

Istituto di istruzione superiore "Carlo Livì"  
Via Antonio Marini n.9  
tel. 057442166 - [pois00300c@istruzione.it](mailto:pois00300c@istruzione.it)

**Anno scolastico 2022/2023**

**Esami di stato conclusivi del corso di studi  
Documento del consiglio di classe**

**Classe 5C Linguistico - corso Esabac**

- 1. Presentazione dell'Istituto**
- 2. Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica nel triennio**
- 3. Presentazione della classe**
- 4. Elenco candidati**
- 5. Profilo della classe**
- 6. Attività didattica ed educativa del Consiglio di Classe**
- 7. Metodologie e tecniche di insegnamento**
- 8. Strumenti e spazi didattici**
- 9. Verifiche**
- 10. Criteri di valutazione**
- 11. Educazione civica: obiettivi trasversali e contenuti affrontati**
- 12. DNL con metodologia CLIL**
- 13. Attività integrative ed extracurricolari**
- 14. PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali di Orientamento)**
- 15. Programmi delle singole discipline**

**Allegati:**

**Allegato A: tracce simulazione prima, seconda e terza prova**

**Allegato B: schema riassuntivo PCTO**

**Allegato C: griglie di valutazione**

**Allegato D: elenco candidati**

**Allegato E: relazioni delle singole discipline**

## **Presentazione dell'Istituto:**

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Livì" nasce il 1 settembre 2011 dall'accorpamento di due diverse realtà scolastiche del territorio pratese, il Liceo scientifico-linguistico Carlo Livì ed il Liceo artistico Umberto Brunelleschi di Montemurlo, chiamato fino al 2010 Istituto Statale d'Arte, sezione distaccata dell'omonimo Istituto con sede a Sesto Fiorentino. Si tratta quindi di scuole con specificità e caratteristiche diverse.

### **Il liceo scientifico linguistico Carlo Livì**

Il Liceo scientifico-linguistico "Carlo Livì", situato nei pressi del centro storico di Prato, risulta al centro d'interazioni fra sistemi: quello formativo-liceale e il territorio cittadino. Il centro storico di Prato, unitamente alla zona sud-ovest della città, conta infatti il numero più alto d'immigrati presenti nel territorio comunale e tale circostanza ha favorito, dal 1977, anno in cui il Liceo ha aderito alla sperimentazione dell'autonomia scolastica, scambi e stimoli che hanno indotto la scuola a partecipare a un sistema di reti con altre agenzie del territorio, per venire incontro ai molteplici bisogni formativi dei soggetti e offrire continue occasioni a una crescita integrata del sistema scolastico e formativo, in coerenza con il contesto sociale e cittadino. E' in tale ambito che la ricerca didattica ed educativa, condotta collegialmente, si è integrata con numerose iniziative del territorio, per rendere la scuola luogo di crescita, ove potesse confermarsi l'autostima dello studente, attraverso il protagonismo e venisse attuata una riflessione culturale che includesse gli odierni scenari civili politici, locali e mondiali. Particolare attenzione è stata rivolta negli ultimi anni all'accoglienza, intesa in senso lato, allo scopo di favorire l'inserimento e l'inclusione sia di alunni non italofoni che di quelli in situazione di disabilità, ma contemporaneamente, anche stimolando negli altri studenti il senso di una rispettosa e talvolta anche proficua collaborazione e convivenza. Numerosi nel Liceo sono inoltre gli interventi didattici e quelli trasversali, per combattere la dispersione scolastica ed assicurare il successo formativo, portati avanti anche grazie all'adesione a progetti provinciali, regionali, nazionali ed europei. La ricerca, affidata ai dipartimenti disciplinari, ha permesso di definire gli obiettivi didattici da un'attenta analisi dei bisogni che emergono dai risultati conseguiti dagli studenti e dai dati della dispersione scolastica stessa. I progetti, che nascono dall'analisi dei bisogni del territorio, mirano ad orientare gli studenti nel contesto sociale e a favorirne l'integrazione in un sistema produttivo anche all'insegna dell'espansione verso i mercati esteri. Per questo, l'apprendimento delle lingue viene supportato e promosso anche attraverso progetti che permettano allo studente di acquisire crediti formativi riconosciuti pure al di fuori del contesto scolastico. Accanto alle finalità generali del Liceo Linguistico, questo corso è caratterizzato dallo studio della civiltà europea e non solo, attraverso la conoscenza di tre lingue e culture straniere, Inglese e altre due lingue a scelta tra Francese, Spagnolo, Tedesco. Dall'anno scolastico 2017-18 il nostro istituto amplia l'offerta del Liceo linguistico con una proposta d'eccellenza: l'insegnamento della lingua e cultura cinese. Le richieste sono alte. La scelta di questa lingua non comporta la diminuzione di cattedre di docenti di ruolo delle seconde e terze lingue presenti nell'Istituto. La classe che la studia non ha più del 30% di studenti stranieri, con una conoscenza della lingua italiana pari almeno a livello B 1 del QCER. La seconda lingua di questa sezione è stata scelta dall'istituto. Oltre a ciò è stato attivato un corso pomeridiano di alfabetizzazione alla lingua cinese al fine di facilitare contatti, sempre più frequenti, tra persone di lingue e culture diverse. Insieme ai docenti di lingua si è attivato l'intervento specialistico di esperti i quali integrano l'attività didattica mediante incontri che offrono opportunità sia di naturale comunicazione nella lingua straniera, sia di ulteriori acquisizioni culturali.

### **Percorso Esabac**

Nel nostro Istituto è, inoltre, attivo il progetto ESABAC, un percorso di eccellenza volto ad ottenere, per gli allievi che vi partecipano, il doppio titolo di studio dell'Esame di Stato

italiano e del Baccalauréat francese. Il titolo di studio è rilasciato dal Ministère de l'Éducation francese e permette quindi l'accesso diretto alle Università francesi e francofone. Il titolo conclusivo del Liceo Linguistico agevola il percorso di studi nelle Facoltà di Lingue e Letterature straniere, Scienze della Comunicazione, Interpretariato, Mediazione Culturale, Lettere, Progettazione del Turismo Culturale, Scienze Politiche e Diritto internazionale, Università straniere. Il progetto ESABAC nasce nel luglio 2007 quando i ministri dell'istruzione italiano, Giuseppe Fioroni, e francese, Xavier Darcos, sottoscrivevano un protocollo di cooperazione che prevedeva la possibilità di realizzare un esame bi-nazionale conclusivo degli studi secondari superiori che conferisse gli stessi diritti ai titolari dei due Paesi. Il 24 febbraio 2009, nell'ambito del vertice Italia-Francia, i ministri dell'Istruzione, Mariastella Gelmini e Xavier Darcos hanno siglato un accordo per un corso bi-nazionale di studi secondari negli ultimi tre anni delle superiori, con il rilascio simultaneo, al termine del percorso, di un doppio diploma di Stato: Baccalauréat francese e Maturità italiana. L'intesa siglata, oltre a consentire il rafforzamento dell'insegnamento delle rispettive lingue in un percorso bi-culturale, dà nuovo slancio ai processi di mobilità degli studenti e all'inserimento oltralpe dei futuri lavoratori. Inoltre, il conseguimento del Baccalauréat consentirà agli studenti italiani di accedere alle università francesi e a quelle dei paesi che riconoscono il Baccalauréat. Il nostro Liceo, che ha attivato la prima sezione Esabac nell'a.s. 2013-14, è entrato così a far parte dei circa 280 licei italiani che propongono ai propri studenti questo importante percorso di eccellenza. Il piano di studi, oltre a confermare la veicolazione in lingua francese della storia (DNL), prevede la progettazione integrata di moduli di letteratura italiana e francese che, arricchendo i programmi istituzionalmente previsti, mettano in luce i contributi reciproci delle due lingue e delle due letterature, potenziando la competenza comunicativa degli allievi e valorizzando le radici comuni nel rispetto della diversità. Per consentire ai nostri alunni un più agevole raggiungimento delle competenze specifiche richieste in vista del Baccalauréat, il Piano di Studi prevede, nel corso di tutto il quinquennio, delle ore supplementari di potenziamento della lingua francese, grazie anche alla presenza dell'insegnante madrelingua francese durante alcune ore settimanali di storia.

La sperimentazione prevede a partire dalla classe terza:

- Una certificazione delle competenze linguistiche coerente con i livelli del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue per un livello di entrata di un B1. Il profilo di uscita corrisponde al livello B2 del Q.C.E.R.
- L'insegnamento di una disciplina, (storia 2 ore settimanali), in lingua francese
- Un insegnamento della lingua francese pari a 4 ore settimanali
- L'attuazione di programmi disciplinari specifici ed integrati che sviluppino competenze e abilità operative e si prestino ad approfondimenti in dimensione europea e multiculturale.

Il progetto ESABAC è un percorso potenziato sotto due punti di vista:

- dal punto di vista linguistico la lingua francese non solo è usata normalmente nella sua valenza linguistico- comunicativa ed approfondita nell'espressione letteraria ma diviene veicolo di comunicazione e apprendimento della DNL, nella fattispecie la storia.
- dal punto di vista metodologico gli studenti acquisiscono gradualmente le tecniche per affrontare le due tipologie di prove d'esame. Essi apprendono gradualmente il processo per sviluppare una competenza metodologica scritta che permette loro di analizzare e produrre testi scritti strutturati, coerenti e corretti.

## **Quadro orario del liceo linguistico /ESABAC**

Discipline	Ore settimanali				V anno
	I Biennio		II Biennio		
	I	II	III	IV	V
Lingua e lettere italiane	4	4	4	4	4
Lingua e lettere latine	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1 *	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 *	3+ 1	3 +1	4 +1	4+1	4+1
Lingua e cultura straniera 3 *	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

\* sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con informatica al primo biennio

\*\*\*Biologia, chimica, scienze della terra

N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

Nel triennio è prevista un'ora di potenziamento di storia in lingua francese. L'ora è stata svolta per tutto il triennio dalla Professoressa Paris Aurelie.

### **Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica nel triennio**

<b>Disciplina</b>	<b>Docente 3° anno</b>	<b>Docente 4° anno</b>	<b>Docente 5° anno</b>
<b>Lingua e lettere italiane</b>	Giannerini Cristina	Giannerini Cristina	Giannerini Cristina
<b>Lingua e cultura inglese / Conversazione inglese</b>	Barrano Rosanna Mower Margaret	Barrano Rosanna Mower Margaret	Barrano Rosanna Mower Margaret
<b>Lingua e cultura francese / Conversazione francese</b>	Nigro Stefano Garofano Lina	Nigro Stefano Garofano Lina	Nigro Stefano Garofano Lina
<b>Lingua e cultura spagnola / Conversazione spagnola</b>	Donzella Debora Becerra Maria Rosa Luque	Donzella Debora Becerra Maria Rosa Luque	Donzella Debora Franco Sabiote Rosa Maria
<b>Lingua e cultura tedesca / Conversazione tedesca</b>	Bigagli Arianna Schaarschmidt Kira Jakobine Mathilde	Bigagli Arianna Schaarschmidt Kira Jakobine Mathilde	Bigagli Arianna Schaarschmidt Kira Jakobine Mathilde
<b>Storia</b>	Giustini Riccardo	Da Vela Beatrice	Da Vela Beatrice
<b>Filosofia</b>	Giustini Riccardo	Giustini Riccardo	Giustini Riccardo
<b>Matematica</b>	Pieragnoli Simone	Vignolini Francesca	Marini Giulia
<b>Fisica</b>	Pieragnoli Simone	Vignolini Francesca	Marini Giulia
<b>Scienze naturali</b>	Salituro Antonella	Salituro Antonella	Salituro Antonella
<b>Storia dell'arte</b>	Negro Francesca	Negro Francesca	Negro Francesca
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Menicacci Chiara	Conti Lorella	Conti Lorella
<b>Religione cattolica</b>	Barni Massimiliano	Barni Massimiliano	Barni Massimiliano

La classe ha goduto della continuità didattica in quasi tutte le discipline ad esclusione di storia, matematica, fisica e scienze motorie e sportive.

### **Presentazione della classe**

<b>Classe e anno scolastico</b>	<b>Alunni della classe</b>	<b>Alunni con giudizio sospeso</b>	<b>Alunni non promossi alla classe successiva o ritirati</b>

3CL - a.s. 2020-2021	27 (di cui 7 provenienti dalla 2HL e 20 dalla 2CL)	7	2
4CL - a.s. 2021-2022	25 (3 alunne svolgono in parte o totalmente l'anno all'estero)	7	1
5CL - a.s. 2022-2023	24		

### Elenco dei candidati:

Vedere allegato D

### Profilo della classe

- **Classe Terza a.s. 2020-2021**

La classe è il risultato dell'accorpamento di due classi seconde dell'indirizzo linguistico esabac (2C e parte della 2H) e pertanto risulta essere articolata per quanto riguarda la terza lingua: la maggioranza degli alunni affronta lo studio della lingua spagnola mentre un piccolo gruppo affronta lo studio della lingua tedesca. L'integrazione fra i due gruppi ha inizialmente presentato qualche difficoltà che si è poi risolta senza particolari problematiche con il passare del tempo.

La didattica è stata influenzata sia dal fatto che la classe risultava composta da due gruppi con storie scolastiche diverse fra loro sia dalla DAD e dalla pandemia. Infatti, a causa delle restrizioni necessarie per la limitazione dei contagi, la didattica si è tenuta per la maggior parte dell'anno a distanza e ciò non ha favorito la partecipazione attiva alle lezioni e la conoscenza fra gli alunni. Durante l'anno scolastico alcuni alunni hanno tenuto un atteggiamento polemico e diffidente nei confronti di alcuni docenti non favorendo un clima disteso all'interno della classe. I docenti hanno lavorato per migliorare la comunicazione con gli alunni e durante il secondo periodo la situazione è migliorata. Gli alunni hanno iniziato a comportarsi in maniera più corretta e molti hanno raggiunto risultati soddisfacenti grazie all'impegno scolastico e domestico.

