griglie di valutazione

1. Presentazione dell'Istituto

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Livi" nasce il 1° settembre 2011 dall'accorpamento di due diverse realtà scolastiche del territorio pratese, il Liceo scientifico-linguistico "Carlo Livi" ed il Liceo artistico "Umberto Brunelleschi" di Montemurlo, chiamato fino al 2010 Istituto Statale d'Arte, sezione distaccata dell'omonimo Istituto con sede a Sesto Fiorentino.

LICEO ARTISTICO "Umberto Brunelleschi"

Il Liceo Artistico di Montemurlo nasce il 1° settembre 2010 in seguito alla riforma del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione, attuata dall'art. 64 comma 4 del D.L. n.112 del 25 giugno 2008, convertito dalla legge n. 133 del 6 agosto 2008.

L'Istituto d'Arte, attivo dal 1996 come sezione staccata dell'Istituto d'Arte di Sesto Fiorentino con un corso ordinario relativo alla Moda e al Costume, viene trasformato quindi in Liceo Artistico con quattro indirizzi specifici in Architettura e Ambiente, Grafica, Design della Moda e Arti Figurative.

La progettazione, i percorsi didattici e formativi (Piano Triennale dell'Offerta Formativa) del Liceo artistico sono la declinazione delle Indicazioni Nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento proprie dell'istruzione liceale e, come tali, "forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni, ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (Art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei").

Il Liceo Artistico interviene dunque in maniera sostanziale nel processo educativo generale del mondo giovanile con i contenuti e il linguaggio che gli sono propri, per fornire all'adolescente strumenti di formazione della coscienza estetica, con l'obiettivo fondamentale di integrare in maniera equilibrata le potenzialità espressive con l'esigenza di crescita culturale.

La sua presenza sul territorio si concretizza nei frequenti e ricorrenti contributi e collaborazioni con Enti e Associazioni culturali, impegnati sul piano artistico e nella valorizzazione dei beni culturali del nostro comprensorio.

Dal 1° settembre 2011 il Liceo – intitolato, su proposta del Collegio docenti, a Umberto Brunelleschi, pittore, scenografo e grafico nato a Montemurlo (1879-1949) – separandosi dal Liceo Artistico e Istituto Statale d'Arte di Sesto Fiorentino, è diventato, insieme al Liceo Scientifico e Linguistico "Carlo Livi" di Prato, l'Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Livi".

PROFILI D'INDIRIZZO

Le finalità formative perseguite da questo Liceo artistico mirano al raggiungimento degli obiettivi standard nazionali, degli obiettivi peculiari alla specificità dell'indirizzo di studio e di quelli stabiliti in rapporto alle esigenze del territorio e ai bisogni rilevati. Il Liceo artistico combina una preparazione liceale per un orientamento verso lo studio e l'applicazione delle arti (pittura, scultura, architettura, grafica); sono valorizzati tutti gli aspetti del lavoro scolastico, ma la cultura e la conoscenza vengono approfondite attraverso la componente estetica, fornendo agli studenti gli strumenti per esprimere la creatività attraverso la progettualità. Il Liceo artistico fornisce una base teorica che permette l'accesso a tutte le

facoltà universitarie, poiché consente di sviluppare conoscenze, abilità, competenze e di acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico-argomentativa, linguistica, comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

Il primo biennio è finalizzato alla acquisizione di conoscenze, competenze e abilità comuni a tutti i percorsi liceali nonché all'assolvimento dell'obbligo d'istruzione e presenta un carattere orientativo, la scelta dell'indirizzo liceale viene effettuata al termine del secondo anno. La maturazione della scelta consapevole da parte dello studente avviene dopo un percorso di conoscenze tecnico-pratiche che vengono trasmesse durante le ore dell'insegnamento della disciplina "Laboratorio Artistico", in cui gli insegnamenti sono svolti con criterio modulare a rotazione nell'arco del biennio e consistono nella pratica delle procedure e tecniche operative specifiche dei laboratori presenti negli indirizzi attivati.

I docenti delle materie artistiche di tutti gli indirizzi attivati redigono una griglia comune per le valutazioni. Per quanto riguarda le materie artistiche, il primo biennio è rivolto all'apprendimento delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti, utilizzati nella produzione pittorica, plastico-scultorea, geometrica, grafica, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale, al raggiungimento della autonomia operativa e alla organizzazione dei tempi e dello spazio di lavoro in maniera adeguata. Il voto unico alla fine del primo e secondo quadrimestre è dato dalla media dei voti dei singoli Laboratori artistici nei quali si sono avvicendati i gruppi studenti.

Dopo il primo biennio, in cui le materie di studio sono comuni ai tre indirizzi, il secondo biennio e il quinto anno sono caratterizzati da discipline di indirizzo che ne determinano il profilo educativo. A partire dal secondo biennio si articolano obiettivi relativi all'indirizzo specifico mentre nel quinto anno è previsto, secondo le modalità CLIL, l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica, compresa nell'area dell'attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dall'istituzione scolastica nei limiti del contingente di organico ad essa annualmente assegnato.

Il percorso del Liceo si articola, a partire dal secondo biennio, nei seguenti 4 indirizzi:

- Design della Moda
- Architettura e Ambiente
- Grafica
- Arti figurative.

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Le metodologie di progetto e le tecniche del disegno, tradizionali e informatizzate, sono i principali contenuti del corso. Attraverso un'introduzione agli strumenti propri dell'architettura, se ne considerano gli aspetti storici, estetici, distributivi e funzionali con l'intento di favorire una formazione critica e una disposizione a considerare l'attività progettuale come modo di pensare, flessibile e orientato all'invenzione.

In base a quanto espressamente indicato dal Regolamento recante la "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei", gli studenti del liceo artistico indirizzo "Architettura e ambiente", a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- Conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- Avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;

- Conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- Avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- Acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- Saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

INDIRIZZO GRAFICA

L'impiego dei mezzi espressivi tradizionali si interseca con l'uso delle strumentazioni informatiche in un progetto che desidera promuovere un'approfondita cultura dell'immagine, fornendo una preparazione di base agli studenti che, dopo il diploma, intenderanno specializzarsi in uno dei settori della comunicazione visiva, del Graphic Design, della Fotografia e del mondo del web.

Lo studente sarà in grado di padroneggiare le tecniche informatiche (disegno vettoriale, fotoritocco, impaginazione, web publishing, etc.), e gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un prodotto grafico-visivo, digitale o web, passando dagli schizzi preliminari, dai bozzetti grafici, alla composizione del testo, alla elaborazione digitale, e ai metodi di pubblicazione. In base a quanto espressamente indicato dal Regolamento recante la "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei", gli studenti del liceo artistico indirizzo "Grafica", a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- Conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto - prodotto contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

TITOLI RILASCIATI DAL LICEO ARTISTICO

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO INDIRIZZO DESIGN DELLA MODA
 DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE
 DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA
 DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

LICEO ARTISTICO Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
MATERIE	1° Biennio		2° biennio		V
	I	II	III	IV	
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Lingua e Cultura Straniera	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	-	-	-
Chimica	-	-	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline Grafiche e Pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline Geometriche	3	3	-	-	-
Discipline Plastiche e Scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio Artistico	3	3	-	-	-
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica / Attività Alternative	1	1	1	1	1
Totale ore Discipline Comuni	34	34	23	23	21

ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI INDIRIZZO "ARCHITETTURA E AMBIENTE"					
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	-	-	6	6	8
DISCIPLINE PROGETTUALI	-	-	6	6	6
TOTALE ORE DI INDIRIZZO	-	-	12	12	14
TOTALE COMPLESSIVO ORE	34	34	35	35	35

ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI INDIRIZZO "GRAFICA"					
LABORATORIO DI GRAFICA	-	-	6	6	8
DISCIPLINE GRAFICHE	-	-	6	6	6
TOTALE ORE DI INDIRIZZO	-	-	12	12	14
TOTALE COMPLESSIVO ORE	34	34	35	35	35

2. Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica nel triennio

Il Consiglio di classe

materia	docente	n. ore
ITALIANO	GIURA FRANCESCO	4
STORIA	GIURA FRANCESCO	2
EDUCAZIONE CIVICA (referente)	GIURA FRANCESCO	33
INGLESE	VINCITORIO MARIA GIUSEPPINA	3
FILOSOFIA	LUCCHI PAOLA	2
STORIA DELL'ARTE	CARDINALE FLAVIA	3
MATEMATICA	ASPRINO GIOVANNI	2
FISICA	ASPRINO GIOVANNI	2
DISCIPLINE PROGETTUALI architettura	FERLA SILKE	6
DISCIPLINE GRAFICHE	MARIA CONCETTA BICCARI	6
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	DI VERDE SIMONA	8
LABORATORIO di GRAFICA	BERTÈ CARMEN	8
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	CUZZOCREA SAVERIA RITA	2
RELIGIONE	SGAMBATO ELISABETTA	1
ALTERNATIVA R. C.	CATERINA VANNINI	1
SOSTEGNO AD01	LAMBARDI LEONARDO	3
SOSTEGNO AD02	CAPUANO ENZA	6
SOSTEGNO AD03	DARA MARIA	5
SOSTEGNO AD04	CORSI SUSANNA	2

Continuità didattica

Le lettere **A**, **B** e **C** indicano i diversi docenti che si sono avvicendati sulla classe.

	III anno	IV anno	V anno
Italiano e Storia	A	A	A
Storia dell'arte	A	A	A
Filosofia	A	B	B
Inglese	A	A	A
Matematica e Fisica	A	A	A
Scienze motorie	A	B	B
Discipline progettuali grafica	A	A	A
Laboratorio grafica	A	B	B
Discipline progettuali architettura	A	A	A
Laboratorio architettura	A	A	A
IRC	A	A	A
Alternativa all'IRC	A	B	C

3. Presentazione della classe

Storia della Classe

La Classe è composta da 19 alunni, di cui 12 femmine e 7 maschi, e ha visto negli anni del Triennio cambiare in minima parte composizione. Al termine del terzo anno vi sono state cinque non ammissioni all'anno successivo, di cui quattro a causa dell'elevato numero di assenze. Di queste quattro solo un'alunna ha proseguito gli studi iscrivendosi di nuovo alla classe terza, mentre gli altri hanno abbandonato la scuola. Notevole peso ha avuto in tale frangente la pandemia, specie quando fra il dicembre del 2020 e la primavera del 2021 molti alunni sinodiscendenti hanno smesso di frequentare le lezioni in presenza per il timore del contagio. Dal quarto anno si sono poi aggiunti due alunni ripetenti, provenienti da un'altra sezione.

La classe è fin dal terzo anno articolata in due indirizzi, Architettura e Ambiente che conta solo 6 alunni, e Grafica frequentata dagli altri 13.

Dal punto di vista dei bisogni educativi speciali sono presenti nella classe un alunno in regime di L. 104/92 con programmazione differenziata, 4 alunne con BES di tipo linguistico, 5 alunni con DSA, di cui due di recente diagnosi, un'alunna con BES compatibile con un DSA, un'alunna infine con un BES di ordine socioeconomico. Tutti gli alunni con BES e DSA hanno un PDP che ne indica il profilo funzionale e gli strumenti compensativi e dispensativi necessari a un sereno ed efficace processo di apprendimento nelle varie materie.

La continuità didattica è stata assicurata nel triennio da quasi tutte le materie: italiano, storia, storia dell'arte, matematica, fisica, discipline e laboratori di indirizzo, inglese e scienze (quest'ultima presente solo nel secondo biennio); non invece in filosofia e scienze motorie, cambiate fra terzo e quarto anno, né in chimica (quest'ultima presente solo nel secondo biennio). Si veda lo schema di seguito.

Situazione didattico-disciplinare della Classe

Nella classe si è quasi sempre vissuto un clima positivo. Gli alunni sono sempre stati rispettosi dei regolamenti, aperti al dialogo educativo con gli insegnanti e con la scuola, e coinvolti nei processi di apprendimento generalmente in tutte le discipline.

Il comportamento è stato in gran parte corretto e rispettoso, e le relazioni interpersonali buone. Ottima anche la disposizione e le prassi volte all'inclusione sia per quanto riguarda le alunne con difficoltà nell'uso della lingua italiana, che l'alunno tutelato dalla L. 104/92. Più critica invece è risultata la condotta relativa alla programmazione delle interrogazioni, che ha talvolta scoperto una certa mancanza di organizzazione e di autonomia nella gestione delle dinamiche fra pari, e in rari casi anche fra alunni e docenti.

Se dal punto di vista disciplinare la classe ha mostrato fin dall'inizio un atteggiamento costantemente positivo e collaborativo, sotto il profilo didattico è andata incontro a evidenti miglioramenti per tutti i primi due anni del triennio, in maniera sensibile al termine del quarto anno, quando la quasi totalità degli alunni aveva raggiunto gli obiettivi minimi in ogni disciplina. L'atteggiamento in classe era proficuo e interessato, lo studio a casa e l'impegno a scuola sufficiente, nelle materie di indirizzo buono con punte di eccellenza, e questo nonostante il terzo anno sia stato ostacolato dalle incertezze e dalle disfunzioni organizzative dovute alla pandemia.

L'ultimo anno ha purtroppo visto un calo nella motivazione allo studio più o meno generalizzato a tutta la classe, avvertito soprattutto nelle materie non di indirizzo come italiano, storia, matematica, fisica, inglese, storia dell'arte e filosofia, pur mantenendo però un buono e talvolta ottimo rendimento nei laboratori e nelle materie di progettazione di

indirizzo, sia per architettura che per grafica, nonché nelle scienze motorie. Stanchezza, scarsa attenzione e partecipazione alle lezioni, risultati altalenanti nelle prove di verifica, mancanza di studio a casa e di rielaborazione autonoma dei contenuti, scarsa organizzazione nella programmazione delle fasi di apprendimento e delle valutazioni, sono stati i tratti deteriori, ancorché non gli unici, di questo ultimo anno scolastico. Nonostante i docenti abbiano tenuto aperto un dialogo costante con gli alunni, segnalando fin dall'autunno le problematiche qui riportate, attuando strategie e percorsi di recupero e potenziamento durante l'anno scolastico, è in parte mancato insomma quel consolidarsi di un'autonoma e matura pratica di studio in alcune e fondamentali discipline.

Come già evidenziato, diverso si presenta il quadro nelle materie di indirizzo, dove la maggioranza della classe ha dimostrato impegno e seria motivazione allo studio ed è in possesso di un metodo di lavoro efficace. Qui gli studenti mostrano una preparazione che si attesta dal livello più che discreto fino al buono e, fra essi, un gruppo più ristretto mostra di avere un profitto molto buono o eccellente; questi ultimi sono in grado di lavorare in modo personale, mostrando di possedere mature capacità espressive e autonomia, come dimostrano gli elaborati e i manufatti prodotti con grande abilità in questi tre anni dagli alunni, che hanno anche fruttato premi e riconoscimenti in concorsi.

Complessivamente, e nonostante le iniziali difficoltà relative alla situazione pandemica, e al calo segnalato nell'ultimo anno scolastico, è stato possibile lavorare con serenità e i docenti hanno potuto organizzare attività curriculari di recupero che hanno permesso a tutti gli alunni di raggiungere gli obiettivi minimi.

Infine un cospicuo numero di studenti della classe si è distinto per la partecipazione attiva a progetti extra-curricolari o ad approfondimenti proposti dai vari ambiti disciplinari, quali, ad esempio il giornalino scolastico, il laboratorio teatrale, i campionati sportivi, le attività di orientamento e gli open day, importanti e impegnativi progetti di cooperazione internazionale. Tutte queste attività hanno contribuito ad arricchire il lavoro svolto in classe.

Inserimenti e bocciature nel biennio conclusivo

Classe – Anno scolastico	Numero alunni all'inizio dell'anno	Alunni promossi dalla classe precedente	Inserimenti	Numero alunni a fine anno	Alunni respinti
IV 2021-2022	19	17	2	19	0
V 2022-2023	19	19	0	19	0

4. Attività didattica ed educativa del Consiglio di Classe

La programmazione del C.d.C. è stata stilata nel rispetto delle indicazioni contenute nel PTOF, in relazione al profilo professionale da raggiungere e ai suggerimenti in merito alle metodologie e ai contenuti offerti dai gruppi di lavoro dei docenti, divisi per discipline, nonché in rapporto ai criteri e alle modalità degli Esami di Stato.

