**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO
LIVI"**

**Via Marini n.9 - 59100 PRATO
Tel. 0574/42166 –pois00300c@istruzione.it**

ANNO SCOLASTICO 2022-23

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5 I LICEO
LINGUISTICO**

I Lingua Inglese

II Lingua Francese/Tedesco

III Lingua Cinese

Riferimenti normativi

Dall'OM n. 45 del 9 marzo 2023

Art.10 (Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica , nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti. 4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

CONTENUTI DEL DOCUMENTO

- 1. Presentazione dell'Istituto**
- 2. Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica nel triennio**
- 3. Presentazione della classe**
- 4. Profilo della classe**
- 5. Finalità generali e obiettivi formativi trasversali**
- 6. Metodologie e tecniche di insegnamento**
- 7. Strumenti e spazi didattici**
- 8. Verifiche**
- 9. Criteri di valutazione**
- 10. Educazione Civica: obiettivi trasversali e contenuti affrontati.**
- 11. DNL con metodologia CLIL**
- 12. Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa**
- 13. Relazione PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*)**
- 14. Programmi svolti**
- 15. Allegati**
 - Allegato A: Relazioni delle singole discipline**
 - Allegato B: Tracce simulazione prima e seconda prova**
 - Allegato C : Schema riassuntivo PCTO**
 - Allegato D: Griglie di valutazione delle prove di esame scritte**
 - Allegato E: Riservato**

1. Presentazione dell'Istituto

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Livi" nasce il 1 settembre 2011 dall'accorpamento di due diverse realtà scolastiche del territorio pratese, il Liceo scientifico-linguistico "Carlo Livi" ed il Liceo artistico "Umberto Brunelleschi" di Montemurlo, chiamato fino al 2010 Istituto Statale d'Arte, sezione distaccata dell'omonimo Istituto con sede a Sesto Fiorentino.

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO

"Carlo Livi"

L'Istituto di Istruzione Superiore "Carlo Livi", situato nelle immediate vicinanze del centro cittadino in una zona con la più alta percentuale di popolazione immigrata maggiormente proveniente dalla Cina, è stato fin dal 1977, anno in cui l'Istituto ha aderito alla sperimentazione dell'autonomia scolastica, una realtà scolastica particolarmente attenta a cogliere scambi e stimoli provenienti dal contesto e a costruire un sistema di reti con tutte le altre agenzie del territorio, per venire incontro ai molteplici bisogni formativi dei soggetti e offrire continue occasioni a una crescita integrata del sistema scolastico e formativo, in coerenza con la realtà sociale e cittadina.

Divenuto, dal 2003, Agenzia Formativa Accreditata dalla Regione Toscana per la formazione dell'obbligo, la formazione superiore, post-obbligo e l'educazione degli adulti, il Liceo ha intensificato rapporti e scambi con Enti e reti di scuole, aderendo a progetti finanziati da FSE.

La ricerca didattica ed educativa, condotta collegialmente, si è integrata con numerose iniziative del territorio, per rendere la scuola luogo di crescita, ove potesse confermarsi l'autostima dello studente, attraverso il protagonismo e venisse attuata una riflessione culturale che includesse gli odierni scenari civili politici, locali e mondiali.

Particolare attenzione è stata rivolta negli ultimi anni all'accoglienza, intesa in senso lato, allo scopo di favorire l'inserimento e l'integrazione sia di alunni stranieri che di

alunni con disabilità, stimolando negli altri studenti il senso di una rispettosa e talvolta anche proficua collaborazione e convivenza.

Numerosi nel Liceo sono inoltre gli interventi didattici e quelli trasversali, per combattere la dispersione scolastica ed assicurare il successo formativo.

La ricerca, affidata ai dipartimenti disciplinari, ha permesso di definire gli obiettivi didattici da un'attenta analisi dei bisogni che emergono dai risultati conseguiti dagli studenti e dai dati della dispersione scolastica stessa.

I progetti, che nascono dall'analisi dei bisogni del territorio, mirano ad orientare gli studenti nel contesto sociale e a favorirne l'integrazione in un sistema produttivo anche all'insegna dell'espansione verso i mercati esteri.

Per questo, l'apprendimento delle lingue viene supportato e promosso anche attraverso progetti che permettano allo studente di acquisire crediti formativi riconosciuti pure al di fuori del contesto scolastico. Lo stesso dicasi per l'informatica, con la promozione dei percorsi ECDL .

INDIRIZZI DI STUDI

Secondo il nuovo ordinamento, il Liceo è articolato nei seguenti indirizzi: Scientifico tradizionale, Scientifico Biomedico e Linguistico.

Il monte ore settimanale è distribuito su 6 giorni settimanali, dal lunedì al sabato, ad eccezione dell'orario settimanale per il biennio scientifico e linguistico che è articolato su 5 giorni settimanali dal lunedì al venerdì.

TITOLI RILASCIATI

- DIPLOMA DI LICEO SCIENTIFICO
- DIPLOMA DI LICEO LINGUISTICO
- DIPLOMA DI LICEO LINGUISTICO/BACCALAURÈAT

Quadro orario settimanale

LICEO LINGUISTICO

Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti

Orario annuale

1° BIENNIO 2° BIENNIO 5° ANNO

MATERIE	1°	2°	3°	4°	5°
(Biennio)Italiano, Latino, Storia, Geografia, Inglese, Seconda lingua, Terza lingua, Matematica, Scienze, Scienze motorie, Religione/ Materia alternativa	AN NO	AN NO	AN NO	AN NO	ANN O
MATERIE (Triennio)Italiano, Storia e Filosofia, Inglese, Seconda lingua, Terza lingua, Storia dell'arte, Matematica e Fisica, Scienze, Scienze motorie, Religione/ Materia alternativa					
TOTALE ORE	27	27	30	30	30

2. Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica nel triennio

Materia	Nome docente
Italiano	Prof.ssa Rachele Pugi
Storia	Prof. Riccardo Giustini
Filosofia	Prof. Riccardo Giustini
Inglese	Prof. ssa Berta Renieri
Lettrici di Inglese	Prof.ssa Margaret Mower
Tedesco	Prof.ssa Maria Erminia Bacchi
Lettrici di Tedesco	Prof.ssa Britta Von Websky
Francese	Prof. Eric Berthelemy
Lettrici di Francese	Prof.ssa Claire J.M Cukier
Storia dell'arte	Prof.ssa Francesca Negro
Scienze	Prof.ssa Elena Ricevuto
Matematica	Prof. Emiliano Usai

Fisica	Prof.ssa Giulia Marini
Scienze Motorie	Prof. Leonardo Tomer
Religione	Prof. ssa Roberta Franchini

Cinese	Prof. ssa Yaling Liang
--------	------------------------

Lettrice di Cinese	Prof. ssa Bei Bei Li
--------------------	----------------------

Sostegno	Prof. Giuseppe di Mauro
Sostegno	Prof. ssa Solidea Cavallaro

Sostegno	Prof. ssa Miriana Salviani
Sostegno	Prof. ssa Anna Vannini

Continuità didattica nel triennio

MATERIE	3 [^]	4 [^]	5 [^]
Italiano	Pugi Rachele	Pugi Rachele	Pugi Rachele
Storia	Giustini Riccardo	Giustini Riccardo	Giustini Riccardo
Filosofia	Tavormina Vincenza	Giustini Riccardo	Giustini Riccardo
Inglese	Renieri Berta	Renieri Berta	Renieri Berta
Lettrice inglese	Mower Margaret	Mower Margaret	Mower Margaret
Francese	Berthelemy Eric	Berthelemy Eric	Berthelemy Eric

Lettrice di francese	Cukier Claire J. M	Cukier Claire J. M	Cukier Claire J. M
Tedesco	Bacchi Maria Erminia	Bigagli Arianna	Bacchi Maria Erminia
Lettrice di Tedesco	Schaarschmidt Kira	Schaarschmidt Kira	Britta Von Websky
Storia dell'Arte	Negro Francesca	Negro Francesca	Negro Francesca
Scienze	Di Noto Elisa	Ricevuto Elena	Ricevuto Elena
Matematica	Usai Emiliano	Usai Emiliano	Usai Emiliano
Fisica	Pugliese Rita	Corda Christian	Marini Giulia
Scienze Motorie	Soardi Annalisa	Tomer Leonardo	Tomer Leonardo
Religione	Franchini Roberta	Franchini Roberta	Franchini Roberta

Cinese	Yaling Liang	Pedrana Marisa	Yaling Liang
Lettrice di Cinese	Bei Bei Li	Bei Bei Li	Bei Bei Li

3. Presentazione della classe

- "STORIA" DELLA CLASSE RELATIVAMENTE A INSERIMENTI BOCCIATURE, DEBITI NEL TRIENNIO

Classe – Anno scolastico	Numero alunni all'inizio dell'anno	Alunni promossi dalla classe precedente	Inserimenti	Numero alunni a fine anno	Alunni con debiti	Alunni respinti
3 ^a 2020 – 2021	25	25	/	25	3	5

4 [^] 2021– 2022	20	27	/	20	/	/
5 [^] 2022 – 2023	20	20	/	20		

4. Profilo della classe

LIVELLI DI PARTENZA (TRIENNIO)

Classe terza

All'inizio del triennio a.s 2020-21 la classe era composta da 25 studenti, 10 maschi e 15 femmine. In continuità con il biennio la classe risultava “articolata” relativamente allo studio della II lingua comunitaria Tedesco/Francese, III lingua Cinese. All'interno del gruppo erano presenti 5 alunni BES. Un' alunna tutelata ai sensi della legge 104, ben inserita nel contesto della classe, che affrontava una programmazione non riconducibile a quella curricolare i cui contenuti, obiettivi educativi e strategie didattiche facevano riferimento al Piano Educativo Individualizzato (PEI); 4 alunni tutelati dalla legge 170 - con specifica diagnosi DSA -, per ciascuno dei quali era stato disposto un Piano Didattico Personalizzato (PDP).

All'inizio della terza la classe mostrava un interesse e una motivazione allo studio differenziati verso le discipline e le attività proposte. Anche il comportamento e la partecipazione durante le lezioni non risultavano omogenei. Generalmente il gruppo si presentava rispettoso delle basilare regole di convivenza, ma alcuni alunni dimostravano atteggiamenti ancora immaturi e infantili. Questo è stato evidente anche durante la didattica a distanza (DAD) dovuta alla chiusura della scuola a causa della pandemia Covid 19 durante la quale diversi studenti hanno frequentato in modo discontinuo e selettivo e hanno dimostrato scarsa responsabilità negli impegni scolastici. La scuola, infatti, ha dovuto rispettare le diverse ordinanze che non hanno

permesso una frequenza costante in presenza. Dal 27/10/2020, in ottemperanza al D.P.C.M del 25/10/2020, alcune classi hanno frequentato in presenza al 50% più il sabato. In seguito, a partire dal 4/11/2020, a seguito dell'inserimento di Prato in zona rossa, gli alunni hanno frequentato in DAD. La didattica a distanza si è prolungata fino all'11/01/2021, quando il triennio ha ripreso a frequentare in presenza al 50% più il sabato. Dal 15/3/2021 al 17/4/2021 le lezioni si sono svolte in DAD a seguito del nuovo inserimento di Prato in zona rossa. Le lezioni hanno ripreso in presenza al 100% dal 19/4/2021.

Alla fine dell'anno alcuni studenti riportavano, pertanto, lacune non colmate in diverse materie, soprattutto nell'area scientifica e logico-matematica, ambiti nei quali emergevano maggiori e diffuse criticità.

