

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
"CARLO LIVI"**

<b>PROGRAMMA ANNO SCOLASTICO 2022/23</b>			
<b>Docente</b>	<b>Dario Venanzi</b>		
<b>Materia</b>	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>		
<b>Classe</b>	<b>5<sup>^</sup></b>	<b>Sezione: A</b>	<b>Indirizzo: Scientifico</b>
<b>Testo utilizzato</b>	<b>Educare al Movimento (Marietti Scuola)</b>		

**Descrizione Argomenti**

**Attività Motoria di Base**

1. Miglioramento delle capacità motorie (coordinative e condizionali) attraverso la pratica delle varie andature.
2. Esercizi specifici per le capacità di orientamento spaziale, differenziazione spazio-temporale e dinamica attraverso posizioni in piedi, sedute, decubito prono, decubito supino con e senza piccoli attrezzi.
3. Esercizi a carattere preventivo dei principali paramorfismi ed esercizi correttivi per atteggiamenti posturali errati.
4. Potenziamento delle funzioni cardiocircolatorie e respiratorie attraverso esercitazioni di resistenza generale e specifica.
5. Potenziamento della forza muscolare generale con esercitazioni a carico naturale.
6. Mobilità articolare con particolare cura del rachide, dell'articolazione scapolo-omeroale e coxo-femorale. Nello specifico i mezzi utilizzati sono stati esercizi di mobilità articolare in forma dinamica (slanci, molleggi e salti).
7. Flessibilità muscolare soprattutto per i bicipiti femorali, quadricipiti, deltoidi, pettorali e lombari, stretching dinamico con varie sequenze a corpo libero e stretching statico attivo.
8. Riscoperta di alcuni giochi popolari tradizionali per un lavoro specifico sulla psicomotricità e psicocinetica.
9. Fondamentali di gioco, tecnica individuale e tattica di squadra dei principali giochi sportivi: Pallavolo, Basket, Tennis Tavolo, Badminton Pallamano e giochi popolari con relativi arbitraggi.  
Prima fase: acquisizione e consolidamento degli schemi motori specifici per ogni disciplina.  
Seconda fase: affinamento tecnico dei fondamentali individuali.  
Terza fase: apprendimento degli schemi per i movimenti di attacco e di difesa.  
Quarta fase: allenamento collettivo sotto forma di partita.
10. Le verifiche pratiche nel corso dell'anno scolastico sono state: fondamentali individuali e di squadra per la Pallavolo (battuta dall'alto, schiacciata ed osservazione sistematica del palleggio, bagher e alzata nelle varie situazioni di gioco in partita), test motorio "esagono" per le capacità coordinative speciali, test motorio "lancio della palla medica da 3kg" per la forza esplosiva degli arti superiori, fondamentali individuali e di squadra nel gioco Pallamano: palleggio, passaggio, ricezione, coordinazione spazio-temporale, osservazione sistematica in situazioni di gioco specifiche per la valutazione degli atteggiamenti riferiti alla collaborazione e cooperazione oltre alle capacità tecniche di ciascun alunno/a.

Attraverso l'attività motoria e sportiva si è poi ricercato un miglioramento della conoscenza del proprio corpo e lo sviluppo della capacità di espressione personale come il linguaggio verbale e non verbale.

Nel corso delle lezioni infine sono state fornite spiegazioni tese a favorire:

- Importanza del movimento e danni causati dall'ipocinesia, sane abitudini di previdenza e tutela della salute e della propria vita (cenni di alimentazione e primo intervento).
- La ricerca di una consuetudine per la lealtà e civismo.
- Ricerca di autocontrollo autocritica, collaborazione e cooperazione.

#### Parte Teorica

1. Regolamento, casistica e fondamentali dei principali giochi oggetto delle esercitazioni pratiche.
2. L'importanza della postura, paramorfismi, dismorfismi, l'analisi della postura e la rieducazione posturale, in particolare "il mal di schiena".
3. Anatomia e fisiologia dell'Apparato Digerente

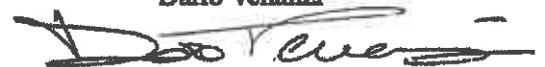
#### Educazione Civica

1. Riflessioni con la classe sull'importanza sociale e morale nel praticare il volontariato in tutte le sue forme e rappresentazioni.
2. Corso pratico a scuola sull'utilizzo del BLS-D, organizzato dalla Misericordia di Prato sabato 27 maggio.

	alumni	firma
Firma per approvazione	ABATI ELENA FERENT PATRICIA	<i>Elena Abati</i> <i>Patricia Ferent</i>

Prato 07/06/2023

firma  
Dario Venanzi



## PROGRAMMA SVOLTO FILOSOFIA CLASSE V A S

### KANT

- Il criticismo.
- Il problema della conoscenza nella *Critica della ragion pura*: l'esame critico della ragione; i giudizi del sapere scientifico; i giudizi sintetici a priori; i due aspetti della conoscenza; la "rivoluzione copernicana"; il concetto di "trascendentale".
- La *Critica della ragion pura*: struttura; Estetica trascendentale, Analitica trascendentale, Dialettica trascendentale.
- Il problema della morale nella *Critica della ragion pratica*: la legge morale come "fatto della ragione"; gli imperativi della ragione; il criterio dell'universalizzazione e l'imperativo categorico; il rigorismo etico; morale e religione; i postulati della ragion pratica.
- Il problema estetico nella *Critica del giudizio*: il giudizio del sentimento; il giudizio estetico; il carattere universale del bello; la legittimazione dei giudizi estetici puri e la differenza tra piacere estetico e gusti personali; il sublime; il "genio"; il giudizio teleologico e il suo valore regolativo.