Obiettivi Trasversali

COGNITIVI

1	Conoscenza dei contenuti delle singole discipline
2	Saper leggere, redigere, interpretare testi e documenti di tutte le discipline
3	Saper affrontare la risoluzione di problemi proposti in maniera autonoma
4	Essere in grado di cogliere le connessioni tra le discipline studiate ed il tessuto socioeconomico in cui è inserita la scuola
5	Saper esprimere i concetti con rigore logico-formale
6	Avere adeguatamente compreso l'importanza delle discipline dell'area comune ai fini di una completa formazione

COMPORAMENTALI

1	Avere rispetto delle regole
2	Dimostrare correttezza e disponibilità
3	Essere capaci di flessibilità
4	Essere puntuali nelle consegne
5	Saper partecipare, con personale contributo, al lavoro di gruppo, accettando o esercitando il coordinamento
6	Saper apprezzare ed esercitare le libertà personali ispirandosi ai valori della democrazia e della integrazione interculturale

Obiettivi delle Discipline

Gli obiettivi disciplinari sono i seguenti.

ITALIANO

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

- Saper esprimere oralmente e per iscritto, con proprietà lessicale e ordine logico, le conoscenze acquisite relativamente a generi letterari, contesti storico-culturali, caratteristiche biografiche, ideologiche e stilistiche degli autori oggetto di studio.
- Saper valutare criticamente e rielaborare in modo personale.
- Acquisire una visione interdisciplinare dei contenuti didattici e di tematiche attuali.
- Saper analizzare e comprendere le varie tipologie di testi letterari.
- Saper operare confronti tra testi e autori.
- Saper analizzare testi letterari integrali e darne un'interpretazione motivata, sviluppando le capacità di valutazione critica e di confronto nel panorama delle altre espressioni d'arte.
- Costruire percorsi di studio letterario anche mediante mezzi informatici.
- Saper produrre testi scritti di diversa tipologia, coerenti e coesi, funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

- Saper esprimere oralmente e per iscritto le conoscenze acquisite relativamente a generi letterari, contesti storico-culturali, caratteristiche biografiche e ideologiche degli autori oggetto di studio.
 - Capacità di produrre vari testi scritti corretti e chiari.
 - Capacità di riferire gli argomenti proposti e le conoscenze acquisite in modo ordinato e coerente.
 - Capacità di intervenire nella conversazione mediante contributi personali relativi al tema trattato.
 - Saper leggere i testi di un autore ed essere in grado di comprenderne i significati nelle loro linee generali.
 - Saper analizzare i testi poetici e narrativi; saper riconoscere gli elementi fondanti dello stile ed essere in grado di contestualizzarli.
-

STORIA

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

- Saper utilizzare i documenti al fine di una più ampia comprensione delle tematiche proposte.
- Acquisire una visione interdisciplinare dei contenuti didattici e di tematiche attuali.
- Saper valutare criticamente e rielaborare in modo personale i fatti oggetto di studio.
- Saper operare l'analisi delle problematiche storiche affrontate.
- Saper stabilire confronti tra i fenomeni analizzati.
- Usare con proprietà gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina.
- Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche.
- Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici e geopolitici agli effetti delle relazioni tra i popoli.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

- Essere in grado di mettere in correlazione (istituendo i nessi causa-effetto, contemporaneità-successione) gli aspetti caratterizzanti i diversi periodi storici.
 - Saper riordinare i momenti più significativi del periodo storico preso in esame.
 - Conoscere e comprendere fatti, problemi e protagonisti dei periodi storici affrontati nelle loro linee essenziali.
 - Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici e geopolitici.
 - Capacità di riferire le conoscenze storiche con un lessico adeguato alla disciplina.
-

MATEMATICA

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

- Sapere la definizione di funzione e le loro classificazioni.
- Sapere la definizione di intorno di un punto, intorno destro, sinistro e di intorno circolare.
- Sapere la definizione di limite finito di una funzione per x che tende a x_0 , a $+\infty$ o a $-\infty$.
- Sapere la definizione di limite infinito di una funzione per x che tende a x_0 , a $+\infty$ o a $-\infty$.
- Sapere il teorema di unicità del limite. Sapere la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.
- Sapere la definizione di asintoto.
- Sapere la definizione di derivata, sapere le derivate fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate, sapere la derivata di ordine superiore al primo.
- Saper calcolare il dominio di una funzione, le possibili simmetrie ed il segno della funzione.
- Saper rappresentare un intervallo mediante disuguaglianza, parentesi quadre o rappresentazione grafica.
- Saper fare la verifica di un limite finito o infinito di una funzione per x che tende a x_0 , a $+\infty$ o a $-\infty$.
- Saper eseguire le operazioni sui limiti, riconoscendo le forme indeterminate.
- Saper classificare i punti di discontinuità di una funzione. Saper calcolare i limiti delle funzioni algebriche. Saper calcolare gli asintoti di funzione algebriche razionali.
- Saper eseguire il calcolo delle derivate
- Saper tracciare il grafico delle principali funzioni algebriche razionali.
- Saper analizzare (dominio, simmetrie, segno, crescita e decrescita, asintoti di un grafico proposto di una funzione reale di variabile reale).

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

- Saper classificare le funzioni algebriche e trascendenti. Determinare l'insieme di esistenza di funzioni: razionali e irrazionali e semplici funzioni trascendenti, e il segno di una funzione algebrica razionale.
- Sapere la definizione di intorno di un punto e di intorno circolare. Sapere la definizione di limite finito di una funzione per x che tende a x_0 , a $+\infty$ o a $-\infty$.
- Sapere la definizione di limite infinito di una funzione per x che tende a x_0 , a $+\infty$ o a $-\infty$.
- Sapere la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Sapere la definizione di asintoto.
- Sapere la definizione di derivata, sapere le derivate fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate, sapere la derivata di ordine superiore al primo.
- Saper fare la verifica di un limite finito o infinito di una funzione per x che tende a x_0 , a $+\infty$ o a $-\infty$ Saper eseguire le operazioni sui limiti, riconoscendo le forme indeterminate.
- Saper calcolare gli asintoti di una funzione algebrica razionale.
- Saper eseguire il calcolo delle derivate.
- Saper tracciare il grafico di semplici funzioni algebriche razionali.
- Studiare analiticamente una semplice funzione algebrica razionale e tracciarne il grafico.

FISICA

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

- Sapere la definizione di onde, onde periodiche, onde stazionarie, principi di sovrapposizione, interferenza, riflessione, rifrazione e diffrazione.
- Il suono come onda, sua propagazione, caratteristiche, eco ed effetto Doppler.
- Saper la differenza tra il modello corpuscolare e quello ondulatorio della luce. Sapere la distinzione tra sorgenti di luce e oggetti che diffondono la luce. Sapere le leggi della riflessione su specchi piani e curvi e le leggi della rifrazione della luce. Sapere la differenza tra lenti convergenti e lenti divergenti. Sapere la differenza tra immagine virtuale e immagine reale. Sapere che cos'è l'ingrandimento di uno specchio e di una lente. Sapere il fenomeno della diffrazione e della interferenza.
- Sapere come si elettrizzano i corpi.
- Sapere la definizione della legge di Coulomb. Sapere la definizione di campo elettrico.
- Saper che cosa è l'energia potenziale e il potenziale elettrico.
- Saper la definizione di capacità di un condensatore.
- Sapere qual è la funzione del generatore di differenza di potenziale.
- Saper la corrente elettrica nei solidi.

- Sapere la prima e seconda legge di Ohm.
- Sapere la differenza tra resistenze in serie ed in parallelo.
- Sapere la differenza tra conduttori in serie e in parallelo.
- Sapere la definizione di campo magnetico.
- Sapere l'esperienza di Oersted, di Faraday e di Ampère.
- Saper stabilire se l'immagine data da uno specchio o da una lente è virtuale o reale.
- Saper disegnare le immagini generate da specchi e da lenti.
- Saper applicare la legge di Coulomb.
- Saper disegnare il campo elettrico in un punto, anche in presenza di due cariche sorgenti.
- Saper calcolare la forza che si esercita su una carica posta dentro un campo elettrico uniforme.
- Saper schematizzare un circuito elettrico.
- Saper applicare la prima legge di Ohm e la seconda legge di Ohm. Saper determinare la resistenza equivalente di un circuito.
- Saper individuare direzione e verso del campo magnetico.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

- Sapere la definizione di onde, onde periodiche, onde stazionarie, principi di sovrapposizione, interferenza, riflessione, rifrazione e diffrazione.
- Il suono come onda, sua propagazione, caratteristiche, eco ed effetto Doppler.
- Saper la differenza tra il modello corpuscolare e quello ondulatorio della luce. Saper la distinzione tra sorgenti di luce e oggetti che diffondono la luce. Saper le leggi della riflessione su specchi piani e curvi e le leggi della rifrazione della luce. Saper la differenza tra lenti convergenti e lenti divergenti. Saper la differenza tra immagine virtuale e immagine reale. Saper che cos'è l'ingrandimento di uno specchio e di una lente. Saper il fenomeno della diffrazione e della interferenza.
- Sapere come si elettrizzano i corpi.
- Sapere la definizione della legge di Coulomb. Saper la definizione di campo elettrico. Saper che cosa è l'energia potenziale e il potenziale elettrico. Saper la definizione di capacità di un condensatore.
- Saper la corrente elettrica nei solidi.
- Sapere la prime e seconda legge di Ohm.
- Sapere la differenza tra resistenze in serie ed in parallelo. Saper la differenza tra conduttori in serie e in parallelo.
- Sapere la definizione di campo magnetico.
- Sapere l'esperienza di Oersted, di Faraday e di Ampère.

STORIA DELL'ARTE

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

- Saper collocare cronologicamente artisti ed esperienze artistiche.
- Saper riconoscere almeno le opere in programma.
- Saper distinguere i diversi stili.
- Saper descrivere e commentare le immagini, individuandone le scelte tematiche, compositive, iconografiche, tecniche, cromatiche e chiaroscurali tipiche dell'autore o della corrente di appartenenza
- Saper contestualizzare le esperienze dei singoli artisti nell'importante passaggio dall'arte realista all'inizio del '900, facendo anche riferimento alle coeve esperienze letterarie
- Riuscire a intendere l'analogia con altre esperienze, estetiche e non, dello stesso periodo.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

- Conoscere i caratteri essenziali dell'evoluzione dell'arte degli anni '80 dell'800 agli inizi del '900.
- Conoscere un'opera a scelta per autore tra quelle indicate.
- Saper descrivere le opere scelte.
- Saperle riferire al contesto artistico o al movimento di appartenenza individuandone il carattere essenziale.

FILOSOFIA

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

- Capacità di analizzare i materiali di studio individuando gli elementi costitutivi della disciplina.
- Capacità di analizzare i testi.

- Capacità di selezionare le informazioni utili.
- Capacità di individuare nell'ambito di una corrente o nel pensiero di un autore le tematiche essenziali, organizzandole con coerenza logica.
- Capacità di utilizzare i criteri organizzativi per presentare il discorso filosofico nella sua specificità.
- Capacità di esporre in forma argomentativa i contenuti filosofici rispettandone l'articolazione e l'organizzazione interna, riconoscendone i nuclei teoretici ed il loro sviluppo.
- Capacità di possedere le conoscenze filosofiche per ordinare il discorso con chiarezza concettuale e pertinenza lessicale.
- Capacità di ricostruire la strategia del testo, esplicitandone i nessi e le implicazioni interne.
- Capacità di utilizzare appropriatamente i testi e i concetti filosofici, usando il linguaggio specifico della disciplina.
- Capacità di individuare autori e destinatari dei testi filosofici collocati nel quadro storico di appartenenza.
- Capacità di riconoscere il profilo storico ed il contesto culturale del periodo esaminato.
- Capacità di ricondurre le specifiche posizioni filosofiche alle rispettive matrici culturali.
- Capacità di cogliere i legami e le influenze reciproche tra filosofia e realtà storico-culturale.
- Capacità di individuare i mutamenti nel pensiero filosofico in rapporto all'evoluzione storica degli altri rami del sapere.
- Capacità di analizzare individuare affinità e differenze tra concetti e posizioni di pensiero.
- Capacità di rielaborare posizioni e concezioni acquisite allo scopo di sviluppare un proprio punto di vista.
- Capacità di rielaborare gli argomenti in modo personale e critico.
- Apprendere principi, categorie e tematiche della disciplina.
- Organizzare, sviluppare ed interpretare i contenuti acquisiti con riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: interpretare l'informazione; imparare ad imparare.
- Rielaborare ed esporre i contenuti con lo specifico linguaggio della disciplina e con organizzazione logica. Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: comunicare; progettare; imparare ad imparare.
- Riconoscere rapporti di casualità, implicazione e interdipendenza entro contesti storici. Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: risolvere problemi; imparare ad imparare.
- Orientarsi in modo critico tra le diverse posizioni filosofiche e nei rapporti tra filosofia e altre forme di sapere in riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: individuare collegamenti e relazioni; risolvere problemi.
- Utilizzare le conoscenze acquisite per orientare il proprio percorso intellettuale ed esistenziale. Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: agire in modo autonomo e responsabile; collaborare; partecipare.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

- Saper analizzare e comprendere alcuni testi filosofici.
- Saper contestualizzare il pensiero filosofico.
- Saper organizzare in modo autonomo una tematica acquisita
- Conoscere le problematiche fondamentali degli argomenti riguardanti il pensiero moderno e contemporaneo.
- Conoscere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica moderna e contemporanea.

INGLESE

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

- Saper utilizzare la lingua straniera con una buona padronanza grammaticale per scopi comunicativi e operativi.
- Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico.
- Saper riconoscere ed analizzare le opere studiate.
- Saper esporre (oralmente e in forma scritta) in modo chiaro e strutturato i contenuti appresi.
- Saper fare collegamenti interdisciplinari con le altre materie nell'ambito degli argomenti trattati.
- Sostenere una conversazione su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana.
- Descrivere esperienze ed avvenimenti, i propri sogni, speranze e ambizioni.
- Descrivere le opere d'arte studiate.

- Motivare e spiegare opinioni e progetti.
- Narrare una storia e la trama di un libro o di un film e descrivere le proprie impressioni.
- Scrivere testi coerenti su argomenti noti.
- Sostenere una conversazione su argomenti di carattere quotidiano.
- Comprensione e produzione di testi.
- Comprendere un ascolto di livello B2.
- Comprendere ed esporre le informazioni fondamentali di un testo di carattere artistico/storico/letterario.
- Saper esporre le nozioni biografiche e la produzione letteraria degli autori studiati.
- Saper esporre i contenuti delle opere studiate.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

- Comprendere le idee principali di testi letterari e artistici di media difficoltà.
- Analizzare in modo guidato testi letterari e immagini.
- Descrivere gli elementi essenziali di un'opera d'arte
- Relazionare oralmente, in modo essenziale, su argomenti oggetti di studio.
- Esporre argomenti generali o specifici.
- Comprendere un ascolto di livello B2
- Produrre semplici risposte a domande sulla comprensione del testo
- Utilizzare in modo sufficientemente corretto la competenza lessicale specifica acquisita sia nella produzione scritta che orale.

DISCIPLINE PROGETTUALI – ARCHITETTURA

OBIETTIVI DIDATTICI

Progettazione di Architettura, durante il corso del quinto anno, ha come fine il consolidamento delle conoscenze, delle competenze e delle capacità per la progettazione di architetture sia collettive che residenziali già inizialmente formate nel corso del terzo e del quarto anno di liceo.

Competenze

- Conoscere i metodi di rappresentazione grafica, simboli, quotature e, in genere, delle principali norme del disegno tecnico.
- Conoscere i processi progettuali e operativi inerenti all'architettura e al contesto ambientale circostante.
- Proporzionare le funzioni modulandole con l'estetica della forma volumetrica ad esse conferite.
- Saper analizzare le relazioni esistenti tra la funzione primaria del volume architettonico e le varie tecnologie dei singoli componenti che lo costituiscono.
- Conoscere la Storia dell'Architettura come evoluzione del costruire, per una lettura critica delle problematiche evolutive legate sia alla tecnologia che alle nuove funzioni sociali.
- Conoscere i principi generali della Storia dell'Urbanistica per comprendere l'evoluzione sociale dell'uomo all'interno di un tessuto urbano e cogliere le modalità di trasformazione in atto.

Capacità

- Saper leggere attraverso piante, sezioni e prospetti tecnici le esatte connotazioni fisiche di una costruzione.
- Saper gestire il percorso progettuale a partire dal concept, passando al metaprogetto per giungere al progetto esecutivo.
- Saper trasformare le idee concettuali in elaborati tecnici bidimensionali proporzionati ad una scala metrica per poi trasformarli in modelli tridimensionali.
- Saper gestire un CAD 3D al fine di creare gli elaborati richiesti dalle norme tecniche per l'esatta composizione dei singoli elementi progettati.
- Saper gestire un cronoprogramma limitato a 18 ore per l'elaborazione dei grafici richiesti dalla traccia.
- Saper contestualizzare in un tessuto urbano, suburbano e in un ambiente naturalistico un progetto definito e proporzionato, valutandone l'impatto ambientale.
- Saper compilare le schede metriche di riferimento e saper relazionare, con una descrizione dettagliata, sia l'iter che le modalità seguite nelle fasi di progettazione.
- Saper impaginare con griglie ed effetti coloristici il Layout per una presentazione adeguata del proprio lavoro.