Le difficoltà segnalate erano dovute, in particolare, a un metodo di lavoro non ancora ben strutturato e bisognoso di una guida costante e, in diversi alunni, anche a studio e a un impegno superficiali che andavano ad aggiungersi a una scarsa propensione allo studio liceale.

Alla fine della classe terza 4 studenti non sono stati ammessi alla classe alla successiva; 3 hanno ottenuto la sospensione del giudizio per insufficienze non recuperate; tra quest'ultimi agli esami di settembre 1 alunno non ha superato gli esami.

Classe quarta

All'inizio della quarta a.s. 2021-22 il numero degli alunni era diminuito. La classe quindi risultava composta da 20 alunni, di cui 6 maschi e 14 femmine. Il numero degli alunni BES rimaneva invariato a 5. L'alunna tutelata ai sensi della legge 104, ben inserita nel contesto della classe, che affrontava una programmazione non riconducibile a quella curricolare i cui contenuti, obiettivi educativi e strategie didattiche facevano riferimento al Piano Educativo Individualizzato (PEI); 4 alunni tutelati dalla legge 170 - con specifica diagnosi DSA -, per ciascuno dei quali era stato disposto un Piano Didattico Personalizzato (PDP).

Nel corso della quarta la classe complessivamente confermava l'atteggiamento differenziato che l'aveva caratterizzata in precedenza; tuttavia alcuni studenti rivelavano un maggiore impegno e un metodo di studio più solido. La classe si dimostrava ancora non omogenea al suo

interno; per diversi alunni la partecipazione all'attività didattica e lo studio individuali risultavano ancora selettivi e non del tutto costanti. Anche in questa classe, come in molte altre della scuola, durante l'anno si sono verificati periodi di assenza dovuti alla pandemia sia come contagio diretto che nell'ambito familiare. Specialmente al rientro dalle vacanze natalizie, a seguito della diffusione della variante Omicron, alcuni alunni hanno seguito le lezioni a distanza per contagio diretto o familiare secondo le disposizioni contenute nel D.L. n. 1/2022 e delle Circolari del Ministero della Salute n. 11 del 08/01/2022, nota dell' 8 gennaio 2022 e n. 60136 del 30/12/2021.

Al termine della classe quarta, sebbene nessuno studente dovesse recuperare materie a settembre, restava ancora un piccolo gruppo che non aveva ancora consolidato adeguatamente il proprio metodo di studio.

SITUAZIONE AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA

All' inizio della classe quinta a.s. 2022-23 il numero degli alunni è rimasto stabile (20); il numero aggiornato degli alunni BES è di 6. L' alunna tutelata ai sensi della legge 104, ben inserita nel contesto della classe, che affronta una programmazione non riconducibile a quella curricolare i cui contenuti, obiettivi educativi e strategie didattiche fanno riferimento al Piano Educativo Individualizzato (PEI); 5 alunni tutelati dalla legge 170 - con specifica diagnosi DSA -, per ciascuno dei quali era stato disposto un Piano Didattico Personalizzato (PDP). A settembre, infatti, è pervenuta la documentazione di diagnosi DSA per un ulteriore alunno. In continuità con quanto predisposto nel corso dei precedenti anni scolastici, per questi alunni sono state attuate tutte le misure compensative e dispensative previste dalla normativa vigente ed indicate nei rispettivi piani didattici personalizzati (PDP) e piano educativo individualizzato (PEI).

Il profilo generale della classe si è rivelato sostanzialmente costante nella sua interna disomogeneità: un gruppo di alunni ha dimostrato un discreto senso di responsabilità, una partecipazione e un impegno soddisfacenti, tenuto conto delle proprie attitudini e del proprio percorso pregresso; un gruppo, invece, ha confermato un atteggiamento poco maturo e spesso superficiale facendo assenze strategiche in occasioni di verifiche scritte o prove orali, ritardi nelle consegne dei lavori assegnati unitamente a una partecipazione e un studio individuali

scarsi e passivi in diverse discipline.

Riguardo i risultati ottenuti, pertanto il quadro si presentava non omogeneo già alla fine del primo periodo sia nel profitto delle singole discipline sia nel comportamento . In particolare si evidenziavano criticità diffuse nell'area logico-matematica e scientifica, ambito nel quale il gruppo classe ha dimostrato nel corso del triennio significative criticità; in particolare nell'ambito dello studio della Fisica si registravano le maggiori problematiche, in parte dovute anche alla discontinuità didattica registrata nel triennio nell'insegnamento di tale disciplina.

Alla fine dell'anno si evidenzia un gruppo ristretto di alunni che, con costanza e impegno, ha raggiunto risultati soddisfacenti sul piano della capacità espressiva sia orale che scritta e una discreta autonomia nella rielaborazione personale dei contenuti in quasi tutte le discipline .

Per quanto riguarda il resto della classe, il rendimento è generalmente sulla sufficienza con alcune segnalazioni positive nell'ambito delle lingue straniere, materie di indirizzo verso le quali in generale si evidenzia un certo interesse.

Alcuni alunni hanno raggiunto livelli di preparazione complessivamente adeguati alle richieste, ma solo sufficienti in alcune materie, non avendo sfruttato a pieno le proprie potenzialità, basandosi su uno studio domestico non sempre efficace e impegnandosi soprattutto in vista delle verifiche, senza una matura rielaborazione personale dei contenuti. Soprattutto la mancanza di continuità nelle materie scientifiche ha reso più complesso il recupero delle lacune pregresse.

5.1 Finalità generali e obiettivi formativi trasversali

- Un solido patrimonio culturale di base
- Una sicura metodologia di studio e di lavoro
- Una sicura padronanza linguistica
- Strumenti atti a facilitare l'accesso ai progetti formativi europei

Durante il triennio il Consiglio di Classe ha sempre cercato di attuare strategie didattiche miranti sia a stimolare interessi, sia a prevenire gli insuccessi tramite corsi extracurricolari, pause didattiche di recupero e/o di approfondimento. In merito alle visite guidate, conferenze, incontri con esperti, video didattici, esperienze di laboratorio, viaggi d'istruzione sono state attuate quando possibile; durante il terzo e quarto anno la situazione pandemica ha limitato necessariamente il loro svolgimento .

5.2 Obiettivi formativi trasversali

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
-------------------	-------------------	------------------

<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire le fondamentali metodologie di studio e di ricerca disciplinare e interdisciplinare; ● conoscere i dati, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole discipline; ● riconoscere ed identificare metodi, procedure e linguaggi di ogni disciplina o area disciplinare; ● identificare gli elementi di cui consta una ricerca sia in ambito scientifico, sia in ambito linguistico; ● individuare le interazioni e i raccordi fra le diverse aree disciplinari . 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare autonomamente le strategie di studio e di ricerca più efficaci per la risoluzione di un problema (conoscitivo, applicativo, organizzativo...); ● riferire in modo preciso e pertinente i dati, i temi, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole disciplinari; ● utilizzare con sicurezza i linguaggi specifici delle diverse disciplinari; ● applicare a contesti nuovi le conoscenze apprese; <ul style="list-style-type: none"> ● ricercare e consultare in modo autonomo materiali di studi e di indagine; ● saper affrontare lo studio di un problema o tema in forma interdisciplinare 	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare autonomamente in un insieme gli elementi costitutivi e le relazioni; ● individuare relazioni secondo nessi di causa effetto, somiglianza differenza, implicazione esclusione, tutto – parti; ● organizzare i vari elementi di un problema o di un argomento secondo un’adeguata struttura concettuale; ● trarre generalizzazione dai dati raccolti; ● formulare un giudizio di pertinenza e coerenza dei dati, degli elementi e delle parti rispetto ad un criterio organizzatore; ● esprimere giudizi motivati su argomenti e problemi diversi; ● essere consapevoli che ogni valutazione si fonda su precisi criteri interpretativi
---	---	---

Obiettivi minimi

<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire una semplice metodologia di studio e di ricerca sistematica e razionale; ● conoscere in modo essenziale i dati, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole discipline; ● riconoscere ed identificare metodi e linguaggi di aree disciplinari diverse; ● conoscere gli elementi essenziali di cui consta una ricerca sia in ambito scientifico, sia in ambito linguistico; ● individuare alcune interazioni e raccordi fra le diverse aree disciplinari anche con la guida del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> ● utilizzare le diverse strategie di studio e di ricerca e di risoluzione dei problemi proposte dai docenti; ● riferire in modo ordinato e semplice i dati, i temi, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole discipline su parti essenziali di programma; ● utilizzare i linguaggi specifici delle diverse discipline in ambiti determinati; ● saper affrontare lo studio di un problema o tema in forma interdisciplinare seguendo dati e informazioni selezionati e con la guida del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare in un insieme gli elementi costitutivi e le relazioni fondamentali; ● individuare con l'aiuto del docente nessi di causa-effetto, somiglianza differenza, tutto-parti; ● organizzare i vari elementi di un problema o di un argomento secondo uno schema dato; ● trarre generalizzazioni dai dati raccolti; ● esprimere giudizi motivati su argomenti e problemi diversi.
---	---	---

L'insegnamento si è avvalso di diversi metodi di lavoro, finalizzati al raggiungimento degli obiettivi proposti.

Nel corso del quadrimestre, sono state individuate metodologie volte a stimolare il più possibile la partecipazione attiva, a sviluppare la capacità di organizzare e rielaborare le conoscenze progressivamente acquisite. Anche la scelta degli argomenti ha tenuto conto degli interessi e delle attitudini della classe, cercando di sviluppare negli alunni senso critico e abilità di collegamento delle conoscenze tra diverse discipline.

In particolare si è fatto ricorso a:

- lezione frontale, più immediata per comunicare concetti essenziali, collegamenti;
- lettura e interpretazione di testi documentate quanto più possibile;
- discussione in classe per stimolare la capacità di analisi e di sintesi, per potenziare i mezzi espressivi;
- letture individuali degli studenti fornendo chiavi di interpretazione,
- invio anticipato di materiale didattico in forma di Pdf, PowerPoint, documenti Word ecc. in preparazione alla lezione

Nell'ambito della DAD, quando è stata attuata, si è fatto ricorso a: ▪ Piattaforma Google Suite for Education e le sue varie applicazioni ma anche altri supporti digitali per svolgere le lezioni nella classe virtuale, per la creazione, correzione e restituzione di compiti ed esercizi, per la verifica e condivisione degli apprendimenti e per l'invio di materiali didattici. Per questo punto si rimanda alle relazioni e ai programmi dei singoli docenti.

7. Strumenti e spazi didattici

- ⇒ Libri di testo
- ⇒ Materiale fornito dai docenti
- ⇒ Sussidi audiovisivi
- ⇒ Uso della LIM
- ⇒ Piattaforme e applicazioni digitali per la Didattica a distanza (Google Suite for Education,.)

8. Verifiche

Sono state proposte prove di verifica, differenziate:

- ⇒ Interrogazione, con esposizione ampia e complessa
- ⇒ Risposte a domande brevi e precise
- ⇒ Test strutturati e semistrutturati su moduli di programma
- ⇒ Questionari a risposta singola e a risposta multipla su moduli didattici ⇒
Elaborazione di testi scritti con l'indicazione della tipologia testuale richiesta nel caso dello scritto d'italiano
- ⇒ Questionari somministrati su Classroom o simili (Kahoot, moduli Google etc)

In quanto alla divisione dell'anno scolastico in quadrimestri e al numero minimo di verifiche si rimanda alla delibera del Collegio dei docenti del 18 ottobre 2023.