### L'IDEALISMO TEDESCO: FICHTE

- Idealismo e Romanticismo: caratteri generali.
- L'idealismo etico di Fichte: la ricerca della libertà e la tensione etica; l'Io come principio assoluto e infinito; la differenza tra dogmatici e idealisti; l'Io e i tre momenti della vita dello spirito; la natura e la materia; il carattere etico dell'idealismo fichtiano; la superiorità della morale; l'istinto fondamentale dell'uomo; la "missione" del dotto; i "Discorsi alla nazione tedesca".

### HEGEL

- L'idealismo assoluto di Hegel: confronto con Kant, Fichte, Schelling.
- Le linee essenziali dell'idealismo hegeliano: l'Assoluto come Intero, come Risultato, come Reale/Razionale.
- La *Fenomenologia dello Spirito*: il significato dell'opera; la sua funzione propedeutica e pedagogica; coscienza, autocoscienze (servo-padrone, stoicismo e scetticismo, "coscienza infelice") e ragione; l'ottimismo della prospettiva hegeliana; la visione razionale della storia; il giustificazionismo hegeliano.

- L' *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito; spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità (famiglia, società civile, Stato); lo Stato etico; l' articolazione dei poteri nello Stato e i rapporti con gli altri Stati; il fine della storia e l' astuzia della ragione; lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

## SCHOPENHAUER

- Modelli culturali e critica a Hegel.
- La struttura de *Il mondo come volontà e rappresentazione*.
- Il mondo come Rappresentazione e "velo di Maya".
- L' essenza metafisica del mondo: la Volontà.
- Le vie di liberazione dalla volontà: arte, morale, asceti.

## KIERKEGAARD

- Le possibilità e le scelte dell' esistenza.
- La critica a Hegel.
- Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard.
- Le tre possibilità esistenziali dell' uomo: vita estetica, vita etica, vita religiosa.
- L' uomo come progettualità e possibilità.
- Le dimensioni dell' angoscia e della disperazione e la fede come rimedio alla disperazione.

## FEUERBACH

- Cenni a destra e sinistra hegeliana.
- Il "rovesciamento" materialista di Hegel da parte di Feuerbach: il materialismo naturalistico.
- L' essenza della religione.
- L' alienazione religiosa.

## MARX

- Il pensiero filosofico, politico ed economico di Marx.
- La critica a Hegel.
- L' analisi della religione.
- L' alienazione e i suoi aspetti.
- La concezione materialistica della storia.
- I concetti fondamentali del materialismo storico: modo di produzione, forze produttive, rapporti di produzione. Struttura socio-economica e sovrastruttura giuridico-politico-culturale
- La critica all' economia politica classica; l' analisi della merce; il concetto del plusvalore; i punti deboli del sistema capitalistico di produzione; la critica dello Stato borghese; la rivoluzione e l' instaurazione della società comunista.

## IL POSITIVISMO

- Caratteri generali del Positivismo ottocentesco.
- Comte: la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la sociologia; il culto della scienza.
- Mill: il metodo induttivo; le scienze dell' uomo; l' utilitarismo etico; la visione economica e politica; la libertà individuale, d' opinione e d' azione.

- Darwin: l'evoluzionismo (nozioni generali).
- Spencer: l'estensione della legge dell'evoluzione a tutte le realtà e le sue implicazioni.

## NIETZSCHE

- Momenti salienti della biografia, i periodi della produzione, la questione del fraintendimento degli ultimi scritti.
- Nietzsche: dalla filologia alla filosofia, *La nascita della tragedia*.
- Apollineo e dionisiaco. L'influenza di Schopenhauer ed il wagnerismo giovanile: l'utopia estetica del primo Nietzsche.
- Dioniso come simbolo della "fedeltà alla terra" e del "dire di sì alla vita".
- La nascita della tragedia: sintesi tra apollineo e dionisiaco, dissoluzione dell'equilibrio, critica a Socrate.
- Le *Considerazioni inattuali* e il loro portato filosofico (materiale fornito dalla docente).
- La tradizione socratico-platonico-cristiana e la decostruzione della morale mediante la "chimica delle idee e dei sentimenti morali" (riferimenti: *Umano troppo umano*)
- La "morale degli schiavi" contro la "morale dei signori": la componente aristocratica del pensiero di Nietzsche; la *Genealogia della morale*.
- La morte di Dio e le sue implicazioni (riferimento: *La gaia scienza* e *Così parlò Zarathustra*); il nichilismo e il suo superamento.
- La profezia di Zarathustra: l'oltreuomo e l'eterno ritorno.
- La volontà di potenza e la transvalutazione dei valori.