LABORATORIO DI ARCHITETTURA

Obiettivi: profilo delle abilità e competenze

Gli studenti alla fine di questo percorso di studi sono in grado di:

- Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastiche, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici;
- Gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione di un plastico tridimensionale con i materiali tradizionali e con la stampa 3D e alla presentazione grafica;
- Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.
- Progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi ad un'architettura sostenibile.
- Utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura;
- Risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva;
- Utilizzare software per il disegno.

Obiettivi minimi: profilo delle abilità e competenze

- Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastiche, architettoniche e multimediali;
 - Gestire, quasi autonomamente, i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione di un plastico tridimensionale con i materiali tradizionali e con la stampa 3D e alla presentazione grafica;
 - Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare quasi autonomamente;
 - Progettare e realizzare soluzioni sufficienti, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi ad un'architettura sostenibile.
 - Utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di
 - Architettura;
 - Risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva semplificando all'essenziale i dati del disegno;
 - Utilizzare software per il disegno per semplici elaborati.
-

DISCIPLINE PROGETTUALI – GRAFICA

OBIETTIVI DIDATTICI

- Utilizzare correttamente software ed attrezzature informatiche;
- Valutare l'importanza delle immagini, in relazione ai font e al colore;
- Utilizzare il linguaggio tecnico, specifico delle discipline insegnate;
- Saper cogliere le relazioni esistenti tra le diverse componenti di una pubblicità;
- Comprendere l'iter progettuale e il processo di sviluppo di un prodotto;
- Interpretare correttamente un progetto, utilizzando le risorse cognitive derivate dallo studio dei contenuti disciplinari;
- Conoscenza generale delle strategie di base pubblicitarie e del Marketing e del packaging;
- Conoscenza del disegno e delle tecniche collegate, il loro utilizzo nella progettazione grafica, nelle sue varie fasi ideative ed esecutive;
- Comprensione delle relazioni tra le tecniche di rappresentazione visiva e le tecniche di recupero iconografico, di manipolazione e di riuso delle immagini fotografiche;
- Conoscenza della differenza in termini di valore ed effetto espressivo e comunicativo dei vari strumenti di rappresentazione visiva;
- Conoscenza delle modalità di presentazione del progetto grafico in relazione alle problematiche tecniche di riproduzione e produzione seriale;
- Consapevolezza sulla percezione visiva e la comunicazione di messaggi precisi e mirati attraverso la selezione, composizione e ricomposizione dei dati attraverso l'interpretazione personale e finalizzata;
- Capacità critica di lettura dei messaggi della comunicazione visiva sotto l'aspetto cromatico;
- Realizzare un metodo progettuale personale, seguendo i canoni di lettura e di leggibilità di un font, del visual, secondo regole formali e compositive del lettering, in una collocazione storica sia dal punto di vista percettivo, semantico che espressivo.

OBIETTIVI MINIMI

- Utilizzare correttamente software e attrezzature informatiche;

- Valutare l'importanza delle immagini, in relazione ai font e al colore;
 - Saper progettare un brief-moodboard-brainstorming, per raggiungere l'obiettivo della comunicazione;
 - Realizzare un metodo progettuale personale, seguendo i canoni di lettura e di leggibilità di un font, del visual, secondo regole formali e compositive del lettering, in una collocazione storica sia dal punto di vista percettivo, semantico che espressivo;
 - Utilizzare il linguaggio tecnico, specifico delle discipline insegnate;
 - Comprendere l'iter progettuale e il processo di sviluppo di un prodotto;
 - Interpretare correttamente un progetto, utilizzando le risorse cognitive derivate dallo studio dei contenuti disciplinari.
-

LABORATORIO DI GRAFICA

Obiettivi didattici disciplinari

L'alunno deve essere in grado di:

- Utilizzare correttamente software ed attrezzature informatiche;
- Valutare l'importanza delle immagini, in relazione ai font, al colore e formati;
- Utilizzare il linguaggio tecnico, specifico delle discipline insegnate;
- Applicare una metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di prodotti grafico-visivi a seconda del supporto di destinazione: cartacei, digitali e multimediali;
- Saper creare e gestire il PDF e il Pacchetto per la stampa;
- Comprensione della struttura di copertine e collane editoriali;
- Comprensione e applicazione della struttura di prodotti editoriali: formati, griglie e impaginazione;
- Suddivisione modulare dello spazio in colonne e righe, margini. Rapporto testi e immagini;
- Applicazioni del marchio in stationery;
- Applicare una metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di packaging;
- Applicare le tecniche informatiche, finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando i supporti, i materiali, gli strumenti e le modalità operative adeguate alla stampa, web e video/presentazioni.

L'alunno deve raggiungere ed acquisire:

- La capacità di interpretare correttamente un progetto, utilizzando le risorse cognitive
- Derivate dallo studio dei contenuti disciplinari;
- La conoscenza delle modalità di presentazione del progetto grafico in relazione alle problematiche tecniche di riproduzione e produzione seriale;
- La capacità di progettare con le diverse tecniche grafiche, individuando anche le procedure fotografiche, ai fini della rappresentazione/visualizzazione delle immagini.

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE:

L'alunno deve essere in grado di:

- Utilizzare correttamente software ed attrezzature informatiche.
- Scegliere il software grafico in virtù dell'elaborato da produrre (Adobe Photoshop per le immagini; Adobe Illustrator per il vettoriale; Adobe InDesign per l'impaginazione multipagina e Adobe Animate per piccole animazioni);
- Salvare il proprio elaborato grafico in maniera corretta, facendo attenzione al metodo di colore (CMYK e RGB) e alla risoluzione in caso di immagini (dpi);
- Saper fare il Pacchetto e il PDF Stampa da Adobe InDesign;
- Valutare l'importanza delle immagini, in relazione ai font, al colore e formato;
- Progettare un layout grafico finalizzato alla realizzazione di prodotti grafico-visivi a seconda del supporto di destinazione: cartacei, digitali e multimediali.

L'alunno deve raggiungere e acquisire:

- La capacità di progettare un prodotto grafico in funzione del supporto di destinazione: cartacei, digitali e multimediali;
 - Lavorare in autonomia;
 - Saper descrivere il proprio iter progettuale in un Manuale tecnico;
 - Sviluppare una certa responsabilità individuale finalizzata al raggiungimento di una maturità personale e critica;
 - Sviluppare il rispetto della puntualità nella frequentazione delle lezioni, nella consegna dei lavori assegnati;
 - Saper lavorare in gruppo.
-

SCIENZE MOTORIE

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

- Conoscere apparati e sistemi del corpo umano in particolare quelli che generano il movimento.
- Favorire la percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie e espressive.
- Conoscere e applicare strategie didattiche dei giochi sportivi.
- Saper svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola.
- Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.
- Saper seguire una sana e corretta alimentazione.
- Essere consapevoli dei danni alla salute provocati dalla sedentarietà.
- Saper utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare l'attività motoria.
- Eseguire e controllare i fondamentali individuali di base degli sport.
- Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute.
- Saper collaborare nell'organizzazione e nella direzione di competizioni sportive.
- Saper collaborare con i compagni tenendo conto delle diverse capacità.
- Affrontare il confronto agonistico con etica corretta, spirito di collaborazione, rispetto degli altri e fair play.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

- Conoscere se pur non in maniera non approfondita, gli apparati e i sistemi del corpo che generano il movimento.
 - Favorire se pur parzialmente, la percezione di sé e delle capacità motorie e espressive.
 - Conoscere le regole e le tecniche esecutive di alcuni fondamentali dei giochi sportivi.
 - Comprendere i danni che la sedentarietà e gli stili di vita non corretti possono provocare, sia a livello fisico sia psicologico.
 - Saper utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare alcune attività motorie e sportive.
 - Affrontare il momento agonistico come momento di crescita e di socializzazione nel rispetto di sé e degli altri.
 - Saper collaborare nell'organizzazione di competizioni sportive scolastiche.
 - Prendere coscienza delle proprie capacità.
-

RELIGIONE

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

- Analizzare le problematiche sociali, tenendo conto degli insegnamenti biblici e del Magistero della Chiesa; apprezzare la ricchezza delle diverse esperienze di fede e della ricerca della verità anche in ambiti non religiosi.
- Utilizzare consapevolmente le fonti del Magistero della Chiesa, interpretandone correttamente i contenuti; cogliere il valore della ricerca della verità e del dialogo nella vita dell'uomo.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

- Capacità di fissare almeno un concetto teorico per lezione e le informazioni essenziali.
 - Conoscere i contenuti basilari delle encicliche sociali oggetto di studio; conoscere l'impegno di alcuni cristiani per la promozione umana e sociale; riconoscere l'importanza del dialogo.
-

ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE (TUTELA DEI RAPPORTI CIVILI A.S 2022/2023)

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

Conoscenze:

- Comprendere la genesi storica di istituzioni politiche, sociali, ecclesiastiche e culturali della realtà in cui si vive;
- Riconoscere l'origine e la peculiarità delle forme culturali, sociali, economiche, giuridiche e politiche proprie della tradizione europea.

Capacità:

- Saper utilizzare i documenti al fine di una più ampia comprensione delle tematiche proposte;
- Acquisire una visione interdisciplinare dei contenuti didattici e di tematiche attuali;
- Saper valutare criticamente e rielaborare in modo personale i fatti oggetto di studio.

Competenze:

- Saper operare l'analisi delle problematiche storiche affrontate;
- Saper stabilire confronti tra i fenomeni analizzati;
- Usare con proprietà gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

Conoscenze:

- Riconoscere la peculiarità delle forme culturali, sociali, economiche, giuridiche e politiche proprie della tradizione europea.

Capacità:

- Capacità di esprimere valutazioni critiche coerenti sugli eventi storici, oggetto di trattazione
- Capacità di riferire le conoscenze storiche con un lessico adeguato alla disciplina.

Competenze:

- Essere in grado di mettere in correlazione (istituendo i nessi causa-effetto, contemporaneità-successione) gli aspetti caratterizzanti i diversi periodi storici;
- Saper riordinare i momenti più significativi del periodo storico preso in esame.

Testi in uso

Materia	Autore	Titolo
Italiano	<ul style="list-style-type: none"> • G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria • Dante Alighieri, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>I Classici nostri contemporanei</i>, voll. 5.1, 5.2 e 6 • <i>La Divina Commedia</i>, volume unico
Storia	G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi	<i>Millennium focus</i> , voll. 2 e 3
Filosofia	N. Abbagnano, G. Fornero	<i>L' Ideale ed il Reale</i> , voll. 2 e 3
Storia dell'Arte	G. Dorfles, E. Princi, A. Vettese	<i>Civiltà d'arte</i> , voll. 4 e 5
Matematica	Bergamini, Barozzi, Trifone	<i>Matematica. Azzurro</i> , voll. 4 e 5
Fisica	Sergio Fabbri-Mara Masini	<i>F come Fisica Edizione SEI Secondo biennio e 5° anno</i>
Inglese	<ul style="list-style-type: none"> • Spiazzi, Tavella, Layton • F. Basile • Bonci-Sarah, M. Howell 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Performer Heritage. Blu</i> • <i>Complete INVALSI</i> • <i>Grammar in Progress</i>
Discipline Progettuali Architettura	E. Barbagli	<i>Manuali d'Arte – Discipline Progettuali i</i> , ed. Electa Scuola.
Laboratorio Architettura	<ul style="list-style-type: none"> • D. Vedovi, P. De Giorgi • Elena Barbaglio, Electa scuola 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Architettura e Ambiente, Laboratorio di architettura, Seconda edizione, vol. unico</i> • <i>Manuali d'arte – Discipline progettuali</i>
Discipline Progettuali Grafica	G. Federle e C. Stefani	<i>Gli occhi del grafico. Discipline grafiche</i> , vol. 5, ed. Clitt (Zanichelli)
Laboratorio Grafica	G. Federle e C. Stefani	<i>Gli occhi del grafico. Discipline grafiche</i> , vol. 5, ed. Clitt (Zanichelli)
Scienze Motorie e Sportive	G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa	<i>Più Movimento</i> , vol. unico
Religione	L. Solinas	<i>La vita davanti a noi</i> , ed. SEI-IRC

7. Verifiche

	Prove strutturate a risposta chiusa	Prove strutturate a risposta aperta	Problemi a soluzione rapida	Casi pratici e professionali	Interventi dal banco	Elaborati scritti e scrittorafici	Trattazioni sintetiche di argomenti	Interrogazioni orali	Ricerche	Compiti a casa
Ita		X	X		X	X	X	X	X	X
Sto	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Mat	X	X	X		X	X	X	X		X
Fis	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Fil	X	X	X		X	X	X	X	X	X
St.Art	X	X			X	X		X		X
Ing	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Dis.Arc	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lab.Arc	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Dis.Gr			X		X	X	X	X	X	
Lab.Gr			X		X	X	X		X	
Sc.Mot		X	X			X	X	X	X	X
IRC			X		X			X	X	X
Altern.	X	X	X		X	X	X	X	X	X

8. Criteri di valutazione e di attribuzione del Credito scolastico

Criteri di valutazione

Sono stati adottati i criteri di valutazione condivisi dal Consiglio di Classe; in particolare si è tenuto conto:

- del livello di partenza della classe e dei singoli
- della partecipazione al dialogo educativo
- dell'impegno e dell'attenzione prestati durante le attività svolte nell'ambito del gruppo classe
- dell'applicazione allo studio
- dello scarto dagli standard minimi stabiliti per ogni disciplina

Per la formulazione dei voti nelle prove scritte e orali, si è fatto costante riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti e qui di seguito riportata.

Griglia di corrispondenza tra voti decimali e conoscenze, competenze e abilità

	1-3 Assolutamente Insufficiente	4 Gravemente Insufficiente	5 Insufficiente	6 Sufficiente	7-8 Discreto Buono	9-10 Ottimo
Impegno e partecipazioni	Disimpegno generalizzato e tendenza a distrarsi	Discontinuità nel rispettare gli impegni	Impegno incostante o poco proficuo	Assolvimento degli impegni e partecipazione alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva con attitudine alla rielaborazione	Impegno partecipazione e approfondimento personale
Conoscenze	Conoscenze nulle o molto frammentarie	Conoscenze frammentarie e superficiali	Conoscenze superficiali e generiche	Conoscenze di ordine generale non approfondite	Conoscenze ampie e precise	Conoscenze complete e precise
Competenze	Incapacità di utilizzare le conoscenze	Utilizzazione delle conoscenze non corretta	Utilizzazione delle conoscenze parziale	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi semplici	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi più articolati	Utilizzazione delle conoscenze in modo approfondito anche nell'ambito di esercizi complessi
Capacità	Mancanza di autonomia e gravi difficoltà nella rielaborazione	Scarsa autonomia e difficoltà nella rielaborazione	Debole autonomia e rielaborazione non sempre corretta	Parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze	Autonomia nella sintesi ma con approfondimento relativo	Autonomia e rielaborazione approfondita con apporti personali
Abilità linguistiche espressive	Esposizione stentata, forma con gravi errori, lessico inadeguato	Esposizione incerta, forma scorretta, lessico non adeguato	Esposizione non fluida, forma poco corretta, lessico non sempre adeguato	Esposizione semplice, forma accettabile, lessico complessivamente adeguato	Esposizione fluida, lessico adeguato	Esposizione brillante e sicura; uso autonomo e rigoroso dei linguaggi specifici

Abilità grafiche, progettuali e creative	Gravi difficoltà di elaborazione grafica. Qualità progettuali e creative totalmente assenti	Elaborazione grafica stentata e inespressiva. Qualità progettuali e creative scarse	Elaborazione grafica vaga e incerta. Qualità progettuali e creative avvertibili ma non sviluppate	Elaborazione grafica adeguata. Qualità progettuali e creative presenti ma impersonali	Elaborazione grafica efficace ed espressiva. Qualità progettuali e creative accentuate e consapevoli	Elaborazione grafica ottima. Qualità progettuali e creative molto evidenti e personali.
Coordinatione e motoria	Carenza nella motricità generale e incapacità nell'uso degli strumenti di lavoro	Scarsa motricità generale e scarsa capacità nell'uso degli strumenti di lavoro	Difficoltà nella motricità generale e uso incerto degli strumenti di lavoro	Adeguate capacità motorie e coordinative; uso corretto degli strumenti di lavoro	Buone capacità coordinative e condizionali; uso autonomo degli strumenti di lavoro	Ottime capacità coordinative e condizionali; uso autonomo degli strumenti di lavoro

Criteria di attribuzione del Credito scolastico

Articolo n. 11, OM n. 45 del 23 marzo 2023

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

9. Educazione civica: obiettivi trasversali e contenuti affrontati

(ai sensi dell'art. 3 della legge n°92 del 20-08-2019 e del D.M. n° 35 del 22-06-2020)

Nell'a.s. 2020/2021, secondo quanto Indicato dal PTOF di Istituto, è stato introdotto l'insegnamento dell'Educazione Civica i cui contenuti e modalità sono indicati nelle "Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica".