9. Criteri di valutazione

Sono stati adottati i criteri di valutazione condivisi dal Consiglio di Classe; in particolare si è tenuto conto:

- ⇒ del livello di partenza della classe e dei singoli
- ⇒ della partecipazione al dialogo educativo
- ⇒ dell'impegno e dell'attenzione prestati durante le attività svolte nell'ambito del gruppo classe
- ⇒ dell'applicazione allo studio
- ⇒ dello scarto dagli standard minimi stabiliti per ogni disciplina

Per la formulazione dei voti nelle prove scritte ed orali, si è fatto costante riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti, inserita nel PTOF ed allegata a questo documento.

Griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti ed inserita nel PTOF 2019-2022

CRITERI COMUNI DI VALUTAZIONE PER IL LICEO SCIENTIFICO- LINGUISTICO

<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE</i>	1-3 SCARSO/ GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9-10 OTTIMO/ ECCELLENTE
IMPEGNO E PARTECIPAZIONE	Disimpegno generalizzato e tendenza a distrarsi	Discontinuità nel rispettare gli impegni	Impegno incostante e poco proficuo	Assolvimento degli impegni e partecipazione alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva con attitudini alla rielaborazione	Impegno, partecipazione e approfondimento personale
CONOSCENZE	Conoscenze nulle o molto frammentarie	Conoscenza approssimativa	Conoscenze superficiali	Conoscenza degli elementi essenziali	Conoscenza degli elementi significativi	Conoscenze ampie	Conoscenza approfondita dei contenuti

	entire dei contenuti	dei contenuti	generiche dei contenuti	iali dei contenuti	cattive/o qualificanti dell'argomento	precise	utili, eventualmente e personalmente arricchita
--	----------------------	---------------	-------------------------	--------------------	---------------------------------------	---------	---

COMPETENZE	Incapacità di utilizzare le conoscenze	Utilizzazione delle conoscenze non corretta	Utilizzazione parziale delle conoscenze	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi semplici	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi più articolati.	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi complessi.	Utilizzazione delle conoscenze per affrontare e risolvere esercizi non convenzionali.
CAPACITA'	Mancanza di autonomia e gravi difficoltà nella rielaborazione	Scarsa autonomia e difficoltà nella rielaborazione	Debole autonomia e rielaborazione non sempre corretta	Parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze	Capacità di analisi. Deve essere guidato nella sintesi	Autonomia di analisi, sintesi e collegamento	Autonomia critica e di collegamento
ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPRESSIVE	Esposizione stentata, gravi	Esposizione incerta, errori nella	Esposizione non fluida, forma poco	Esposizione semplice, forma accettata	Sviluppo ordinato e coerente	Esposizione fluida, uso appropriato	Esposizione brillante e sicura, uso

E	erro ri nella form a, lessi co inad egua to	forma, lessico non adegua to	corre tta, lessico non sempr e adegu ato	abile, lessico compl essiva mente adegu ato	degli argo menti , lessic o adegu uato	del lessico e dei lingua ggi specifi ci	autono mo e rigoros o dei linguag gi specifi ci
----------	--	--	---	---	---	---	--

Inoltre ogni Dipartimento ha elaborato le griglie per le discipline di sua competenza , che sono state inserite sempre nel PTOF.

10. Relazione Finale Educazione Civica

Anno scolastico: 2022/23

Classe: 5IL

Coordinatore e referente Educazione Civica: Prof. Riccardo Giustini

Obiettivi trasversali

Macro-area: Cittadini di un mondo globale

Assi: Sviluppo sostenibile, Costituzione e Cittadinanza globale

Contenuti affrontati

Filosofia. Partecipazione al Meeting dei Diritti umani della Regione Toscana del 10 dicembre 2022 e elaborazione di una riflessione scritta

Analisi e riflessioni su brani dei saggi M. Nussbaum, "Non per profitto", M. Ceruti, "Il secolo della fraternità" e S. Natoli, "Stare al mondo" per favorire una cittadinanza consapevole.

Storia. La Costituzione italiana. La struttura dell'Unione Europea.

Tedesco. 1. Il sistema politico tedesco e i partiti in Germania.

2. Istituzioni europee e progetti europei per gli studenti.

3. La questione ambientale e la tutela dell'ambiente. Agenda 2030.

Francese. L'évolutione dei diritti delle donne e la parità

Articoli vari, Cronologia delle leggi in Francia, Interview di Amélie Nothomb e la violenza sulle donne.

La diffidenza verso l'informazione nell'era di internet

Libro Acide Sulfurique e vari articoli

L'Unione Europea

Ricerca sulla storia e le istituzioni dell'Europa, riflessione sul Brexit

In più il progetto EU pride no prejudice ha coinvolto gli studenti al Parlamento e per preparare la restituzione alle Quarte per diverse ore

L'acqua , una risorsa preziosa

Infografie e film Manon des Sources

Religione. Introduzione al fenomeno delle mafie:

La situazione dei braccianti a Borgo Mezzanone, il caporalato

La biografia di Federica Angeli, giornalista della Repubblica che ha denunciato il clan Spada a Ostia

Incontro con don Marco Natali sui testimoni di giustizia (tutta la classe)

Incontro con l'associazione delle vittime dei Georgofili (tutta la classe)

Incontro con il Procuratore Capo della Repubblica e il Sostituto Procuratore (tutta la classe)

Storia dell'arte. Legislazione sulla tutela del patrimonio artistico. L'articolo 9 della Costituzione Italiana e analisi della sua valenza. Il patrimonio culturale tutela e valorizzazione. Storia della tutela del patrimonio culturale dal Neoclassicismo e la nascita dei musei. Canova e il recupero delle opere d'arte requisite da Napoleone. L'arte come espressione di denuncia e di affermazione dei diritti umani. Il museo dell'Olocausto di Berlino e i monumenti in memoria dell'Olocausto. L'arte durante la seconda guerra Mondiale: I predatori dell'arte perduta visione del documentario di Rai 5 *Le monuments men*.

Inglese. Buona parte sono stati svolti durante il viaggio di istruzione, con la visita in inglese al Parlamento Europeo, per scoprire le funzioni di questa istituzione e il funzionamento dell'iter di una legge.

Nel corso della visita, gli studenti hanno ascoltato e si sono confrontati sui temi: ecologia e tutela della privacy. Altre tematiche affrontate durante le lezioni in compresenza con la docente di conversazione sono state: Il sistema universitario in Gran Bretagna; Il tema della violenza sulle donne

Scienze. Carbon footprint e relative politiche europee.

Scienze motorie. BLS-D.

11 . DNL con metodologia CLIL

- Moduli di Storia dell'arte in Francese svolti dalla prof.ssa Negro e dalla prof.ssa Cukier sulla pittura di fine '800: Romanticismo, Realismo e Impressionismo
- Modulo di Storia dell'arte in Tedesco svolto dalla prof. Ssa Negro e dalla prof.ssa Bacchi sul Romanticismo e sull'Espressionismo

(Per i contenuti si rimanda alle singole relazioni disciplinari).

12. Progetti per l' ampliamento dell'offerta formativa

La particolare pregressa situazione pandemica ha comportato una riduzione per quanto riguarda l' offerta formativa. Tuttavia nel corso del triennio gli alunni hanno partecipato a:

3^ a.s. 2020-21

- uscita didattica di carattere storico-artistico-letterario "Firenze al tempo di Dante"

4^ a.s. 2021-22

- partecipazione alla conferenza del dott. Giulio Maria Mancini sull'Unione Europea, le sue istituzioni e le opportunità che essa offre
- partecipazione allo spettacolo teatrale dedicato all'opera di Carlo Goldoni "A oriente di Goldoni" _Teatro di Rifredi di Firenze
- partecipazione conferenza con il sostituto procuratore dott.ssa Laura Canovai del Tribunale di Prato
- uscita didattica di carattere storico-artistico-ambientale "Lucca e Viareggio Città del Carnevale"

5^ a.s. 2022-23

- Partecipazione al Festival sulla Cina contemporanea presso il Museo del Tessuto di Prato (30 settembre 2022)
- Progetto “Eu..Pride, no prejudice” viaggio di istruzione a Strasburgo e Colmar (10-15 ottobre 2022)
- Partecipazione alle iniziative proposte dalla scuola in occasione della Giornata contro la violenza sulle donne (25 novembre 2022)
- Partecipazione allo spettacolo teatrale dedicato all'opera di Luigi Pirandello "Uno, nessuno, centomila...Pirandello" _ Teatro di Rifredi di Firenze (14-2-2023)
- Partecipazione al progetto di istituto “Cinema di Babele” (cinema in lingua)
- Partecipazione alla conferenza su “La poesia del Novecento” a cura del prof. Gino Tellini (30 gennaio 2023)
- Partecipazione al progetto “Primavera della Legalità” _ Conferenza in occasione del 30esimo anniversario della strage di Via dei Georgofili (22 Marzo 2023)
- Uscita didattica al Museo di Figline (29 aprile 2023)
- Certificazioni in lingua Inglese, Tedesco, Francese

13. Relazione PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*)

- Docente tutor: prof.ssa Berta Renieri

Il progetto di Alternanza Scuola-Lavoro (ASL), istituito con la legge 107/2015 e modificata nel 2019 nella legge di bilancio (art. 57, comma 18) con la denominazione “Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento” si è articolato in fasi progressive a partire dalla comunicazione e condivisione con gli alunni delle attività presenti nel territorio. L'attività di PCTO si è configurata in un percorso triennale articolato, formativo, nel quale si è cercato di raccordare le competenze specifiche disciplinari e trasversali con quelle richieste dal mondo del lavoro. L'attivazione dei percorsi è avvenuta tenendo conto delle preferenze e delle abilità personali possedute dagli studenti al fine di indirizzarli verso proposte compatibili con i loro interessi. Si è cercato quindi di privilegiare le aspettative dello studente al fine di creare un approccio all'espletamento di tale obbligo meno invasivo possibile, di incrementare le buone prassi e la capacità organizzativa degli alunni stessi, oltre all'opportunità offerta loro di ampliare la conoscenza del territorio di appartenenza e delle sue risorse.

Gli obiettivi perseguiti in questo percorso sono stati i seguenti:

- Sperimentare l'applicazione degli apprendimenti acquisiti in ambito didattico nell'attività lavorativa e di conseguenza coniugare il sapere e il saper fare in modo organico.
- Sviluppare competenze valutabili e spendibili nel mondo del lavoro. ● Realizzare un collegamento tra la scuola, il mondo del lavoro e la società civile. ● Motivare gli studenti stimolando la loro creatività con iniziative innovative e di incontro pratico con esperienze lavorative.
- Incrementare negli studenti l'autostima e il senso del sé sperimentando la capacità di

autogestione e responsabilità.

- Sviluppare le soft skills e il saper lavorare in team.

Nel corso del triennio 2020-2023, la classe ha preso parte ai seguenti percorsi che sono stati elencati per tipologia.