- **Classe Quarta a.s. 2021-2022**

La classe, durante questo anno scolastico, ha potuto riprendere la normale frequenza degli ambienti scolastici. Ciò ha favorito l'integrazione fra i due gruppi di alunni. Anche con la ripresa delle lezioni in presenza sono riemerse le stesse problematiche dell'anno scolastico precedente: poca partecipazione, atteggiamento passivo e polemico durante le lezioni. Inoltre i docenti hanno notato che gli studenti si mostrano poco propensi a collaborare con i propri compagni e mostrano una mancanza di empatia verso gli altri. Un'altra problematica che è emersa durante l'anno scolastico è stata la frequenza scolastica poco continua da parte di alcuni alunni. Nonostante i continui richiami da parte dei docenti all'importanza di seguire le lezioni alcuni alunni hanno continuato a fare molteplici assenze strategiche, ad entrare in ritardo o ad uscire in anticipo rispetto all'orario scolastico.

Sul piano didattico quasi tutti gli alunni hanno raggiunto un rendimento soddisfacente grazie ad un adeguato studio domestico. Per le discipline di matematica e fisica si è

reso necessario attivare un breve corso di potenziamento per il recupero delle lacune pregresse.

Normalmente durante il quarto anno del liceo linguistico il consiglio di classe organizza un soggiorno linguistico tuttavia ciò non è stato possibile a causa della situazione pandemica.

Tre alunne frequentano l'intero anno scolastico o parte di esso all'estero.

- **Classe Quinta a.s. 2022-2023**

Nell'ultimo anno del corso di studi la classe è composta da 24 alunni di cui un'alunna con DSA per la quale si fa riferimento alla documentazione allegata. Gli alunni si comportano in maniera abbastanza corretta. Risultano da stimolare la partecipazione durante le lezioni e il dialogo costruttivo con i docenti. Alcuni alunni infatti dimostrano ancora un atteggiamento diffidente nei confronti di alcuni docenti. Tuttavia la situazione risulta nettamente migliorata rispetto a quella degli anni scolastici precedenti.

La classe ha raggiunto livelli di apprendimento soddisfacenti in tutte le discipline grazie all'attenzione prestata durante le spiegazioni e all'adeguato impegno domestico. Permangono ancora delle lievi difficoltà per quanto riguarda le discipline di matematica e fisica.

## **Attività didattica ed educativa del Consiglio di Classe**

Durante il triennio il consiglio di classe ha sempre cercato di attuare strategie didattiche miranti sia a stimolare interessi, sia a prevenire gli insuccessi tramite corsi extracurricolari, pause didattiche di recupero e/o di approfondimento, visite guidate, conferenze, incontri con esperti, video didattici.

### **a. Finalità generali**

Il corso di ordinamento si propone come finalità generali di raggiungere i seguenti obiettivi:

- Un solido patrimonio culturale di base
- Una sicura e personale metodologia di studio e di lavoro
- Una sicura padronanza linguistica
- Strumenti atti a facilitare l'accesso ai progetti formativi europei

### **b. Obiettivi formativi trasversali**

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire le fondamentali metodologie di studio e di ricerca disciplinare ed interdisciplinare.</li> <li>● Conoscere i dati, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole discipline.</li> <li>● Riconoscere ed identificare metodi, procedure e linguaggi di ogni disciplina o area disciplinare.</li> <li>● Identificare gli elementi di cui consta una ricerca sia in ambito scientifico sia in ambito linguistico.</li> <li>● Individuare le interazioni e i raccordi fra le diverse aree disciplinari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare autonomamente le strategie di studio e di ricerca più efficaci per la risoluzione di un problema (conoscitivo, applicativo, organizzativo).</li> <li>● riferire in modo preciso e pertinente i dati, i temi, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole discipline.</li> <li>● Utilizzare con sicurezza i linguaggi specifici delle varie discipline.</li> <li>● Applicare a contesti nuovi le conoscenze apprese.</li> <li>● Ricercare e consultare in modo autonomo materiali di studio e di indagine.</li> <li>● Saper affrontare lo studio di un problema o di un tema interdisciplinare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare autonomamente in un insieme di elementi gli elementi costitutivi e le relazioni.</li> <li>● Individuare relazioni secondo nessi di causa-effetto, somiglianza-differenza, implicazione-esclusione, tutto-parte.</li> <li>● Organizzare i vari elementi di un problema o di un argomento secondo un'adeguata struttura concettuale.</li> <li>● Trarre generalizzazione dai dati raccolti.</li> <li>● Formulare un giudizio di pertinenza e coerenza dei dati, degli elementi e delle parti rispetto ad un criterio organizzatore.</li> <li>● Esprimere giudizi motivati su argomenti e problemi diversi.</li> <li>● Essere consapevoli che ogni valutazione si fonda su precisi criteri interpretativi.</li> </ul>

<b>STANDARD MINIMI</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire una metodologia di studio e di ricerca sistematica e razionale.</li> <li>● Conoscere i dati, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole discipline.</li> <li>● Riconoscere ed identificare metodi e linguaggi di aree disciplinari diverse.</li> <li>● Conoscere gli elementi essenziali di cui consta una ricerca sia in ambito scientifico sia in ambito umanistico.</li> <li>● Individuare alcune interazioni e raccordi fra aree disciplinari diverse anche con la guida del docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare le diverse strategie di studio e di ricerca proposte dai docenti.</li> <li>● Riferire in modo ordinato e chiaro i dati, i temi, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole discipline.</li> <li>● Utilizzare i linguaggi specifici delle diverse disciplina in ambiti determinati.</li> <li>● Ricercare e consultare materiali di studio e di indagine seguendo le indicazioni fornite dai docenti.</li> <li>● Saper affrontare lo studio di un problema o di un tema interdisciplinare seguendo dati ed informazioni selezionati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare in un insieme gli elementi costitutivi e le relazioni fondamentali.</li> <li>● Individuare con l'aiuto del docente nessi di causa-effetto, somiglianza-differenza, tutto-parte.</li> <li>● Organizzare i vari elementi di un problema o di un argomento secondo uno schema dato.</li> <li>● Trarre generalizzazioni dai dati raccolti.</li> <li>● Esprimere giudizi motivati su argomenti e problemi diversi.</li> </ul>

## **Metodologie e tecniche di insegnamento**

L'insegnamento si è avvalso di metodi diversi di lavoro, finalizzati al raggiungimento degli obiettivi proposti.

Sono state individuate metodologie volte a stimolare il più possibile la partecipazione attiva, a sviluppare la capacità di organizzare e sistematizzare le conoscenze progressivamente acquisite. Si è sempre cercato di abituare gli alunni a rielaborare i dati acquisiti nelle diverse aree disciplinari, sia in modalità sincronica che diacronica.

In particolare si è fatto ricorso a:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata e dialogata
- Insegnamento tra pari e gruppi di lavoro (esercitazioni)
- Apprendimento individualizzato per il recupero delle lacune e l'approfondimento di particolari tematiche
- DAD-DDI: google g-suite, zoom, invio di materiali da parte dei docenti

## **Strumenti e spazi didattici**

- Libri di testo in adozione
- Materiale aggiuntivo fornito dai singoli docenti per l'approfondimento di particolari tematiche (fotocopie, appunti, schemi, mappe, ecc)
- Sussidi audiovisivi
- Uso dei laboratori
- LIM

- Uscite didattica
- DAD-DDI: G Suite, Zoom

## Verifiche

- Verifiche orali
- Verifiche scritte con esercizi, domande a risposta aperta e domande a risposta chiusa
- Elaborazione di testi scritti con l'indicazione della tipologia testuale richiesta
- Esercitazioni pratiche in palestra
- Simulazioni della prima, seconda e terza prova scritta d'esame (nell'allegato A sono riportate le tracce delle singole simulazioni e nell'allegato C sono presenti le griglie di valutazione utilizzate per la correzione)

Il numero minimo di verifiche per ogni disciplina e per ogni periodo scolastico è stato deliberato in sede di Collegio docenti del 28 settembre 2022 e riportato nel PTOF d'istituto.

## Criteri di valutazione

Le prove sono state valutate secondo criteri comuni conformi a quanto riportato nel PTOF d'istituto.

In particolare, per le prove scritte si è dato rilievo all'attinenza alla traccia proposta, alla conoscenza dell'argomento trattato, alla coerenza e alla coesione delle argomentazioni prodotte, alla capacità di stabilire collegamenti fra i vari argomenti trattati, alla correttezza strutturale e lessicale.

Per le prove orali si è dato rilievo alla correttezza e proprietà espositiva, all'efficacia nella comunicazione, alla conoscenza degli argomenti, alla capacità di individuare nessi e relazioni significativi, alla capacità di produrre giudizi personali e all'uso del linguaggio specifico.

Sono stati valutati in modo particolarmente attento la coerenza, la ricchezza e la coesione dei concetti espressi.

Tali elementi sono stati integrati tenendo conto:

- del livello di partenza della classe e dei singoli
- della partecipazione al dialogo educativo
- regolarità dell'apprendimento e dello studio domestico.

Criteri comuni di valutazione per il liceo scientifico-linguistico contenute nel PTOF d'istituto:

<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE</i>	<b>1-3 SCARSO/ GRAVEMENT E INSUFF.</b>	<b>4 INSUFFICIENTE</b>	<b>5 MEDIOCRE</b>	<b>6 SUFFICIENTE</b>	<b>7 DISCRETO</b>	<b>8 BUONO</b>	<b>9-10 OTTIMO/ ECCELLENTE</b>
---------------------------------------	--------------------------------------------------------	----------------------------	-----------------------	--------------------------	-----------------------	--------------------	----------------------------------------

<b>IMPEGNO E PARTECIPAZIONE</b>	Disimpegno generalizzato e tendenza a distrarsi	Discontinuità nel rispettare gli impegni	Impegno incostante e poco proficuo	Assolvimento degli impegni e partecipazione alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva con attitudine alla rielaborazione	Impegno, partecipazione e approfondimento personale
<b>CONOSCENZE</b>	Conoscenze nulle o molto frammentari e dei contenuti	Conoscenza approssimativa dei contenuti	Conoscenze superficiali e generiche dei contenuti	Conoscenza degli elementi essenziali dei contenuti	Conoscenza degli elementi significativi e/o qualificanti dell'argomento	Conoscenze ampie e precise	Conoscenza approfondita dei contenuti, eventualmente personalmente arricchita
<b>COMPETENZE</b>	Incapacità di utilizzare le conoscenze	Utilizzazione delle conoscenze non corretta	Utilizzazione parziale delle conoscenze	Utilizzazione corretta delle conoscenze e nell'ambito di esercizi semplici	Utilizzazione corretta delle conoscenze e nell'ambito di esercizi più articolati.	Utilizzazione e corretta delle conoscenze e nell'ambito di esercizi complessi.	Utilizzazione delle conoscenze per affrontare e risolvere esercizi non convenzionali.
<b>CAPACITÀ</b>	Mancanza di autonomia e gravi difficoltà nella rielaborazione	Scarsa autonomia e difficoltà nella rielaborazione	Debole autonomia e rielaborazione non sempre corretta	Parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze	Capacità di analisi. Deve essere guidato nella sintesi	Autonomia di analisi, sintesi e collegamento	Autonomia critica e di collegamento
<b>ABILITÀ LINGUISTICHE ED ESPRESSIVE</b>	Esposizione stentata, gravi errori nella forma, lessico inadeguato	Esposizione incerta, errori nella forma, lessico non adeguato	Esposizione non fluida, forma poco corretta, lessico non sempre adeguato	Esposizione semplice, forma accettabile, lessico complessivamente adeguato	Sviluppo ordinato e coerente degli argomenti, lessico adeguato	Esposizione fluida, uso appropriato del lessico e dei linguaggi specifici	Esposizione brillante e sicura, uso autonomo e rigoroso dei linguaggi specifici

## **Educazione civica: obiettivi trasversali e contenuti affrontati**

**Anno scolastico 2022-2023**

**Suddivisione delle ore (in accordo con il PTOF)**

Classe quinta:

- Storia e filosofia (12 ore)
- Storia dell'arte (4 ore)
- Scienze motorie (4 ore)
- Insegnamento della religione cattolica (2 ore)
- Scienze naturali (3 ore)
- Lingue straniere (10 ore)

### **Obiettivi trasversali**

Macro-area: Cittadini di un mondo globale

Assi: Sviluppo sostenibile, Costituzione e Cittadinanza globale

### **Contenuti affrontati**

Filosofia. Partecipazione al Meeting dei Diritti umani della Regione Toscana del 10 dicembre 2022 e elaborazione di una riflessione scritta

Analisi e riflessioni su brani dei saggi M. Nussbaum, "Non per profitto", M. Ceruti, "Il secolo della fraternità" e S. Natoli, "Stare al mondo" per favorire una cittadinanza consapevole.

Inglese. 1. How the world of work and careers have changed and will change in the future.

2. University in the UK.

3. The importance of qualifications and soft skills.

Tedesco. In preparazione al progetto "EU Pride...No Prejudice":

- L'Unione Europea: di cosa si tratta; storia e valori condivisi; le istituzioni europee; Strasburgo e il Parlamento Europeo.

- Sostenibilità e protezione dell'ambiente: Friburgo, "Green City" della Germania, esempio di città sostenibile.

La società multiculturale tedesca: migrazione e integrazione. Storia dell'immigrazione in Germania a partire dal secondo Dopoguerra ad oggi. Testimonianze di cittadine e cittadini con background migratorio. Il sistema politico tedesco: i partiti principali in Germania; il Bundestag, parlamento federale tedesco dopo le elezioni del 2021, die Ampelkoalition, l'attuale governo di coalizione.

Scienze motorie. BLS-D e Doping.