Si riportano nella tabella seguente il team di Docenti coinvolti e gli argomenti trattati, con l'indicazione delle ore, per il presente a.s. 2022/2023.

Nome e Cognome	Disciplina	numero di ore
GIURA FRANCESCO (docente referente)	Italiano e Storia	7
VINCITORIO MARIA GIUSEPPINA	Inglese	6
CARDINALE FLAVIA	Storia dell'Arte	3
LUCCHI PAOLA	Filosofia	3
FERLA SILKE	Discipline Progettuali Architettura	6
DI VERDE SIMONA	Laboratorio di Architettura	8
BICCARI MARIA CONCETTA	Discipline Progettuali Grafica	6
BERTE' CARMEN	Laboratorio di Grafica	8
CUZZOCREA SAVERIA RITA	Scienze motorie e sportive	2
SGAMBATO ELISABETTA	Religione	2

Si riportano i moduli di Educazione civica svolti nelle singole materie (*)

Italiano e Storia	<ul style="list-style-type: none">• "Italiani brava gente?" Approfondimento sul colonialismo italiano;• Progetto di storia sulla memoria: percorso sul sistema concentrazionario italiano e tedesco nella Seconda guerra mondiale in collaborazione con il Museo della Deportazione e della Resistenza di Figline (PO);<ul style="list-style-type: none">- 3 incontri di 2 ore- Visita al Museo della Deportazione e della Resistenza di Figline (PO)• *La Costituzione italiana: Progetto "Diritti, come state? I diritti fondamentali alla prova dei fatti"
Inglese	<ul style="list-style-type: none">• Kyoto Protocol
Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none">• Costituzione italiana. L'Art. 9• La tutela dei Beni Culturali e Ambientali da parte del corpo del Carabinieri specializzato (Nucleo Tutela Beni Culturali).

	<ul style="list-style-type: none"> L'ambiente secondo i principi relativi al cambiamento climatico e allo sviluppo sostenibile e degli obiettivi dell'Agenda 2030. Le associazioni che operano sulla tutela dell'ambiente. Arte ambientale e Arte ambientata.
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> Cenni: Il passaggio dalla monarchia costituzionale alla Repubblica parlamentare italiana; la divisione dei poteri; la Costituzione, le istituzioni politiche, il potere politico, l'esercizio del potere politico. Trattazione: LE PRINCIPALI FORME DI REGIME Dal governo assoluto alla democrazia / Il totalitarismo / Aspetti del totalitarismo I CARATTERI DELLA DEMOCRAZIA IL CONSENSO POPOLARE: La legittimità e il consenso / Il controllo sull'operato dei politici LA RAPPRESENTANZA: La democrazia indiretta e il principio della rappresentanza / La democrazia diretta LA FRAMMENTAZIONE DEL POTERE E IL RISPETTO DELLE MINORANZE: La maggioranza e la minoranza / La separazione dei poteri
Scienze motorie	<ul style="list-style-type: none"> "L'evoluzione dello sport nella legislazione ordinaria e la "tutela indiretta" offerta dalla Costituzione del 1948". L'evoluzione della disciplina legislativa in tema di sport; la Costituzione del 1948 e il mancato riferimento, nel testo costituzionale, al fenomeno sportivo.
Discipline grafiche	<ul style="list-style-type: none"> Il Liceo Artistico Umberto Brunelleschi coopera con le associazioni territoriali Pro-Saharawi, con la produzione di manufatti artistici che saranno venduti durante il periodo natalizio. Progetto interdisciplinare con Laboratorio Marketing Museale (Argomento Educazione Civica. Art. 9) Progetto: creare un gioco di società didattico per il Museo di Palazzo Pretorio di Prato. Progettazione di un Manifesto per la Giornata internazionale contro la violenza sulle donne
Laboratorio di grafica	<ul style="list-style-type: none"> Cittadinanza Digitale Unità Didattica: Manifesto Giornata della Memoria Il Liceo Artistico Umberto Brunelleschi coopera con le associazioni territoriali Pro-Saharawi, con la produzione di manufatti artistici che saranno venduti durante il periodo natalizio. Progetto interdisciplinare con Laboratorio Marketing Museale (Argomento Educazione Civica. Art. 9) Progetto: creare un gioco di società didattico per il Museo di Palazzo Pretorio di Prato. Progettazione di un Video per la Giornata internazionale contro la violenza sulle donne
Discipline architettoniche	<ul style="list-style-type: none"> La tutela del patrimonio architettonico. Le barriere architettoniche. Donne, architettura e parità di genere: Zaha Hadid. Le associazioni ambientaliste internazionali (WWF, Green Peace, Terra Madre), i movimenti giovanili (Fridays for Future), le organizzazioni sovranazionali di tutela dell'ambiente (UNISDR, International Strategy for disaster reduction). Gli accordi internazionali: Dichiarazione sull'ambiente e lo sviluppo, Dichiarazione sulle foreste, Convenzione sulla biodiversità (Conferenze dell'ONU, 1992).
Laboratorio di architettura	<ul style="list-style-type: none"> "Praticare la bioarchitettura", analisi di quattro unità abitative. Architettura come arte di costruire, Bio come favorevole alla vita, Eco come equilibrio con l'ambiente, Logica come intelligenza, ragione. Architettura Bioecologica. (*)
IRC	<ul style="list-style-type: none"> Macroarea "Cittadini di un mondo globale". Asse "Costituzione". Modulo "Guerra e pace". Cos'è la Costituzione? Stato, Repubblica, Democrazia, Sovranità e importanza dell'art. 11.

(*) Gli argomenti e i moduli segnalati dall'asterisco sono in corso di svolgimento o saranno svolti entro il termine delle lezioni.

10. DNL con metodologia CLIL

MATERIA: Storia “World Economy in the Last Century”

CLASSE: 5[^]C Liceo Artistico – Indirizzo Architettura e Ambiente/Grafica

A.S. 2022/2023

Insegnanti coinvolti: Francesco Giura (Storia), Enza Capuano (Sostegno).

Contenuti disciplinari: World Economy in the Last Century. Dopo una prima introduzione riguardante gli snodi più problematici della storia economica del Novecento, il percorso CLIL si è sviluppato intorno a 5 temi: 1) The Roaring Twenties; 2) The Big Crash; 3) The Great Depression and The New Deal; 4) The Oil Crisis; 5) The Lehman Brothers Crash.

Sono stati proposti e analizzati materiali cartacei e digitali, e sono poi stati svolti lavori di gruppo volti a rielaborare le tematiche affrontate. Ciascun gruppo ha prodotto un elaborato finale, una presentazione orale con supporto digitale (Presentazione PowerPoint) durante la quale ha relazionato alla classe in lingua inglese il frutto della ricerca.

Calendario delle lezioni (marzo - maggio 2023)

- Lezione 1 28/03/2023, 2 ore: Introduzione al CLIL, riflessione iniziale, linguaggio specialistico relativo a World Economy in the Last Century, divisione della classe in gruppi e assegnazione dei materiali.
- Lezione 2 29/03/2023, 1 ore: Lavoro di gruppo sui materiali assegnati.
- Lezione 3 05/04/2023, 1 ore: Lavoro di gruppo sui materiali assegnati.
- Lezione 4 08/05/2023, 1 ora: Presentazione degli elaborati: Gruppo A “Roaring Twenties” e Gruppo B “Big Crash”.
- Lezione 5 10/05/2023, 1 ora: Presentazione degli elaborati: Gruppo C “Great Depression and New Deal”.
- Lezione 6* 17/05/2023, 1 ora: Presentazione degli elaborati: Gruppo D “Oil Crisis”.
- Lezione 7* 24/05/2023, 1 ora: Presentazione degli elaborati: Gruppo E “Lehman Brothers”.
- Lezione 8* 29/05/2023, 2 ore: Rielaborazione dei contenuti delle relazioni; riflessioni sull’economia contemporanea.

Materiali didattici utilizzati

Le lezioni sono state supportate da dispense, video e siti web dedicati. Tutti i materiali utilizzati sono stati messi a disposizione degli studenti.

Verifica finale

La verifica finale si basa sulla presentazione da parte di ogni gruppo di studenti della propria relazione. A partire dalla presentazione dei lavori di gruppo, ogni studente sostiene una breve discussione sugli argomenti svolti.

(da completare)*

Valutazione del percorso

(da completare)*

(*) Gli argomenti e i moduli segnalati dall’asterisco sono in corso di svolgimento o saranno svolti entro il termine delle lezioni.

11. Attività integrative ed extracurricolari

- La Classe ha partecipato all'uscita didattica a Parigi e Lione dal 27 febbraio al 4 marzo. Luoghi visitati: La città di Lione; Montmartre e Basilica del Sacro Cuore, zona dell'Operà e degli Champs Elysés; Museo del Louvre Musée du Louvre; Cattedrale di Notre-Dame, Palais de Justice (Conciergerie e Sainte-Chapelle), Saint Germain des Prés, Saint Sulpice, Palazzo e Giardini del Luxembourg, "Rive gauche"; Museo d'Orsay; Tour Eiffel e Trocadero; Centre Pompidou (Musée d'Art Moderne); Quartiere della Défense (Grande Arche); Quartiere del Marais, Place des Vosges, Rue des Rosiers; Museo dell'Orangerie.
- Uscita al Centro Pecci con Laboratorio (10 febbraio 2023)
- Partecipazione della classe alla prova generale del concerto della Camerata Strumentale Città di Prato diretto da Claudio Novati, con particolare attenzione alla prima parte del concerto che ha previsto musica novecentesca (Malipiero, Casella, Prokof'ev) (9 febbraio 2023).
- Partecipazione di alcuni alunni della classe alle attività sportive extracurricolari del "Trofeo Città di Prato" e "Campionati studenteschi".
- Quasi tutti gli alunni di indirizzo Grafica hanno collaborato alla grafica del giornalino scolastico.
- Due alunne hanno partecipato per due anni al laboratorio teatrale della scuola volto alla messinscena dello spettacolo Gioventù senza Dio tratto dall'omonimo romanzo di Ödön von Horváth, e diretto dal regista Stefano Luci.
- Alcune alunne sono state impegnate nelle attività di orientamento e negli open day.
- Un'alunna ha partecipato al "Progetto Saharawi", un progetto di cooperazione internazionale del Comune di Montemurlo, visitando i campi profughi del popolo saharawi in Algeria.

Tutte queste attività hanno contribuito ad arricchire il lavoro svolto in classe.

12. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali di Orientamento)

Per l'indirizzo di Architettura e Ambiente

Introduzione

La classe 5[^]C a indirizzo Architettura e Ambiente fa parte del gruppo delle quinte in uscita con alle spalle un percorso di Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro) che si è sviluppato nell'arco del triennio. Nonostante le difficoltà dovute all'emergenza sanitaria che ha coinvolto anche questo settore nel primo anno e mezzo, la nostra scuola è riuscita a rispondere alle richieste ministeriali e ha attivato dei percorsi grazie anche alla collaborazione di varie realtà presenti sul territorio come aziende, enti locali, musei, associazioni di volontariato, società sportive e cooperative e l'università. Talvolta anche le famiglie hanno saputo trovare dei contatti importanti dove sono stati effettuati gli stage. La scuola ha altresì cercato di collocare i ragazzi in base ai loro interessi e alle loro esigenze organizzative, proponendo sovente percorsi anche individualizzati.

Percorsi svolti

La classe 5[^]C a indirizzo Architettura e Ambiente ha svolto PCTO talvolta comuni a tutta la classe e talvolta diversificati per piccoli gruppi. Essi verranno di seguito raggruppati sinteticamente e per tipologia. Si rimanda poi ai fascicoli dei singoli alunni ed eventualmente alle loro presentazioni per maggiori dettagli su ognuna delle esperienze sottoelencate.

Ore interne obbligatorie comuni per tutte le classi terze

- Presentazione della legge 107/2015 comma 7 della Buona Scuola sull'alternanza scuola/lavoro dalla scrivente tutor scuola.
- Sicurezza sul Lavoro
- Diritto del Lavoro
- Conoscenza del Territorio

Percorsi svolti da piccoli gruppi e/o tutta la classe

3°anno:

- “I mestieri dell’arte”: progetto che ha previsto la conoscenza e il confronto con vari professionisti che si occupano di arte presso il Museo Pecci di Prato.
- “Lanterne magiche”: progetto che ha coinvolto la classe per interpretare e realizzare un audiovisivo che avesse come riferimento il romanzo di Italo Calvino “Le città invisibili” grazie alla mediazione di un professionista nel settore teatrale e cinematografico.
- “La regina del lago Tung Ting”: progetto teatrale afferente al teatro delle ombre nel quale è stato messo in scena e realizzata la scenografia della fiaba “La regina del lago Tung Ting” con la guida di tutor esterni ed interni alla scuola.

4° anno:

- “Progetto Sicuramente”: progetto svolto con l’Università di Firenze che ha previsto lo studio del territorio italiano.
- “Plastico Castello dell’Imperatore”: progetto che ha visto la realizzazione di un modello tattile del castello donato all’ Associazione Italiana Ciechi e Ipovedenti che

ha avuto l'obiettivo di contrastare le barriere architettoniche e sensoriali delle persone cieche ed ipovedenti nell'approccio all'architettura.

- Progetto PON; Bioarchitettura, architettura sociale e sostenibilità ambiente

5° anno:

- "Sarò Matricola": progetto di gruppo che ha previsto anche una fase di orientamento presso l'Università Design Campus di Calenzano.

Conclusioni

Complessivamente i percorsi svolti, iniziati durante il secondo quadrimestre nel terzo anno e completati nel secondo quadrimestre dell'anno corrente, sono stati ben accolti dai ragazzi, che si sono adattati alle diverse tipologie di esperienze proposte riuscendo ad ottenere nel complesso buoni risultati. Quasi tutti i tirocinanti sono stati generalmente soddisfatti dei loro percorsi anche se talvolta si sono registrate delle criticità che sono state comunque sia affrontate. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento non sarebbero stati possibili se non ci fossero state quelle realtà lavorative del territorio che hanno reso meno gravoso il compito di collocare gli studenti in percorsi significativi e spesso di grande valenza formativa. Grazie a questo ciascuno studente ha frequentato ben oltre le ore minime previste nel triennio.

La tutor
Prof.ssa Simona Di Verde

Per l'indirizzo di Grafica

Tutor prof.ssa Concetta Biccari

Introduzione

La Classe 5^C, indirizzo Grafica, fa parte del gruppo del quinto liceo in uscita, si sono viste coinvolte in un percorso di alternanza scuola lavoro di durata triennale. Tale percorso è iniziato nel terzo anno scolastico, 2020/2021 con una preparazione teorica generale, importante per avere una preparazione di base, e le lezioni si sono svolte all'interno del nostro Istituto. Le ore sono state così suddivise:

Sicurezza sui luoghi di lavoro	Ingegnere Mennini
Diritto del lavoro	Ingegnere Mennini
Diritto del lavoro	Ingegnere Mennini
Diritto del lavoro	Ingegnere Mennini
Informazione sul percorso da parte del tutor	
TOTALE ore 13	

Dopo la conclusione di questa prima parte informativa, gli alunni hanno iniziato la parte pratica, che li ha visti impegnati in Progetti con produzione di elaborati grafici, progetti in ambito culturale, ambito comunicazione e ambito tecnico

Gli stages in Azienda si sono concentrati soprattutto tra la fine del terzo e tutto il quarto anno; nel quinto anno, invece, gli alunni hanno partecipato a lezioni di orientamento riconosciute come alternanza scuola lavoro e a un progetto in ambito comunicazione e cultura.

La Tutor di classe ha sempre cercato di inserire gli studenti in Progetti strettamente legati al percorso di studi, in base ai loro interessi e alle loro esigenze organizzative, proponendo percorsi sia individualizzati che di gruppo classe.

Quasi tutti gli studenti hanno avuto la possibilità di mettere insieme diverse esperienze nello stesso anno.

Percorsi svolti

Si raggruppano, per tipologia, i percorsi di alternanza scuola lavoro svolti dagli studenti nel triennio:

1) Progetto-Sede Area/ Ambito culturale Museo Pecci di Prato (Online)

1. Ambito culturale, mostre e collezioni;
2. Ambito educazione e relazioni con il pubblico;
3. Ambito tecnico, allestimento;
4. Ambito comunicazione e ufficio stampa;
5. Ambito fundraising e amministrazione.