Percorsi formativi svolti presso l'Istituto Carlo Livì:

- ogni studente ha svolto, all'inizio del percorso, cioè nell'a.s. 2020-2021, 12 ore di formazione sui temi della Sicurezza sui luoghi di lavoro.
- Incontri con i "Maestri del lavoro", allo scopo di presentare agli studenti vari settori di mercato e di impresa e di simulare la progettazione di una start up.
- Progetto La nostra biblioteca scolastica, in collaborazione con la Biblioteca Lazzerini di Prato, con l'obiettivo della riorganizzazione degli spazi all'interno della biblioteca dell'Istituto

Percorsi svolti presso enti esterni all'Istituto:

- "Ambasciatori dell'Arte", progetto suddiviso in una prima fase di formazione a cura del Dipartimento Scuola e Giovani della Galleria degli Uffizi e una seconda parte di attività di accoglienza turistica e di guida alle sale in lingua italiana e nelle lingue straniere studiate presso l'ente ospitante, la Galleria di Arte Moderna all'interno di Palazzo Pitti, Firenze.
- "Pretorio Young: l'arte raccontata dai ragazzi". Laboratori didattici, accoglienza visitatori e approfondimento sulle opere esposte presso il Museo di Palazzo Pretorio di Prato.
- Progetto di creazione di un prodotto digitale e di mediazione linguistico-culturale per i visitatori non italofoeni del Museo del Tessuto di Prato, seguito da una formazione su strategie e strumenti per indagini di *customer satisfaction*
- In Cina per un giorno, laboratori di lingua e cultura cinese organizzati e svolti dalla comunità cinese di Prato
- Progetto "Impatti Visivi" presso il Museo Pecci di Prato
- Progetto "Quartetto Scuola" presso il Teatro Metastasio di Prato
- Progetto "Scuola Lavoro Andata e Ritorno", promosso dal Consorzio Astir in sinergia con la Società della Salute Toscana – area pratese, per attività di segretariato e sistemazione e digitalizzazione di documenti

Attività di tutoraggio/ insegnamento:

- Progetto "Trinity", articolato in due fasi. Nella prima, nell'anno scolastico 2020-21, gli studenti hanno seguito un corso di formazione a distanza tenuto dai docenti madrelingua dell'Istituto Trinity, durante il quale hanno appreso la struttura e gli obiettivi dei vari livelli di certificazione rilasciati dal Trinity e messo a punto strategie per aiutare gli studenti più piccoli a raggiungere tali obiettivi. La seconda parte, più pratica, nell'a.s. 2021-2022, presso l'Istituto Comprensivo "Marco Polo" di Prato: gli studenti hanno

coadiuvato i docenti nella preparazione degli allievi di quinta elementare e di terza media a sostenere gli esami per la certificazione Trinity, hanno raccolto materiale, preparato le lezioni e organizzato gruppi di studio.

- Collaborazione con la Cooperativa Cieli Aperti di Prato per tutoraggio, aiuto compiti e attività ludico-ricreative svolte durante l'organizzazione del centro estivo

Progetti di orientamento universitario:

- Orienta il tuo futuro: progetto promosso dal consorzio Fo.Ri.Um (Formazione Risorse Umane).

Il lavoro, organizzato in modalità *blended*, ha previsto l'utilizzo di schede strutturate, presentazioni, brainstorming, analisi di casi e testimonianze e si è concentrato sui seguenti punti:

- aiutare gli studenti ad analizzare i propri interessi, le proprie attitudini ed il processo di scelta di Università e di altri percorsi di alta formazione
- fornire informazioni sul diritto allo studio e i servizi del DSU
- fornire una panoramica sul mondo del lavoro in Toscana: conoscenza del contesto e descrizione dei fabbisogni professionali

- Sarò Matricola presso l'Università degli Studi di Firenze. Gli studenti hanno potuto assistere a lezioni ed incontri di formazione presso le Facoltà di Giurisprudenza, Economia, Scienze della Formazione, Architettura e Design.

- Open day università:

singolarmente, gli studenti hanno partecipato agli Open Day delle Facoltà di loro interesse e seguito alcune lezioni, sia da remoto che in presenza

Conclusioni

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento seguiti dagli studenti hanno permesso loro di potenziare le competenze proprie dell'indirizzo di studi, in particolare quelle linguistiche, e competenze trasversali, come: il *team working*, la capacità di *problem solving*, la capacità di gestire efficacemente il tempo; la capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri.

I percorsi seguiti hanno mirato ad un consapevole orientamento alla prosecuzione degli studi e al mondo del lavoro. Le esperienze fatte hanno aiutato gli studenti a sviluppare una crescente autonomia e creatività nella realizzazione dei compiti assegnati; in molti casi hanno aiutato ad accrescere l'autostima degli studenti e la motivazione verso il proprio percorso di studi, a scoprire le proprie potenzialità e ad accrescere la fiducia nelle proprie capacità, prendendo consapevolezza dei propri punti di forza e di debolezza. I progetti in collaborazione con le realtà del territorio pratese hanno aiutato gli studenti a conoscere meglio la loro città e le potenzialità che essa offre; al contempo i progetti in collaborazione con enti al di fuori del contesto cittadino, hanno ampliato l'orizzonte delle possibilità che gli studenti troveranno davanti a sé alla fine del percorso di studi. Complessivamente i percorsi svolti sono stati ben accolti dai ragazzi, che hanno saputo adattarsi alle diverse tipologie di esperienze proposte e hanno anche potuto scegliere ciò che più si confaceva ai loro interessi,

alle loro capacità e alle loro curiosità. Tutti sono stati generalmente soddisfatti dei loro percorsi, anche se questi hanno talvolta colliso con i loro impegni scolastici. I tutor aziendali hanno espresso apprezzamento verso l'impegno degli studenti ed i report finali sono stati sempre positivi, in alcuni casi molto positivi. Il tutor scolastico è complessivamente soddisfatto delle esperienze svolte dagli studenti, dell'impegno, della capacità di integrarsi nei diversi contesti, della serietà e della maturità dimostrata dalla classe nello svolgere i progetti scelti. Il tutor scolastico è inoltre grato agli enti e alle associazioni con cui si è trovato a collaborare e che hanno permesso agli studenti di fare esperienze significative per il loro futuro.

14. Programmi delle singole discipline

N.B. Si precisa che gli argomenti segnalati da * saranno svolti dopo il 15 maggio.

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

prof.ssa Berta Renieri

Da *Only Connect...New Directions*, Zanichelli, vol. 2

- The Early Romantic Age
- The historical and social context (da D4 a D9)
- On the Sublime (D11-12)
- William Blake, life and main works (D28-30); *The Chimney Sweeper* (from: *the Songs of Innocence*), *The Lamb*, *The Tyger*.
- Mary Shelley, *Frankenstein or the Modern Prometheus* (vision of the 1994's film). Main themes and characteristics
- The Romantic Age
- William Wordsworth, life and main works (D78-79); *A certain colouring of imagination* (D81), *Daffodils* (D85); *Composed upon Westminster Bridge* (D86); *My heart leaps up* (D93)
- Samuel Taylor Coleridge, life and main works (D94-95), *The Rime of the Ancient Mariner* (D97)+ (excerpts in the textbook: *The killing of the albatross*, *Death and life-in-death*, *A wiser man*)
- John Keats, life and main works (D126-127); *Ode on a Grecian Urn*, *La belle Dame sans Merci*,
- The Victorian Age
 - The early Victorian Age, The later years of Queen Victoria's reign (da E4 a E9)
 - The Victorian Compromise (E14-16)
 - Darwin's *On the Origin of Species* (E18)
 - The Victorian novel; Types of novels; The industrial setting (introduction) (da E20 a E24)
 - Charles Dickens, life and main works (E37-38), *Oliver Twist* (E40) + *Oliver wants some more*, *The enemies of the system* (text analysis); from *Hard Times: Coketown* (text analysis)
 - Thomas Hardy, life and main works (E74-75), *Tess of the D'Urbervilles* (E76) + Alec and Tess in the chase (da E78 a E81)
 - Aestheticism and Decadence; pre-Raphaelites (E31-32)
 - Oscar Wilde, main life and works (E110-111); *The Picture of Dorian Gray* (characteristics and

main themes); *Preface to the novel* (text analysis).

Da *Only Connect...New Directions*, Zanichelli, vol. 3

- The Modern Age
- Britain and World War I (F6-7)
- The War poets (F42): Rupert Brooke, *The soldier*; Wilfred Owen, *Dulce et decorum est*
- The age of anxiety (F14-16); Modernism, general features (F17); The Modern Novel (F22-23); the interior monologue (F24-26)
- James Joyce, main life and works (F138-139), *Dubliners* (F140-141), (lettura integrale di: *Eveline*, video sulla parte finale di: *The dead*, concepts of paralysis and epiphany); **Ulysses* (plot and general features, F152-153).
- * G. Orwell, *1984*
- The Present Age

* S. Beckett, *Waiting for Godot* (general themes)

Attività di Lettorato

Lingua Inglese

docente Margaret Mower

Current events: situation in Ukraine, death of Elizabeth II

Report: School trip to Colmar, Freiburg, EU parliament

Culture: Poppy Day and related topics of commemoration

Listening: short story: Old Man at the Bridge (Hemingway)

Current events: Reflection on the theme of Violence against Women

FCE exercise + discussion: The Importance of Qualifications; University in the UK (video + note taking); reading comprehension: What's a University Education Worth?

BBC video + comment: Looking back at key events of 2022

Current events: Prince Harry's new book 'Spare' (BBC video and comment); conversation points on role of the royal family/monarchy

FCE exercise and discussion: A love of travelling (Gap Year)

Book review with discussion questions: The Ballroom by Anna Hope (theme of mental health); in connection, the story of Tom Rakewell and the series of Hogarth's paintings 'The Rake's Progress'. Extract from the book: reading comprehension and oral production on theme of music therapy

Interview with colleague about her school trip to Malta (questions and notetaking exercise); FCE speaking practice (School trips)

Students prepared the following lessons:

Presentation: The Moon Festival, My Birthday Dinner (Xie)

Idioms (Farid, Pizzicori)

LINGUA TEDESCA

prof.ssa Maria Erminia Bacchi

Per lo studio di temi socio-culturali , per il ripasso e l'approfondimento della morfosintassi:

M. Bonifazio, E. Eberl, C.R. Garré, P. Malloggi, Das Klappt-Sprach-und Lebenskompetenz im 21. Jahrhundert, Vol.2, Lang- Pearson Editore, 2018: Libro cartaceo + fascicolo + CD.

	Competenze linguistiche e strategie	Conoscenze grammaticali	Lessico
Folge 7 Lektion 3 Politisches System	<ul style="list-style-type: none"> ● esprimere opinioni ● esprimere desideri ● fare ipotesi 	<ul style="list-style-type: none"> ● il <i>Konjunktiv II</i> dei verbi ausiliari e modali e la forma <i>würde</i> + infinito ● il periodo ipotetico ● la frase ottativa e altri usi del <i>Konjunktiv II</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● istituzioni politiche
Lektion 4 EU Kompakt	<ul style="list-style-type: none"> ● esprimere opinioni e discutere ● fare ipotesi irreali 	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Konjunktiv II</i> dei verbi irregolari ● <i>Konjunktiv II</i> al passato ● le frasi condizionali riepilogo ● le frasi temporali <i>sobald</i> und <i>während</i> ● connettori che indicano contemporaneità 	<ul style="list-style-type: none"> ● Istituzioni europee ● progetti europei per studenti
Folge 8 Lektion 1 Ich brauche ein Konto	<ul style="list-style-type: none"> ● parlare di servizi legati a banca e posta ● avvenimenti passati ● chiedere e dare consigli 	<ul style="list-style-type: none"> ● la forma passiva dalla frase attiva alla frase passiva ● la forma passiva con i verbi modali ● la forma passiva con i verbi impersonali 	

Lektion 4 Migration, Integration	<ul style="list-style-type: none"> ● esprimere e confutare opinioni ● discutere e abbattere stereotipi e pregiudizi ● parlare di problemi sociali 	<ul style="list-style-type: none"> ● le frasi concessive con <i>obwohl</i> ● le frasi temporali: riepilogo 	<ul style="list-style-type: none"> ● società multiculturale e integrazione
Folge 9 Lektion 3 Umweltfragen	<ul style="list-style-type: none"> ● riferire racconti e opinioni di altri ● fare ipotesi più o meno probabili ● raccontare dei 		<ul style="list-style-type: none"> ● problemi e catastrofi ambientali

Per lo studio della letteratura e del contesto storico-culturale si utilizza il testo:

Veronica Villa, *Etappen der deutschen Literatur*, Loescher Editore 2021

Sono stati svolti i seguenti moduli:

Contesto storico e socio-culturale	Autori	Opere	Approfondimenti
------------------------------------	--------	-------	-----------------

<p><i>Romantik</i></p> <p>Geschichte</p> <p>Literatur</p> <p>Die romantische Kunst</p>	<p><i>C. Brentano</i></p> <p><i>Brüder Grimm</i></p> <p><i>J. von Eichendorff</i></p> <p><i>E.T.A. Hoffmann</i></p>	<p><i>Der Spinnerin Lied</i></p> <p><i>Rapunzel</i></p> <p><i>Sehnsucht</i></p> <p><i>Der Sandmann</i></p>	<p>Die Städte der Romantik</p>
<p><i>Vormärz und Realismus</i></p> <p>Geschichte</p> <p>Vor der Märzrevolution</p> <p>Literatur</p> <p>Die Zeit der Märzrevolution</p>	<p><i>H. Heine</i></p> <p><i>G. Büchner</i></p> <p><i>T. Fontane</i></p>	<p><i>Die Loreley</i></p> <p><i>Die schlesischen Weber</i></p> <p><i>Woyzeck</i></p> <p><i>Effi Briest</i></p>	<p>Der Rhein</p> <p>Vormärz und Risorgimento</p>

<p><i>Aufbruch in die Moderne</i></p> <p>Geschichte</p> <p><i>Aufbruch in die Moderne</i></p> <p>Literatur</p> <p>Die Jahrhundertwende</p> <p>Kunst</p> <p>Der Jugendstil</p>	<p><i>R.M.Rilke</i></p> <p><i>T. Mann</i></p>	<p><i>Der Panther</i></p> <p><i>Tonio Kröger</i></p>	
<p>Der Expressionismus</p> <p>Geschichte</p> <p>Vom ersten Weltkrieg bis zur Weimarer Republik</p> <p>Literatur</p> <p>Der Expressionismus</p> <p>Kunst</p> <p>Die expressionistische Kunst</p>	<p><i>Franz Kafka</i></p>	<p><i>Vor dem Gesetz</i></p>	<p>Die Avantgarde in Europa</p>
<p>Vom Weimarer Republik bis Kriegsende</p> <p>Geschichte</p> <p>Von der Weimarer Republik bis 1945</p> <p>Literatur</p> <p>Von der Weimarer Republik bis 1945</p>	<p><i>B. Brecht</i></p>	<p><i>Mein Bruder war ein Flieger</i></p>	
<p>Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung</p> <p>Geschichte</p> <p>Nach dem Zweiten Weltkrieg</p> <p>Literatur</p> <p>In der BRD, Österreich und der Schweiz</p>	<p><i>W. Borchert*</i></p> <p><i>P. Celan*</i></p>	<p><i>Das Brot</i></p> <p><i>Todesfuge</i></p>	<p>Die Berliner Mauer</p>

Nach der Wiedervereinigung Geschichte	<i>B. Schlink*</i>	<i>Der Vorleser</i>	
Nach der Wiedervereinigung Literatur			
Nach der Wiedervereinigung			

CIVILTA' ED INTERCULTURA

Durante le ore di lezione, in particolare durante le ore di lettorato, si sono trattati argomenti di civiltà e di Educazione Civica da un punto di vista interculturale. La scelta degli argomenti è stata condizionata dalle indicazioni del Consiglio di Classe, dagli interessi degli alunni, dalle loro curiosità e dagli eventi socio politici e culturali che si sono presentati nel corso dell'anno scolastico. In particolare sono stati affrontati i seguenti temi:

- il sistema politico tedesco ed il sistema elettorale;
- le istituzioni europee e i programmi europei rivolti ai giovani;
- l'immigrazione in Germania dal dopoguerra ad oggi;

Lo studio della civiltà è stato affrontato attraverso lavori di gruppo, ricerche individuali, visione di filmati da siti dedicati alla didattica del tedesco come lingua straniera (ad es. i siti della Deutsche Welle, del Goethe Institut), o da siti legati a riviste e quotidiani.

Inoltre, sono state svolte alcune lezioni di attività CLIL legate alla disciplina Storia dell'arte. Gli alunni hanno sviluppato il lessico legato alla PITTURA ROMANTICA e la PITTURA ESPRESSIONISTICA, guardando video, leggendo materiali e preparando presentazioni sull'argomento

Attività di Lettorato

Lingua Tedesca

docente Britta von Websky

Le attività didattiche proposte nell'ora di conversazione hanno seguito in parallelo ed in affiancamento il programma annuale dell'insegnante di tedesco, Prof.ssa Maria Erminia Bacchi con particolare riferimento alle funzioni comunicative e di lessico delle seguenti aree tematiche:

- Settori tematici:

Die Parteien in Deutschland (i partiti); Parteiprogramme (programmi dei partiti); das politische System Deutschlands (il sistema politico in Germania); Europa e programmi europee per i giovani (Erasmus ecc.) Multikulti: tema della migrazione e dei migranti, Gastarbeiter (migranti in Germania negli anni 1950-1960); migrazione in Germania; Klima und Umwelt, Agenda 2030 (clima

ed ambiente, agenda 2030 del ONU), progetti sostenibili in ambito agenda 2030; Medien und Kommunikationsmittel (mezzi di comunicazione moderni: Laptop, cellulare...); Presse, Rundfunk, TV in Deutschland * (la stampa, radio e tv in Germania e confronto con l'Italia)*, storia: Nel '900: Dalla Prima guerra mondiale fino alla fine della Seconda Guerra mondiale e la riunificazione della Germania *).

Alcuni di questi settori tematici (società multiculturale; clima e ambiente / sostenibilità e il sistema politico in Germania) sono stati proposti in ambito di educazione civica.

- **Materiale didattico utilizzato**

- **M. Bonifazio, E. Eberl, C.R. Garré, P. Malloggi, Das Klappt-Sprach-und Lebenskompetenz im 21. Jahrhundert, Vol.2, Lang- Pearson Editore, 2018: Libro cartaceo + fascicolo + CD.**
- **Veronica Villa, Etappen der deutschen Literatur, Loescher Editore 2021**
- Schede propriamente preparate
- Materiali integrativi cartacei e digitali, video, film, siti web, presentazioni powerpoint

Contenuti disciplinari

Argomenti sviluppati in ordine logico e cronologico:

- unità 5: lezione 13 他们吃了很多菜 lezione 14 我以前没唱过卡拉OK lezione 15 谁告诉你的?
- unità 6: lezione 16 你正在做什么呢? lezione 17 祝你生日快乐! lezione 18 车要开了
- unità 7: lezione 19 生命在于运动 lezione 20 你要努力学习 lezione 21 爸爸, 妈妈不让我工作
- unità 8 lezione 22 快要放假了! lezione 23 我们的房间真不错 lezione 24 他们谈恋爱了!

- **Contenuti grammaticali**

- L'aspetto perfettivo 了 e 过

- I numeri ordinali

- Il complimento di grado II

- Gruppi preposizionali con 对

- La struttura 是。。。的

- Il verbo a doppia oggetto

- Le struttura 要。。。。了

- Le struttura 快。。。。了

- La struttura 快

- La proposizione causale

- La struttura 一。。。就

- Aggettivo

- La preposizione concessiva

- La proposizione ipotetica

- La struttura a perno con 让

- La struttura temporale 先。。。然后

- La preposizione 为

Informatica e ricerca sul dizionario

- Usare il computer per scrivere testi.

- Usare il dizionario cartaceo bilingue per ricercare vocaboli in cinese a partire dal numero dei tratti

- **LETTERATURA E CULTURA CINESE:**

- la Rivoluzione letteraria 新文化运动 (in lingua italiano e cinese)

- Movimento del 4 maggio 1919 五四运动 (in lingua italiano e cinese)
- 鲁迅 Lu Xun, vita dell'autore, sinossi e parziale traduzione di 《狂人日记》 - “Il Diario di un pazzo”; (in lingua italiano e cinese)
- Ba jin vita dell'autore, sinossi e parziale traduzione di 《家》 - “la famiglia”; (in lingua italiano e cinese)
- Zhang AiLING – Cenni biografici (in lingua italiano e cinese)

Amore in una città caduta (in lingua Cinese)

TEMI DI ATTUALITA'

- Le Festività tradizionali cinese 中国的传统节日
- Inquinamento ambientale 环境保护
- La politica del figlio unico 独生子女
- Partito comunista e Partito nazionalista 国共两党

Attività di Lettorato

Lingua Cinese

docente Li Beibei

Nel corso dell'anno sono stati studiati e tradotti dal cinese all'italiano i seguenti testi:

1. Viaggio in Cina!
2. 内卷
3. 环境保护 La protezione ambientale
4. 春节 Il capodanno cinese
5. 国共两党 Il Partito Comunista e il Partito Nazionalista.

I suddetti brani sono stati analizzati in modo sistematico dal punto di vista linguistico, con particolare attenzione alle tipologie del testo, delle strutture sintattiche e del lessico proposti, per favorire i processi di apprendimento degli studenti attraverso un approccio comparativo. In un secondo momento alcuni di questi brani sono poi stati riassunti e memorizzati.

LINGUA E CIVILTÀ' FRANCESE

prof. Eric Berthelemy

La langue française

La syntaxe: Révisions: le mot, les accords du nom et du verbe, modes et temps des verbes et concordance, discours rapporté, interrogation indirecte, négation, connecteurs

La langue: évolution du français, fiches de lexique

Les genres:

Le roman, le récit, la nouvelle

Les genres fantastique et merveilleux

L'autobiographie

Annie Ernaux, la société à travers l'écriture de soi

Amélie Nothomb entre fictif et réel

Film Tokyo fiancée de Stefan Liberski

Le roman policier

Le théâtre

Film Huit Femmes de François Ozon (per mancanza di tempo forse non visto)

La poésie et les figures de style

La littérature d'idées

Les techniques: La dissertation, commenter un document iconographique

Compréhension et expression: exercices DELF B1/B2, étude de documents d'actualité (vidéos, audios et textes)

Projet Europa Pride No Prejudice:

viaggio d'istruzione alla scoperta dell'Europa tra Francia, Germania e Svizzera

La città di Colmar e il museo Unterlinden

La città di Strasbourg e la cucina alsaziana

Il Parlamento Europeo e gioco di ruolo immersivo per capire il processo legislativo

Il castello di Haut Koenigsbourg

Europa Park e l'Europa in un giorno

La città di Fribourg e la scoperta di una Green City

La città di Lucerne, l'Europa fuori dall'Europa

Lavori preparativi e restituzione finale con presentazione alle classi Quarte

Civilisation:

Des régions françaises: la Normandie, la Provence

Film Manon des sources de Claude Berri (da vedere)

Louis Pasteur et la vaccination

L'Impressionnisme

Cinématographe Lumière

La résistance: Joséphine Baker, Jean Moulin

Documents iconographiques:

Le radeau de la Méduse de Géricault (1819)

Un Enterrement à Ornans de Gustave Courbet (1850)

Affiches politiques durant le Front Populaire (1936)

La Desserte Rouge d'Henri Matisse (1908)

Liberté, j'écris ton nom de Fernand Léger (1953)

Education à la citoyenneté:

L'évolution des droits des femmes et la parité

Interview d'Amélie Nothomb et la violence sur les femmes

La défiance envers l'information

L'Union Européenne

L'eau, une ressource précieuse

Histoire de France

La deuxième moitié du XIX^e siècle: II République - II Empire - Guerre

franco-allemande - III République - Affaire Dreyfus

Film J'accuse de Roman Polanski (da vedere)

Colonialisme - Séparation Eglise Etat - Progrès scientifique et technique - Belle