Storia. L'ONU e le sue istituzioni

L'Unione Europea e le sue istituzioni

Gli assetti costituzionali della Repubblica Italiana

Gli assetti costituzionali della Repubblica Francese

I movimenti per i diritti civili negli Stati Uniti e in Europa e la lotta alle discriminazioni

I movimenti delle donne nel mondo \*

I movimenti LGBTQ+\*

Spagnolo. riflessione sull'amicizia e sul vivere il presente

Spot televisivo;Eredità riflessione sul pianeta che lasceremo ai nostri figli

Clara Campoamor, Victoria Kent e Maria Lejárrega prime donne spagnole che hanno lottato per i diritti delle donne

Le sinsombrero lotta per l'uguaglianza femminile"

8 marzo diritti delle donne

Storia dell'arte. Legislazione sulla tutela del patrimonio artistico. L'articolo 9 della Costituzione Italiana e analisi della sua valenza. Il patrimonio culturale tutela e

valorizzazione. Storia della tutela del patrimonio culturale dal Neoclassicismo e la nascita dei musei. Canova e il recupero delle opere d'arte requisite da Napoleone.

L'arte come espressione di denuncia e di affermazione dei diritti umani.

Il museo dell'Olocausto di Berlino e i monumenti in memoria dell'Olocausto.

L'arte durante la seconda guerra Mondiale: I predatori dell'arte perduta visione del documentario di Rai 5 *Le monuments men*.

Francese. Droit à l'éducation : où en est-on ? Exposés sur la situation concernant le droit à l'éducation sur les cinq continents.

Meeting sui Diritti Umani.

La démocratie en Afrique - état des lieux. Exposés sur la démocratie dans différents pays.

La satire, une tradition française. Approfondissement sur la liberté d'expression en France et en Italie.

Faut-il légaliser l'euthanasie?

Scienze. Agenda 2030

Lotta ai cambiamenti climatici (obiettivo 13).

Con particolare riferimento a cambiamenti climatici, effetto serra, piogge acide, buco nell'ozonofera.

\* Vaccini, agenti mutageni ed effetti dell'inquinamento sulla salute.

\*Organismi geneticamente modificati e alimentazione.

\*: argomenti da svolgersi dopo il 15 maggio

### GRIGLIA VALUTAZIONE ED. CIVICA A.S. 2022-2023

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei voti di EDUCAZIONE CIVICA		
Elementi cognitivi		
Indicatori	Livelli	Punteggio
<b>Conoscenze</b> (acquisizione dei contenuti)	Scarse	1
	Approssimative	2
	Puntuali	3
<b>Competenze Disciplinari</b> (applicazione concreta delle conoscenze)	Non sufficienti con esposizione frammentaria	1
	Sufficienti con esposizione corretta	2
	Discrete con esposizione chiara ed articolata	3
	Ottime con esposizione organica e strutturata	4
<b>Capacità (logico-critiche)</b>	Elaborazione personale "fattività"	1

Elementi non cognitivi		
Indicatori	Livelli	Punteggio
<b>Motivazione , partecipazione, interesse</b>	L'alunno ha un atteggiamento passivo, poco attento e interessato alle attività proposte, non sempre rispetta le regole e gli impegni presi.	1
	L'alunno vuole migliorarsi, ha un ruolo attivo, segue con attenzione, interagisce in modo collaborativo, rispetta le regole e gli impegni presi.	2

### DNL con metodologia CLIL

Storia in lingua francese svolto dalle Prof.sse Da Vela, Garofano e Paris.

Modulo di scienze “struttura e composizione dell’atmosfera; cause ed effetti dell’inquinamento atmosferico” con la partecipazione delle Prof.sse Barrano Rosanna e Mower Margaret.

Per i contenuti si rimanda alle singole relazioni disciplinari.

### Attività integrative ed extracurricolari

A causa della situazione pandemica durante l’anno scolastico 2020-2021 gli alunni non hanno potuto prendere parte ad attività in presenza perciò hanno partecipato ad iniziative organizzate a distanza.

Nel corso del triennio gli alunni hanno sostenuto esami per ottenere certificazioni linguistiche.

Terzo anno

- Progetto con la Camera di Commercio
- Progetto :“**Jerusalema- Dance Challenge**” Marzo 2021 Progetto dell’Istituto nato su invito del liceo gemellato RNG di Wangen im Allgäu (D). Realizzazione di una coreografia basata sulla musica di “Jerusalema” dei Master KG. (Partecipa tutta la classe)
- **Scambio virtuale** con il liceo svizzero **Gymnasium Oberwil**, basato sulla collaborazione ad un progetto radiofonico sulla musica pop italiana per Deutschradio. (Solo studenti di tedesco)

Quarto anno

- Meeting sui diritti umani organizzato dalla Regione Toscana
- Progetto sulla storia dello sviluppo dell’industrializzazione e delle Ferrovie dello Stato (interrotto per poco interesse da parte degli studenti)
- Uscita didattica al Duomo di Prato e al museo diocesano
- Uscita didattica agli Uffizi di Firenze
- Progetto “Space free diversi uguali”
- Teatro Riffredi - spettacolo su Goldoni

- La classe è stata coinvolta nel progetto “**Sprachlabor**” del Dipartimento di Tedesco. (Solo studenti di tedesco)

#### Quinto anno

- Teatro Cestello di Firenze: Spettacolo in lingua spagnola su “Los titeres de Chachiporra” di Federico Garcia Lorca (solo studenti di spagnolo)
- Teatro Politeama di Prato: Spettacolo su Giacomo Matteotti
- Viaggio d’istruzione a Parigi
- Teatro di Rifredi: Spettacolo teatrale (Pirandello)
- Corso BLS-D di primo soccorso
- Incontro sul G8 di Genova
- Incontro EU Back to School
- Progetto Primavera della legalità
- Progetto “Il cinema di Babele” proiezione di film in lingua nella sede scolastica
- Progetto di Educazione Civica “ **EU- Pride...No Prejudice**”, che ha portato gli studenti a visitare il Parlamento Europeo di Strasburgo, l'Alsazia e la città di Friburgo, nel mese di ottobre. Disseminazione alle classi quarte. (Solo studenti di tedesco)
- Progetto del Dipartimento di Tedesco “**Sprachlabor**”, che si è realizzato in una serie di incontri con studentesse e studenti di madrelingua tedesca, tirocinanti dell’Istituto Culturale Tedesco Si-Po.org, che hanno svolto con la classe attività legate alle tematiche oggetto di interesse, legate ad inizio anno al progetto “ EU- Pride...No Prejudice” e nel corso dell’anno all’approfondimento di argomenti di civiltà legati al programma. (Solo studenti di tedesco)
- Progetto di **Ospitalità internazionale**, partecipazione alle lezioni di studenti tedeschi del liceo Rupert Ness Gymnasium di Wangen im Allgäu, ospiti del nostro liceo per il loro progetto BOGY (corrispettivo del nostro PCTO ) nel mese di aprile. (Solo studenti di tedesco)

#### Certificazioni linguistiche

- Certificazione B2 Inglese:
- Certificazione DELE B2 Spagnolo
- Certificazione B2 Francese

### **PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali di Orientamento)**

Il progetto di Alternanza Scuola-Lavoro (ASL), istituito con la legge 107/2015, si è articolato in fasi progressive a partire dalla comunicazione e condivisione con gli alunni delle attività presenti nel territorio della Provincia di Prato. Iniziando proprio nell’anno scolastico 2016-2017, ha costituito inevitabilmente una novità nell’ambito dell’offerta formativa della scuola e del liceo nello specifico. L’attività di Alternanza Scuola-Lavoro (ASL) si è configurata in un percorso triennale articolato, formativo, nel quale si è cercato di raccordare le competenze specifiche disciplinari e trasversali con quelle richieste dal mondo del lavoro. L’attivazione dei percorsi è avvenuta tenendo conto delle preferenze e delle abilità personali possedute dagli studenti al fine di indirizzarli verso proposte compatibili con i loro interessi. Si è cercato quindi di privilegiare le aspettative dello studente al fine di creare un approccio all’espletamento di tale obbligo meno invasivo possibile, di incrementare le buone prassi e la capacità organizzativa degli alunni stessi, oltre all’opportunità offerta loro di ampliare la conoscenza del territorio di appartenenza e delle sue risorse.

Gli obiettivi che come Tutor scolastico ho tentato di perseguire in questo percorso sono stati quindi i seguenti:

- Sperimentare l'applicazione degli apprendimenti acquisiti in ambito didattico (in questo caso le lingue proprie dell'indirizzo) nell'attività lavorativa e di conseguenza coniugare il sapere e il saper fare in modo organico.
- Sviluppare attraverso un percorso guidato da esperti la critica teatrale (vedi schede personali).
- Sviluppare competenze valutabili e spendibili nel mondo del lavoro.
- Realizzare un collegamento tra la scuola, il mondo del lavoro e la società civile.
- Motivare gli studenti stimolando la loro creatività con iniziative innovative e di incontro pratico con esperienze lavorative.
- Incrementare negli studenti l'autostima e il senso del sé sperimentando la capacità di autogestione e responsabilità.
- Sviluppare le soft skills e il saper lavorare in team (teamworking).

Le attività svolte complessivamente dagli alunni della classe 5CL durante gli anni scolastici 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023 sono state le seguenti:

- Corso di sicurezza e diritto del lavoro
- Mep
- Smart future academy
- L'infinito viaggio della ricerca sulle cellule staminali
- Univax day 2021
- Jobs week
- Orienta il tuo futuro
- San Fernando
- Certificado de practica
- Deutschradio
- Certificate English Level Studies
- Certificat de scolarité
- Campus design Calenzano
- Campus design Calenzano
- Sarò matricola - Scuola di psicologia
- Open Day UniFi
- Farmacia, via roma
- Maestri del lavoro

Per un quadro dettagliato delle attività svolte dagli alunni nel triennio, si rinvia alla documentazione dettagliata per alunno depositata in segreteria.

**Il tutor scolastico**

Massimiliano Barni

## **Programmi delle singole discipline**

### **LINGUA E LETTERE ITALIANE**

## LINGUA E LETTERE ITALIANE- CLASSE 5 CL-PROGRAMMA SVOLTO

**Libro di testo:** R. Brusciagli-G. Tellini, *Il palazzo di Atlante, Le meraviglie della letteratura*, voll. 3A-3B e fascicolo Giacomo Leopardi, D'Anna.

D. Alighieri, *Divina Commedia*, (a cura di) S. Jacomuzzi-A. Dughera-V. Jacomuzzi, G. Ioli, Sei.

### L'OTTOCENTO

#### **Giacomo Leopardi:**

- La biografia e la formazione culturale
- La collocazione di Leopardi all'interno del movimento romantico -La posizione di Leopardi nella polemica romantica
- Il pensiero leopardiano desumibile dallo Zibaldone
- La poetica del vago e dell'indefinito
- La teoria del piacere
- Le rimembranze della fanciullezza e il valore del ricordo
- La teoria della visione e del suono
- Indefinito e poesia: aspetti innovativi della lirica leopardiana
- Le fasi del pessimismo leopardiano: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico
- Le canzoni e gli Idilli:  
  
Le varie edizioni dei Canti e le liriche in esse inserite
- Le Operette morali e l'arido vero:  
  
Le principali Operette, aspetti stilistici e contenutistici
- Il "risorgimento" e i Grandi Idilli:

Circostanze biografiche

Le liriche inserite nei “grandi Idilli”

Aspetti stilistici e contenutistici

- L'ultimo Leopardi:

Circostanze biografiche

La Ginestra e la solidarietà umana

Brani antologici:

L'infinito, Canti

La sera del dì di festa, Canti

La suggestione dell'infinito, Zibaldone

La forza dell'immaginazione, Zibaldone

La teoria del piacere, Zibaldone

Dialogo della Natura e di un Islandese, Operette morali

Cantico del gallo silvestre, Operette morali

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, Operette morali

Dialogo di Tristano e di un amico, Operette morali

La quiete dopo la tempesta, Canti

Il sabato del villaggio, Canti

## **Il Verismo**

Il contesto storico-sociale

La situazione economica, sociale e culturale del Sud Italia e il problema del brigantaggio Il Positivismo

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano a confronto

I principali esponenti del Verismo italiano

I temi e i caratteri fondamentali del Verismo italiano

## **Giovanni Verga:**

La biografia e la formazione culturale

La produzione preverista: opere e influssi dell'ambiente milanese

Rapporti e differenze tra naturalismo e verismo

Lotta per la vita e darwinismo sociale: il pessimismo verghiano

- La tecnica narrativa verghiana:

Impersonalità e regressione

Lo straniamento

- La produzione verista:

Nedda: la novella della svolta

Le novelle: Vita dei Campi e Novelle rusticane

I romanzi - Il Ciclo dei Vinti:

Il progetto iniziale e il suo abbandono

I Malavoglia: la Prefazione, intreccio, sistema dei personaggi, tempo e spazio, l'aspetto corale, lo scontro fra valori ideali e interesse economico, la sconfitta dell'ascesa sociale

Dai Malavoglia al Mastro Don Gesualdo

Brani antologici:

Nedda,

Vita dei campi, Rosso Malpelo

I Malavoglia "Buona e brava gente di mare" cap. I, "La morte di Bastianazzo" cap. III e lettura integrale del romanzo

Novelle rusticane "La roba" e lettura integrale dell'opera

Mastro-don Gesualdo, "La giornata di Gesualdo" cap. IV, "La morte di Gesualdo" cap. V.