## FREUD

- Freud e l'origine della psicoanalisi.
- Isteria, ipnosi, catarsi, associazione libera.
- La scoperta dell'inconscio ed il sogno (riferimento: *L'interpretazione dei sogni*)
- Rimozione e censura.
- La prima topica della psiche: inconscio, preconsciouso, conscio.
- La seconda topica della psiche: Es, Io, Super-Io.
- La scoperta della sessualità infantile
- Al di là del principio di piacere, disagio della civiltà

## BERGSON E L'ESSENZA DEL TEMPO

- La denuncia dei limiti della scienza
- Il tempo
- La memoria

## HEIDEGGER

- La questione del tempo e la critica a Nietzsche
- La metafisica
- L'essere
- Il linguaggio poetico

Testo in adozione:

D.Massaro, *La meraviglie delle idee*, voll. 2 e 3, ed. Paravia

Prato, 10 giugno 2023

La docente,  
prof.ssa Bonfondi



Gli studenti  
Elvira  
Taticafreni

## PROGRAMMI V AS A.S. 2021/2022

### STORIA E FILOSOFIA

Prof.ssa Rachele Bonfondi

#### **PROGRAMMA SVOLTO STORIA CLASSE V A S**

##### **I MOTI DEGLI ANNI TRENTA**

- La Francia da Luigi XVIII a Luigi Filippo d'Orleans
- L'indipendenza del Belgio e i risultati principali dei moti in Europa
- Cenni sulla "questione orientale" e sulla Confederazione elvetica moderna

##### **I MOTI DEL QUARANTOTTO**

- L'idea di nazione, tra Illuminismo e Romanticismo
- La Francia dalla monarchia di luglio all'ascesa di Napoleone III
- Europa tra autoritarismo e nazionalismo: Austria e Russia
- Il Quarantotto in Germania

##### **L'ETÀ DELL'INDUSTRIALIZZAZIONE IN EUROPA**

- Caratteri generali; il vapore e la rivoluzione nei trasporti
- Nascita e organizzazione della classe operaia: Trade Unions e società del mutuo soccorso; il cartismo; la questione femminile (H. Taylor Mill)
- L'età della borghesia: il sistema di valori
- Il pensiero socialista utopista: Owen, Fourier, Saint Simon, Blanc, l'anarchismo di Proudhon
- Il pensiero di Marx, la Prima Internazionale

##### **L'ITALIA DALLA RESTAURAZIONE AL QUARANTOTTO**

- Moti liberali del 1820/'21 e del 1831
- Democratici, moderati, neoguelfi
- La prima guerra d'indipendenza
- Il Quarantotto in Italia e la svolta reazionaria (in sintesi)

##### **L'UNIFICAZIONE D'ITALIA**

- Cavour e il programma liberale moderato
- La seconda guerra d'indipendenza
- La spedizione dei Mille
- La proclamazione del regno d'Italia

##### **L'EUROPA DELLE POTENZE NAZIONALI**

- L'età vittoriana in Gran Bretagna

- La Prussia di Bismark e l'unificazione tedesca
- La guerra franco-prussiana e Sedan
- La Francia: il Secondo Impero e la Terza Repubblica
- L'impero asburgico di Francesco Giuseppe
- La Russia da Nicola I ad Alessandro III

## DUE POTENZE EMERGENTI: STATI UNITI E GIAPPONE

- L'Ascesa degli Stati Uniti
- La guerra di secessione americana
- L'espansione a ovest e il mito della frontiera
- Il Giappone: dall'isolamento all'industrializzazione (cenni)

## IL REGNO D'ITALIA

- L'Italia unita: il governo della Destra storica
- La conquista di Roma e la nascita della "questione cattolica"
- Il governo della Sinistra
- La politica protezionista e la Triplice Alleanza
- Lo statalismo nazionalista di Crispi
- La debolezza istituzionale dello Stato italiano
- La questione meridionale
- La crisi di fine secolo

## LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

- Innovazioni e scoperte; caratteristiche della nuova fase di industrializzazione
- L'ascesa economica di Germania e Stati Uniti
- La Grande Depressione e gli sviluppi della finanza

## IL NUOVO SCENARIO POLITICO-SOCIALE E CULTURALE

- Il predominio della borghesia e i movimenti operai
- Le conquiste dei lavoratori
- La Chiesa e la questione sociale: dal *Sillabo* alla *Rerum Novarum*
- Il positivismo e l'evoluzionismo

## L'IMPERIALISMO

- Presupposti economici e ideologici dell'imperialismo;
- L'imperialismo inglese in India e in Cina
- La colonizzazione europea in Estremo Oriente e in Africa

## LA BELLE ÉPOQUE

- I fattori dello sviluppo economico
- La grande impresa e l'organizzazione del lavoro: taylorismo e fordismo
- La società di massa
- I grandi mutamenti politici e sociali (le masse in politica, le suffragiste, i partiti socialisti e la Seconda Internazionale)

- Nuove tendenze nella cultura e nella scienza: reazione culturale al Positivismo, perdita di fiducia nel progresso (caratteri generali)

## RELAZIONI INTERNAZIONALI E CONFLITTI NEL PRIMO NOVECENTO

- L'Europa tra nazionalismi e democrazia
- La crisi dei grandi imperi
- I focolai di tensione: Africa e Balcani
- Situazione extraeuropea: Stati Uniti, Cina, Giappone