2) Progetto-Sede Area/ Ambito culturale Coop 22

Il percorso Teatro e Intercultura è stato progettato all'interno della Provincia di Prato, in collaborazione con la Cooperativa 22 dove opera con interventi mirati all'integrazione.

Obiettivo del progetto e la realizzazione progettuale di locandina spettacolo formato A3; foglio di sala; volantino formato A5. Gli allievi si sono cimentati in una nuova esperienza, per la messa in scena dello spettacolo teatrale realizzato dagli studenti del biennio della fiaba cinese "La Regina del lago Tung Ting", presso Villa Giamari a Montemurlo. Il percorso è stato suddiviso in due anni.

3) Progetto-Settore e ramo attività: Grafica /Azienda ospitante l'Albero S.A.S.

È un progetto svolto sotto la guida del tutor scolastico e aziendale presso il Liceo Artistico "U. Brunelleschi" con la finalità della progettazione e realizzazione grafica di un Magazine scolastico. Hanno approfondito la conoscenza dei software specifici già appresi a scuola e la loro applicazione rispetto agli elaborati destinati alla stampa.

4) Progetto-Settore e ramo attività/ Ambito culturale Museo Luigi Pecci di Prato

Partecipazione alla mostra museale dedicata all'attività sperimentale della Galleria Schema, con laboratorio.

5) Progetto-Settore e ramo attività: Grafica /Azienda ospitante: l'Albero s.a.s.

È un progetto da svolgersi sotto la guida del tutor scolastico e aziendale presso il Liceo Artistico "U. Brunelleschi" con la finalità della progettazione e realizzazione grafica del secondo numero del Magazine scolastico.

6) Progetto-Settore e ramo attività: Grafica /Azienda ospitante: Laboratorio di stampa Dg, 19 The Print Room

Il progetto è sviluppato all'interno della Provincia di Prato. Il percorso formativo sviluppato in collaborazione con 19Th Print Room oltre ad essere un laboratorio di stampa Dtg, un luogo dove si realizzano idee.

Obiettivo del progetto: un salotto creativo dove si incontrano artisti, designer, illustratori, amici che condividono il piacere per la stampa e l'arte in generale. Da questi incontri nascono collaborazioni e partnership mirate a creare stampe, siti internet, capi unici e brand aziendali.

Risultati attesi: potenziare negli studenti consapevolezza di un ruolo professionale, potenziare singole abilità tecniche e relazionali - stimolare il lavoro per un progetto più ampio e articolato e che coinvolge persone che hanno alle loro spalle un vissuto importante.

7) Progetto- Sede Area/ Ambito culturale: L'azienda/ente La Compagnia Teatrale "Gli Incontinenti" Prato

Il percorso è stato progettato all'interno dei finanziamenti PON Apprendimento e Socialità (ex 9707), in collaborazione con la Compagnia Teatrale "Gli Incontinenti" che opera con interventi mirati all'integrazione.

Obiettivo: Promuovere il rispetto delle regole, di se stessi, degli altri; Migliorare la conoscenza di sé, delle proprie capacità, potenziando l'autocontrollo e l'autostima; Stimolare la creatività e la capacità di pensiero critico e divergente; Potenziare lo sviluppo psico-fisico, affettivo, linguistico e relazionale;

Risultati attesi: potenziare negli studenti consapevolezza di un ruolo professionale, potenziare singole abilità tecniche e relazionali; stimolare il lavoro di gruppo per un progetto più ampio e articolato e che coinvolge persone che hanno alle loro spalle un vissuto importante.

In questo percorso gli allievi hanno avuto modo di cimentarsi in una nuova esperienza per la messa in scena dello spettacolo teatrale realizzato dagli studenti della scuola "Gioventù Senza Dio", presso la Sala Banti di Montemurlo

7) Progetto- Sede Area/ Ambito culturale: Museo Palazzo Pretorio di Prato

Il Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento presso il Museo di Palazzo Pretorio di Prato risponde alle richieste della legge 107 in merito al PCTO ed è finalizzato a potenziare negli studenti le capacità orientative e la conoscenza del mondo del lavoro.

È un progetto da svolgersi sotto la guida del tutor scolastico e aziendale presso il Liceo Artistico "U. Brunelleschi" con la finalità della progettazione e realizzazione grafica del "Gioco Museo" per far conoscere in modo creativo gli spazi di Palazzo Pretorio e per ammirare la collezione di capolavori formata nei secoli grazie a grandi uomini che hanno amato la città e grazie ad artisti come Bernardo Daddi, Giovanni da Milano, Donatello e Filippo Lippi, come i pratesi Filippino Lippi e Lorenzo Bartolini

Il gioco si chiama "Gioco Museo". L'evento ha lo scopo di promuovere la conoscenza di un nuovo modo di visitare il Museo e favorire l'aggregazione nell'antica piazza cittadina facendone il polo di eventi artistici e culturali.

Per maggiori dettagli su ognuna delle esperienze, si rimanda ai fascicoli personali dei singoli alunni.

Conclusioni

Gli studenti hanno accettato con piacere i percorsi che sono stati loro proposti e li hanno portati avanti e svolti con serietà, impegno, maturità e puntualità.

I Tutor aziendali hanno apprezzato l'educazione, la collaborazione e l'umiltà degli studenti nell'imparare tecniche lavorative nuove e quindi la valutazione nei Report finali è sempre stata positiva e ha messo in evidenza, per alcuni studenti, qualità eccellenti.

La Tutor di classe è rimasta complessivamente soddisfatta delle esperienze svolte dagli alunni ed ha ammirato l'atteggiamento collaborativo e la responsabilità con cui gli studenti hanno portato avanti il percorso di alternanza. Inoltre ha apprezzato la disponibilità e la cordialità di tutte le realtà lavorative del territorio che hanno reso meno gravoso il compito di inserire gli alunni in percorsi significativi e di grande valenza formativa.

Prato 04/05/2023

La tutor
Prof.ssa Maria Concetta Biccari

13. Programmi e relazioni delle singole discipline

I contenuti e i moduli contrassegnati dall'asterisco si intendono da svolgersi entro il 10 giugno 2023.

ITALIANO

Prof. Francesco Giura

Nel corso dell'anno scolastico si è lavorato al recupero e al consolidamento delle principali strutture morfosintattiche della lingua italiana e delle abilità linguistiche da esperire sia nei testi scritti (ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO, ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO, RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ) che durante gli orali, anche con l'ausilio del testo in adozione.

I testi analizzati sono contrassegnati dalla sigla T seguita dal numero, così come sono riportati nel libro di testo.

1. Giacomo Leopardi (Volume 5.1)

- La vita, il pensiero e la poetica.
- Opere: *Lettere, Zibaldone, Canti, Operette morali*.
- Testi analizzati. Dalle *Lettere*: "Sono così stordito dal niente che mi circonda..." (T1, p. 9), "Mi si svegliarono alcune immagini antiche..." (T2). Dallo *Zibaldone*: "La teoria del piacere" (T4a, pp. 20 e ss.), "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" (T4b), "Indefinito e infinito" (T4b), "Suoni indefiniti" (T4m), "La doppia visione" (T4n), "La rimembranza" (T4o). Dai *Canti*: *L'infinito* (T5), *La sera del dì di festa* (T6), *Ad Angelo Mai* (estratti T7), *Ultimo canto di Saffo* (T8), *A Silvia* (T9), *Le ricordanze* (strofe III e IV, T10), *La quiete dopo la tempesta* (T11), *Il sabato del villaggio* (T12), *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (T13), *La ginestra o il fiore del deserto* (T18). Dalle *Operette morali*: *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare* (T19), *Dialogo della Natura e di un islandese* (T20), *Dialogo di Tristano e di un amico* (T25).

2. Il naturalismo e il verismo (Volume 5.2)

- L'Età postunitaria (Gli intellettuali, Fenomeni e generi letterari, Decadentismo e Naturalismo).
- Il Naturalismo francese
- Testi analizzati: **E. e J. De Goncourt** *Un manifesto del Naturalismo*, prefazione a *Germinie Lacerteux* (T3 pp. 114 e ss.).
- Gli scrittori italiano nell'età del Verismo.
- **Giovanni Verga**:
La vita, le idee e la poetica
Opere: *Lettere, Vita dei campi, I Malavoglia, Novelle rusticane, Mastro don Gesualdo*.
Testi analizzati: *Impersonalità e "regressione"*. *Prefazione all'Amante di Gramigna* – lettera a S. Farina (T2 pp. 194 e ss.). Da *Vita dei campi*: *Fantasticherie* (T4 pp. 206 e ss.), *Rosso Malpelo* (T5, pp. 211 e ss.). *Prefazione ai Malavoglia* (T6, pp. 228 e ss.). Da *I Malavoglia*: *Cap. 1* (T7, pp. 239 e ss.), *Cap. 4* (T8), *Cap. 7* (T9), *Cap. 15 o L'addio di Ntoni* (T10). Da *Novelle rusticane*: *La roba* (T11). Da *Mastro-don Gesualdo*: *Parte I, cap. IV* (T13, pp. 283 e ss.), *Parte IV, cap. V* (T15).

3. Il decadentismo (Volume 5.2)

- Trattati generali della poetica decadentista
- La Scapigliatura: **E. Praga**, *Preludio* (p. 13)
- Decadentismo e simbolismo francese: **C. Baudelaire**, *Corrispondenze* (T1 p. 351), *L'albatro* (T2 p. 354-5), *Spleen* (T5 p. 363).
- **Giovanni Pascoli**:
La vita, le idee e la poetica
Opere: *Il fanciullino* (T1, p. 534 e ss.), da *Myricae*: *Lavandare* (T3), *X agosto* (T4), *L'assiuolo* (T5), *Temporale* (T6), *Novembre* (T7), *Il lampo* (T8); dai *Poemetti*: *Digitale purpurea* (T10), *Italy* (estratti, T12); da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno* (T14).
- **Gabriele D'Annunzio**:
La vita, le idee e la poetica.
Opere:
Il piacere (lettura integrale); da *Alcyone*: *Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia* (T10), *La sera fiesolana* (T11), *La pioggia nel pineto* (T13).

4. Le avanguardie storiche: i poeti futuristi

- **Filippo Tommaso Marinetti**, *Il manifesto del Futurismo* (T1, pp. 668 e ss.), *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (T2, pp. 672 e ss.), *Bombardamento* (T3, pp. 678 e ss.).

5. I poeti crepuscolari

- **Guido Gozzano**
La vita e la poetica
Opere: da *I colloqui: La Signorina Felicita o della felicità* (T2, pp. 722 e ss.), *Invernale* (T4).
- Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (T1)

6. Il romanzo del '900

- **Italo Svevo**
La vita, le idee
Le opere: *Una vita* (T1 p. 773 e ss.); *Senilità* (T2 p. 782 e ss.), *La coscienza di Zeno* (T5 p. 806 e ss., T6 p. 811 e ss., T9 p. 834 e ss., T11 p. 848 e ss.).
- ***Luigi Pirandello**
La vita, le idee
Le opere: da *L'umorismo* (T1 PP. 879 e ss.); *Il fu Mattia Pascal* (T5, T6), *Uno, nessuno e centomila* (T10 pp. 949 e ss.); da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato* (T4 pp. 901 e ss.), ascolto in audiolibro online (Raiply – Ad alta voce) di *La carriola*, *Ciàula scopre la luna*, *La giara*, *La signora Frola*, *Tu ridi*; da *Maschere nude*: letture e analisi da *Il giuoco delle parti*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Così è se vi pare*, visione online (Youtube) dello spettacolo teatrale *Sei personaggi in cerca d'autore*.

7. *Giuseppe Ungaretti (Volume 6)

- La vita, le idee, la poetica
Le opere: da *L'allegria: Il porto sepolto* (T3), *Fratelli* (T4), *Veglia* (T5), *Sono una creatura* (T7), *I fiumi* (T8), *San Martino del Carso* (T9), *Commiato* (T10), *Mattina* (T11), *Soldati* (T12).

8. *Eugenio Montale (Volume 6)

- La vita, le idee, la poetica
Le opere: da *Ossi di seppia: I limoni* (T1), *Non chiederci la parola* (T2), *Meriggiare pallido e assorto* (T3), *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

9. I racconti di Beppe Fenoglio (Vol. 6)

- La vita, la poetica
Le opere: *Racconti: Il gorgo* (fotocopia), *La malora* (T9, pp. 656 e ss.).

Letture integrale:

- *Il Gattopardo* di G. Tomasi di Lampedusa, Feltrinelli
- *Il piacere* di G. D'Annunzio, Mondadori
- *L'Isola di Arturo* di E. Morante, Einaudi

Film

- M. Martone, *Il giovane favoloso* (2014)

Contenuti multimediali:

- **Le novelle di Pirandello*, podcast di Radio3 (Ad alta voce)
- **Sei personaggi in cerca d'autore*, filmati delle rappresentazioni teatrali in versione integrale (YouTube).

STORIA

Prof. Francesco Giura

- I problemi dell'unificazione italiana: Italia 1861-1900 (Vol. 2 Unità 12)
- L'Italia post-unitaria e la crisi di fine secolo (Vol. 2 Unità 12)
- La Seconda rivoluzione industriale (Vol. 2 Unità 13)
- La società dell'Ottocento (Vol. 2 Unità 14)
- L'Età dell'imperialismo (Vol. 2 Unità 15 e 16)
 - *Italiani, brava gente?* Approfondimento sul colonialismo italiano a partire dal saggio di A. Del Boca.
- La società di massa (Vol. 3 Unità 1)
- Le illusioni della *Belle époque* (Vol. 3 Unità 2)
- L'età giolittiana (Vol. 3 Unità 3)

- La Prima guerra mondiale (Vol. 3 Unità 4)
 - *Un anno sull'Altipiano*. Approfondimento sulla guerra a partire dal libro di E. Lussu
 - La Rivoluzione russa (Vol. 3 Unità 5)
 - *I dieci giorni che sconvolsero il mondo*. Approfondimento sulla Rivoluzione russa a partire dal libro di J. Reed
 - Il primo dopoguerra (Vol. 3 Unità 6)
 - L'Italia fra le due guerre: avvento del fascismo (Vol. 3 Unità 7)
 - La Crisi del 1929 (Vol. 3 Unità 8)
 - Percorso CLIL dai Ruggenti anni Venti alla Crisi del 2008: World Economy in the Last Century
 - La Germania fra le due guerre: il Nazismo (Vol. 3 Unità 9)
 - *Il mondo verso la guerra (Vol. 3 Unità 10)
 - *La Seconda guerra mondiale (Vol. 3 Unità 11)
 - *La Costituzione repubblicana e il secondo dopoguerra in Italia
 - *Cenni sulla Guerra fredda e sui processi di decolonizzazione
-

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Flavia Cardinale

Tra Settecento e Ottocento: Neoclassicismo e Romanticismo

Il movimento neoclassico: caratteri generali architettonici (**von Klenze**, *Walhalla* (su internet). Cenni su *Piazza del Plebiscito* a Napoli p.19, **G. Piermarini**, *Teatro alla Scala*, p.17).

La scultura: cenni su **Thorvaldsen** (*Il Giasone* p.8), **Antonio Canova**: *Venere Vincitrice* (*Paolina Borghese*) p.28, *Amore e Psiche* p.26, *Ebe* (su internet) e cenni sulle *Grazie*. Cenni su **Lorenzo Bartolini**, *La fiducia in Dio* (p.48).

Jacque-Louis David: *Il giuramento degli Orazi* (p.32).

Cenni sull'iconografia di Napoleone:

J. A. Dominique Ingres: *Napoleone in trono* (p.41). **J.-L. David**: *Napoleone varca il Gran San Bernardo* (p.40).

Pre-romanticismo: **Goya**: *Il sonno della ragione genera mostri* (p.51), *Saturno che mangia i suoi figli* (p.53). **Füssli**: *L'incubo* (su internet). Cenni su **Turner**: *Pioggia, Vapore e velocità* (p.46), *L'incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834* (su internet).

La concezione romantica dell'artista e l'estetica del "sublime". **Théodore Géricault**: *La zattera della Medusa* (p.57). Cenni su *Ritratto di donna con monomania dell'invidia* (p.58) e *Ritratto di alienato con mania del furto* (su internet).

Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo* (p.63). Esotismo: "Donne di Algeri nelle loro stanze, p.61 [e richiami all'Esotismo precedente di **Ingres**, *Il bagno turco* (su internet)] e di **J.-L. David**, *La grande odalisca* (p.37)].

Francesco Hayez: *Il bacio* (versione 1859) (p.69), e versione del 1860 (internet). *L'ultimo bacio di Giulietta e Romeo* e *La Meditazione* (su internet).