## **Il Decadentismo**

### **Giovanni Pascoli:**

La biografia e la formazione culturale: le tragedie familiari e il socialismo umanitario, il nazionalismo pascoliano

Visione del mondo

Dalla matrice positivistica alla sfiducia nella scienza

La presenza del mistero e la disgregazione del reale

I simboli e l'identità io e mondo

- La poetica

Il fanciullino e il poeta veggente

La poesia pura come suprema utilità morale e sociale

Il sublime delle piccole cose

- Le raccolte poetiche

Myricae: significato del titolo, struttura e temi delle poesie, soluzioni formali

Canti di Castelvecchio: ricordi familiari e inquietudini, la natura malata Le innovazioni formali pascoliane

La sintassi

Procedimento analogico e atmosfera visionaria

Il lessico

Gli aspetti fonici, retorici e metrici

Brani antologici:

Il lampo, Myricae

Il tuono, Myricae

Temporale, Myricae

X Agosto, Myricae

L'assiuolo, Myricae

Il gelsomino notturno, Canti di Castelvecchio

Nebbia, Canti di Castelvecchio

La tessitrice, Canti di Castelvecchio

**Gabriele D'Annunzio:**

La biografia e la formazione culturale: coincidenza fra vita ed opera

Il periodo dell'estetismo: motivi e limiti della figura dell'esteta

Il primo romanzo "Il Piacere": intreccio, sistema dei personaggi, l'ambiguità del rapporto protagonista-autore, gli aspetti innovativi del romanzo, lo stile

Il periodo superomistico:

Influssi nietzschiani, motivazioni storiche, complementarità fra esteta e superuomo, il poeta vate

I romanzi del superuomo: opere, intrecci, sistema dei personaggi, la figura femminile, l'atteggiamento antiborghese, l'attrazione per la decadenza, la sconfitta del superuomo, il rapporto fra superuomo e inetto

Elementi innovativi: psicologismo e simbolismo

La poesia: le prime raccolte (Primo Vere e Canto novo)

Le Laudi: progetto originario ed effettive realizzazioni; Maia, il vitalismo e l'esaltazione della macchina; la svolta di Alcyone e il vitalismo panico

Elementi innovativi del verso dannunziano: la musicalità e il linguaggio analogico, il frammento; elementi di raccordo con la poesia decadente

Brani antologici:

O falce di luna calante, Canto novo

L'attesa dell'amante, Il piacere, libro primo, cap. I Il ritratto di Andrea Sperelli, Il piacere, libro primo, cap. II La pioggia nel pineto, Alcyone

I pastori, Alcyone

## **IL NOVECENTO**

**La Prosa:**

## **Luigi Pirandello**

La biografia e la formazione culturale

Dalla Sicilia alla Germania, il contatto con le esperienze europee  
La malattia della moglie e gli influssi sul suo pensiero  
L'adesione al fascismo: un rapporto problematico  
Il successo internazionale e il Nobel

Il pensiero e la poetica:

Influssi filosofici in Pirandello

Il contrasto tra vita e forma

Il saggio sull'Umorismo  
La follia e il vedersi vivere

- La produzione letteraria pirandelliana:

Le novelle e la crisi del realismo, il grottesco

I romanzi: titoli, trame dei principali (Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila)  
struttura e stile

- La produzione teatrale:

Dal teatro siciliano alle Maschere Nude

Dallo svuotamento delle forme classiche al "teatro nel teatro"

Opere teatrali: titoli, trame delle principali, elementi di novità formale -  
L'ultimo Pirandello e il recupero dei Miti

Brani antologici

Il sentimento del contrario, L'umorismo

La carriola, Novelle per un anno

Mah! Io veramente non mi ci ritrovo, Sei personaggi in cerca d'autore, parte  
seconda L'uomo dal fiore in bocca, lettura integrale

## **Italo Svevo**

La biografia e la formazione culturale: l'ambiente triestino e mitteleuropeo, la collocazione sociale e l'esperienza del declassamento, il conflitto tra la vocazione artistica e la carriera manageriale, l'incontro con Joyce e la svolta letteraria

La cultura sveviana

L'influenza di Schopenhauer

Il rapporto con Darwin

Il rapporto con la psicoanalisi

Il rapporto con Joyce

Il primi due romanzi: Una vita: trama, l'inetto e l'antagonista, le radici sociali dell'inefficienza, procedimenti narrativi fra vecchio e nuovo

Senilità: trama, dalla realtà sociale all'indagine psicologica, il sistema dei personaggi, il vitalismo di Angiolina e il superomismo di Balli, la falsa coscienza di Emilio, il perbenismo di facciata e le maschere consolatorie, procedimenti narrativi, la voce del narratore, la "registrazione" in chiave ironica del linguaggio dei suoi personaggi

La Coscienza di Zeno:

La trama

Il nuovo impianto narrativo autodiegetico

Il "tempo misto" e la ricostruzione del passato attorno a temi fondamentali  
Zeno, narratore inattendibile: la falsa coscienza di Zeno e l'ironia oggettiva

Zeno non solo oggetto ma soggetto di critica: la "malattia "dei sani" e lo stravolgimento delle gerarchie di salute e malattia

Il mutamento di prospettiva: l'inefficienza come condizione aperta  
Brani antologici:

Zeno e il Dottor S., La coscienza di Zeno, I prefazione e II preambolo L'ultima sigaretta, La coscienza di Zeno, cap. III  
Lo schiaffo in punto di morte, La coscienza di Zeno, cap. IV

## **TRA LE DUE GUERRE**

Il Futurismo

Il rapporto con la modernità e la macchina

Il rapporto col vitalismo e le posizioni interventiste

I vari manifesti della rivoluzione futurista nelle arti

I protagonisti del movimento letterario futurista: Marinetti

La poetica delle parole in libertà, la fusione delle arti

Il Crepuscolarismo: caratteri, temi e tratti stilistici.

Agli antipodi del Decadentismo: la riscoperta della realtà semplice

Differenze con Pascoli: l'impossibilità dell'intellettuale di una totale adesione al mondo narrato - Sergio Corazzini (vita e opere)

- Guido Gozzano (vita e opere)

- Marino Moretti (vita e opere)

- Aldo Palazzeschi tra Crepuscolarismo e Futurismo (vita e opere)

Brani antologici:

S. Corazzini, Desolazione del povero poeta  
sentimentale A. Palazzeschi, E lasciatemi divertire!

A. Palazzeschi, Chi sono?

F. Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista

F. Marinetti, Bombardamento

C. Govoni, Il Palombaro e Autoritratto

### **Giuseppe Ungaretti:**

La biografia e la formazione culturale:

I luoghi della giovinezza

L'esperienza in trincea

Le vicende familiari, il dolore e la conversione

I rapporti col fascismo, la progressiva chiusura e il viaggio  
all'estero Dal secondo dopoguerra all'ultima stagione poetica

La poetica

Le fasi della poesia ungarettiana

La parola come chiave di accesso all'assoluto

L'analogia

- Le raccolte poetiche:

L'Allegria: il tempo come attimo, la testimonianza, lo scardinamento delle forme

Il Sentimento del tempo: il recupero del tempo come durata, virtuosismo formale e  
intimismo, il recupero delle forme tradizionali

L'ultima produzione: da Il dolore alle traduzioni, alla saggistica

Brani antologici:

Il porto sepolto, L'allegria

Veglia, L'allegria

Mattina, L'allegria

Soldati, L'allegria

Sono una creatura, L'allegria

Fratelli, L'allegria

San Martino del Carso, L'Allegria

I fiumi, L'allegria

Non gridate più, Il dolore

### **Eugenio Montale:**

La biografia e la formazione culturale:

Tra studi tecnici e passione poetica

La posizione antifascista

L'attività di giornalista e critico, il Nobel

La poetica:

L'aderenza alla realtà,

La scelta stilistica: l'aridità programmata, il linguaggio

Il rifiuto della poesia come ricerca dell'assoluto: il tentativo di decifrare il mondo, il varco, Il correlativo oggettivo

Il male di vivere e il coraggio della testimonianza

Montale, Dante ed Eliot

Ossi di seppia: una raccolta programmatica, il paesaggio ligure

Le Occasioni: l'elemento femminile, il valore del ricordo

La Bufera e altro: il fallimento della storia

Satura e le ultime raccolte, le traduzioni

Brani antologici:

Merigiare pallido e assorto, Ossi di seppia

Spesso il male di vivere ho incontrato, Ossi di seppia

Cigola la carrucola nel pozzo, Ossi di seppia

Ti libero la fronte dai ghiaccioli, Le occasioni

Non recidere, forbice, quel volto, Le occasioni

La casa dei doganieri, Le occasioni

**Umberto Saba:** cenni

### **DIVINA COMMEDIA, PARADISO**

La struttura

I corpi celesti e le virtù

La “candida rosa”, vera sede dei beati

I gradi di beatitudine

Lo sforzo stilistico verso il sovrumano

Invettive e realismo

Lettura, parafrasi e commento dei canti I, II, III, VI, XV, XVI (sintesi), XVII, XXXIII.

Lettura integrale delle seguenti opere:

G. Verga, I Malavoglia

G. Verga, Novelle rusticane

G. D'Annunzio, Il piacere

I. Svevo, La coscienza di Zeno

Prof.ssa Giannerini Cristina

## LINGUA E CULTURA INGLESE

**PROGRAMMA - Classe: 5CL Esabac - a.s. 2022/2023**

Insegnante: Rosanna Barrano

Disciplina: Lingua e civiltà inglese

### Modulo n°1

Unità didattiche:

- 1) quadro storico-politico-sociale e letterario tra il 1700 e il 1800
- 2) il Pre-Romanticismo in letteratura e nella pittura (**Burke** e il Sublime, da **Lorrain a Constable e Turner**: analisi di alcuni dipinti a scelta)
- 2.a **T. Gray: *Elegy Written in a Country Churchyard* (le prime 15 strofe e l'epitaffio) progr. Esabac**
- 3) il Romanzo Gotico e il tema del "doppio":  
**M. Shelley: *Frankenstein* (lettura integrale in inglese) (progr. Esabac)**  
**E.A. Poe: *The Black Cat***  
**R.L. Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1 2 estratti presenti sul libro di testo).**

### Modulo n°2

Unità didattiche:

- 1) il Romanticismo:
    - **Wordsworth, Coleridge e le "Lyrical Ballads":**
      - ***My Heart Leaps Up***
      - ***Daffodils***
      - ***Tintern Abbey* (l. 88/111)**
      - ***Composed upon Westminster Bridge* (progr. Esabac)**
      - ***She Dwelt Among The Untrodden Ways....* (progr. Esabac)**
    - ***Kubla Khan***
  - **W. Blake, P.B. Shelley e J. Keats:**
    - ***Infant Joy/Infant Sorrow***
    - ***London/The Chimney Sweeper* (progr. Esabac)**
    - ***The Lamb/The Tyger***
  - ***Ode to the West Wind***
  - ***Ode on a Grecian Urn***
- 3) il romanzo di costume:
    - **J. Austen *Pride and Prejudice* (film) progr. Esabac**

### Modulo n°3

Unità didattiche:

- 1) l'età e il romanzo Vittoriano:
  - **C. Dickens: *Hard Times* (lettura integrale in inglese o italiano), visione del film in lingua originale "*Oliver Twist*" di R. Polanski. (progr. Esabac)**
  - **R.L. Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (v. modulo 2)**

2) l'Estetismo e il Simbolismo:

- **O. Wilde: dall' ascesa alla caduta** > collegamenti con Poe, Baudelaire, Keats  
**Lord Arthur Savile's Crime, The Canterville Ghost, The Sphinx without a Secret, The Model Millionaire.**

**The Picture of Dorian Gray + Preface** : tematiche principali e protagonisti.

Collegamenti con altre letterature europee; brano tratto da: **The**

**Decay of Lying, De Profundis; The Importance of Being Ernest** (film).

- **E.A.Poe: The Oval Portrait**

- La pittura nell'età vittoriana:

- **I Pre-Raffaelliti e il simbolismo**

#### **Modulo n°4**

1) La fine del positivismo e l'età moderna: cause e conseguenze della nuova visione dell'uomo.

2) La poesia (da svolgere)

- **l'Imagismo : E. Pound** (cenni)

- **T.S.Eliot: The Waste Land :estratto sul libro di testo da "The Fire Sermon"(progr.Esabac)**

- **War Poets, Read The Happy Warrior, Owen Dulce et Decorum Est (progr.Esabac)**

2) a- Il romanzo e il racconto nel '900 : temi e tecniche narrative principali >

- **J.Joyce: "A Painful Case" e il testo sul libro da Dubliners (progr. Esabac)**

- **V.Woolf: Orlando (film)** (da svolgere)

**b-** il romanzo distopico: studio individuale di un romanzo a scelta tra **G. Orwell : 1984** oppure **Animal Farm, A. Huxley: Brave New World, R.Bradbury Fahrenheit 451**(lettura integrale in italiano o inglese)

**c** – un romanzo a scelta del 1900

3) La società americana dagli anni '20 **The Great Gatsby film (1974).**

Prato, 12/5/2023

Prof.ssa Rosanna Barrano

## **CONVERSAZIONE INGLESE**

Insegnante: Margaret Mower

### **Attività svolte**

Study year abroad: interview with Giorgia Sabatini about her year abroad in France

Language certificates: The Importance of Qualifications (FCE exercise + discussion); importance of soft skills; how the world of work has changed, is changing and will change in

the future; University in the UK (video + note taking); reading comprehension: What's a University Education Worth?