## L'ITALIA NELL'ETÀ GIOLITTIANA

- Il sistema giolittiano
- L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza
- Tra questione sociale e nazionalismo
- Le riforme e l'avventura coloniale
- L'epilogo della stagione giolittiana

## LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Il 1914: da crisi locale a conflitto generale
- L'Italia dalla neutralità alla guerra
- 1915-1916: fronte occidentale e orientale
- Il genocidio degli armeni
- Le svolte del 1917
- L'epilogo del conflitto

## I FRAGILI EQUILIBRI DEL DOPOGUERRA

- Il nuovo ordine di Versailles in Europa
- I 14 punti di Wilson
- L'assetto dei territori extraeuropei
- Le conseguenze della guerra nell'economia e nella società

## LA RIVOLUZIONE RUSSA E LE SUE RIPERCUSSIONI IN EUROPA

- La rivoluzione bolscevica in Russia
- L'affermazione del leninismo
- La rivoluzione di ottobre
- Il comunismo di guerra
- La N.E.P.
- La morte di Lenin e l'ascesa di Stalin
- I tentativi rivoluzionari in Europa (Ungheria e Germania)
- La repubblica di Weimar e i presupposti della sua crisi (il putsch di Monaco)
- Il "biennio rosso" in Italia e le sue conseguenze

## LA CRISI DEL '29 E L'AMERICA DI ROOSEVELT

- Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al New Deal
- L'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes

- Il New Deal di Roosevelt
- Cenni alla situazione del Sud America

## IL REGIME FASCISTA DI MUSSOLINI

- Il difficile dopoguerra italiano: il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini
- La costruzione dello Stato fascista
- L'organizzazione del consenso e la repressione del dissenso
- I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi
- Economia e società durante il fascismo
- La politica estera ambivalente di Mussolini
- L'antisemitismo e le leggi razziali

## LE DITTATURE DI HITLER E STALIN

- L'ascesa di Hitler al potere in Germania
- La struttura totalitaria del Terzo Reich
- I regimi autoritari in Europa
- L'URSS e il regime staliniano

## VERSO LA CATASTROFE: GLI ANNI TRENTA IN EUROPA

- Riarmo tedesco ed espansionismo hitleriano
- L'esperienza dei fronti popolari e la guerra di Spagna
- Il patto d'acciaio
- L'immediata premessa alla guerra: il patto Ribbentrop-Molotov

## LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Gli schieramenti
- Cronologia dei fatti essenziali e degli esiti

Gli studenti hanno inoltre effettuato, suddivisi in piccolo gruppo, la lettura di approfondimento dei seguenti saggi tratti da AA. VV., "Novecento italiano" ed. Laterza<sup>\*</sup>: Giovanni Sabbatucci: "1924- Il delitto Matteotti"; Claudio Pavone: "1943- L'8 settembre"; Valerio Castronovo: "1960- Il miracolo economico"; Marco Revelli: "1968- La grande contestazione"; Vittorio Vidotto: "1978- Il delitto Moro"; Salvatore Lupo: "1986- Il maxiprocesso"; Ilvo Diamanti: "1992- Tangentopoli".

Testo in adozione:

V.Castronovo, *Impronta storica*, voll. 2 e 3, ed. La Nuova Italia

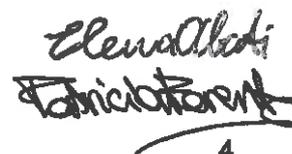
Per gli approfondimenti svolti a gruppi: materiale fornito dalla docente tratto da: AA. VV., "Novecento italiano" ed. Laterza.

Prato, 10 giugno 2023

La docente,  
prof.ssa Bonfondi



Gli studenti



## Testi:

- 1) "Scienze della Terra" di Pignocchino-Feyles Ed. SEI
- 2) Biochimica e Biotecnologie "Il carbonio, gli enzimi, il DNA" di Sadava, Hillis, Heller Ed. Zanichelli

## Modulo 1: I modelli globali

## U.D. 1 Tettonica delle Placche

Interno della terra. Studio attraverso le onde sismiche. Caratteristiche fisiche della Terra. Superfici di discontinuità. Modello di struttura interna della Terra. Calore interno e flusso geotermico. Origine del calore interno. Il campo magnetico terrestre. Variazioni del campo magnetico. Conservazione di una impronta magnetica nelle rocce. Studio e importanza del paleomagnetismo nella tettonica delle placche. Isostasia. Deriva dei continenti. Espansione dei fondali oceanici. Morfologia e dinamismo dei fondali. Il paleomagnetismo nei basalti dei fondali come prova dell'espansione. Caratteristiche delle placche. Teoria della tettonica a placche. Tipologie di margini: divergenti, convergenti e conservativi. Il motore della tettonica a placche. Pieghe, faglie e fenomeni orogenetici. Tettonica delle placche e attività endogena, vulcanismo e sismicità associati ai margini di placca. Principali strutture della crosta oceanica: dorsali, pianure, scarpate e piattaforme continentali. Margini di collisione e orogenesi.