Caspar David Friedrich: *Monaco in riva al mare* (su internet), *Viandante sul mare di nebbia* (p.81), *Abbazia nel querceto* (p.80), *Mare di Ghiaccio (o il naufragio della speranza)* (p.83), *La croce sulla montagna* (p.82), *Cattedrale* (su internet)

Il Realismo

Gustave Courbet: *L'atelier del pittore* (p.102), *Gli spaccapietre* (p.94). Cenni su **Honoré Daumier**: *Il vagone di terza classe* (p.106), cenni su *Rue Transnonain* (su internet).

Cenni sul Realismo "romantico" (La "pittura popolare"): **Teofilo Patini**: *Vanga e latte* (su internet).

Il fenomeno dei **Macchiaioli** in Italia: **Giovanni Fattori**: *In vedetta* (p.111), *Il campo italiano durante la battaglia di Magenta* (p.114), *Lo staffato* (su internet), *Diego Martelli a Castiglioncello* (su internet), *La rotonda dei bagni Palmieri* (p.111).

Silvestro Lega: *il pergolato* (su internet).
Giuseppe Abbati: *Il chiostro* (su internet).

La rivoluzione impressionista francese:

Edouard Manet: *Le déjeuner sur l'herbe* (p.124), *Olympia* (p.126), *Il bar delle Folies-Bergères* (p.129). Cenni su *Il ritratto di Emile Zola* (p.125).

Claude Monet: *Impression: soleil levant* (p.122), *Donne in giardino* (p.130), *Donna con parasole* (internet), *Regate ad Argenteuil* (su internet); dalle serie: *Covoni d'estate* (p.303), *La cattedrale di Rouen* (p.133); *Ninfee*. (*Riflessi verdi*). (p.134).

Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette* (p.136). Cenni sulle *Bagnanti* (internet e p.139).

Edgar Degas: *La lezione di danza* (p.144), *L'Orchestra* [internet], *L'étoile* (*Ballerina vista sul palco*) (internet). Cenni su **Degas scultore:** *Piccola ballerina di quattordici anni* (p.149).

Le tendenze post-impressioniste: *Le Pointillisme*

Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico: Georges Seurat: *Domenica alla Grande-Jatte* (p.191), *Bagni ad Asnières* (su internet).

Il Divisionismo: Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato* (p.197).

Il Divisionismo a tema sociale: Angelo Morbelli: *Per ottanta centesimi! (il lavoro alle risaie)* (su internet), *In risaia* (p.196), **Giovanni Segantini:** *Le due madri* (p.195),

Tra Divisionismo e simbolismo:

G. Segantini, cenni sui paesaggi alpini dell'Engadina: *Mezzogiorno sulle Alpi* (internet). *L'angelo della Vita* (su internet).

Gaetano Previati: *Madonna dei gigli, Maternità* (su internet).

Pellizza Da Volpedo, *Lo specchio della vita* (su internet).

Decadentismo e aspetti del Simbolismo pittorico:

Sérusier: *Le Bois d'Amour. Talismano* (p.189).

Arnold Böcklin: *L'isola dei morti* (terza versione) (p.212), **Odilon Redon:** *Il ghigno del ragno, Occhio mongolfiera* (*L'occhio come un pallone bizzarro si dirige verso l'infinito*), *Il ciclope, Pegaso, Testa di Martire* (tutto su internet).

Aubrey Beardsley: *The Climax* (*il bacio di Salomè, disegno per Salomè di Oscar Wilde, 1893*) (su internet).

Gustave Moreau: *L'apparizione* (p.208).

Franz von Stuck (secessione di Monaco di Baviera): *Il peccato. Eva* (p.211).

Gustav Klimt (Secessione viennese): *Giuditta I* (su internet),

Giuditta II (su internet). *Il bacio* (p.231). Cenni su *Nuda Veritas* (p.228), e le copertine grafiche di *Ver Sacrum* (su internet).

Cenni sul Palazzo della Secessione a Vienna di **Joseph M. Olbrich** (*Art nouveau austriaco*), p.227.

Il post-impressionismo:

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone* (*Giacobbe che lotta con l'angelo*), *Orana Maria* (*Ave Maria*) (su internet), *La belle Angèle* (p.185), *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (su internet).

***Vincent van Gogh:** *I mangiatori di patate* (p.178), *La camera da letto* (p.182), *Autoritratto con feltro* (su internet), *La berceuse* (*Ritratto di Madame Roulin*) (p.179), *Vaso con girasoli* (su internet), *Notte stellata* (p.180), *Campo di grano con corvi* (su internet).

***Paul Cézanne** (cenni): *La montagna di Sainte-Victoire* (p.175), *Le grandi bagnanti di Filadelfia* (p.176).

I pre- espressionisti:

In Norvegia (e a Berlino): **Edvard Munch** (Secessione di Berlino):

Bambina malata (p.203), *Il vampiro* (p.205), **L'urlo* (p.204).

*In Belgio: **James Ensor:** *Entrata di Cristo a Bruxelles* (p.200).

I linguaggi delle avanguardie del Novecento:

* **IL CUBISMO: Pablo Picasso:** cenni su Periodo blu: *Vecchio cieco e ragazzo* (p.265). Periodo rosa: *La famiglia di acrobati con scimmia* (p.266).

Nascita del cubismo: *Le demoiselles d'Avignon* (p.268). Cubismo analitico: *Monsieur Ambroise Vollard* (p.270). Cenni sulla Nascita del collage (dal *papier collé* di Braque): *Natura morta con sedia impagliata* (p.278). Cenni sul Cubismo sintetico: *Guernica* (p.274). Picasso scultore: *Toro* (su internet).

*Cenni sul **FUTURISMO**: **Balla**, *Lampada ad arco* (p.294), *La mano del violinista* (p.295), *Ragazza che corre sul balcone* (p.296). **Boccioni**, *La madre* (su internet) e *Cambio di posizione* di Anton Giulio Bragaglia (stampa su gelatina d'argento, 1911- MOMA, New York), p.296. Boccioni scultore: *Forme uniche di continuità nello spazio* (p.292). Cenni su Antonio Sant'Elia e De Pero.

* **Marcel Duchamp**: *Nudo che scende le scale n°2* (p. 163).

Cenni sul Dadaismo:

L'oggetto nell'Arte: il ready-made: *Duchamp, Ruota di bicicletta* (p.320), *Fontana, 1917* (p.321). **Man Ray**, *Cadeau, 1921*(p.322).

*Cenni su "La nuova oggettività" tedesca: **George Grosz**, *Le colonne della società*, 1926 (p.382). Cenni sull'"Arte degenerata".

10/02/2023 visita di istruzione presso Centro Pecci d'Arte Contemporanea (esposizione di opere di arte concettuale: Galleria Schema- 50° anniversario, 1972-1994, fondata da Alberto Moretti.)

FILOSOFIA

Prof.ssa Paola Lucchi

1. Caratteri generali del Romanticismo

Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà a all'Assoluto.

Il senso dell'infinito.

La vita come inquietudine e desiderio.

L'amore come anelito di fusione totale e cifra dell'infinito.

La nuova concezione della storia.

La filosofia politica.

L'amore per la natura e il nuovo modo di concepirla.

L'ottimismo al di là del pessimismo

2. L'Idealismo tedesco e Hegel

Caratteri generali dell'Idealismo tedesco

Cenni su **J. G. Fichte**: dal kantismo all'Idealismo e la dottrina della scienza.

F. Hegel:

Vita e opere

Il sistema filosofico di Hegel.

La filosofia come nottola di Minerva.

La dialettica di Hegel.

Gli scritti giovanili di Hegel e lo spirito del cristianesimo.

Struttura e significato della Fenomenologia dello spirito;

I tre momenti della Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza, ragione.

Le figure della coscienza.

Le figure dell'autocoscienza.

La teoria della morte dell'arte nella filosofia dello spirito assoluto.

Ragione e religione.

La filosofia come ritorno assoluto alla ragione.

3. A. Schopenhauer e la critica dell'ottimismo idealistico

Vita e opere

La critica a Hegel

la volontà di vivere e il pessimismo cosmico

Il mondo come volontà e rappresentazione.

La critica allo storicismo.

Le tre vie della liberazione: arte, pietà, asceti.

S. Kierkegaard

Vita e opere

La polemica con Hegel

L'esistenza come Aut-Aut

Il paradosso dell'esistenza: l'uomo come progettualità e possibilità.

Le vite che si aprono di fronte all'uomo

Il seduttore, il marito, l'uomo religioso

Angoscia, disperazione e fede

La fede come paradosso e solitudine

4. L'eredità di Hegel e il suo superamento. Unità didattica in accordo con Ed. Civica asse Costituzione.

K. Marx

Vita e opere

Critiche alla filosofia di Hegel

il rovesciamento della filosofia hegeliana;

Il "Manifesto del Partito Comunista";

La critica allo Stato moderno e all'economia borghese.

La concezione materialistica della storia.

Struttura e sovrastruttura.

"Il Capitale".

La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Le fasi della futura società comunista.

5. *Il pensiero della crisi di fine 900

F. Nietzsche

Il periodo giovanile: tragedia e filosofia, storia e vita

Il periodo illuministico: la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.

Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno.

L'ultimo Nietzsche: la volontà di vivere, il nichilismo, il prospettivismo

S. Freud e la rivoluzione psicoanalitica.

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.

La scoperta dell'inconscio.

La prima e la seconda topica.

Atti mancati, sogni, nevrosi

La teoria della libido e il complesso di Edipo

Argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio

INGLESE

Prof.ssa Maria Giuseppina Vincitorio

The Romantic Age

The Industrial Revolution

A new sensibility

The Gothic novel

Romantic poetry

Romantic fiction

Mary Shelley: *Frankenstein* "The creation of the monster"

William Wordsworth: *Daffodils*, *My Heart Leaps Up*

Samuel T. Coleridge: *The Rime of the ancient mariner (Plot)*, "The Killing of the Albatross"

The Victorian Age

Queen Victoria's reign

The Victorian compromise

Victorian thinkers

Victorian novel

Charles Dickens: *Hard Times* (Plot) “Mr Gradgrind”, “Coketown”, “Work and alienation” (reading)
Robert Louis Stevenson: *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde* (plot), “Jekyll's experiment”
Aestheticism and Decadence
Victorian drama
Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* (plot). “The painter's studio”, “Dorian's death”

The Modern Age

The First and Second World Wars (historical context)
The age of anxiety
Modernism
The modern novel
The interior monologue
James Joyce: *Dubliners* (plot) “Eveline”
Virginia Woolf: *Mrs Dalloway* (plot) “Clarissa and Septimus”
Samuel Beckett: *Waiting for Godot*
(Video)

MATEMATICA

Prof. Giovanni Asprino

1. Funzioni

Definizione di funzione e classificazione delle funzioni.
Ricerca del dominio delle funzioni algebriche e di semplici funzioni trascendenti.
Intersezione con gli assi, zeri e segno di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti.
Funzioni pari e dispari. Proprietà delle principali funzioni trascendenti. Funzione periodica.
Esercizi per determinare il dominio di funzioni algebriche e semplici funzioni trascendenti.

2. Limiti

Limite finito di una funzione per x che tende ad un punto x_0 .
Definizione di funzione continua in un punto.
Limite infinito di una funzione per x che tende ad un punto x_0
Definizione di asintoto verticale.
Limite finito di una funzione per x che tende ad infinito. Definizione di asintoto orizzontale.
Limite infinito di una funzione per x che tende ad infinito. Definizione di asintoto obliquo.

Operazioni sui limiti

Operazione sui limiti. Enunciati teoremi:
a) del limite della somma algebrica di due funzioni;
b) del limite del prodotto di due funzioni; c) del limite del quoziente di due funzioni;
Calcolo delle forme indeterminate: $(+\infty - \infty)$, (∞/∞) e $(0/0)$;
Definizione di funzione continua in un punto x_0 ed in un intervallo;
Punti di discontinuità: di prima specie, di seconda specie e di terza specie

3. Asintoti

Ricerca degli asintoti verticali, asintoti orizzontali ed obliqui (semplici esempi)

Grafico di una funzione algebrica

Determinazione del dominio, di eventuali simmetrie, di eventuali intersezioni con gli assi cartesiani (zeri), degli intervalli in cui la funzione assume valori positivi e negativi.
Determinazione degli eventuali asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
Disegnare il probabile grafico di funzioni algebriche razionali intere e fratte.
Disegnare il probabile grafico di semplici funzioni algebriche irrazionali intere e fratte.
Grafico di una funzione
Grafico della funzione $y = \sin x$ (sinusoide) e della funzione $y = \cos x$ (cosinusoide)
Grafico della funzione esponenziale $y = a^x$ (con $a > 1$ ed $0 < a < 1$)
Grafico della funzione logaritmica $y = \log_a x$ (con $a > 1$ ed $0 < a < 1$)
Grafico di funzioni definite a tratti.

4. *Derivata di una funzione

Problema della tangente. Definizione di rapporto incrementale e significato geometrico

Definizione di derivata di una funzione e significato geometrico.

Il calcolo della derivata con il rapporto incrementale.

Retta tangente al grafico di una funzione

Derivate fondamentali:

a) derivata di una funzione costante $f(x) = c$

b) derivata della funzione $f(x) = x$

c) derivata della funzione $f(x) = xa$

d) derivata della funzione $f(x) = \text{sen}x$

e) derivata della funzione $f(x) = \text{cos}x$

f) derivata della funzione $f(x) = \text{ex}$

g) derivata della funzione $f(x) = \ln x$

Teoremi sul calcolo delle derivate:

a) derivata del prodotto di una costante per una funzione (enunciato)

b) derivata della somma di funzioni (enunciato)

c) derivata del prodotto di funzioni (enunciato)

d) derivata del quoziente di due funzioni (enunciato)

Calcolo di semplici derivate

FISICA

Prof. Giovanni Asprino

MODULO 1

Unità didattica 1: Lavoro ed Energia; I principi di conservazione

Il lavoro. La rappresentazione grafica del lavoro (forza costante e forza variabile). La potenza. L'energia. L'energia cinetica. L'energia potenziale gravitazionale. L'energia potenziale elastica. Il principio di conservazione dell'energia meccanica. La molla e la conservazione dell'energia meccanica. La conservazione dell'energia.

MODULO 2

Unità didattica: Onde meccaniche e suono

Onde trasversali e longitudinali. Le caratteristiche delle onde. Il comportamento delle onde.

Riflessione (leggi della riflessione). Rifrazione (leggi della rifrazione). Diffrazione. Interferenza (principio di sovrapposizione). Condizioni di interferenza costruttiva e distruttiva.

Il suono (le onde sonore, la velocità delle onde sonore, le caratteristiche dei suoni: altezza, intensità e timbro).

L'eco e il rimbombo. L'effetto Doppler

MODULO 3

Unità didattica: Luce e strumenti ottici

La propagazione della luce. La riflessione (le leggi della riflessione). Specchi piani. Specchi curvi (parabolici e sferici). Specchi concavi e convessi. Costruzione della immagine riflessa in uno specchio piano e in uno sferico. Equazione dei punti coniugati. La rifrazione (le leggi della rifrazione). Riflessione totale. La diffrazione e l'interferenza. La natura della luce: onda o corpuscolo. Le lenti (convergenti e divergenti).

MODULO 4

Unità didattica: I fenomeni elettrostatici

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori ed isolanti. L'elettrizzazione per contatto e per induzione. La polarizzazione dei dielettrici. La distribuzione della carica nei conduttori. La legge di Coulomb. Approfondimento: analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

*MODULO 5

Unità didattica: I Campi elettrici

Il vettore campo elettrico e sua rappresentazione con le linee di forza. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Principio di sovrapposizione e campo elettrico generato da più cariche puntiformi. Campo elettrico in un condensatore piano. L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale.

***MODULO 6**

Unità didattica: Cariche elettriche in moto

La corrente elettrica. Il circuito elettrico. Le leggi di Ohm. L'effetto Joule.

***MODULO 7**

Unità didattica: I circuiti elettrici

Il generatore. I resistori in serie. La prima legge di Kirchoff. I resistori in parallelo. Gli strumenti di misura.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Saveria Rita Cuzzocrea

CONTENUTI

- Potenziamento delle funzioni cardiorespiratorie e circolatorie, attraverso esercizi di resistenza generale e specifica.
- Rafforzamento della potenza, della velocità e della forza, attraverso esercizi a carico naturale o con l'ausili di piccoli attrezzi.
- Mobilità e scioltezza articolare con particolare riferimento al rachide, al cingolo scapolo-omerale e coxo-femorale; esercizi eseguiti in forma statica e dinamica: oscillazioni, circonduzioni, flessioni con e senza molleggio eseguiti a corpo libero o con l'ausilio di piccoli attrezzi. Stretching.
- Esercizi di coordinazione generale spazio- temporale e oculo- manuale, eseguiti dalla posizione di: in piedi, in decubito prono e supino con o senza l'ausilio della musica.
- La funicella: spiegazione del piccolo attrezzo e suo utilizzo nella pratica dell'attività fisica.
- Conoscenza e pratica di alcune attività sportive individuali:
- Il salto in alto: conoscenza delle quattro fasi del gesto atletico: la rincorsa, lo stacco, la fase aerea e l'atterraggio
- * Il getto del peso: conoscenza della tecnica esecutiva delle fasi che lo compongono: posizione di partenza, traslocazione, giro e getto del peso.
- La pallavolo: esercitazione sulla tecnica esecutiva del palleggio, del bagher e del servizio. Conoscenza e applicazione delle regole di gioco.
- La pallacanestro: conoscenza dei fondamentali di gioco: il palleggio il passaggio e il tiro: conoscenza delle regole di gioco
- *L'ultimate frisbee, conoscenza delle regole di gioco e dei fondamentali: il lancio rovesciato e il lancio a tre dita.
- Le danze popolari: esercitazione su una coreografia di una danza russa.