Report: School trip to Colmar/EU Parliament

Personal reflection: the theme of Violence against Women

Poppy Day and related conversation (theme of commemoration)

BBC video + comment: Looking back at key events of 2022

Book review: The Ballroom by Anna Hope: reading comprehension with discussion questions on topic of mental health issues; extract from the same book with comprehension questions and production

Report: school trip to Paris with photos; impressionism - song Starry, Starry Night

Reading comprehension and discussion: A new law proposed in Italy would ban English (CBS news)

Current events in general

Listening: Charles III + CBS interview with Princess Anne (pre-coronation)

CLIL group activity in collaboration with Science teacher Prof.ssa Salituro:

(1) Composition and Structure of the Atmosphere (Bucci, Cappelli, Archinucci, Merlo)

(2) Atmospheric Pollution (Del Principe, Lako, Gelli, Gori)

(3) Atmospheric Phenomena (Cappellini, Mallouk, Moccia, Nuti)

(4) Climate (Diddi, Marronaro, Molinaro, Sabatini)

(5) The Climate (Daoui, Pratesi, Tsomana, Vessichelli)

(6) Human Impact on Atmospheric Phenomena (Bogani, Cervietti, Consorti, Pezzoli)

Group presentations (students' choice):

What it means to be a homosexual artist (Moccia, Nuti, Pratesi, Vessichelli) + expansion on with discussion questions; introduction to Mr Quentin Crisp: An Englishman in New York

Serial Killers (Bogani, Consorti, Molinaro, Pezzoli) + expansion on the topic with discussion questions

## **LINGUA E CULTURA FRANCESE**

Insegnante: Stefano Nigro

### **Lingua e cultura francese – Classe V CL EsaBac – Programma svolto**

I documenti segnalati con asterisco sono reperibili nella dispensa di fotocopie, gli altri sul libro di testo

**THÉMATIQUE  
CULTURELLE**

**Le Romantisme**

ITINÉRAIRE: Les visages du Romantisme	
<b>Problématique</b>	<b>Le Romantisme : un mouvement à un seul visage ?</b>
Corpus de textes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mme de Staël, <i>De l'Allemagne</i>, « La littérature des anciens et chez les modernes »*</li> <li>- F.R. de Chateaubriand, <i>René</i>, « L'étrange blessure ».</li> <li>- A. Lamartine, <i>Méditations poétiques</i>, « Le Lac »</li> <li>- V. Hugo, « La préface de Cromwell »* et le Drame romantique</li> <li>- V. Hugo, <i>Les Contemplations</i>, « Demain dès l'aube »</li> <li>- V. Hugo, <i>Les Misérables</i>, « La mort de Gavroche », « L'aveu de M. Madeleine »*</li> <li>- A. De Vigny, <i>La maison du berger</i> (extrait)</li> </ul>
Oeuvres italiennes	Leopardi : "L'infinito", "La sera del dì di festa", "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Cantico del gallo silvestre",
Littératures étrangères	<p><b>Espagnol</b> : La poesía romántica : José de Espronceda (La canción del pirata) ; Gustavo Adolfo Bécquer (Rimas). La prosa en el Romanticismo : El Costumbrismo, Mariano José de Larra. El Teatro en el Romanticismo : el Don Juan Tenorio de José Zorrilla y Moral.</p> <p><b>Anglais</b> : various aspects of English Romanticism : Gray : « Elegy Written In A Country Churchyard », W. Wordsworth : lines from "Tintern Abbey", M. Shelley « Frankenstein » novel</p> <p><b>Allemand</b>: Die Romantik. Die Dichtung: Novalis "Erste Hymne an die Nacht"; Joseph von Eichendorff „Sehnsucht“, "Mondnacht". Das Maerchen: Gebrueder Grimm "Sterntaler" Die Novelle: E.T.A Hoffmann "Der Sandmann" Die romantische Malerei: C. D. Friedrich und J.H. Fuessli</p>
Documents complémentaires	<p>Friedrich « Voyageur devant la mer contemplant les nuages »</p> <p>Géricault « Le Radeau de la Méduse »</p> <p>William Turner, « Negrieri buttano a mare morti e moribondi »</p> <p>F. Hayez «La congiura dei Lampugnani»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visionnage et analyse de la scène « La mort de Gavroche » dans deux films différents.</li> <li>- Visionnage et analyse de la scène « L'aveu de M. Madeleine » (<i>Les Misérables</i> de José Dayan)</li> </ul>

<b>THEMATIQUE CULTURELLE</b>	<b>Le Réalisme et le Naturalisme</b>
<b>ITINÉRAIRE 1: Art et Réalité</b>	

<b>Problématique1</b>	<b>Plusieurs Réalismes et un seul Naturalisme ?</b>
Corpus de textes	- Balzac, <i>Le Père Goriot</i> , « Incipit »*, « L'odeur de la Pension Vauquer », « Madame Vauquer »* - Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> , « Le procès de Julien : plaidoirie pour soi-même » - Flaubert, <i>Madame Bovary</i> , « Lectures romantiques et romanesques » - Zola « Le roman expérimental »*
Œuvres italiennes	Verga : prefazione ai <i>Malavoglia</i> , Lettura de « I <i>Malavoglia</i> » (integrale)
Littératures étrangères	<b>Anglais</b> : C. Dickens « <i>Hard Times</i> » (novel), « <i>Oliver Twist</i> » (film) <b>Espagnol</b> : La Prosa Realista y el Naturalismo : “ La cuestión palpitante” de Emilia Pardo Bazán <b>Allemand</b> : Der Bürgerliche Realismus: T. Fontane “Effi Briest” .
Documents complémentaires	G. Courbet: <i>Funerale a Ornans</i> - <i>L'Atelier del Pittore</i> G. Fattori: <i>In vedetta</i> E. Manet: <i>Olympia</i> A. Morbelli: La risaia Millet: <i>Le spigolatrici</i> Visionnage d'extraits du film <i>Le Rouge et le Noir</i> : « Les origines de Julien Sorel », « La première rencontre entre Julien et Mme de Rênal », « Le procès de Julien ».
<b>Problématique 2</b>	<b>Romantisme et Réalisme : un véritable contraste ?</b>
Corpus de textes	Flaubert, étude suivie sur <i>Madame Bovary</i> : « Lectures romantiques et romanesques » « Le bal » « Emma s'empoisonne »
Littératures étrangères	<b>Espagnol</b> : Leopoldo Alas Clarín ( <i>La Regenta</i> ) ; contraste entre Flaubert y Clarín, entre Emma y Ana. <b>Anglais</b> : J. Austen « <i>Pride and Prejudice</i> » (film) <b>Allemand</b> : Heine “Die Loreley”.
Documents complémentaires	Visionnage du film « <i>Madame Bovary</i> » de Claude Chabrol
<b>ITINÉRAIRE 2 : La rencontre</b>	
<b>Problématique</b>	<b>La rencontre, un <i>topos</i> littéraire ou un véritable ressort narratif ?</b>
Corpus	- Stendhal « La première rencontre entre Julien Sorel et Mme de Rênal»* - Zola, <i>L'Assommoir</i> , « L'Alambic » - Baudelaire « A une passante » - Baudelaire, « L'invitation au voyage » - Alain-Fournier, "Grand Maulnes" (extrait)
Littératures étrangères	<b>Anglais</b> : Jane Austen “Pride and Prejudice”: film in the original language. J. Joyce “ A Painful Case “(dopo il 12 maggio) <b>Espagnol</b> : <b>Allemand</b> : A. Schnitzler “Traumnovelle”; G. Klimt “Der Kuss”

Documents complémentaires	Bizet, <i>Carmen</i> « La Habanera » Verdi, <i>La Traviata</i> « Un dì, felice, eterea » F. Hayez, « IL bacio » E. Manet, « Colazione sull'erba » P. Renoir, « Le Moulin de la galette » G. Seurat, « Una domenica pomeriggio all'Île de la grande Jatte »
<b>THEMATIQUE CULTURELLE</b>	<b>La Poésie de la modernité</b>
<b>ITINÉRAIRE : L'évolution de la poésie au XIXe siècle</b>	
<b>Problématique 1</b>	<b>Le rôle du paysage dans l'art: paysage entre nature et culture</b>
Corpus	- T. Gautier : « Le pin des Landes » - A. Rimbaud : « Le dormeur du val » - P. Verlaine: « Chanson d'automne », « Le ciel est par-dessus le toit » - G. Apollinaire, « Zone » (extrait)
Œuvres italiennes	G. Leopardi, « <i>La quiete dopo la tempesta</i> », « <i>Il sabato del villaggio</i> »; G. Verga : <i>Nedda</i> ; G. Pascoli : <i>Il lampo, Il tuono, Temporale, L'assiuolo, Il gelsomino notturno</i> ; G. D'Annunzio : <i>La pioggia nel pineto; I pastori</i> ; E. Montale, <i>Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato</i>
Littératures étrangères	<b>Espagnol:</b> El paisaje de Castilla en los noventayochista <b>Anglais: Turner, Constable</b> analysis of some paintings <b>Allemand:</b> C. D. Friedrich; J. von Eichendorff «Mondnacht», «Sehnsucht»
Documents complémentaires	Paesaggisti Scuola di Posillipo e scuola di Barbizon J. Constable «Flatford Mill» C.D. Friedrich «Abbazia nel querceto»; W. Turner, «Il Tamigi sotto il ponte di Waterloo» C. Monet, Impressione, sole nascente; serie della Cattedrale di Rouen V. van Gogh, «Notte stellata»
<b>Problématique 2</b>	<b>Le Poète, un génie?</b>
Corpus	- V. Hugo, « Cent mille hommes » « Fonction du poète » - C. Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i> : « L'albatros » « Spleen » « Correspondances » - A. Rimbaud, « Voyelles » « Lettre du Voyant »
Œuvres italiennes	Palazzeschi : «Chi sono?»; «E lasciatemi divertire!»; S. Corazzini, «Desolazione del povero poeta sentimentale» ; G. Pascoli, «Il fanciullino» ; G. Ungaretti, «Il porto sepolto» ; E. Montale, «Non chiederci la parola che squadri da ogni lato»

Littératures étrangères	<b>Anglais:</b> landscape and symbolism: T.S.Eliot "The Waste Land" (dopo il 122 maggio) <b>Espagnol:</b> El Modernismo: Rubén Darío <b>Allemand:</b> Der Expressionismus: G. Heym, J. von Hoddis.
Documents complémentaires	E. Degas « L'Assenzio » V. Van Gogh «Notte stellata» E. Munch « Il grido»

<b>THEMATIQUE CULTURELLE</b>	<b>La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire</b>
------------------------------	-----------------------------------------------------------------

### ITINÉRAIRE 1 : L'esprit Nouveau

<b>Problématique</b>	<b>Les avant-gardes au début du XXe siècle : tradition ou révolution ?</b>
Corpus	- G. Apollinaire, «La Tour Eiffel» - A. Breton, «L'écriture automatique» - A. Fournier, "Les Grands Maulnes" (extrait) - M. Proust, «La petite madeleine»
Œuvres italiennes	Marinetti : « Il manifesto della letteratura futurista »
Littératures étrangères	<b>Espagnol:</b> De la Generación del '98 a la Generación del '27 <b>Anglais :</b> Imagism and E. Pound « In A Station of the Metro » <b>Allemand:</b> Der Expressionismus: G. Heym, "Der Gott der Stadt"; J. von Hoddis, "Weltende".
Documents complémentaires	I futurismo Marinetti e Boccioni, <i>La città che sale, Forme uniche di continuità dello spazio – Balla Lampada ad arco.</i> Il Cubismo di P. Picasso: <i>Les Demoiselles d'Avignon, Guernica.</i>

### ITINÉRAIRE 2 : Poètes d'amour et de guerre

<b>Problématique</b>	<b>La poésie au temps de la guerre : espoir ou désespoir?</b>
Corpus	- P. Eluard, «Courage »* - G. Apollinaire, « La colombe poignardée et le jet d'eau »* - J. Prévert, « Barbara » « Les enfants qui s'aiment » « Le discours sur la paix »*
Œuvres italiennes	Ungaretti: «Allegria di naufragi»: Veglia ; In memoria; Fratelli ; Montale, «Le occasioni» : Ti libero la fronte dai ghiaccioli.
Littératures étrangères	<b>Anglais:</b> S. Sassoon "Glory of Women", T.S. Eliot « The Fire Sermon » <b>Espagnol:</b> Federico Garcia Lorca <b>Allemand:</b> B. Brecht "Mein Bruder war ein Flieger"

Documents complémentaires	Visionnage de « Un long dimanche de fiançailles »
<b>ITINÉRAIRE 3: L'Existentialisme</b>	
<b>Problématique</b>	<b>L'Existentialisme. Agir pour être ?</b>
Corpus	- J. P. Sartre, <i>L'être et le néant</i> , «Le garçon de café » - J.P. Sartre, « L'existence précède l'essence » - S. De Beauvoir, <i>Le deuxième sexe</i> , « Elle est née du mauvais côté »* - A. Camus, <i>L'Etranger</i> (lecture intégrale)
Œuvres italiennes	
Littératures étrangères	<b>Espagnol:</b> Miguel de Unamuno : « Niebla »
Documents complémentaires	- L'écriture blanche de Camus (extrait vidéo) - Visionnage de l'extrait du film « Lo straniero » de L. Visconti. - Documents iconographiques sur les années de la contestation ('68) - Pellizza da Volpedo <i>La libertà che guida il Popolo</i> .
<b>ITINÉRAIRE 4: La chanson française au XXe siècle</b>	
<b>Problématique</b>	<b>Chanson et poésie : miroir du moi ou du monde ?</b>
Corpus	- J. Brel, «Les bourgeois»* «La chanson des vieux amants »* - J. Prévert, «Barbara »* - Kessel, Druon « Le chant des partisans »* - S. Gainsbourg, « Je suis venu te dire que je m'en vais »*
Œuvres italiennes	
Littératures étrangères	<b>Anglais :</b> Bob Dylan "A Hard Rain's a-Gonna Fall", "Blowing in the Wind"; Cat Stevens "Morning Has Broken", "Father and Son". (dopo il 12 maggio) <b>Allemand:</b> Wolf Biermann, "Berlin, du deutsche deutsche Frau" <b>Espagnol:</b> "Romance sonámbulo" o "Verde te quiero verde" de Federico Garcia Lorca ( versión de La casa de papel –II temporada)
Documents complémentaires	Ecoute de chansons de Georges Brassens, Jacques Brel, Serge Gainsbourg. Ecoute de la chanson «Bella ciao» Visionnage du film «La Môme»

<b>ITINÉRAIRE 5: Portraits de femmes au XXe siècle</b>	
<b>Problématique</b>	<b>Images de femmes : norme sociale ou émancipation ?</b>
Corpus	- M. Duras, <i>Moderato cantabile</i> , « Elle entra dans cet univers étincelant »*

	- A. Ernaux, <i>La Femme gelée</i> , « Chez Brigitte »* - S. De Beauvoir, <i>Le deuxième sexe</i> , « Elle est née du mauvais côté »*
Œuvres italiennes	D'Annunzio, «Il piacere»: Elena Muti e Maria Ferres (lettura integrale del romanzo)
Littératures étrangères	<b>Anglais:</b> E. Dickinson/ S. Plath (two poems - students'choice ).Probabilmente non potrà essere svolto per mancanza di tempo. <b>Espagnol:</b> Federico García Lorca: la "trilogia tragica" <b>Allemand:</b> Christa. Wolf, "Der geteilte Himmel" (l'autrice e la protagonista del romanzo), A. Schnitzler "Traumnovelle" (la figura di Albertine, la protagonista del romanzo).
Documents Complémentaires	M. Riboud, <i>Jeune fille à la fleur</i> H. Toulouse-Lautrec, "La clauessa Cha-U-Kao al Moulin Rouge" Grazia Deledda, <i>Canne al vento</i> , «Donna Lia se ne va»

## ITINÉRAIRE 6: Le théâtre au XX siècle

<b>Problématique</b>	<b>Au théâtre pour rire ou pour réfléchir ? (dopo il 15 maggio)</b>
Corpus	- J. Anouilh, <i>Antigone</i> , « Je peux dire non ! » - J. P. Sartre, <i>Huis clos</i> , « L'enfer, c'est les autres ! »* - E. Ionesco, <i>La cantatrice chauve</i> , « Bobby Watson » ; <i>La leçon</i> (lecture intégrale) - B. M. Koltès, <i>Roberto Zucco</i> , «L'otage»*
Œuvres italiennes	Pirandello, « Sei personaggi in cerca d'autore » (extraits).
Littératures étrangères	<b>Anglais:</b> Beckett " Waiting for Godot" in general. Abstract Art. Probabilmente non potrà essere svolto per mancanza di tempo. <b>Espagnol :</b> Unamuno y Pirandello
Documents Complémentaires	Visionnage de scènes de « La cantatrice chauve », « La leçon », « Antigone »

## APPROFONDISSEMENTS CULTURELS ET EDUCATION CIVIQUE

### Analyse de documents vidéo et d'articles

- La BNF, renaissance d'une bibliothèque.
- Toutankhamon, un siècle de fascination.
- Voyage aux origines de l'univers

### Education civique

- Droit à l'éducation : où en est-on ? Exposés sur la situation concernant le droit à l'éducation sur les cinq continents.
- Meeting sui Diritti Umani.
- La démocratie en Afrique - état des lieux. Exposés sur la démocratie dans différents pays.
- La satire, une tradition française. Approfondissement sur la liberté d'expression en France et en Italie.

