

## Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data ..... Nome ..... Classe .....

## TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Indicatori generali						
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un’originale/ ottima organizzazione e presuppone ideazione adeguata	10 / 9				
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8				
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7 / 6				
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5 / 4				
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	5				
	Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi	4				
	Il testo è sufficientemente coerente	3				
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	2 / 1				
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra ottima/ piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10 / 9				
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8 / 7				
	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato	6 / 5				
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4 / 3				
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è efficace / appropriata	20 / 18				
	Il testo è sostanzialmente / discretamente corretto, con punteggiatura adeguata	16 / 14				
	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	12 / 10				
	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	8 / 6				
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5				
	Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	4				
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	3				
	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	2 / 1				
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici originali / appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10 / 9				
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8				
	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7 / 6				
	Presenta insufficienti spunti critici	5				
	Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici	4 / 3				
Tot. punti						
Indicatori specifici Tipologia A						
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA TRATTAZIONE)	Rispetta scrupolosamente / diligentemente tutti i vincoli della consegna	10 / 9				
	Rispetta i vincoli della consegna / Rispetta discretamente i vincoli della consegna	8 / 7				
	Lo svolgimento rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo essenziale / sommario	6 / 5				
	Si attiene in minima parte / Non si attiene alle richieste della consegna	4 / 3				
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	Comprende perfettamente / puntualmente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	10 / 9				
	Comprende / Comprende discretamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	8 / 7				
	Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva	6				
	Non ha compreso del tutto / Non ha compreso il senso complessivo del testo	5 / 4				
	Non ha compreso il testo	3				
PUNTUALITÀ NELL’ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	L’analisi è molto puntuale / approfondita	10 / 9				
	L’analisi è puntuale e accurata / discretamente puntuale e accurata	8 / 7				
	L’analisi è sufficientemente puntuale / non del tutto completa	6 / 5				
	L’analisi è carente e trascura alcuni / molti aspetti	4 / 3				
INTERPRETAZIONE CHIARA E ARTICOLATA DEL TESTO	L’interpretazione del testo è corretta / articolata, con motivazioni appropriate	10 / 9				
	Interpretazione corretta, motivata con ragioni valide / discretamente corretta, motivata con ragioni valide	8 / 7				
	Interpretazione sufficientemente corretta / non approfondita	6 / 5				
	Il testo è stato interpretato in modo insufficiente / gravemente insufficiente	4 / 3				
Tot. punti						
Punteggio complessivo						
Voto in /100		Voto in /20		Voto in /10		

Prof. ....

## Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data ..... Nome ..... Classe .....

## TIPOLOGIA B - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Indicatori generali						
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO		Il testo denota un’originale / ottima organizzazione e presuppone ideazione adeguata				10 / 9
		Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata				8
		Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente				7 / 6
		Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione				5 / 4
COESIONE E COERENZA TESTUALE		Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi				5
		Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi				4
		Il testo è sufficientemente coerente				3
		In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente				2 / 1
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE		Dimostra ottima / piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico				10 / 9
		Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico				8 / 7
		Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato				6 / 5
		Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio				4 / 3
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA		Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è efficace / appropriata				20 / 18
		Il testo è sostanzialmente / discretamente corretto con punteggiatura adeguata				16 / 14
		Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura				12 / 10
		Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura				8 / 6
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI		Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali				5
		Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali				4
		Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari				3
		Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi				2 / 1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI		Sa esprimere giudizi critici originali / appropriati e valutazioni personali apprezzabili				10 / 9
		Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale				8
		Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale				7 / 6
		Presenta insufficienti spunti critici				5
		Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici				4 / 3
Tot. punti						
Indicatori specifici Tipologia B						
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI DEL TESTO PROPOSTO		Individua con acume / con precisione le tesi e le argomentazioni presenti nel testo				15 / 14
		Sa individuare correttamente / discretamente le tesi e le argomentazioni del testo				13 / 12
		Riesce a seguire in modo sufficiente / con qualche fatica le tesi e le argomentazioni				11 / 10
		Riesce a cogliere solo parzialmente / Non riesce a cogliere il senso del testo				9 / 8
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI		Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi efficaci / appropriati				15 / 14
		Riesce ad argomentare efficacemente / correttamente, anche mediante connettivi				13 / 12
		Sostiene il discorso con una complessiva / sufficiente coerenza				11 / 10
		L’argomentazione è in alcuni punti incoerente / inadeguata e impiega connettivi inappropriati				9 / 8
		L’argomentazione è in molti punti incoerente / inadeguata				7 / 6
		L’argomentazione è del tutto incoerente / inadeguata / nulla				5 / 4 / 3
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L’ARGOMENTAZIONE		I riferimenti denotano una robusta e varia / robusta preparazione culturale				10 / 9
		Possiede riferimenti culturali corretti / congruenti				8 / 7
		Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale				6
		La preparazione culturale lacunosa sostiene in modo debole l’argomentazione				5
		La preparazione culturale lacunosa / estremamente lacunosa e superficiale sostiene in modo insufficiente l’argomentazione				4 / 3
Tot. punti						
Punteggio complessivo						
Voto in /100		Voto in /20		Voto in /10		Prof. ....