ARGOMENTI TEORICI

- Il linguaggio del corpo: la comunicazione e gli aspetti della comunicazione; le forme di linguaggio: segni e gesti. La comunicazione sociale: la prossemica e le relazioni a distanza, la postura. Il comportamento comunicativo: i movimenti del corpo.
- Le emozioni primarie e secondarie
- L'allenamento: il carico allenante, la super compensazione, gli obiettivi e i mezzi dell'allenamento, i tempi e la seduta di allenamento.
- I metodi di allenamento della resistenza, della velocità e della forza.
- I regimi di contrazione: eccentrica, concentrica e isometrica.
- Il Doping: che cos'è, la WADA: uso, abuso e dipendenza; le droghe e i loro effetti, sostanze e metodi sempre proibite in competizione e non, sostanze e metodi proibiti in competizione, metodi proibiti, sostanze proibite in particolari sport.
- Le capacità e le abilità motorie; le capacità coordinative e condizionali; le abilità motorie.
- L'apprendimento e il controllo motorio, il sistema percettivo, il sistema elaborativo, il sistema effettore e il sistema di controllo.
- Le Olimpiadi: le olimpiadi antiche e le olimpiadi moderne: l'Olimpiade di Berlino.
- *L'Alimentazione: gli alimenti e i nutrienti, i fabbisogni biologici: fabbisogno energetico, plastico, plastico rigenerativo, bioregolatore e idrico.

- *L'evoluzione del ruolo della donna nello sport.
 - Pronto soccorso: Formazione sull'utilizzo del BLS.
-

DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

Prof.ssa Silke Ferla

1° MODULO

Il modulo è stato suddiviso nelle seguenti Unità Didattiche:

1. La fase elaborativa del progetto

- Gli schizzi e lo studio preliminare.
- Dal Concept al Metaprogetto.
- Il metodo operativo del modulo e dei sottomoduli con griglie a maglia quadrata, il metodo degli schemi funzionali.
- La composizione del progetto di massima con l'utilizzo di schemi simmetrici o di aggregazioni lineari semplici e di assemblaggi complessi.
- La scelta operativa e l'elaborazione della pianta realizzata con AutoCAD.
- Il completamento della rappresentazione bidimensionale con simbologie, quote metriche e annotazioni funzionali (nomenclature tecniche).
- L'esportazione del file prodotto su SketchUp e la sua trasformazione in elemento tridimensionale.
- La realizzazione del modello virtuale e la creazione di "scene" per le tavole necessarie alla completa rappresentazione tecnica del progetto prodotto.
- Utilizzo del software LayOut per la impaginazione degli elaborati richiesti in scala metrica adeguata e la stampa finale delle tavole su plotter.

2. La relazione illustrativa

- Introduzione con premesse necessarie alla comprensione del tema assegnato.
- Descrizione del metodo operativo utilizzato (moduli, sottomoduli e flussi di funzione).
- Descrizione dettagliata del progetto eseguito:
 1. Lo schema strutturale e/o distributivo funzionale
 2. I riferimenti degli standard dimensionali e tipologici.

3. Gli eventuali schemi dei flussi di utilizzo e percorribilità.

- Descrizione dei materiali utilizzati sia all'interno che all'esterno del progetto eseguito.
- Le schede metriche di progetto (se richiesto dalla traccia) per la quantificazione della superficie utilizzata in rapporto all'area disponibile.

3. I temi trattati.

- Progetto di un polo di riferimento per l'istituto Italiano di Astrofisica
- Progetto "Casa della Memoria"
- Progetto di un asilo nido ed una scuola materna
- Progetto di un terminal bus
- Progetto di un centro basket
- Progetto di uno stabilimento balneare
- Partecipazione alla tredicesima edizione del concorso "New Design 2023"

4. Approfondimenti dei temi trattati.

Approfondimenti e miglioramenti dei progetti, con studio delle composizioni volumetriche, delle forme, delle geometrie, dei reticoli, delle proporzioni, dei moduli, del ritmo, della simmetria, dell'equilibrio, del rapporto interno-esterno, della luce, delle parti esterne (percorsi, spazi di sosta, parcheggi ecc...), delle parti strutturali. Impaginazione.

Richieste comuni

1. Planimetria generale

2. Piante per ogni livello di calpestio oltre alla pianta coperture

3. Sezioni (almeno due) una longitudinale ed una trasversale;

4. Prospetti (almeno due) uno anteriore ed uno laterale o posteriore;

5. Assonometria isometrica e/o prospettiva con applicata la teoria delle ombre;

6. Relazione tecnica illustrativa con schede metriche

2° MODULO

È stato organizzato come unica Unità Didattica divisa in singoli argomenti:

Frank Lloyd Wright

- Le case nella Prateria dal 1894 al 1910: caratteristiche.
- Robie House 1909.
- Casa Kaufmann Fallingwater (Casa sulla Cascata) 1936.
- Guggenheim Museum 1943.

Le Corbusier

- Modulor 1938
- La Costruzione Dom-Ino
- I cinque punti dell'architettura
- Casa La Roche 1923-25
- Villa Savoye 1929
- Padiglione l'Esprit Nouveau 1925
- Unité d'Habitation a Marsiglia 1952
- Chapelle de Notre Dame du Haut 1950
- Funzionalismo, Razionalismo, Brutalismo.

Ludwig Mies van der Rohe

- Padiglione di Barcellona
- Neue Nationalgalerie di Berlino
- *Walter Gropius e la Bauhaus

3° MODULO

Approfondimenti Didattici:

- Il LayOut
 - a) L'impaginazione in formato A1: il campo visivo e la composizione.
 - b) I principi della composizione: relazione tra le figure, direzione, collocazione spaziale, peso, equilibrio, simmetria, ritmo, dinamismo.
 - c) Linee della struttura portante del foglio (campo visivo).
- Schemi per progettare
 - d) La finestra, i frangisole: varie soluzioni.
 - e) Scomposizione dello spazio: divisioni visive e fisiche sia interno che esterno.
 - f) Le coperture vetrate: strutture reticolari, piane e spaziali.
 - g) Le volumetrie degli edifici: volumi elementari, incastrati, moltiplicati, irregolari.
- Lezioni di discipline progettuali
 - h) Tutte le fasi di lavoro: dagli schizzi al Layout.

LABORATORIO DI ARCHITETTURA

Prof.ssa Simona Di Verde

1° MODULO

Grafico

La sperimentazione della forma bidimensionale e tridimensionale attraverso il disegno a mano libera. La composizione architettonica di elementari forme geometriche, da quelle semplici alle più complesse, su cui effettuare sezioni, traslazioni, ribaltamenti, rotazioni, asportazioni, aggiunzioni, slittamenti ecc. Ricerca di composizioni geometriche nuove ideate dallo studente. La forma bidimensionale ottenuta diviene tridimensionale. Schizzi a mano libera con eventuali interventi di colore e chiaroscuro: la composizione, regole di geometrizzazione, il geometrismo in architettura e in natura. Documentari di architetture che seguono regole specifiche di geometrizzazione: omogeneità, contrasto, deroga, promiscuità.

2° MODULO

Teorico – Grafico - Pratico

La stampante 3D, cenni storici sulla nascita, i componenti, i materiali, la funzione odierna in vari settori tra cui architettura, medicina, ristorazione; le fasi dall'idea del progetto alla stampa definitiva in 3D; progettazione di un gioiello con riferimento e studio dello stile Bauhaus; programma Tinkercad e la modellazione virtuale del

logo tridimensionale su un piatto di stampa di 20x20cm. Video documentativi. La Bauhaus libro prog. pag. 18, 19.

3° MODULO

Teorico - Grafico

La funzione della struttura portante applicata all'architettura e al Design. Progetto di un espositore da terra ed uno da parete. Schizzi a mano libera e non, ricerca, tavole definitive, realizzazione del plastico di entrambi gli espositori. Carlo Scarpa e l'allestimento museale.

4° MODULO

Teorico – Grafico – Pratico

Progetto grafico, schizzi, ricerche del Brand a scelta dello studente per un padiglione espositivo smontabile da inserire all'interno di una struttura architettonica fieraistica preesistente; i tralicci come strutture autoportanti (catalogo); le strutture reticolari piane e spaziali, la capriata, la cupola geodetica, la travatura reticolare (libro prog. pag. 50 e 51); i materiali incombustibili classe 1, 2 ecc. Realizzazione del plastico con presenza di almeno un traliccio a vista progettato e stampato in 3D. Libro lab. pag. 84 e 85.

5° MODULO

Teorico – Grafico - Pratico

Le facciate esterne e la loro funzione: la parete ventilata, la parete verde, le facciate vetrate con e senza schermature. I fattori grafici, vantaggi e svantaggi. Schede tecniche con sezioni e funzionamenti. Progetto su tre tipologie di facciate: schizzi, tavole grafiche e plastico con sezione degli strati sottostanti di una tra le tipologie assegnate a scelta dello studente. Link utili.

*** MODULO (da realizzare)**

Teorico – Grafico - Pratico

Progetto in fase solo di concetto di un moodboard per un info point sostenibile: ricerca, schizzi, e moodboard definitivo. La prefabbricazione permanente e temporanea, leggera e pesante, vantaggi e svantaggi. Schede tecniche di prefabbricati per il commercio. Il tetto verde, il fotovoltaico, le pale eoliche. Documentario su Pier Luigi Nervi.

***MODULO (da realizzare)**

Teorico – Grafico – Pratico

Ricerca fotografica su un portale o altro particolare architettonico nel territorio della città di Prato a scelta dello studente su cui effettuare il rilievo e la restituzione grafica. Il rilievo fotografico, restituzione grafica, texture delle superfici, particolari architettonici, il prospetto e la pianta, breve ricerca storica del portale scelto. Il rilievo libro prog. da pag. 293 a pag.297.

DISCIPLINE GRAFICHE

Prof.ssa Maria Concetta Biccari

1°MODULO: Infografica

Unità Didattica: Esercitazione

Progettazione di - Infografica, dress code- abbigliamento consono al contesto scuola. Manifesto. Mockup. Relazione finale

2°MODULO: Locandina

Unità Didattica: progettazione di una locandina e copertina DVD. Concorso Arte di Parole: "C'è una crepa in ogni cosa, è così che entra la luce": identificare il soggetto, condensare il messaggio, evidenziando creatività - capacità critica – sintesi comunicativa personale, creare un visual (che sia una metafora del messaggio o che lo sintetizzi efficacemente), esplorare l'uso alternativo o combinato della fotografia, delle illustrazioni, del solo lettering, il colore, applicare le quattro regole: allineare, raggruppare, contrastare, ripetere, utilizzo delle misure standard per la copertina del DVD

3°MODULO: Il Manifesto

Unità Didattica: progettazione di un Manifesto per la Giornata internazionale contro la violenza sulle donne

4°MODULO (Progetto Alternanza scuola lavoro)

Unità Didattica: progettazione di una Locandina per lo Spettacolo teatrale della scuola; Gioventù Senza Dio, tratto dal romanzo di Ödön von Horváth: identificare il soggetto, condensare il messaggio, evidenziando creatività - capacità critica – sintesi comunicativa personale. Creare un visual (che sia una metafora del messaggio o che lo sintetizzi efficacemente), esplorare l'uso alternativo o combinato della fotografia, delle illustrazioni, del solo lettering, il colore. Applicare le quattro regole: allineare, raggruppare, contrastare, ripetere

5°MODULO: Marketing Museale (Argomento Educazione Civica. Art.9)

Progetto: Creare un gioco di società per il Museo di Palazzo Pretorio di Prato. Unità Didattica: Progetto Il marketing applicato al museo: creare un gioco di società per il Museo di Palazzo Pretorio di Prato; definizione della missione, precisa e di equilibrio tra missione e domanda del pubblico; conquista di una base di pubblico stabile e del sostegno della collettività; la costruzione dell'immagine; la pubblicità- scelta degli strumenti più adatti alla promozione; prima fase - target a cui si rivolge; seconda fase - analizzare il mood (l'atmosfera del gioco, chiaro e distinguibile); terza fase i colori (psicologia del colore); progettare: carte -tabellone -pedine personalizzate e regole del gioco; progettazione di un logo, chiaro, distinto, dotato di forza comunicativa, facilmente riconoscibile; essere riproducibile e flessibile, mantenendo la sua efficacia espressiva e comunicativa nelle applicazioni su diverse dimensioni.

6°MODULO: Progetto Il Marketing Museale come risposta alle necessità contemporanee.

Unità Didattica: Marketing Museale: progetto "Gioco Museo". L'evento ha lo scopo di promuovere la conoscenza di un nuovo modo di visitare il Museo di Palazzo Pretorio di Prato. Realizzazione di un manifesto per la presentazione del "Gioco Edizione Famiglia". Identificare il soggetto e avere ben chiaro il messaggio che si vuole trasmettere. Identificare il target. Condensare il messaggio in poche parole. Creare un visual che sia una metafora del messaggio o che lo sintetizza efficacemente. Esplorare l'uso alternativo o combinato della fotografia, della illustrazione, del solo lettering; Applicare le quattro regole: allineamento, raggruppare, contrastare, ripetere; Regola dei terzi: 1/3 del manifesto va lasciato bianco, il restante 2/3 composto da testo e immagini per creare equilibrio; Giocare con le dimensioni: manipolare le scale di grandezza di un particolare, un uso creativo delle proporzioni di immagini; Scelta dei font: caratteri semplici, puliti, utilizzo di font con grazie e senza; Equilibrio tra immagine e contesto; Risaltare le informazioni più importanti, enfatizzare la parte principale del manifesto.

7° MODULO: SIMULAZIONE ESAME DI STATO – LAVORO INTERDISCIPLINARE

Unità Didattica: Titolo del progetto "Aldo Manunzio. La tipografia si fa arte"

Obiettivi di comunicazione del progetto; Attirare visitatori italiani e stranieri mettendoli a conoscenza dell'evento e informare le scuole dei prezzi speciali per studenti e della presenza della sezione didattica. Informare su luoghi, date e orari di apertura, modalità di ingresso, ticket, facilitazioni, convenzioni.

Richieste: Si chiede di realizzare tre progetti coordinati scegliendo una tra le terne sottoelencate; manifesto, pieghevole formato A4 a tre ante, invito imbustatile; ticket ingresso, totem, striscione stradale; poster cm 600x300 h, inserzione di mezza pagina su quotidiano locale, inserzione cm. 31x10 in b/n su quotidiano locale. Gli elaborati dovranno comprendere: Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata. Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa). La realizzazione degli esecutivi del progetto. La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

8° MODULO: Storia del manifesto

Unità Didattica: Storia del manifesto – linee essenziali

Il manifesto tra la fine del'800 e i primi del '900

- Alfons Mucha (Sigarette-Cycles Perfecta)
- Jules Cheret (Saxoleine)
- Toulouse Lautrec (Aristide Bruant, Mouline Rouge, Le Divan Japonais)
- Henry Van de Velde (Tropon)
- Futurismo
- Filippo Tommaso Marinetti
- Fortunato Depero (Bottiglia Campari, Poster Campari, manifesti pubblicitari)

Argomenti da trattare dopo il 5 maggio

- Il manifesto Liberty italiano
- Marcello Dudovich e i Magazzini Mele
- Aleandro Terzi Colorificio Meyer-Dentol
- Leonetto Cappiello (Dado Oxo - Chocolat Klaus)

- Il Manifesto tra le due guerre
- La propaganda: (Cioccolato Talmone)
- Flagg (I want you)
- Boccasile (La signorina grandi firme - la Germania è veramente vostra amica)
- Marcello Dudovich (La nuova Balilla - la Rinascente)
- Dino Villani (Panettone Motta - I quattro Moschettieri)
- Il Dopoguerra:
- Studio Boggeri (Bruno Munari, Erberto Carboni, Albe Steiner)
- Adriano Olivetti e Giovanni Pintori
- Esercitazione: verifiche orali

9°MODULO: Il Manifesto

Unità Didattica: Progettazione di un manifesto per La Festa della Repubblica Italiana; giornata celebrativa nazionale italiana istituita per ricordare la nascita della Repubblica Italiana. Progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, comunicativi ed espressivi di diversa natura; Sviluppare il progetto in modo organico, interpretare le informazioni, sviluppare l'elaborato che esprima una sintesi comunicativa personale

10° MODULO: Formazione e Educazione

Unità Didattica: La Creatività: Portfolio. Che cos'è un portfolio. Struttura, Impaginazione, progettazione Creatività. Curriculum Vitae. Il curriculum europeo:

Dati personali, formazione, competenze, esperienze personali.