- Faut-il légaliser l'euthanasie?

Prato, 10 maggio 2023

Il docente  
Prof. Stefano Nigro

## CONVERSAZIONE FRANCESE

Vedere programma allegato di storia.

## LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Insegnante: Debora Donzella

Dettaglio dei moduli trattati nel corso dell'anno scolastico:

MODULO	COMPETENCIAS	OBJETIVOS	TEMAS
1.El siglo XIX: El Romanticismo	Saber establecer conexiones lógicas  Saber reconocer y establecer relaciones entre distintas culturas  Comentar literariamente textos líricos románticos atendiendo a sus recursos formales, interpretando su contenido y relacionándolos con el autor y su época.  Reconocer en los textos de Larra, del	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer los rasgos principales de la poesía, de la prosa y del teatro romántico.<ul style="list-style-type: none"><li>• Establecer relaciones entre Espronceda y Byron.</li></ul></li><li>• Relacionar a Bécquer con el resto de Europa.<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer en los textos de Larra, del Duque de Rivas y de Zorrilla las características del lenguaje romántico.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• “ La canción del pirata” y “ El estudiante de Salamanca” de José de Espronceda</li><li>• Comparación entre Espronceda y Byron</li><li>• las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer: análisis de la Rima XI</li><li>• Las Leyendas: “ Los ojos verdes”</li><li>• Mariano José de Larra: “ Reo de</li></ul>

	Duque de Rivas y de Zorrilla las características del lenguaje romántico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar la repercusión de la figura del Don Juan en el panorama de la literatura europea.</li> </ul>	<p>muerte” y “Vuelva usted mañana”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Don Juan Tenorio”</li> </ul>
2. El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo	<p>Saber establecer conexiones lógicas</p> <p>Saber reconocer y establecer relaciones entre distintas culturas</p> <p>Reconocer los temas y los elementos más representativos de la narrativa realista y naturalista en fragmentos de autores seleccionados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las características del movimiento realista español. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés.</li> </ul> </li> <li>• Comparar las obras de Flaubert y de Clarín.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “La Regenta” de Leopoldo Alas <i>Clarín</i></li> <li>• Opiniones de Emilio Zola sobre “La cuestión palpitante”</li> <li>• Emilia Pardo Bazán: “El indulto”</li> </ul>
3. Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98	<p>Saber establecer conexiones lógicas</p> <p>Saber reconocer y establecer relaciones entre distintas culturas</p> <p>Extraer conclusiones sobre las semejanzas y diferencias entre el Modernismo y la Generación del 98.</p> <p>Reconocer y valorar obras representativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los factores políticos, sociales y culturales que definen la España de fines del siglo XIX.</li> <li>• Analizar e identificar los rasgos de la poesía modernista a partir de autores representativos.</li> <li>• Conocer las características de la Generación del 98 comentando literariamente textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Niebla” de Miguel de Unamuno</li> <li>• Comparación entre <i>Niebla</i> y <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> di Luigi Pirandello</li> <li>• <i>Pirandello y yo</i></li> <li>• La relación entre Autor y personaje en <i>Riccardino</i> de Andrea Camilleri</li> <li>• Rubén Darío: <i>Sonatina</i></li> </ul>

	de los escritores que integran ambos movimientos.	representativos de este movimiento. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar las figuras de Unamuno y Pirandello.</li> </ul>	
4. Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27	<p>Saber establecer conexiones lógicas</p> <p>Saber reconocer y establecer relaciones entre distintas culturas</p> <p>Relacionar las obras de autores de la Generación del 27 con el marco histórico.</p> <p>Reconocer las tendencias principales de la poética de este período.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los factores sociales, culturales y políticos de principios del siglo XX.</li> <li>• Identificar los principales movimientos literarios y artísticos.</li> <li>• Conocer el papel de los intelectuales extranjeros durante la Guerra Civil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La producción teatral: "La casa de Bernarda Alba" (cortometraje);</li> <li>• Vision de la película "La lengua de las mariposas"</li> <li>• Analisis de "Romance sonámbulo" de Federico Garcia Lorca</li> </ul>
5. De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI	<p>Saber establecer conexiones lógicas</p> <p>Saber reconocer y establecer relaciones entre distintas culturas</p> <p>Especificar técnicas narrativas en los autores españoles contemporáneos.</p> <p>Aplicar convenientemente las técnicas del</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar el contexto histórico, social y artístico en que surge la literatura de posguerra en España.</li> <li>• Leer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura española contemporánea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ramón María de Valle-Inclán : <i>Luces de bohemia</i> y el esperpento</li> </ul>

	comentario de textos literarios en textos narrativos contemporáneos españoles.		
6.La literatura hispanoamericana	Saber establecer conexiones lógicas Saber reconocer y establecer relaciones entre distintas culturas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer y comentar textos representativos de los principales autores y obras de la narrativa hispanoamericana del siglo XX.</li> <li>Aplicar convenientemente las técnicas del comentario de textos literarios en textos narrativos contemporáneos hispanoamericanos</li> </ul>	“ Cronica de una muerte anunciada” de Gabriel García Márquez Fragmento de “La casa de los espíritus” de Isabel Allende. (*)

I temi contrassegnati da asterisco saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico.

Prato, 15 maggio 2023

Prof.ssa Debora Donzella

## CONVERSAZIONE SPAGNOLA

**PROF. ROSA MARÍA FRANCO SABIOTE**

### Ambiti culturali:

1. MITI E CERTEZZE NELLE RELAZIONI PERSONALI
2. "La forma de querer tú" riflessioni su una poesia di PEDRO SALINAS
3. IL 5 GIUGNO 1898 LA NASCITA DI FEDERICO GARCÍA LORCA
4. LE MARIONETTE DEL TEATRO FGL DI CACHIPORRA
5. La casa di Bernarda Alba

6. Il delitto della sposa (Nozze di sangue)
7. Riflessione di Bandiera Bianca sul testo di Franco Battiato
8. Quanto conosci il Natale e le sue tradizioni in Spagna, il consumismo nel periodo natalizio?
9. Da 2 spot televisivi riflessione sull'amicizia e sul vivere il presente (Educazione Civica)
10. Spot televisivo L'Eredità riflessione sul pianeta che lasceremo ai nostri figli.
11. Contesto della guerra civile spagnola
12. Clara Campoamor il suffragio femminile la sua contribuzione alla costituzione di 1931 (esiliata forzosa dopo la guerra civile)
13. Victoria Kent prima donna laureata in legge in Spagna, direttrice di prigionieri (esiliata forzosa dopo la guerra civile)
14. Maria Lejarrega Femminista, pedagoga, scrittrice che non firm le sue opere e queste sono state attribuite a suo marito.
15. Le "Sinsombrero" prime femministe spagnole.
16. 8 marzo e femminismo
17. La seconda repubblica spagnola prima parte
18. La seconda repubblica spagnola seconda parte
19. la rivolta del 36 luglio

Tutti questi contenuti sono un approfondimento di quelli indicati dall'insegnante nella sua programmazione.

1. riflessione sull'amicizia e sul vivere il presente (educazione civica)
2. Spot televisivo L'Eredit riflessione sul pianeta che lasceremo ai nostri figli
3. Clara Campoamor lotta per il voto femminile durante la seconda repubblica
4. Le "sinsombrero lotta per l'uguaglianza femminile "

#### **Argomenti di educazione civica**

1. riflessione sull'amicizia e sul vivere il presente
2. Spot televisivo L'Eredit riflessione sul pianeta che lasceremo ai nostri figli
3. Clara Campoamor, Victoria Kent e Maria Lejarrega prime donne spagnole che hanno lottato per i diritti delle donne
4. Le "sinsombrero lotta per l'uguaglianza femminile "
5. 8 marzo diritti delle donne

Prato, 5-05-2023  
L'INSEGNANTE



## **LINGUA E CULTURA TEDESCA**

**I.I.S.S. C.LIVI**  
**Via Marini n. 9 – 59100 Prato**  
**Tel. 0574/42166 – Fax 0574/607065**  
**E-mail [pops030006@istruzione.it](mailto:pops030006@istruzione.it)**

**RELAZIONE FINALE**

Anno scolastico: **2022-2023**

Classe: **5CL**

Materie: **TEDESCO**

Docente: **ARIANNA BIGAGLI**

## Contenuti disciplinari

### Testi in adozione

Per lo studio di **temi socio-culturali**, per il ripasso e l'approfondimento della **morfosintassi**:  
M. Bonifazio, E. Eberl, C.R. Garré, P. Malloggi, **Das Klappt-Sprach-und**  
Lebenskompetenz im 21. Jahrhundert, Vol.2, Lang- Pearson Editore, 2018: Libro  
cartaceo + fascicolo + CD .

	<b>Competenze linguistiche e strategie</b>	<b>Conoscenze grammaticali</b>	<b>Lessico</b>	<b>Approfondimenti</b>
<b>Correzione attività svolte durante le vacanze</b>	Presentare la serie TV in lingua tedesca vista in estate. Relazione scritta su un romanzo letto	Ripasso della grammatica appresa nell'a.s. precedente.	Serie TV	
<b>Folge 7</b> <b>Lektion 3</b> <b>Politisches System</b>	esprimere opinioni esprimere desideri fare ipotesi  orientarsi nel sistema politico tedesco e confrontarlo con quello italiano  discutere circa l'interesse delle giovani generazioni verso la politica	il <i>Konjunktiv II</i> dei verbi ausiliari e modali e la forma <i>würde</i> + infinito  il periodo ipotetico  la frase ottativa e altri usi del <i>Konjunktiv II</i>	istituzioni politiche in Germania	Hauptparteien in Deutschland  Der Bundestag nach den Wahlen 2021: Die <i>Ampelkoalition</i>
<b>Lektion 4</b> <b>EU Kompakt</b>	esprimere opinioni e discutere fare ipotesi irreali	Konjunktiv II dei verbi irregolari Konjunktiv II al passato le frasi condizionali riepilogo le frasi temporali <i>sobald</i> und <i>während</i>	Istituzioni europee progetti europei per studenti	EU- Was ist das? Geschichte und Werte der EU. Strassburg und das

		connettori che indicano contemporaneità		Europäische Parlament
<b>Folge 8</b> <b>Lektion 4</b> <b>Migration,</b> <b>Integration</b>	<p>esprimere e confutare opinioni</p> <p>discutere e abbattere stereotipi e pregiudizi</p> <p>parlare di problemi sociali</p> <p>analizzare la società multiculturale tedesca a partire dalla storia dell'immigrazione in Germania dal dopoguerra ad oggi</p>	<p>le frasi concessive con <i>obwohl</i></p> <p>connettori con valore concessivo e causale</p> <p>le secondarie temporali con <i>solange</i></p> <p>le frasi temporali: riepilogo</p> <p><i>nicht nur ... sondern auch, entweder ... oder, weder ... noch, zwar ... aber, sowohl ... als auch</i></p>	società multicultural e e integrazione	<p>Film: "<i>Maria, ihm schmeckt's nicht</i>" (2009) tratto dall'omonimo romanzo di Jan Weiler. Lettura dell'estratto del romanzo: "Zwischen zwei Welten".</p> <p>Film: <i>Allmánya - Willkommen in Deutschland</i> (2011) di Yasemin Şamdereli</p> <p>Video della DW: <i>Fremde im eigenen Land: Wer gehört zu Deutschland?</i></p> <p>Interview mit Meryem, eine Studentin aus Berlin mit Migrationshintergrund.</p>
<b>Folge 9</b>		la forma passiva dalla frase attiva alla frase passiva	Umwelt	Freiburg, "die grüne Stadt".

<b>Lektion 3 (Lektion 1 Folge 8) Umweltfragen</b>	Parlare dei problemi dell'ambiente e delle iniziative a sostegno dell'ecologia	la forma passiva con i verbi modali la forma passiva con i verbi impersonali il verbo <i>lassen</i>		Nachhaltigkeit und Umweltschutz.
---------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------

Lo studio della letteratura si è articolato nei seguenti moduli, articolati a loro volta in unità didattiche. Per ogni periodo letterario sono stati selezionati uno o più autori, dei quali sono state presentate una o più opere appartenenti a diversi generi letterari.