Prof. ....

## Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data ..... Nome ..... Classe .....

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

Indicatori generali						
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un’originale / ottima organizzazione e presuppone ideazione adeguata	10/ 9				
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8				
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7/ 6				
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5/ 4				
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	5				
	Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi	4				
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente	3				
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	2 / 1				
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra ottima / piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10 / 9				
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8 / 7				
	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato	6 / 5				
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4 / 3				
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è efficace / appropriata	20 / 18				
	Il testo è sostanzialmente/ discretamente corretto con punteggiatura adeguata	16 / 14				
	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	12 / 10				
	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	8 / 6				
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5				
	Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	4				
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	3				
	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	2 / 1				
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici originali / appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10 / 9				
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8				
	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7 / 6				
	Presenta insufficienti spunti critici	5				
	Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici	4 / 3				
Tot. punti						
Indicatori specifici Tipologia C						
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL’EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	Il testo è originale / efficace, presenta un titolo appropriato e una paragrafazione funzionale	10 / 9				
	Il testo è pertinente / discretamente pertinente, titolo e paragrafazione opportuni	8 / 7				
	Il testo è sufficientemente / non del tutto accettabile, come il titolo e la paragrafazione	6 / 5				
	Il testo rispetta parzialmente la traccia / non rispetta la traccia	4 / 3				
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL’ESPOSIZIONE	L’esposizione è coerente e coesa / progressiva e ordinata	10 / 9				
	L’esposizione è ordinata e lineare / discretamente ordinata e lineare	8 / 7				
	L’esposizione è sufficientemente / non del tutto ordinata	6 / 5				
	L’esposizione è disordinata / incoerente	4 / 3				
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	I riferimenti culturali sono ricchi / denotano una solida preparazione	10 / 9				
	I riferimenti culturali sono corretti e congruenti / discretamente corretti e congruenti	8 / 7				
	Argomenta dimostrando un sufficiente / insufficiente spessore culturale	6 / 5				
	La preparazione culturale carente / gravemente carente non sostiene l’argomentazione	4 / 3				
CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Riflette criticamente sull’argomento e produce considerazioni originali / efficaci	10 / 9				
	È capace di riflettere sull’argomento in modo originale / personale	8 / 7				
	Espone riflessioni accettabili / generiche	6 / 5				
	Espone idee prive di apporti personali / non pertinenti	4 / 3				
Tot. punti						
Punteggio complessivo						
Voto in /100		Voto in /20		Voto in /10		

Prof. ....

**Griglia di valutazione della prova scritta di Lingua Inglese -  
COMPRENSIONE E ANALISI DEL TESTO**

PARTE 1 – COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE	Lingua 1
<b>COMPRENSIONE DEL TESTO</b>	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1
<b>INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL TESTO</b>	
Interpreta* il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5
Interpreta* il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4
Interpreta* il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3
Interpreta* il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2
Interpreta* il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>	Lingua 1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	
Svilupa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Svilupa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4
Svilupa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3
Svilupa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2
Svilupa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	0
<b>TOTALE:</b>	/20

CANDIDATO: \_\_\_\_\_

VOTO \_\_\_\_\_