Epoque

Le XX^e siècle: Première Guerre mondiale

Film Un long dimanche de fiançailles de Jean-Pierre Jeunet

Années folles - Front Populaire - Deuxième Guerre mondiale

**Général De Gaulle - Libération et GPRF - Abbé Pierre - IV République -
Unification Europe - Trente Glorieuses - Décolonisation - V République -
Evolution de la société - Mai 68 - Les 2 chocs pétroliers - Crises et réformes
Histoire de la littérature française de la moitié du XIX° à
nos jours**

Le romantisme, rappel

Entre romantisme et réalisme

Stendhal, Le Rouge et le Noir (1830), “Ils pleurèrent en silence”

Honoré de Balzac, La Peau de chagrin (1831), “Je veux vivre avec excès”

**Honoré de Balzac, La comédie humaine, Le Père Goriot (1835), “J’ai vécu pour
être humilié”**

Victor Hugo, Les Contemplations (1856), “Demain, dès l’aube”

Victor Hugo, Les Misérables (1862), “Un étrange gamin fée”

Le réalisme

Gustave Flaubert, Madame Bovary (1857), “Vers un pays nouveau”

Le naturalisme

**Emile Zola, Les Rougon-Macquart, Au Bonheur des Dames (1883), “Un
débordement d’étalage”**

Guy de Maupassant, Le Horla (1887), oeuvre complète

Littérature italienne: Du naturalisme au vérisme: Giovanni Verga

Le Parnasse

Baudelaire

Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal (1861), “L’Albatros”

Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal (1861), “Correspondances”

Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal (1861), “Le serpent qui danse”

Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal (1861), “L’invitation au voyage”

Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal (1861), “Spleen”

Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal (1861), “A une passante”

Le décadentisme

Littérature italienne et anglaise: le Portrait de Dorian Gray d’Oscar Wilde et Le

Plaisir de D'Annunzio

Le symbolisme

Paul Verlaine, Poèmes saturniens (1866), “Chanson d'automne”

Paul Verlaine, Romances sans paroles (1874), “Il pleure dans mon coeur”

Arthur Rimbaud, Poésies complètes (1895), “Le Dormeur du val”

Arthur Rimbaud, Poésies complètes (1895), “Voyelles”

Le surréalisme

Littérature italienne: le futurisme

Apollinaire et le cubisme

Colette, Sido (1930), “Un état de grâce indicible”

Marcel Proust

Marcel Proust, Du côté de chez Swann, 1913, “La petite madeleine”

Marcel Proust, Du côté de chez Swann, 1913, “Un incipit mémorable”

Marcel Proust, Du côté de chez Swann, 1913, “Une véritable torture: de l'attente à l'abandon”

Marcel Proust, Du côté de chez Swann, 1913, “Du désespoir à l'espoir”

Littérature italienne: Similitudes avec Pirandello Un, personne, cent mille (1926)

Le Petit Prince, conte philosophique, biographique, écologique

Antoine de Saint- Exupéry, Le Petit Prince (1943), Oeuvre complète

La littérature en Provence: Jean Giono et Marcel Pagnol

La littérature engagée

Paul Eluard, Poésies et Vérités (1942), Liberté

Jean-Paul Sartre et l'existentialisme

Albert Camus, L'Absurde et la Révolte

La Peste à l'heure de la pandémie

Editorial sur la bombe atomique

Le théâtre de l'Absurde

Eugène Ionesco

Boris Vian, L'Écume des jours (1947), “Il y a de l'amour dans l'air”

Raymond Queneau

Littérature italienne: Les francesismi d’Umberto Eco

Le Nouveau Roman

Marguerite Duras, Hiroshima mon amour (1960), “Comment supporter une telle douleur”

Le roman contemporain

Amélie Nothomb, Acide Sulfurique (2005), Oeuvre complète

Les références historiques, la dystopie, la critique des médias et de la télé réalité

Georges Perec, W ou le Souvenir d’enfance (1975), “Il faut se battre pour vivre”

Littérature italienne: l’urgence de la mémoire écrite pour Primo Levi

Daniel Pennac, Aux fruits de la passion (1999), “Le sens de la famille”

La chanson française

Boris Vian, Le déserteur

Georges Brassens, le Gorille, traduction de De André

Artistes divers

Le roman policier

Georges Simenon, Félicie est là (1944), “Le temps des souvenirs”

Littérature italienne: Andrea Camilleri et Montalbano

Attività di Lettorato

Lingua Francese

docente Claire Cukier

1. Tematiche di società : Comprensione orale di un video di attualità

La shrinkflation, video et lecture de l’article distribué en classe

<https://www.francetvinfo.fr/sante/alimentation/video>

-la-shrinkflation-quand-les-marques-reduisent-lesquantites-de-leurs-produits-sans-baisser-lesprix_5339056.html <https://www.youtube.com/watch?v=xOu0GZqv21s>

Correction du questionnaire sur la shrinkflation,

nouvelle vidéo pour fixer le lexique:

<https://www.francetvinfo.fr/sante/alimentation/video>

-la-shrinkflation-quand-les-marques-reduisent-les-quantites-de-leurs-produits-sans-baisser-les-prix_5339056.html#xtor=CS2-765--5Bautres-5D

Analyse d'une autre problématique celle de la qualité des produits exemples

Education positive, souvenirs de Noel et débat sur l'éducation positive

[Ces parents de la génération Z qui ne veulent pas perpétuer le mythe du Père Noël | Slate.fr](#)

2. Film : Diversità moi et l'autre

Titolo originale: Le Brio

Francia, Belgio

Anno 2017

Durata 95 min

Genere **drammatico, commedia, sentimentale**

Regia **Yvan Attal**

Sceneggiatura **Yaël Langmann, Victor Saint Macary, Bryan Marciano e Yvan Attal**

Distribuzione in italiano **I Wonder Pictures**

Quasi nemici - L'importante è avere ragione è un film del 2017 diretto da Yvan Attal, con protagonisti Daniel

Auteuil e Camélia Jordana. Il film è stato particolarmente apprezzato in Francia, dove alla cerimonia dei César 2018, la pellicola ha ricevuto tre nominations: miglior promessa femminile, miglior attore e miglior film.

Altre tematiche di società sono state inoltre affrontate sotto forma di:

3. Test di comprensione orale di livello B1+ delle Certificazioni Europee DELF dopo allenamento all'ascolto sia al Trimestre che al Pentamestre

- Manger citoyen: apprendre à lire une étiquette d'un produit alimentaire

4. Edito B1 p. 100 Les fakes et Wikipédia, créer une infox

5. CLIL di Arte in Francese

Gli argomenti di storia dell'arte sono stati proposti sulla base di power point contenente vari link necessari realizzato dal docente sottoscritto e proposto alle alunne alla prima lezione sulla tematica di modo a permettere un'anticipazione facoltativa degli argomenti trattati.

- **Le Romantisme le radeau de la Méduse de Géricault,**
- **Les transformations de Paris par Haussmann et Napoléon III**
- **Le Réalisme: L'enterrement à Ornans de Courbet**

E paragone con l'arte iperrealista contemporanea, excursus Fauvisme et Pop Art Anglais

- **L'Impressionnisme; Histoire d'un mouvement. (* entro fine anno)**

con la visione di un corto documentario storico realizzato da Sacha Guitry

Claude Monet dipingendo nel suo giardino di Giverny nel 1915

<https://lesyeuxdargus.wordpress.com/>

Le verifiche del CLIL di Storia dell'Arte in Francese si sono svolte sotto forma di verifiche orali in presenza e exposés.

6. Atelier oulipique en équipe, division de la classe en 3 groupes +7 et un groupe la disparition sur une fable de La Fontaine: La cigale et la fourmi

Testo in adozione: R.Bruscagli, G.Tellini, *Il palazzo di Atlante*, voll. 2B-3A-3B G. D'Anna.

- Ripasso del quadro storico e culturale dell'Ottocento: Il Romanticismo

- Giacomo Leopardi: vita, opere e poetica

Dai Canti

- *L'infinito*

- *La sera del dì di festa*

- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

- *La quiete dopo la tempesta*

- *La ginestra* (vv. 1-12; 32-41;111-135)

Dallo Zibaldone

- 1900-01, 12 ottobre 1821 "La suggestione dell'indefinito"

- 165-67, 12-23 luglio 1820 "La teoria del piacere"

Dalle Operette morali

- *Dialogo della Moda e della Morte*

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

- *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*

- *Dialogo di Tristano e di un amico*

Visione del film *Il giovane favoloso* (regia Mario Martone, 2014) e relativa discussione

- Il romanzo europeo di fine '800: il contesto storico e letterario

- Il Naturalismo francese: la letteratura come nuova scienza

- L'Estetismo inglese

Oscar Wilde

da *Il ritratto di Dorian Gray*

- cap. VII, "*Il ritratto gli sembrava leggermente cambiato*"

- Il Verismo italiano

Giovanni Verga: vita, opere e poetica

Da *Eva*

- Prefazione "*Atmosfera di banche e di imprese industriali*"

- *Nedda* "*Una ragazza bruna, timida e ruvida*"

Da *Vita dei campi*

da *L'amante di Gramigna* - "*Rendere invisibile la mano dell'artista*"

- *Rosso Malpelo*

Da *I Malavoglia*

Prefazione : *Il progetto dei Vinti*

Cap.I *Buona e brava gente di mare*

Cap.II *La femminile corallità paesana*

Da *Mastro-don Gesualdo*

parte I, cap. IV, *La giornata di Gesualdo*

parte IV, cap. V, *A un tratto s'irrigidì e si chetò del tutto*

-La poesia europea di fine '800: il contesto storico e letterario

- Il simbolismo francese: la lezione di Charles Baudelaire

Da *I fiori del male*

- *L'albatro*

- *Corrispondenze*

- Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica

Da *Il fanciullino: Guardare le solite cose con occhi nuovi*

Da *Myrica*

- *Lavandare*

. *Novembre*

- *I lampo*

- *Il tuono*

- *Temporale*

- *X agosto*

Dai *Poemetti*:

- *Italy* canto II, cap. XX, vv. 11-32

Dai *Canti di Castelvecchio*

- *Il gelsomino notturno*

- *Nebbia*

- Gabriele D'Annunzio: vita, opere e poetica

Da *Il Piacere*

Libro I, cap.I : *L'attesa dell'amante*

Libro I, cap.II: *Il ritratto di Andrea Sperelli*

Da Canto Novo

- O falce di luna calante

Da Poema paradisiaco, Hortulus animae

-Consolazione

Da Alcyone :

- La sera fiesolana

- La pioggia nel pineto

Da Il Notturmo:

- La stanza è muta d'ogni luce

Docu-film: “I grandi della Letteratura” RaiPlay “Gabriele D’Annunzio”

- La nascita delle avanguardie

- Il Crepuscolarismo: tematiche e principali esponenti

- Sergio Corazzini (cenni biografici)

da *Piccolo libro inutile*

- *Desolazione del povero poeta sentimentale*

- Il Futurismo: tematiche e principali esponenti

- Filippo Tommaso Marinetti (cenni biografici)

da *Manifesto tecnico della letteratura futurista:*

- *Liberare le parole*

- Corrado Govoni (cenni biografici)

da *Rarefazioni e parole in libertà*

- *Il Palombaro*

- La rivista "La Voce"