## U.D. 2 Meteorologia

Atmosfera, composizione e caratteristiche chimico fisiche. Struttura. Energia. Temperatura, pressione e umidità dell'aria. Nubi e precipitazioni. L'atmosfera e i suoi fenomeni. La pioggia. Fronti caldi e fronti freddi. Il vento. Come nasce il vento. Velocità, direzione e tipologie dei venti. Movimenti su grande scala: circolazione nella bassa troposfera e nell'alta troposfera. Cicloni e anticicloni. Il tempo meteorologico. Fenomeni estremi dell'atmosfera. L'effetto serra. Riscaldamento dell'atmosfera e conseguenze climatiche nel medio - lungo periodo.

## Modulo 2: Biochimica

## U.D. 1 Biochimica e metabolismo

Glucidi e lipidi. Classificazione e tipologie di legame. Le proteine: struttura e aspetti funzionali. Il legame peptidico. Acidi nucleici, struttura e caratteristiche funzionali. Tipologie di legami organici evidenti nella struttura degli acidi nucleici. L'ATP. Struttura del cromosoma eucariote. Enzimi e coenzimi, strategie di controllo enzimatico. Il metabolismo: reazioni accoppiate, i coenzimi NAD e FAD. Vie metaboliche nella cellula, la glicolisi. Respirazione cellulare e fermentazione. La fotosintesi fase oscura e luminosa.

## Modulo 3 Biotecnologie

## U.D. 1 Genetica di Virus e batteri.

Struttura virale e modalità riproduttive del virus. Virus a DNA e virus a RNA. Retrovirus. Genetica dei batteri. Trasferimenti di informazione per via virale o batterica. Virus e batteri: cicli riproduttivi, litico e lisogeno. Importanza come vettori di informazione genetica nelle biotecnologie. Plasmidi. Trasformazione, coniugazione e trasduzione. Trasmissione genetica in via verticale e orizzontale. I trasposoni.

## U.D.2 Biotecnologie

Biotecnologie antiche e moderne. Concetti generali di espressione genica. L'operone nei procarioti. Cambiamenti epigenetici: importanza della metilazione del DNA. Cenni di regolazione genica. Maturazione del RNA messaggero. Lo splicing alternativo. MIRNA e siRNA. Tecnologia del DNA ricombinante. Enzimi di restrizione e DNA ricombinante. Endonucleasi e ligasi. Clonaggio del DNA. Costruzione di DNA ricombinante e introduzione nella cellula ospite. Amplificazione del DNA. Reazione a catena della polimerasi.

Cellule staminali. Gli organismi OGM: caratteristiche generali. Possibili applicazioni delle Biotecnologie. Animali transgenici e piante transgeniche. Sequenziamento con il metodo Sanger. Clonazione di un organismo. La pecora Dolly. Vantaggi e rischi nella clonazione. Il problema etico.

Prato, 22/05/2023

Studenti

*Elm Alhadi*  
.....  
*Stefano Biondi*  
.....

L'insegnante

*Flavia Paoletti*  
.....

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE STATALE "C. LIVI"

**ANNO SCOLASTICO: 2022-2023**

**CLASSE: 5°A S Indirizzo scientifico**

**MATERIA: Latino**

**INSEGNANTE: Flavio NICOLETTA**

## PROGRAMMA DI LATINO

### L'ETA' DI AUGUSTO

**Livio. La vita. Gli *Ab Urbe condita libri*: la struttura. I contenuti. Le fonti dell'opera. Il metodo di Livio. Lo scopo dell'opera. Le qualità letterarie. Lo stile.**

**Dagli *Ab Urbe condita*:**

**La prefazione dell'opera (*Ab Urbe condita, praefatio*, in latino)**

**Enea sbarca sulle rive del Lazio (*Ab Urbe condita*, I,1 in italiano)**

**Tarpea ( *Ab Urbe condita*, I,11,5-9 in italiano)**

**Tarquinio e Lucrezia (*Ab Urbe condita*, I,57, in italiano)**

**Prima di Zama: il discorso di Annibale ( *Ab Urbe condita*, XXX,30 in italiano)**

**Prima di Zama: il discorso di Scipione ( *Ab Urbe condita*, XXX,31 in italiano)**

**Storiografia, oratoria e retorica, prosa tecnica. Storiografia. Le *Res gestae divi Augusti* (cenni). Oratoria e retorica nel passaggio dalla repubblica al principato. Seneca Padre. La vita. La struttura dell'opera. Le *controversiae* e le *suasoriae*. La prosa tecnica.**

### L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

**Il principato gentilizio. La successione di Augusto. Un'unica autorità per un vasto impero. I possibili successori. I principati di Tiberio, Caligola e Claudio. Tiberio: politica filosenatoria e conservatrice. Caligola: principato assolutistico di stampo orientale. Claudio: politica equilibrata e romanizzazione delle province. Il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia.**

**Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia. Il rapporto tra intellettuali e potere. Da Tiberio a Claudio. La fioritura letteraria nell'età di Nerone. L'opposizione e il ruolo dello stoicismo nell'età neroniana. Le nuove tendenze stilistiche.**

## LA POESIA DA TIBERIO A CLAUDIO

La poesia epico-didascalica. Manilio. Germanico.

La favola: Fedro. La vita e la cronologia dell'opera. Il modello e il genere "favola". I contenuti e le caratteristiche dell'opera.