<b>Contesto storico e socio-culturale</b>	<b>Autori</b>	<b>Opere</b>	<b>Approfondimenti</b>
-------------------------------------------	---------------	--------------	------------------------

<b>Romantik</b>	Novalis Brüder Grimm J. von Eichendorff E.T.A. Hoffmann	<i>Erste Hymne an die Nacht</i>  <i>Sterntaler</i>  <i>Sehnsucht</i> <i>Mondnacht</i>  <i>Der Sandmann</i>	Die Städte der Romantik  Die romantische Malerei: C. D. Friedrich, J.H. Fuessli  Romantik in Frankreich, England und Italien
<b>Vormärz und Realismus</b>	H. Heine  G. Büchner  T. Fontane	<i>Die Loreley</i> <i>Die schlesischen Weber</i>  <i>Woyzeck</i>  <i>Effi Briest</i>	Der Rhein und die Loreley Junges Deutschland und Vormärz  Vormärz und Risorgimento  Estratti dei film: <i>Effi Briest</i> di Rainer Werner Fassbinder (1974) - <i>Effi Briest</i> di Hermine Huntgeburth(2009)
<b>Aufbruch in die Moderne</b>	A. Schnitzler	<i>Traumnovelle</i>	<i>Der Jugendstil</i> : G. Klimt und E. Schiele Wien und die Jahrhundertwende S. Freud
<b>Der Expressionismus</b>  Der Untergang zweier Monarchien. Vom ersten Weltkrieg	G. Heym  J. van Hoddis	<i>Der Gott der Stadt</i>  <i>Weltende</i>	Die expressionistische Kunst Die Großstadt Berlin Der Deutsche Film des Expressionismus Die Avantgarde in Europa  Der Krieg

bis zur Weimarer Republik			
<b>Vom Weimarer Republik bis Kriegsende</b>	B. Brecht	<i>Mein Bruder war ein Flieger</i>	Die Kinoindustrie Die weiße Rose
<b>Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung</b>	Wolf Biermann <i>(dopo il 15 maggio)</i> C. Wolf	<i>“Berlin, du deutsche deutsche Frau”</i>  <i>Der geteilte Himmel</i>	Die Berliner Mauer
<b>Nach der Wiedervereinigung</b>	T. Brussig  B. Schlink	<i>Am kürzeren Ende der Sonnenallee</i>  <i>Der Vorleser</i>	Ostalgie- Film: <i>Sonnenallee</i> di Leander Haußmann (1999)  Estratto dal film <i>The Reader</i> di Stephen Daldry (2008)

### Civiltà e intercultura

Durante le ore di lezione, in particolare durante le ore di lettorato, sono stati affrontati argomenti di civiltà da un punto di vista interculturale. La scelta degli argomenti è stata legata agli interessi degli alunni, alle loro curiosità, ai progetti in cui la classe è stata coinvolta e agli eventi socio politici e culturali che si sono presentati nel corso dell'anno scolastico. Per quanto riguarda i progetti, la classe ha preso parte al Progetto di Educazione Civica “ **EU- Pride...No Prejudice**”, che ha portato gli studenti a visitare il Parlamento Europeo di Strasburgo, l'Alsazia e la città di Friburgo, nel mese di ottobre ed al progetto del Dipartimento di Tedesco “**Sprachlabor**”, che si è realizzato in una serie di incontri con studentesse e studenti di madrelingua tedesca, tirocinanti dell'Istituto Culturale Tedesco Si-Po.org, che hanno svolto con la classe attività legate alle tematiche oggetto di interesse, legate ad inizio anno al progetto “ EU- Pride...No Prejudice” e nel corso dell'anno all'approfondimento di argomenti di civiltà legati al programma.

In particolare sono stati affrontati i seguenti temi: Die Europäische Union e la città di Strasburgo; *Nachhaltigkeit und Umweltschutz* (la sostenibilità e la tutela dell'ambiente) legata alla città di Freiburg, "die grüne Stadt"; l'immigrazione in Germania dal dopoguerra ad oggi; la vita di giovani cittadini tedeschi con alle spalle una storia di migrazione (*Migrationshintergrund*); il sistema politico ed il sistema elettorale in Germania, il Parlamento tedesco dopo le elezioni del 2021; la città di Berlino ed i suoi cambiamenti\*; DDR e BRD a confronto.\*

Lo studio della civiltà è stato affrontato attraverso lavori di gruppo, ricerche individuali, visione di filmati da siti dedicati alla didattica del tedesco come lingua straniera (ad es. il sito della *Deutsche Welle*, del *Goethe Institut*), o da siti legati a riviste e quotidiani nazionali.

La classe è stata inoltre coinvolta nel progetto di “**Ospitalità internazionale**”, che ha fornito l'occasione per l'incontro di studenti provenienti dal liceo tedesco RNG della città di Wangen im Allgäu e studenti francesi ospiti del nostro liceo nello stesso periodo, con i quali è stato affrontato il

tema dei pregiudizi tra paesi dell'Unione Europea, *Vorurteile abbauen! / Was sind eigentlich Stereotype?*.

Lo studio della civiltà è stato affrontato attraverso lavori di gruppo, ricerche individuali, visione di filmati da siti dedicati alla didattica del tedesco come lingua straniera (ad es. il sito della *Deutsche Welle*, del *Goethe Institut*), o da siti legati a riviste e quotidiani nazionali.

## CONVERSAZIONE TEDESCA

Insegnante: Kira Schaarschmidt

### Contenuti disciplinari:

Le attività didattiche proposte nell'ora di conversazione seguiranno parallelamente il programma annuale dell'insegnante di Tedesco, Prof.ssa Arianna Bigagli, con particolare riferimento alle funzioni comunicative e al lessico delle seguenti aree tematiche:

- **Europäische Union** (unione europea); organizzazioni importanti (soprattutto per i giovani: Erasmus+ ecc.), le istituzioni in Europa, la posizione della Germania in Europa
- **Politisches System und Parteien**, (sistema politico e partiti)
- **Multikulti, Migration und Integration** influssi culturali e migrazione (discussione su base di film e testimonianze dirette)
- **Umwelt** (ambiente) und **Nachhaltigkeit** (sostenibilità): esempio Freiburg, meta della gita di inizio A.S.
- **Kunstrichtungen** (ab Moderne): Jugendstil, Expressionismus
- **Vom Kriegsende bis Mauerfall und Wiedervereinigung:**  
Presentazione sintetica degli avvenimenti storici dalla fine della seconda guerra mondiale, la divisione della Germania  
la costruzione del Muro di Berlino  
la vita nella ex-DDR e confronto di vita nella DDR / BRD  
la caduta del muro nel 1989
- Spunti tematici trasversali in ambito di educazione civica (ambiente/politica)
- Elementi e moduli della certificazione B1 e B2

## STORIA

Insegnante: Beatrice Da Vela

### Programma svolto di storia

Modulo 1: La Seconda guerra mondiale

Studio di caso: La Shoah in Italia e in Francia

## Le Resistenze italiana e francese nel quadro delle resistenze europee

### Modulo 2: La Guerra fredda (1949-1991)

Studio di caso: La Germania e Berlino

La crisi di Cuba

Il movimento per i diritti civili dei neri

La Polonia

### Modulo 3: La decolonizzazione

Vari studi di caso (svolti a gruppi)

### Modulo 4: L'Europa nel dopoguerra e nascita dell'Unione Europea

Studio di caso: le Istituzioni europee

### Modulo 5: La Francia dal Secondo Dopoguerra a oggi

Studio di caso: La guerra di Algeria

Studio di caso: Il '68 tra Francia e Italia

Studio di caso: La società francese dal 1945 ad oggi\*

Studio di caso: Il sistema politico dalla IV° alla V° Repubblica

### Modulo 6: L'Italia dal Secondo Dopoguerra a oggi

Studio di caso: gli italiani all'estero

Studio di caso: Il '68 in Italia e nel mondo

Studio di caso: Gli anni di Piombo: piazza Fontana e il delitto Moro

Studio di caso: La lotta alla Mafia \*

Studio di caso: il G8 di Genova \*

### Modulo 7: Problemi del mondo contemporaneo

Studio di caso: la globalizzazione

Studio di caso: L'Unione Europea

### **Durante l'anno sono stati svolti moduli di Costituzione e Cittadinanza:**

L'ONU e le sue istituzioni

L'Unione Europea e le sue istituzioni

Gli assetti costituzionali della Repubblica Italiana

Gli assetti costituzionali della Repubblica Francese

I movimenti per i diritti civili negli Stati Uniti e in Europa e la lotta alle discriminazioni

I movimenti delle donne nel mondo \*

I movimenti LGBTQ+\*

\*: argomenti da svolgersi dopo il 15 maggio

## **FILOSOFIA**

**Anno scolastico: 2022-2023**

**Professore: Riccardo Giustini**

Programma di filosofia della VII

Argomenti svolti:

Hegel

Schopenhauer

Kierkegaard

Marx

Mill

Nietzsche

Freud e discepoli

Arendt

Weil

\*Jonas (da svolgere dopo il 15 maggio)

Libro di testo: D. Massaro, La meraviglia delle idee 3, Paravia

## MATEMATICA

**Docente:** Giulia Marini

### Contenuti didattici affrontati:

#### Le funzioni e le loro proprietà

- Funzioni reali di una variabile reale: definizione di funzione, dominio, codominio, zeri e segno di una funzione.
- Dominio delle funzioni razionali fratte, irrazionali, logaritmiche, esponenziali.
- Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzione inversa, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e dispari, funzione composta.
- Analisi del grafico di una funzione: determinazione del dominio, del codominio, degli zeri, del segno e delle proprietà di una funzione dall'analisi del suo grafico.
- Funzioni definite a tratti.
- Determinazione del dominio, delle intersezioni con gli assi cartesiani e del segno di una funzione razionale fratta, irrazionale, logaritmica o esponenziale con rappresentazione grafica sul piano cartesiano.

#### I limiti di funzione:

- Introduzione al concetto di limite per via grafica.
- Determinazione dei limiti dall'osservazione del grafico di una funzione.
- Limiti delle funzioni elementari dedotti per via grafica: limiti della funzione logaritmo e della funzione esponenziale.
- Rappresentazione del grafico di una funzione assegnate alcune condizioni.
- Definizione di funzione continua.
- Calcolo del limite per  $x$  tendente ad un valore finito o per  $x$  tendente ad infinito, con risultato finito o infinito. Interpretazione grafica degli stessi. Definizione di asintoto verticale e orizzontale.
- Forme indeterminate  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ ,  $+\infty - \infty$ .
- Limite notevole  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin(x)}{x} = 1$
- Ricerca di asintoti verticali, orizzontali ed obliqui (asintoti obliqui solo per le funzioni razionali fratte).

- Funzioni continue: classificazione e ricerca dei punti di discontinuità.
- Teorema sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi e Teorema degli zeri.

#### **La derivata di funzione:**

- Introduzione storica al concetto di derivata e definizione di derivata tramite retta tangente. Applicazioni delle derivate alla fisica (velocità, accelerazione, corrente elettrica).
- Rapporto incrementale.
- Derivata destra e sinistra, non derivabilità di alcune funzioni in un punto.
- Punti stazionari.
- Regole di derivazione e calcolo delle derivate.\*
- Massimi, minimi assoluti e relativi di una funzione.\*
- Concavità e convessità di una funzione.\*
- Studio di funzione per le funzioni razionali fratte.\*

Gli argomenti segnalati con \* saranno svolti dopo il 15 maggio.

## **FISICA**

**Docente:** Giulia Marini

### **Contenuti didattici affrontati:**

#### **Elettrostatica:**

- Fenomeni di elettrostatica, esistenza di cariche di segno opposto.
- Modello microscopico dell'atomo (modello planetario), elettrizzazione per strofinio, conduttori ed isolanti.
- Elettrizzazione per contatto e per induzione, polarizzazione.
- Definizione operativa della carica elettrica ed elettroscopio a foglie.
- Principio di conservazione della carica elettrica.
- La legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione, analogie e differenze tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale.
- La forza elettrica nella materia.

#### **Campo elettrico:**

- Concetto di campo elettrico e di campo gravitazionale, superamento dell'idea di etere e azione a distanza. Definizione operativa di campo elettrico. Carica di prova e linee di campo.
- Campo elettrico generato da una carica elettrica puntiforme, campo elettrico generato da una distribuzione di cariche (principio di sovrapposizione), dipolo elettrico.
- Campo elettrico uniforme e condensatore.

#### **Potenziale elettrico:**

- Lavoro della forza elettrica nel caso di campo elettrico uniforme e di campo elettrico generato da una carica puntiforme.
- Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale.

- Relazione tra potenziale elettrico e lavoro della forza elettrica, moto spontaneo delle cariche sottoposte ad una differenza di potenziale.
- Superfici equipotenziali.
- Fenomeni di elettrostatica: distribuzione della carica in un conduttore, potere attrattivo delle punte, gabbia di Faraday.
- Condensatori: capacità di un condensatore piano, campo elettrico, carica di un condensatore, condensatori in serie ed in parallelo.
- Equilibrio e moto di una carica in condensatore piano.

#### **Corrente elettrica continua e circuiti:**

- La corrente elettrica nei conduttori metallici.
- Le leggi di Ohm.
- Le leggi di Kirchhoff.
- Circuiti elettrici in corrente continua. Resistenze in serie ed in parallelo.
- L'effetto Joule e la potenza dissipata.
- Generatore ideale e reale di tensione.

#### **Il magnetismo\*:**

- Magneti e le loro interazioni.\*
- Campo magnetico e linee di campo.\*
- Campo magnetico terrestre.\*
- Esperienza di Oersted: campo magnetico prodotto da correnti elettriche.\*
- Ampere e l'interazione corrente-corrente.\*
- Esperienza di Faraday.\*
- Legge di Biot-Savart.\*
- Forza di Lorentz.\*

#### **Fusione e fissione nucleare (cenni):**

- Fusione e fissione nucleare.
- Schema del funzionamento di una centrale nucleare a fissione nucleare.

Gli argomenti segnalati con \* saranno svolti dopo il 15 maggio.