- Camillo Sbarbaro (cenni biografici)

da *Pianissimo*

Taci, anima stanca di godere

- Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica

Da *L'Allegria*

- *Il porto sepolto*

- *Veglia*

- *Fratelli*

- *San Martino del Carso*

- *Mattina*

- *Soldati*

-

- Il crollo delle certezze: il romanzo europeo tra '800 e '900

Marcel Proust (cenni biografici)

da *Alla ricerca del tempo perduto*

-*Il passato in una tazza di tè*

James Joyce (cenni biografici)

da *Ulisse*

- *Colazione e visita al macellaio*

Franz Kafka (cenni biografici)

da *Le Metamorfosi*

- *Svegliarsi scarafaggio*

- Luigi Pirandello: vita, opere e poetica

Da L'umorismo: Il sentimento del contrario

Da Il fu Mattia Pascal:

- cap.VII *Libero!Libero! Libero!*

- cap. XVIII *Fiori sulla propria tomba*

Da Novelle per un anno

- *La carriola*

Da Sei personaggi in cerca d'autore

- parte seconda: *Mah! lo veramente non mi ci ritrovo*

visione on live sequenze spettacolo teatrale RaiPlay

Da Enrico IV

- atto III, *“Sono guarito”*: la pazzia cosciente di Enrico IV

Uno, nessuno, centomila: lettura integrale, in particolare

- libro I, cap.I: *“Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo”*

- Italo Svevo: vita, opere e poetica

I tre romanzi di Svevo (*Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*): analogie e differenze (il personaggio dell'*inetto*)

Senilità: lettura integrale, in particolare

- cap. XIV, *La colpa di Emilio*

Da La coscienza di Zeno:

- *Prefazione*
- *Preambolo*
- *Dal cap.III: L'ultima sigaretta*
- *Dal cap.IV: Lo schiaffo in punto di morte*
- *Dal cap.VIII: Quale salute?*

- Federigo Tozzi: vita, opere e poetica

Con gli occhi chiusi: lettura integrale, in particolare

- *Un malessere come quello delle vertigini*
- *Padre padrone*
- *Egli non l'amava più: la conclusione del romanzo*

- Umberto Saba: vita, opere e poetica
- *La poesia deve essere onesta da Quel che resta da fare ai poeti*

Da Canzoniere

- *A mia moglie*
- *La capra*
- *Trieste*
- *Amai*

- * - Eugenio Montale: vita, opere e poetica

Da Ossi di seppia

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Meriggiare pallido e assorto*

- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da Le occasioni:

- *Non recidere, forbice, quel volto*

* - *Il neorealismo: introduzione*

Gli argomenti ed autori con asterisco* verranno ultimati entro il termine delle lezioni.

da Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*

Introduzione generale all'opera; lettura, analisi e commento dei seguenti canti

I, III, VI, XI, XVII

- La narrativa del Novecento

Nel corso del triennio sono stati presentati in modo sintetico i seguenti autori e lette le relative opere:

- Italo Calvino (cenni biografici)

Lettura integrale e analisi di:

La "trilogia" degli antenati (Il barone rampante, Il visconte dimezzato, Il cavaliere inesistente)

Il sentiero dei nidi di ragno

- Primo Levi (cenni biografici)

Lettura integrale e analisi di:

Se questo è un uomo

- Beppe Fenoglio (cenni biografici)

Lettura integrale e analisi di:

Una questione privata

Giorgio Bassani (cenni biografici)

Lettura integrale e analisi de:

Gli occhiali d'oro

Inoltre, durante l'ultimo anno, sono stati letti integralmente e discussi i seguenti testi:

Italo Svevo, *Senilità*

Luigi Pirandello, *Uno, nessuno, centomila*

Luigi Pirandello, *Così è se vi pare*

Federigo Tozzi, *Con gli occhi chiusi*

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*

Marco Magini, *Come fossi solo*

Attività di approfondimento

Partecipazione alla lezione_spettacolo “*Uno, nessuno, centomila...Pirandello*” Teatro di Rifredi_Firenze

Partecipazione al progetto d'istituto “Primavera della Legalità” _Conferenza in occasione del 30esimo anniversario della Strage di Via dei Georgofili . Relatori Luigi Dainelli, Presidente “Associazione tra i Familiari delle vittime della Strage di Via Dei Georgifili”; dott. Danilo Ammannato, avvocato di parte civile della associazione.

STORIA DELL'ARTE

prof.ssa Francesca Negro

DAL NEOCLASSICISMO ALL'ARTE CONTEMPORANEA

- L'Età Neoclassica

Il Neoclassicismo. Introduzione storica. La nuova lettura dell'Antico.

- Mengs *Il Parnaso*. Piermarini *La scala di Milano* Pollack *Villa Belgioioso*

Antonio Canova

- *Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina Asburgo, Le Grazie, Paolina Borghese.*

- *Il museo settecentesco. (ED. Civica)*

Jacques-Louis David,

- David *Il giuramento degli Orazi, Marat Assassinato, L'incoronazione di Napoleone, Napoleone nel passaggio del Gran Sarnberardo.*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

- *La grande odaliska; Ritratto di Monsieur Bertin, Napoleone sul trono imperiale.*

- L'Età Romantica

Il contesto storico-culturale

1. Francesco Goya: *Il volo delle streghe, Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Fucilazione del 3 Maggio 1808* (esempio per le lezioni di ed. Civica); *Saturno che divora i suoi figli.*

2. Théodore Géricault: *La zattera della Medusa.*

- Eugène Delacroix: *Il massacro di Scio; Le donne di Algeri; La libertà che guida il popolo* (esempio per le lezioni di ed. Civica)

- Francesco Hayez: *La congiura dei Lampugnani; Il Bacio*

- *I Nazareni Friedrich Overbeck: Italia e Germania*

- *I Preraffaelliti John Everett Millais: Ofelia. Dante Gabriel Rossetti Ecce ancilla Domini.*

- Caspar David Friedrich: *Abbazia nel querceto. Il Naufragio della Speranza, Viaggiatore davanti ad un mare di nebbia.*

- Paesaggio: Scuola di Posillipo e Scuola di Barbizon. John Constable: *Flatford Mill.*

- William Turner: *Il Tamigi sotto il ponte di Waterloo, Negrieri buttano in mare morti e moribondi* (esempio per le lezioni di ed. Civica)

- L'Età del Realismo Il contesto storico-culturale.

- Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, l'atelier del pittore.*

- Jean Francoise Millet: *Le Spigolatrici*.
- Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe; Jacques Lefèvre, Gargantua* (esempio per le lezioni di ed. Civica)
- L'invenzione della fotografia
- I macchiaioli: Giovanni Fattori *La Rotonda Palmieri, Il campo italiano alla battaglia di Magenta* (esempio per le lezioni di ed. Civica)
- Telemaco Signorini *L'Alzaia*.
- Silvestro Lega *Il canto dello stornello*

L'architettura del ferro e la città moderna

- Paxton *Il Cristal Palace; Alexandre Gustave Eiffel Tour Eiffel; Giuseppe Mengoni Galleria Vittorio Emanuele; Alessandro Antonelli Mole Antonelliana*.

4. L'Impressionismo

Introduzione all'impressionismo: Edouard Manet le origini dell'impressionismo: *Colazione sull'erba; Ritratto di Emile Zola; Olympia; Bar de le Folies Bergere*.

- Claude Monet: *Impressione sole nascente; Donne in giardino, La Gazza; I papaveri; La Cattedrale di Rouen; Le Ninfee, La Grenouillère*.
- Pierre Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette; L'altalena; Colazione dei canottieri a Bougival; La Grenouillère*.
- Edgar Degas *La famiglia Bellelli; Una stiratrice; Lezione di danza, Piccola danzatrice di quattordici anni; L'assenzio. Berthe Morisot la culla. Gustave Caillebotte I raschiatori di parquet*.

5. Postimpressionismo Il contesto storico-culturale.

- Henri de Toulouse – Lautrec: *La toilette (Rousse), La Clownessa Cha-U-Kao; La cartellonistica del Moulin Rouge; La Goulue*.
- Paul Cezanne: *La casa dell'impiccato; I giocatori di carte, La Montagna di Saint- Victoire vista dai Lauvers, le grandi Bagnanti;*
- Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate; Notte stellata; La chiesa di Auvers-sur-Oise; La camera da letto di Van Gogh a Arles*.
- Gauguin: *La bella Angele, Donne di Tahiti*.
- Puntinismo - Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo*.
- Divisionismo – Giovanni Segantini: *Ave Maria a Trasbordo; Le due madri*. Angelo Morbelli: *In risaia. Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato*. (esempio per le lezioni di ed. Civica)

6. Espressionismo nordico Il contesto storico-culturale.

- James Ensor: *Ingresso di Cristo a Bruxelles, Autoritratto circondato da Maschere*.
- Munch: *La bambina malata, l'Urlo, Vampiro;*
- Il Simbolismo, elementi fondamentali: Moreau Salomé;
- Bocklin con *l'Isola dei Morti*, Rodin con *Porta dell'Inferno, Il pensatore*.
- La Secessione Viennese elementi fondamentali. Klimt *Il Bacio*.
- L'architettura e il design della Modernità: Frank Loyd Wright, Gropius, Bauhaus.

Argomenti affrontati dopo il 15/05/2023

- Le Avanguardie. Espressionismo austriaco Egon Schiele.
 - Il Cubismo: di Picasso Il periodo Rosa e il Picasso Cubista: *Guernica*.
 - Futurismo: Marinetti e Boccioni, *La città che sale*, *Forme uniche di continuità dello spazio* – Balla *Lampada ad arco*.
 - Astrattismo Der Blaue Reiter Kandinskij
 - Il Dadaismo: con Duchamp e i ready-made; *Fontana*.
 - L'Ecole de Paris: Marc Chagall. Modigliani *Jeanne Hebuterne*.
 - Il ritorno all'ordine e l'arte di Otto Dix con e George Grosz *Germany, a Winter's Tale*.
-
- ED CIVICA L'arte durante la seconda guerra Mondiale: Arte Degenerata. I predatori dell'arte perduta "*Le monuments men*" documentario Rai 5.

STORIA

prof. Riccardo Giustini

L'età di Giolitti

La situazione dell'Europa e del mondo prima dello scoppio della Prima guerra mondiale

La Prima guerra mondiale

La Rivoluzione russa

Il fascismo

Il nazismo

Lo stalinismo

La crisi economica del 1929

La guerra civile spagnola

La Seconda guerra mondiale

L'Italia nel secondo dopo guerra*

Cina e Giappone nel Novecento

Gli Stati europei dopo la Seconda guerra mondiale*

L'Unione europea: storia e struttura*

Libro di testo: A. Giardina, Prospettive storiche, Laterza

FILOSOFIA

prof. Riccardo Giustini

Hegel

Schopenhauer

Kierkegaard

Marx

Mill

Nietzsche

Freud e discepoli

Arendt

Weil

Mao

Jonas *

Libro di testo: D. Massaro, La meraviglia delle idee 3, Paravia

Modulo 1: I modelli geofisici globali

UDA 1: Le manifestazioni della dinamica terrestre: terremoti, onde sismiche, attività vulcanica e conseguenze di un'eruzione vulcanica.

UDA 2: L'interno della Terra e la tettonica delle placche: le onde sismiche ed il loro comportamento, la struttura interna della Terra, La deriva dei continenti, l'espansione dei fondali oceanici, la teoria della tettonica delle placche, pieghe, faglie, isostasia, punti caldi.

UDA 3: Le caratteristiche dell'atmosfera: composizione e struttura dell'atmosfera, l'inquinamento atmosferico, la pressione atmosferica

Modulo 2: Biochimica e metabolismo

UDA1: energia e metabolismo

La chimica della vita è organizzata in vie metaboliche che trasformano materia ed energia

La variazione di energia libera permette di determinare se una reazione è spontanea o meno

L'ATP fornisce energia al lavoro cellulare accoppiando le reazioni esoergoniche a quelle endoergoniche.