Dalle *Fabulae*: Il mondo degli animali:

I,1 Il lupo e l'agnello (in latino)

I,5 La parte del leone (in italiano)

I,26 La volpe e la cicogna (in italiano)

IV,3 La volpe e l'uva (in latino)

Il mondo degli uomini:

II,5 Tiberio e lo schiavo zelante (in italiano)

*Appendix Perottina* 13, La novella della vedova e del soldato (in italiano)

## LA PROSA NELLA PRIMA ETA' IMPERIALE

La storiografia: Velleio Patercolo. La vita. L'opera: struttura e contenuti. Storici minori. Tra storiografia e retorica: Valerio Massimo. Un repertorio per lo studio e per l'intrattenimento. La struttura e i contenuti. Tra storiografia e romanzo: Curzio Rufo. La vita. L'opera: la struttura e i contenuti. La prosa tecnica. Le caratteristiche delle opere tecnico-didascaliche. Alcune opere minori. Celso. Columella.

Seneca. La vita. I *Dialogi*. Le caratteristiche. I dialoghi di impianto consolatorio. I dialoghi-trattati. I temi. I trattati. Il *De clementia*. Il *De beneficiis*. Le *Naturales quaestiones*. Le *Epistole a Lucilio*: le caratteristiche. I contenuti. Lo stile della prosa senecana. Le tragedie: i contenuti. Le caratteristiche. Lo stile. *L'Apokolokyntosis*. Gli epigrammi.

Il suicidio di Seneca (Tacito, *Annales* 62-63, *passim*, in fotocopia, in latino)

Dal libro di testo in adozione, lettura dei seguenti brani:

### Il valore del tempo e il significato dell'esistenza

E' davvero breve il tempo della vita? (*De brevitae vitae*, 1;2, 1-4 in latino)

Solo il tempo ci appartiene (*Epistulae ad Lucilium*, 1 in latino)

Fuggire la folla (*Epistulae ad Lucilium*, 7, 1-3 in latino)

La casistica del male di vivere (*De tranquillitate animi*, 2,6-15 in latino)

### Grandezza e limiti dell'essere umano

Vivere secondo natura (*Epistulae ad Lucilium*, 41 in latino)

### I rapporti con il potere

Morte e ascesa al cielo di Claudio (*Apokolokyntosis*, 4, 2-7, 2 in italiano)

## **... Il sapiente e gli altri uomini**

Uno sguardo sulla nuova schiavitù

Come trattare gli schiavi (*Epistulae ad Lucilium*, 47,1-4 in latino)

## **LA POESIA NELL'ETA' DI NERONE**

L'epica: Lucano. La vita e le opere perdute. Il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto. Le caratteristiche dell'*épos* di Lucano. Ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano. I personaggi del *Bellum civile*. Il linguaggio poetico di Lucano.

Una scena di necromanzia (*Bellum civile*, VI, vv.719-735; 750-808 in italiano)

I ritratti di Pompeo e di Cesare (*Bellum civile*, I, vv.129-157 in italiano)

Il discorso di Catone (*Bellum civile*, II, vv.284-325 in italiano)

La satira: Persio. La vita. La poetica della satira. Le satire di Persio: i contenuti. Forma e stile delle satire

I *Choliambi* (vv.1-14, in fotocopia, in latino)

La poesia bucolica.

Petronio: la questione dell'autore del *Satyricon*. Il contenuto dell'opera.

La questione del genere letterario. Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano.

Il ritratto di Petronio, *elegantiae arbiter* (Tacito, *Annales*, XVI,18 in fotocopia, in latino)

La singolare morte di Petronio (Tacito, *Annales*, XVI,19, in fotocopia, in latino)

L'ingresso di Trimalchione (*Satyricon*, 32-34 in italiano)

Presentazione dei padroni di casa (*Satyricon*, 37,1-38,5 in latino)

Chiacchiere di commensali (*Satyricon*, 41,9-42;47,1-6 in italiano)

Da schiavo a ricco imprenditore (*Satyricon*, 75,8-11;76;77,2-6 in italiano)

*Satyricon*: lettura integrale del romanzo in traduzione italiana

## **L'ETA' DEI FLAVI**

**L'affermazione della dinastia flavia:** l'anno dei quattro imperatori. Il principato di Vespasiano. Tito e Domiziano. Vita culturale e attività nell'età dei Flavi. Vespasiano e Tito, promotori di cultura. Domiziano, tra sostegno e persecuzione degli intellettuali.

**La poesia nell'età dei Flavi.** La poesia epica. I *Punica* di Silio Italico.

La morte di Silio Italico (Plinio il Giovane, *Epistulae*, in fotocopia, in latino)

Gli *Argonautica* di Valerio Flacco. Stazio. La poesia epica: la *Tebaide*. La poesia epica: l'*Achilleide*. La poesia lirica: le *Silvae*.

**L'epigramma: Marziale: La vita e la cronologia delle opere. La poetica. Le prime raccolte.**

La morte di Marziale (Plinio il Giovane, *Epistulae*, III,21 *passim* in latino)  
Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva. I temi: il filone comico-realistico. Gli altri filoni. Forma e lingua degli epigrammi.