## **SCIENZE NATURALI**

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO LIVI" PRATO**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno scolastico: 2022/23**

**Classe: 5CL**

**Materia/e: SCIENZE (Scienze della Terra, Biochimica e Biologia molecolare)**

**Docente: SALITURO ANTONIELLA**

### **1. Presentazione della classe**

La classe è composta da 4 alunni e 20 alunne; si dimostra interessata agli argomenti proposti e trattati, molto corretta dal punto di vista disciplinare e partecipa al dialogo educativo. La classe è stata seguita dalla stessa docente di Scienze per tutta la durata del percorso liceale. I risultati ottenuti derivano da diverse potenzialità, dalle attitudini personali e, in pochi casi, da uno studio individuale e ad una rielaborazione personale essenziale degli argomenti svolti. Una piccola parte degli alunni utilizza un metodo di studio basato su un approccio di tipo mnemonico, e si è appropriato di una terminologia scientifica essenziale, ma la maggioranza della classe è riuscita ad ottenere nel complesso una preparazione scientifica discreta o ottima.

## **2. Programma svolto - Contenuti**

### **Modulo 1: I modelli geofisici globali**

#### **Unità didattiche:**

- 1) I terremoti e le onde sismiche
- 2) La forza dei terremoti e il rischio sismico
- 3) L'attività vulcanica e l'attività ignea intrusiva
- 4) Le onde sismiche e la struttura interna della Terra
- 5) La deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici
- 6) La teoria della tettonica delle placche
- 7) Pieghe, faglie, isostasia
- 8) La formazione delle montagne
- 9) L'atmosfera e i suoi fenomeni

### **Modulo 2: Biochimica e metabolismo**

#### **Unità didattiche:**

- 1) La chimica della vita, principi che regolano le trasformazioni energetiche
- 2) Variazione di energia libera in un sistema biologico e ruolo dell'ATP
- 3) Metabolismo: ruolo di NAD e FAD, le tappe della respirazione, glicolisi
- 4) Le tappe della respirazione cellulare: ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, fermentazione lattica e alcolica, bilancio energetico
- 5) Organismi fotoautotrofi, struttura della foglia e del cloroplasto, reazioni redox nella fotosintesi
- 6) La fase luminosa della fotosintesi
- 7) La fase oscura della fotosintesi

### **Modulo 3: Biotecnologie**

- 1) genetica di virus e batteri \*
- 2) dna ricombinante \*
- 3) strumenti e metodi delle biotecnologie\*

Nota 1: gli argomenti contrassegnati con un asterisco si prevede che saranno svolti entro la fine dell'anno scolastico.

### **EDUCAZIONE CIVICA:**

Agenda 2030

Lotta ai cambiamenti climatici (obiettivo 13).

Con particolare riferimento a cambiamenti climatici, effetto serra, piogge acide, buco nell'ozonofera.

\* Vaccini, agenti mutageni ed effetti dell'inquinamento sulla salute.

\*Organismi geneticamente modificati e alimentazione.

CLIL

Svolgimento in inglese del modulo "struttura e composizione dell'atmosfera; cause ed effetti dell'inquinamento atmosferico" con la partecipazione delle Prof.sse Barrano Rosanna e Mower Margaret.

Prato, 07/05/2023

Docente  
Prof.ssa Antoniella Salituro

## STORIA DELL'ARTE

### SCANSIONE DEL PROGRAMMA

#### DAL NEOCLASSICISMO ALL'ARTE CONTEMPORANEA

##### Modulo 1. L'Età Neoclassica

**Il Neoclassicismo.** Introduzione storica. La nuova lettura dell'Antico.

- **Mengs** *Il Parnaso*. **Piermarini** *La scala di Milano* **Pollack** *Villa Belgioioso*  
**Antonio Canova**
- *Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina Asburgo, Le Grazie, Paolina Borghese.*
- *Il museo settecentesco. (ED.Civica)*  
**Jacques-Louis David,**
- *David Il giuramento degli Orazi, Marat Assassinato, L'incoronazione di Napoleone, Napoleone nel passaggio del Gran Sarnberardo.*  
**Jean-Auguste-Dominique Ingres**
- *La grande odalisca; Ritratto di Monsieur Bertin, Napoleone sul trono imperiale.*

##### Modulo 2. L'Età Romantica

Il contesto storico-culturale

- **Francesco Goya:** *Il volo delle streghe, Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Fucilazione del 3 Maggio 1808* (esempio per le lezioni di ed. Civica); *Saturno che divora i suoi figli.*
- **Théodore Géricault:** *La zattera della Medusa.*
- **Eugène Delacroix:** *Il massacro di Scio; La libertà che guida il popolo* (esempio per le lezioni di ed. Civica)
- **Francesco Hayez:** *La congiura dei Lampugnani; Il Bacio*
- *I Nazareni* **Friedrich Overbeck:** *Italia e Germania*
- *I Preraffaelliti* **John Everett Millais:** *Ofelia.* **Dante Gabriel Rossetti** *Ecce ancilla Domini.*

- **Caspar David Friedrich:** *Abbazia nel querceto. Il Naufragio della Speranza, Viaggiatore davanti ad un mare di nebbia.*
- **Paesaggio: Scuola di Posillipo e Scuola di Barbizon. John Constable:** *Flatford Mill.*
- **William Turner:** *Il Tamigi sotto il ponte di Waterloo, Negrieri buttano in mare morti e moribondi* (esempio per le lezioni di ed. Civica)

Modulo 3. **L'Età del Realismo** Il contesto storico-culturale.

- **Gustave Courbet:** *Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, l'atelier del pittore.*
- **Jean Franchoise Millet:** *Le Spigolatrici.*
- **Honoré Daumier:** *Il vagone di terza classe; Jacques Lefèvre, Gargantua* (esempio per le lezioni di ed. Civica)
- L'invenzione della fotografia
- I macchiaioli: **Giovanni Fattori** *La Rotonda Palmieri, In Vedetta, Il campo italiano alla battaglia di Magenta* (esempio per le lezioni di ed. Civica)
- **Telemaco Signorini** *L'Alzaia.*
- **Silvestro Lega** *Il canto dello stornello*

**L'architettura del ferro e la città moderna**

- **Paxton** *Il Cristal Palace; Alexandre Gustave Eiffel* *Tour Eiffel; Giuseppe Mengoni* *Galleria Vittorio Emanuele; Alessandro Antonelli* *Mole Antonelliana.*

Modulo 4. **L'Impressionismo**

Introduzione all'impressionismo: **Edouard Manet** le origini dell'impressionismo: *Colazione sull'erba; Ritratto di Emile Zola; Olympia; Bar de le Folies Bergere.*

- **Claude Monet:** *Impressione sole nascente; Donne in giardino, La Gazza; I papaveri; La Cattedrale di Rouen; Le Ninfee, La Grenouillère.*
- **Pierre Auguste Renoir:** *Ballo al Moulin de la Galette; L'altalena; Colazione dei canottieri a Bougival; La Grenouillère.*
- **Edgar Degas** *La famiglia Bellelli; Una stiratrice; Lezione di danza, Piccola danzatrice di quattordici anni; L'assenzio. Berthe Morisot* *la culla. Gustave Caillebotte* *I raschiatori di parquet.*

Modulo 5. **Postimpressionismo** Il contesto storico-culturale.

- **Henri de Toulouse – Lautrec:** *La toilette (Rousse), La Clownessa Cha-U-Kao; La cartellonistica del Moulin Rouge; La Goulue.*
- **Vincent van Gogh:** *I mangiatori di patate; Notte stellata; La chiesa di Auvers-sur-Oise; La camera da letto di Van Gogh a Arles.*
- **Puntinismo - Georges Seurat:** *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo.*
- **Divisionismo – Giovanni Segantini:** *Ave Maria a Trasbordo; Le due madri. Angelo Morbelli:* *In risaia. Pellizza da Volpedo:* *Il Quarto Stato.* (esempio per le lezioni di ed. Civica)

Modulo 6. **Espressionismo nordico** Il contesto storico-culturale.

- **James Ensor:** *Ingresso di Cristo a Bruxelles, Autoritratto circondato da Maschere.*
- **Munch:** *La bambina malata, l'Urlo, Vampiro;*

- **Espressionismo austriaco:** Egon Schile.
- **Il Simbolismo**, elementi fondamentali: **Moreau** Salomé; **Bocklin** con *l'Isola dei Morti*, **Rodin** con *Porta dell'Inferno*, *Il pensatore*.
- **La Secessione Viennese** elementi fondamentali. Klimt *Il Bacio*.
- **I Modernismo** elementi fondamentali. **Il modernismo catalano**, elementi fondamentali. **Antoni Gaudì:** Park Guell; Casa Milà; Casa Batllò; la Sagrada Família.

#### Argomenti affrontati dopo il 15/05/2022

- **Le Avanguardie.**
  - **Il Cubismo:** di Picasso Il periodo Rosa e il Picasso Cubista: *Guernica*.
  - **Futurismo:** Marinetti e Boccioni, *La città che sale*, *Forme uniche di continuità dello spazio* – Balla *Lampada ad arco*.
  - **Surrealismo.**
  - **Il Dadaismo:** con Duchamp e i ready-made; *Fontana*.
  - **L'Ecole de Paris:** Marc Chagall. **Modigliani** *Jeanne Hebuterne*.
  - **Graffitismo**
  - **Frida Kalo**
- **ED CIVICA L'arte durante la seconda guerra Mondiale:** Arte Degenerata. I predatori dell'arte perduta “*Le monuments men*” documentario Rai 5.

V anno - Modulo di Educazione Civica.

Legislazione sulla tutela del patrimonio artistico. L'articolo 9 della Costituzione Italiana e analisi della sua valenza. Il patrimonio culturale tutela e valorizzazione. Storia della tutela del patrimonio culturale dal Neoclassicismo e la nascita dei musei. Canova e il recupero delle opere d'arte requisite da Napoleone.

L'arte come espressione di denuncia e di affermazione dei diritti umani.

Il museo dell'Olocausto di Berlino e i monumenti in memoria dell'Olocausto.

L'arte durante la seconda guerra Mondiale: I predatori dell'arte perduta visione del documentario di Rai 5 *Le monuments men*.

Prato, 15 Maggio 2023

Firma del docente

Firma alunni.....

.....

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Programma svolto  
Anno scolastico 2022/23  
Classe V CL

### **Consolidamento e potenziamento delle capacità condizionali**

Esercizi di resistenza  
Esercizi di velocità  
Esercizi di mobilizzazione  
Esercizi di potenziamento muscolare ( grandi e piccoli attrezzi, corpo libero)

### **Consolidamento e potenziamento delle capacità coordinative**

Esercizi di destrezza

### **Avviamento alla pratica sportiva**

Fondamentali, tecnica e tattica della pallavolo  
Fondamentali della pallacanestro  
Elementi di calcio a 5  
Elementi di pallamano  
Esercizi propedeutici ad alcune specialità dell'atletica leggera  
Frisbee  
Tennis tavolo  
Badminton

### **Grandi atezzi**

Scala orizzontale  
Palco di salita  
Quadro svedese

### **Teoria**

Le droghe ed il doping

### **Educazione Civica**

Il volontariato  
BLS-D laico

### **Prato, 02/05/23**

## **RELIGIONE CATTOLICA**

## CLASSE V CL

Al netto delle difficoltà oggettive dovute ai tanti giorni persi per impegni miei (sempre il pcto e uscite didattiche) e degli alunni non sono stati pochi i momenti in cui abbiamo discusso insieme di argomenti di etica e morale non senza affrontare un'attualità stringente che talvolta ha rischiato, e talvolta c'è riuscita, di coinvolgere umanamente e psicologicamente i nostri ragazzi.

L'insegnamento della religione nell'ordinamento scolastico italiano

Religione e religiosità

La Bibbia "il grande codice della cultura occidentale"

Natale al fronte

Pasqua ebraica e pasqua cristiana

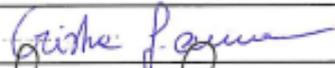
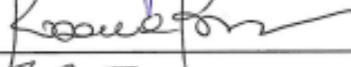
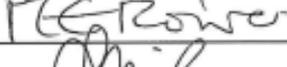
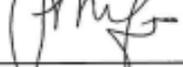
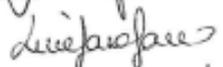
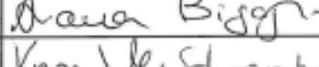
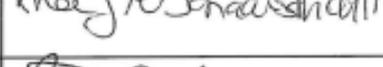
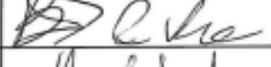
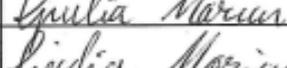
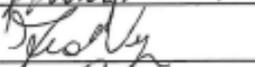
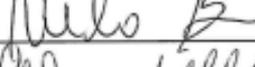
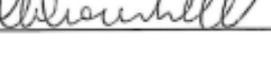
Durante l'anno trascorso insieme abbiamo anche più volte affrontato temi proposti dagli alunni (la guerra in Ucraina) cercando di leggere la realtà alla luce della fede e della ragione

Massimiliano Barni

### **Potenziamento**

Vedere il programma svolto di storia.

**Firme del consiglio di classe:**

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e lettere italiane	Giannerini Cristina	
Lingua e cultura inglese	Barrano Rosanna	
Conversazione inglese	Mower Margaret	
Lingua e cultura francese	Nigro Stefano	
Conversazione francese	Garofano Lina	
Lingua e cultura spagnola	Donzella Debora	
Conversazione spagnola	Franco Sabiote Rosa Maria	
Lingua e cultura tedesca	Bigagli Arianna	
Conversazione tedesca	Schaarschmidt Kira Jakobine Mathilde	
Storia	Da Vela Beatrice	
Filosofia	Giustini Riccardo	
Matematica	Marini Giulia	
Fisica	Marini Giulia	
Scienze naturali	Salituro Antonella <sup>SOST-</sup> BIANCA BROWN	
Storia dell'arte	Negro Francesca	
Scienze motorie e sportive	Conti Lorella	
Religione cattolica	Barni Massimiliano	
Dirigente scolastico	Ciambellotti Mariagrazia	

Prato, 12/05/2023