UDA 2: Le tappe della respirazione cellulare

Le cellule si procurano l'energia trasferendo gli elettroni dalle molecole organiche all'ossigeno

Le tappe della respirazione cellulare e dove avvengono

La glicolisi

L'evoluzione della glicolisi risale agli albori della vita sulla Terra

Il destino del piruvato: il ciclo di Krebs

La fosforilazione ossidativa

Il ruolo dei veleni nella respirazione cellulare

UDA3: il metabolismo della cellula

Da ogni molecola di glucosio vengono prodotte molte molecole di ATP

La fermentazione permette alle cellule di produrre ATP in assenza di ossigeno

UDA4: La fotosintesi

Dove avviene tale processo: i cloroplasti

Fase luminosa della fotosintesi e relative reazioni

Fase oscura della fotosintesi e relative reazioni

Il valore globale della fotosintesi e l'aumento della CO2 atmosferico

***Modulo 3: Biotecnologie**

UDA 1: la genetica dei virus, caratteristiche dei virus, ciclo litico e lisogeno dei fagi. Il COVID e l'HIV

Attività svolte negli anni precedenti: 9 Maggio 2022 - incontro dal tema "EU back to school" con funzionario della Commissione Europea

Elettrostatica:

- Fenomeni di elettrostatica, esistenza di cariche di segno opposto.
- Modello microscopico dell'atomo (modello planetario), elettrizzazione per strofinio, conduttori ed isolanti.
- Elettrizzazione per contatto e per induzione, polarizzazione.
- Definizione operativa della carica elettrica ed elettroscopio a foglie.
- Principio di conservazione della carica elettrica.
- La legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione, analogie e differenze tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale.
- La forza elettrica nella materia.

Campo elettrico:

- Concetto di campo elettrico e di campo gravitazionale, superamento dell'idea di etere e azione a distanza. Definizione operativa di campo elettrico. Carica di prova e linee di campo.
- Campo elettrico generato da una carica elettrica puntiforme, campo elettrico generato da una distribuzione di cariche (principio di sovrapposizione), dipolo elettrico.
- Campo elettrico uniforme e condensatore.

Potenziale elettrico:

- Lavoro della forza elettrica nel caso di campo elettrico uniforme e di campo elettrico generato da una carica puntiforme.
- Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale.
- Relazione tra potenziale elettrico e lavoro della forza elettrica, moto spontaneo delle cariche sottoposte ad una differenza di potenziale.
- Superfici equipotenziali.
- Fenomeni di elettrostatica: distribuzione della carica in un conduttore, potere attrattivo delle punte, gabbia di Faraday.
- Condensatori: capacità di un condensatore piano, campo elettrico, carica di un condensatore, condensatori in serie ed in parallelo.
- Equilibrio e moto di una carica in condensatore piano.

Corrente elettrica continua e circuiti:

- La corrente elettrica nei conduttori metallici.
- Le leggi di Ohm.
- Le leggi di Kirchhoff.
- Circuiti elettrici in corrente continua. Resistenze in serie ed in parallelo.
- L'effetto Joule e la potenza dissipata.
- Generatore ideale e reale di tensione.*

Il magnetismo*:

1. Magneti e le loro interazioni.*
2. Campo magnetico e linee di campo.*
3. Campo magnetico terrestre.*
4. Esperienza di Oersted: campo magnetico prodotto da correnti elettriche.*

5. Ampere e l'interazione corrente-corrente.*

6. Esperienza di Faraday.*

7. Legge di Biot-Savart.*

8. Forza di Lorentz.*

Fusione e fissione nucleare:

- **Fusione e fissione nucleare.**
- **Schema del funzionamento di una centrale nucleare a fissione nucleare.**

Ripasso su esponenziali e logaritmi

- La funzione esponenziale e le sue caratteristiche.
- La funzione logaritmica e le sue caratteristiche.

Le funzioni e le loro proprietà

- Le funzioni reali di variabile reale:
 - Cosa sono le funzioni;
 - La classificazione delle funzioni;
 - Il dominio e il segno di una funzione.
- Le proprietà delle funzioni:
 - Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive;
 - Le funzioni crescenti, decrescenti, monotone;
 - Le funzioni pari e dispari;
 - La funzione inversa;
 - Le funzioni composte.

I limiti delle funzioni

- La topologia della retta:
 - Gli intervalli;
 - Gli intorno di un punto (significato e definizione);
- Il calcolo dei limiti (senza definizione operativa e senza verifica):
 - ϵ ;
 - δ ;
 - Gli asintoti verticali e orizzontali.
- Primi teoremi sui limiti:
 - Il teorema di unicità del limite (senza dimostrazione);

Il calcolo dei limiti

- Le operazioni con i limiti:
 - Il limite della somma algebrica di due funzioni (senza dimostrazione);
 - Il limite del prodotto di due funzioni (senza dimostrazione);
 - Il limite del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione).
- Le forme indeterminate , .
- Le funzioni continue in un punto e in un intervallo (definizione);
- Teoremi sulle funzioni continue:
 - Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione).
- I punti di discontinuità di una funzione
 - I punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie;
- La ricerca degli asintoti

- La ricerca degli asintoti orizzontali e verticali;
- Il grafico probabile di una funzione

La derivata di una funzione

- La derivata di una funzione:
 - Il rapporto incrementale;
 - La definizione di derivata di una funzione in un punto;
 - Il calcolo della derivata;
- La retta tangente al grafico di una funzione:
 - I punti stazionari;
- Le derivate fondamentali (con dimostrazione solo per le potenze);
- Teoremi sul calcolo delle derivate:
 - Derivata della somma, della differenza, del prodotto e del quoziente di funzioni (senza dimostrazione);

I massimi, i minimi e i flessi

- Definizione di massimo e minimo relativo e assoluto;
 - Massimi e minimi assoluti e relativi;
 - Concavità;
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
 - Ricerca dei massimi, dei minimi tramite lo studio del segno della derivata prima (senza dimostrazione);
 - Punti stazionari di flesso orizzontale;
- Flessi e derivata seconda
 - Concavità e segno della derivata seconda;
 - Ricerca dei flessi tramite lo studio del segno della derivata seconda (senza dimostrazione).

Lo studio delle funzioni

- Il grafico di una funzione polinomiale;
- Il grafico di una funzione razionale fratta.

Libro di testo: M. Bergamini, G. Barozzi A. Trifone “Matematica.azzurro (seconda edizione) con Tutor Vol. 5” Ed. Zanichelli

SCIENZE MOTORIE

prof. Leonardo Tomer

Contenuti

Per la particolare specificità della materia non è possibile stabilire una scansione temporale precisa dei contenuti, anche perché molti di questi saranno trattati e ripresi varie volte durante l'anno scolastico poiché correlati tra di loro, per cui, sarà applicato il programma e realizzata la scansione nel tempo, in relazione all'ambiente e alle strutture a disposizione.

- **Attività ed esercizi a corpo libero.**
- **Attività ed esercizi di resistenza a bassa intensità.**
- **Attività ed esercizi di tensione e rilassamento, per il controllo segmentario.**
- **Attività ed esercizi isometrici e propriocettivi.**
- **Sedute ed esercizi di stretching.**
- **Attività ed esercizi di equilibrio in situazioni statiche, dinamiche.**
- **Attività ed esercizi di coordinazione ed equilibrio in situazioni statiche e dinamiche.**
- **Conoscenze essenziali per quanto riguarda le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni e in caso di incidente.**
- **Svolgimento di giochi propedeutici, attività ed esercizi in forma base dei fondamentali dello sport di squadra di riferimento**
- **Attività ed esercitazioni di gruppo.**
- **Conoscenze riguardo la pratica delle le norme igieniche e di sicurezza da adottare in ambiente sportivo**
- **Pratica negli sport: Basket a 3**

Pallavolo

Calcio a 5

Tennistavolo

Speed ladder

Per quanto riguarda la parte teorica sono stati trattati:

- **La scherma sportiva**
- **Presentazione a gruppi su: sicurezza nei vari ambienti.**
- **BLSD (educazione civica)**

RELIGIONE

prof.ssa Roberta Franchini

Riflessione sul Natale: concetto di Dio incarnato e del personaggio storico di Gesù di Nazareth

Etica e morale

Giorno della Memoria: attualizzazione delle cause che hanno scatenato l'olocausto

La Legge: naturale, divina e civile

La giustizia: giustizia civile e giustizia divina

La Politica come dimensione essenziale della vita umana

Fondamentalismi e integralismi

Ed. Civica: Progetto sulla Primavera della Libertà.

- **Introduzione al tema Mafia: definizione, storia delle mafie, indicazione delle caratteristiche di un clan di stampo mafioso secondo l'art. 416-bis c.p.**
- **Biografia della giornalista Federica Angeli. La giornalista vive sotto scorta dal 2013 dopo aver denunciato il clan Spada di Ostia come un'associazione a delinquere di stampo mafioso. Visione del film A mano disarmata**
- **La situazione dei braccianti a Borgo Mezzanone e storia del caporalato**
- **Incontro con l'associazione delle vittime dei Georgofili**
- **Incontro con il Procuratore Capo del Repubblica Tribunale di Prato dott. Giuseppe Nicolosi e il sostituto procuratore dott.ssa Laura Canovai sul tema "La situazione pratese e le nuove mafie"**
- **Processo civile e processo penale differenze e ruolo del Pubblico Ministero. I tre gradi in giudizio.**
- **Incontro con Don Marco Natali sui testimoni di giustizia**
- **Costituzione - Lavoro- Diritto al lavoro nella Costituzione Italiana, il dovere al lavoro e sfruttamento dei lavoratori**

2. Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica nel triennio

Materia	Nome docente	Firma docente
Italiano	Prof. ssa Rachele Pugi	Rachele Pugi
Storia	Prof. Riccardo Giustini	Riccardo Giustini
Filosofia	Prof. Riccardo Giustini	Riccardo Giustini
Inglese	Prof. ssa Berta Renieri	Berta Renieri
Lettrice di inglese	Prof. ssa Margaret Mower	Margaret Mower
Tedesco	Prof. ssa Maria Erminia Bacchi	Maria Erminia Bacchi
Lettrice di Tedesco	Prof. ssa Britta Von Websky	Britta Von Websky
Francese	Prof. Eric Berthelemy	Eric Berthelemy
Lettrice di Francese	Prof. ssa Claire J.M Cugnier	Claire J.M Cugnier
Storia dell'arte	Prof. ssa Francesca Negro	Francesca Negro
Scienze	Prof. ssa Elena Ricevuto	Elena Ricevuto
Matematica	Prof. Emiliano Usai	Emiliano Usai
Fisica	Prof. ssa Giulia Marini	Giulia Marini
Scienze Motorie	Prof. Leonardo Tomer	Leonardo Tomer
Religione	Prof. ssa Roberta Franchini	Roberta Franchini
Cinese	Prof. ssa Yaling Liang	Yaling Liang

Lettrice di Cinese	Prof. ssa Bei Bei Liu	<i>B. Bei Liu</i>
--------------------	-----------------------	-------------------

Sostegno	Prof. Giuseppe di Mauro	<i>Giuseppe di Mauro</i>
----------	-------------------------	--------------------------

Sostegno	Prof. ssa Solidea Cavallaro	<i>Solidea Cavallaro</i>
----------	-----------------------------	--------------------------

Sostegno	Prof. ssa Miriana Salviani	<i>Miriana Salviani</i>
----------	----------------------------	-------------------------

Sostegno	Prof. ssa Anna Vannini	<i>Anna Vannini</i>
----------	------------------------	---------------------

Prato, 11 maggio 2023

Il Dirigente Scolastico
Mariagrazia
Ciambellotti