Conoscenza software, hobby, stage e premi

9° MODULO: Formazione e Educazione

Unità Didattica: La Creatività. Portfolio. Che cos'è un portfolio. Struttura, Impaginazione, progettazione Creatività. Curriculum Vitae. Il curriculum europeo: Dati personali, formazione, competenze, esperienze personali. Conoscenza software, hobby, stage e premi

10° MODULO: Tesina multimediale

Unità didattica: Progettazione Tesina Cartacea. Scelta del tema della tesina. Progettazione dello spot introduttivo. Mappa delle materie

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio

- *Sessanta e Settanta:
- *Armando Testa (Punto e Mes, Lavazza - Carmensita e Cabaliero)
- *Oliviero Toscani (Jeans - Benetton)
- *Posters psichedelici anni '60 (Wes Wilson - Nouveau Frisco)
- *La grafica fai da te, anni '70 (Atelier Populaire)
- *La grafica orientale e il simbolo della pace (Gerald Holton)

LABORATORIO DI GRAFICA

Prof.ssa Carmen Bertè

MODULO n.1: PROGETTAZIONE IMMAGINE PER CONCORSO NAZIONALE "Il calendario AICS"

Unità Didattica: Il Calendario. Progettare una pagina/mese per un calendario sportivo

Specifiche tecniche: i formati e tipologie di calendari

A partire da un TEMA assegnato, ricerca ed analisi di materiale

- Sintesi personale progettuale attraverso rough
- Impaginazione e montaggio digitale dell'elaborato
- Creazione del datario
- Stampa dell'elaborato realizzato
- Realizzazione del manifesto in formato A3
- Pdf per la stampa
- Prove di stampa prototipo
- Il Pacchetto
- Creazione del .jpg per il web

MODULO n.2: Creare animazione con Adobe Photoshop cc e Animate cc

EDUCAZIONE CIVICA: Video contro la violenza sulle donne

Unità Didattica: *La video presentazione*

Photoshop e Animate

Fasi per la creazione di un'animazione

- Lo storyboard
- Disegno dei fotogrammi sequenziali
- La Produzione con tecniche di animazione 2D
- Utilizzo dei programmi di disegno e fotoritocco
- Progettare le inquadrature
- Inserire audio .mp3
- Esportare in .mp4

Adobe Premiere Rush

- L'interfaccia del programma
- Creare una sequenza video
- Gestire le dissolvenze e tempi
- La post-produzione, esportazione
- Esportazione del filmato per il web

MODULO n.3: Adobe INDESIGN CC

Unità Didattica: *Software di impaginazione professionale*

Saper utilizzare:

- Impostazione del layout per book o manuali di presentazione
- La pagina mastro per la grafica di "fondo"
- Creazione delle finestre testo/immagini
- Applicare le pagine mastro
- Ignorare una pagina mastro
- Importare grafica da Illustrator e Photoshop
- Creare guide per colonne e righe
- Gestire la Palette Collegamenti
- Gestire le immagini e la cornice
- Inserimento numeri di pagina in automatico
- Impostazione per la stampa pagina singola
- Importare PDF multi-pagina
- Il "Pacchetto" per la stampa tipografica

MODULO n.4: L'INFOGRAFICA

Creazione di un poster con Infografica di una ricetta

Unità Didattica: *L'Infografica*

- Il ruolo dell'infografica, narrare attraverso icone e immagini
- Gli Istogrammi, tipologia e funzione
- Le icone
- Esempi di applicazione di infografica
- Impaginazione per la stampa
- Creazione del .pdf per la stampa in quadricromia
- Manuale di presentazione del progetto
- La scheda tecnica
- La relazione

MODULO n.5: LA PUBBLICITA' ESTERNA

Progettazione pubblicità dinamica per il centenario di Roy Lichtenstein

Unità Didattica: *I mezzi di comunicazione*

- Pubblicità dinamica: tipologie e caratteristiche dei mezzi
- Il design brief

- Il moodboard
- Il brainstorming
- Sintesi personale attraverso i rough
- Disegno dei prospetti dei veicoli
- Creazione del layout definitivo
- I mockup fotografici
- La gerarchia visiva, identificazione dei testi
- La scheda tecnica
- La relazione
- Il manuale del progetto
- Creazione del .pdf e del Pacchetto

MODULO n.6: GRAFICA BITMAP E VETTORIALE AVANZATA

Unità Didattica: *Adobe Dimension. Il 3D*

Utilizzo degli strumenti e delle tecniche per il fotomontaggio e fotoritocco

- Le caratteristiche della modellazione solida
- Creare forma, applicare colore e trame
- Gestire le luci, le ombre e l'illuminazione totale della scena
- La texturizzazione dell'immagine 3d per avvolgimento
- Creare un testo in 3D
- Applicare effetti e volumi
- Il Rendering
- Utilizzare i mockup fotografici .psd

MODULO n.7: IL MANIFESTO SOCIALE

EDUCAZIONE CIVICA. Cittadinanza Digitale

Unità Didattica: *Manifesto Giornata della Memoria*

- Ricerca e analisi delle immagini inerenti al tema proposto
- Sintesi personale attraverso i rough
- Definizione dell'Headline e del Visual
- Contestualizzazione delle immagini
- Impaginazione digitale degli elementi prodotti
- Creazione del pdf per la stampa
- Stampa del prototipo

MODULO n.8: PRO-SAHARAWI PROGETTO

In collaborazione con la disciplina di Progettazione Grafica

Unità Didattica: Progettazione di cartoline natalizie, segnaposto, segnalibri, bigliettiauguri, calendari

- Il design brief
- Il moodboard
- Il brainstorming
- Sintesi personale attraverso i rough
- Disegno con i software idonei
- Le prove colore
- Creazione del layout definitivo
- Creazione del .pdf e del Pacchetto
- Stampa del prototipo
- La scheda tecnica
- La relazione
- Il manuale del progetto

MODULO n.9: IL CURRICULUM VITAE

Unità Didattica: *Creazione del proprio curriculum vitae*

- Visione del Curriculum vitae europeo
- Ricerca e analisi delle immagini inerenti al tema proposto

- Sintesi personale attraverso i rough
- Definizione degli elementi visivi e testuali: istruzione e formazione; esperienze personali; capacità e competenze acquisite; interessi; concorsi
- Impaginazione digitale
- Creazione del .pdf per la stampa
- Stampa del prototipo

MODULO n.10: FLOW - MONTEMURLO ROCK

Unità Didattica: Progettazione di un marchio, immagine coordinata e manifesto per un evento

- Design Brief
- Il Brainstorming
- Moodboard
- Ricerca e analisi delle immagini inerenti al tema proposto
- Progettazione marchio:
- Bozzetti del marchio
- Prove grafiche del layout
- Disegno del layout definitivo
- Struttura e area di rispetto
- Positivo/negativo, lineare, scala di grigio
- Prove colore in positivo e negativo
- Prove di riducibilità
- Usi impropri
- Scomposizione
- Pattern
- Tavola dei Font
- Campioni di colore
- Creazione degli elementi grafici indispensabili per l'immagine coordinata
- Layout definitivo modulistica di base: busta, lettera, biglietto da visita
- Scheda tecnica riassuntiva del marchio
- Il Mockup dei gadget (a scelta): t-shirt bianca, penna, matita, tazza, pen-drive, blocknotes, busta di carta e shopper di stoffa

Il manifesto:

- Sintesi personale attraverso i rough
- Definizione dell'Headline e del Visual
- Impaginazione digitale degli elementi prodotti
- Prove di layout
- Prove di colore layout definitivo
- La gerarchia visiva
- La scheda tecnica
- Relazione
- Creazione del .pdf per la stampa

MODULO n.11: GIOCO EDIZIONE FAMIGLIA

In collaborazione con la disciplina di Progettazione Grafica

Unità Didattica: Promuovere la conoscenza di un nuovo modo di visitare il Museo di Palazzo Pretorio di Prato. Progettazione: *Totem, locandina, ticket, invito e manifesto*

- Il design brief
- Il moodboard
- Il brainstorming
- Sintesi personale attraverso i rough
- Le prove colore
- Creazione del layout definitivo
- La gerarchia visiva testi e informazioni
- I mockup fotografici
- Stampa A3 del prototipo del manifesto

- La scheda tecnica
- La relazione
- Il manuale di presentazione del progetto
- Creazione del .pdf e del Pacchetto

MODULO n.12: SIMULAZIONI ESAME DI STATO. “Aldo Manuzio. La tipografia si fa arte”

In collaborazione con la disciplina di Progettazione Grafica. Ore 18

Unità Didattica: Progettazione di un pieghevole, manifesto, annuncio stampa, striscionestrada, ticket e invito.

- Il Design brief
- Il Moodboard
- Il Brainstorming
- Sintesi personale attraverso i rough
- Disegno con i software idonei
- Creazione del layout definitivo
- Le prove colore
- La scheda tecnica
- Gerarchia visiva
- Il Mockup
- La relazione
- Il manuale del progetto
- Creazione del .pdf e Pacchetto
- Stampa della scheda tecnica

***MODULO n.13: IL MARKETING MIX**

Unità Didattica: Gli elementi base del marketing

- Il prodotto
- Il prezzo
- Il posto
- La comunicazione

***MODULO n.14: PROGETTO MULTIMEDIALE**

Unità Didattica: Il progetto: Realizzazione video/animazione per Esame di Maturità sull'Alternanza scuola lavoro:

- Curriculum animato e PCTO
- Ricerca su web e materiali cartacei e fotografici
- Definizione del flusso degli elementi grafici
- Lo storyboard
- Disegno digitale dei fotogrammi
- Comporre l'inquadratura
- Inserire l'audio
- Collegare le sequenze animate
- Il montaggio (Editing)
- La Post-Produzione: formati previsti per la diffusione
- Creazione di un video con le applicazioni online per la presentazione del progetto

Progettazione:

- Creazione di una multisequenza temporale per la presentazione di progetti scelti Alternanza scuola lavoro

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa Elisabetta Sgambato

LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

Lettera sulla pace di papa Francesco.

La storia del padre costituente “Giuseppe Di Vittorio”; gli scontri tra capitalisti e proletariato.

Lecture e dialogo sui capitoli intitolati “Il lavoro” e “L'alimentazione” del libro di M. “L'infanzia violata” sulla vita degli Italiani vissuti tra fine Ottocento e prima metà del Novecento.

Enciclica "Rerum Novarum": la ricchezza accumulata nelle mani di pochi, la povertà largamente estesa e il peggioramento dei costumi; gli obblighi di giustizia; lo sciopero; la proprietà privata.
Lettura di alcuni capitoli del libro di Amos e di Ezechiele 44,9-10 "I diritti e i doveri del principe".
La giustizia sociale: uguali diritti per tutti; forme di giustizia; la possibilità di obiettare (pp.308- 309).
Il lavoro; condanna o realizzazione? Lavorare è un dovere sociale e un diritto. Il valore morale del lavoro; la dignità del lavoro: il lavoro delle donne e dei bambini; la schiavitù nel lavoro; la Chiesa e la dignità del lavoro (pp.312-315).

PACE A VOI

Lettura e commento dei seguenti numeri e della prefazione dell'enciclica di papa Giovanni XXIII "Pacem in terris" n.6 il diritto all'esistenza e ad un tenore di vita dignitoso; n.7 "Diritti riguardanti i valori morali e culturali"; n.8 "Il diritto di onorare Dio"; n.10 Diritti attinenti il mondo economico".
La Chiesa per la pace: l'insegnamento di Gesù; il Magistero della Chiesa e l'enciclica "Pacem in terris" (pp.296-297).
Lecture bibliche sulla pace (Matteo 5, 38 e Isaia).
I risvolti psico-sociali dell'analisi di Hannah Arendt, riportati nel suo libro "La banalità del male" sul caso Eichmann e sul caso Himmler.

L'IMPEGNO PER LA VERITA'

Lettura e riflessione su alcune pagine del libro di Elie Wiesel "Il processo di Shamgorod"
Lettura e riflessione su alcune pagine del libro di Vito Mancuso "Io e Dio" e su alcune pagine tratte da "Le Confessioni" di Sant'Agostino.
Il libro di Giobbe e il problema del male e del dolore.

* Letture e riflessione su alcune pagine da "L'Anticristo" e da "La gaia scienza, aforisma 125" sulla morte di Dio di Friedrich Nietzsche.

ALTERNATIVA ALL'IRC (Tutela dei rapporti civili)

Prof.ssa Caterina Vannini

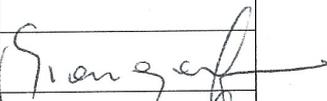
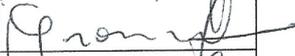
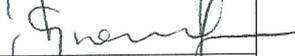
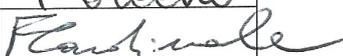
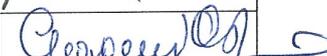
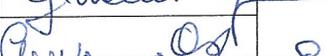
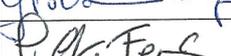
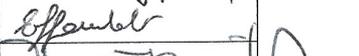
1) I PRINCIPI E LE BASI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA

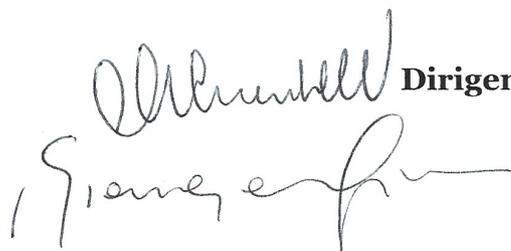
- Origini della Costituzione: cenni storici
- I primi tredici articoli della Costituzione:
 - Art. 1 della Cost. principio democratico e principio lavorista
 - Art.2 della Cost. principio personalista, principio solidarista e principio pluralista
 - Art. 3 della Cost. uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale
 - Art. 7 della Cost. rapporti Stato Chiesa: la laicità dello stato.
 - Art.11 della Cost. il ripudio alla guerra. principio pacifista con commento delle notizie che arrivano dal fronte russo e ucraino.
- Le libertà fondamentali e concetto di democrazia.
- Lotta per i diritti delle donne: il caso di Franca Viola. Giornata contro la violenza sulle donne con lettura fatti di cronaca.
- Strutture dello stato italiano: separazione dei poteri, autonomie e decentramento amministrativo
- La UE organi e competenze dell'Unione.
- *Ius sanguinis, ius soli, ius culturae*: quale futuro?
- Dibattito sull'eurocentrismo.

2) IL MONDO DEGLI ADOLESCENTI E DEI GIOVANI

- Fragilità dei giovani e problemi alimentari con lettura fatti di cronaca.
- Trappola cognitiva degli standard elevati con lettura e commento di fatti di cronaca: depressione e suicidi.
- I condizionamenti prodotti dai mass-media sui ragazzi con discussione.
- *La libertà*: Giorgio Gaber e il suo cantautorato pensante: spunti di riflessione con elaborazione di disegni e testi.

Il Consiglio di classe

materia	decente	firma
ITALIANO	GIURA FRANCESCO	
STORIA	GIURA FRANCESCO	
EDUCAZIONE CIVICA (referente)	GIURA FRANCESCO	
INGLESE	VINCITORIO MARIA GIUSEPPINA	
FILOSOFIA	LUCCHI PAOLA	
STORIA DELL'ARTE	CARDINALE FLAVIA	
MATEMATICA	ASPRINO GIOVANNI	
FISICA	ASPRINO GIOVANNI	
DISCIPLINE PROGETTUALI architettura	FERLA SILKE	
DISCIPLINE GRAFICHE	MARIA CONCETTA BICCARI	
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	DI VERDE SIMONA	
LABORATORIO di GRAFICA	BERTÈ CARMEN	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	CUZZOCREA SAVERIA	
RELIGIONE	SGAMBATO ELISABETTA	
ALTERNATIVA R. C.	CATERINA VANNINI	
SOSTEGNO AD01	LAMBARDI LEONARDO	
SOSTEGNO AD02	CAPUANO ENZA	
SOSTEGNO AD03	DARA MARIA	
SOSTEGNO AD04	CORSI SUSANNA	



Dirigente Scolastico Dott.ssa Mariagrazia Ciambellotti

Coordinatore di classe prof. Francesco Giura

Data di approvazione 05/05/2023