Lettura dei seguenti epigrammi:

Obiettivo primario: piacere al lettore! (*Epigrammata*, IX, 81, in latino)

Libro o libretto (*Epigrammata*, X,1, in latino)

La scelta dell'epigramma (*Epigrammata*, X, 4 in italiano)

Matrimonio di interesse (*Epigrammata*, I, 10 in latino)

Fabulla (*Epigrammata*, VIII, 79 in latino)

Il console cliente (*Epigrammata*, X, 10 in latino)

Senso di solitudine ( *Epigrammata*, XI,35 in latino)

La bellezza di Bilbili (*Epigrammata*, XII, 18 in italiano)

Il profumo dei tuoi baci ( *Epigrammata*, III,65 in latino)

Erotion (*Epigrammata*, V, 34 in latino)

I *Priapea*.

**La prosa nella seconda metà del I secolo : Quintiliano. La vita e la cronologia dell'opera.L' *Institutio oratoria*. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.**

Lettura dei seguenti brani tratti dall'*Institutio oratoria*:

Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo (*Institutio oratoria*, I, 2,1-2 in latino)

I vantaggi dell'insegnamento collettivo (*Institutio oratoria*, I,2,11-13;18-20 in latino)

L'insegnamento individualizzato (*Institutio oratoria*, I,3,6-7 in latino)

Le punizioni (*Institutio oratoria*, I,3, 14-17, in italiano)

Il maestro come "secondo padre" (*Institutio oratoria*, II,2,4-8 in latino)

Giudizi su poeti latini (*Institutio oratoria*, X,1,85-88; 90; 93-94 in italiano)

Severo giudizio su Seneca (*Institutio oratoria*, X,1,125-131 in italiano)

Plinio il Vecchio. La vita e le opere perdute. La *Naturalis historia*.

Prosatori minori.

## L'ETA' DI TRAIANO E DI ADRIANO

**Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà. Il principato adottivo: Il principato adottivo: "la scelta del migliore". La massima espansione territoriale dell'impero. L'assolutismo illuminato di Adriano. Vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano e di Adriano.**

**La letteratura nell'età di Traiano e di Adriano. La satira: Giovenale. La vita e la cronologia delle opere. La poetica di Giovenale. Le satire dell'*indignatio*. I contenuti delle prime sette satire. Il secondo Giovenale. Espressionismo, forma e stile delle satire.**

Dalle *Satire*:

Perché scrivere satire? (*Satira* I, vv.1-21 e vv.73-80 in italiano)

Un singolare *consilium principis* (*Satira IV*, vv.34-56;60-136 in italiano).  
L'invettiva contro le donne (*Satira VI*, vv.231-241; 246-267; 434-456 in italiano)

Poesia lirica: i *poetae novelli*.

**Oratoria ed epistolografia:** Plinio il Giovane. La vita e le opere perdute. Il *Panegirico di Traiano*. L'epistolario.

Dall'epistolario, lettura delle seguenti lettere:

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (*Epistulae*, VI,16 in italiano)

Raccomandazione di un amico (*Epistulae*,VII,22 in latino)

Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani : la lettera di Plinio a Traiano (*Epistulae*, X, 96 in latino)

La risposta di Traiano (*Epistulae*, X,97 in latino)

**Biografia ed erudizione:** Svetonio. La vita. *De viris illustribus*. *De vita Caesarum*.

Dal *De vita Caesarum*

*Dicacitas* di Vespasiano (*Divus Vespasianus*, 22;23, 1-4 in italiano)

L'*Epitome* di Floro.

**Tacito.** La vita e la carriera politica. L'*Agricola*: la cronologia e i temi. I contenuti. I caratteri. La *Germania*: la cronologia e il tema. I contenuti e le fonti. Il *Dialogus de oratoribus*. Le opere storiche: le *Historiae*. Gli *Annales*. La concezione storiografica di Tacito. La prassi storiografica. La lingua e lo stile.

Lettura dei seguenti passi tratti dall'opera dell'autore:

Un'epoca senza virtù (*Agricola*,1,in latino)

Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (*Agricola* 30, 1 in latino)

Compianto per la morte di Agricola (*Agricola*, 45,3-46 in italiano)

Caratteri fisici e morali dei Germani (*Germania*, 4 in latino)

Vizi dei romani e virtù dei barbari: il matrimonio (*Germania*, 18-19 in italiano)

L'inizio delle *Historiae* (*Historiae*, I,1 in latino)

Il proemio degli *Annales*: *sine ira et studio* (*Annales*,I,1 in latino)

La riflessione dello storico (*Annales*, IV,32-33 in italiano)

La morte di Agrippina (*Annales* XIV, 8 in latino)

## DALL'ETA' DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO

**L'età degli Antonini.**L'inizio della decadenza dell'impero. La crisi economica e la diffusione del cristianesimo. La dinastia dei Severi e la crisi del III secolo.

**Cultura e letteratura nell'età degli Antonini.** Tra Grecia e Roma. Cultura e letteratura nell'età degli Antonini: tra Grecia e Roma.

**Apuleio: la vita. Il *De magia*: il contenuto. I caratteri. I *Florida* e le opere filosofiche. Le *Metamorfosi*: il titolo e la trama del romanzo. Le sezioni narrative. Caratteristiche e intenti dell'opera. La lingua e lo stile.**

Dal *De magia*, lettura dei seguenti passi:

Non è una colpa usare il dentifricio (*De magia*, 6-8 in italiano)  
La vedova Pudentilla (*De magia*, 68-69; 72-73 in italiano).

Le *Metamorfosi*: lettura integrale del romanzo in traduzione italiana

### Testo in adozione

Garbarino G., *Luminis orae*, letteratura e cultura latina, voll. 2 e 3, Paravia, Torino.

Gli alunni

Elena Abati  
Fabiola Renoni  
Mallini Clarissa

L'insegnante  
(Prof. Flavio Nicoletta)



Prato, 09 giugno 2023

**PROGRAMMA di MATEMATICA SVOLTO****LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'**

- Funzioni reali di variabile reale
- Dominio, immagine, intersezioni con gli assi, segno, simmetrie (funzioni pari e dispari)
- Grafici delle funzioni e trasformazioni geometriche
- Funzioni periodiche
- Funzioni composte
- Funzione inversa

**LIMITI DI UNA FUNZIONE**

- Nozione e definizione di limite.
- Teoremi generali sui limiti: unicità del limite, confronto e permanenza del segno
- Operazioni sui limiti
- Calcolo dei limiti
- Forme indeterminate
- Limiti notevoli

**FUNZIONI CONTINUE**

- Definizioni ed esempl. Punti di discontinuità delle funzioni
- Proprietà delle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema d'esistenza degli zeri
- Asintoti di una funzione e loro ricerca

**TEORIA DELLE DERIVATE**

- Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate, suo significato geometrico
- Derivata destra e sinistra
- Equazione della tangente al grafico di una funzione in un suo punto
- Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili
- Derivate fondamentali. Regole di derivazione
- Derivata della funzione composta e della funzione inversa
- Punti di non derivabilità
- Derivate di ordine superiore al primo
- Applicazioni del concetto di derivata in fisica

**CALCOLO DIFFERENZIALE**

- Definizione di massimo e minimo relativi e assoluti di una funzione
- Teoremi di Rolle, Lagrange e ~~Cauchy~~ *Orbita*
- Funzioni derivabili crescenti e decrescenti
- Teorema di De L'Hopital e sue applicazioni
- Punti a tangente orizzontale
- Uso delle derivate successive
- Concavità, convessità e flessi
- Studio completo del grafico di una funzione
- Problemi di massimo e minimo assoluto

### INTEGRALI INDEFINITI

- Funzioni primitive di una funzione data
- Significato geometrico dell'integrale indefinito e sue proprietà
- Integrazioni immediate, mediante scomposizione o semplice trasformazione, integrazione per sostituzione e per parti

### INTEGRALI DEFINITI

- Dalle aree al concetto di integrale definito
- Area del trapezoide
- Integrale definito, sue proprietà e suo calcolo
- Primo teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo di aree di domini piani e di volumi di solidi di rotazione
- Calcolo di volumi di solidi
- Teorema della media
- Funzioni integrabili e integrali impropri
- Funzione integrale

### INTRODUZIONE ALLE EQUAZIONI DIFFERENZIALI

- Equazioni differenziali lineari del primo ordine (Solo es nelle ore integrative)
  - Equazioni differenziali a variabili separabili
  - Applicazioni alla fisica (circuiti RC)
- Chlva*

10 giugno 2023

L'insegnante (Chiara Vanni)

*Chlva*

Gli alunni

*Elena Albati*  
*Fabrizio Ferretti*

## PROGRAMMA di FISICA SVOLTO

## I CIRCUITI ELETTRICI

- Forza elettromotrice e corrente elettrica
- Generatori di tensione
- La corrente elettrica nei metalli
- Le leggi di Ohm
- La dipendenza della resistività dalla temperatura
- La potenza elettrica
- L'effetto Joule
- Resistenza equivalente: connessioni in serie e in parallelo
- Analisi di circuiti con resistori in serie e in parallelo
- La resistenza interna
- Le leggi di Kirchhoff: legge dei nodi e legge delle maglie
- Problemi sulla risoluzione dei circuiti
- Circuiti RC: carica e scarica di un condensatore

## INTERAZIONI MAGNETICHE E CAMPI MAGNETICI

- Il campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- La forza di Lorentz: definizione operativa del vettore  $\vec{B}$
- Moto di una carica in un campo magnetico
- Il selettore di velocità
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il momento torcente su una spira percorsa da corrente
- Il motore elettrico
- Campi magnetici prodotti da correnti: il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, la legge di Biot-Savart
- Interazioni magnetiche tra correnti: legge di Ampere
- Definizioni operative di Ampere e Coulomb
- Il campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente: il campo magnetico generato da una spira e da un solenoide
- Il teorema di Gauss per il magnetismo
- La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere
- L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente

## L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Forza elettromotrice indotta e correnti indotte
- La fem indotta in un conduttore in moto: fem cinetica
- La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz
- Mutua induzione e autoinduzione

- L'induttanza di un solenoide
- L'alternatore e la corrente alternata
- Circuiti RL

#### LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico
- Campi che variano nel tempo : il teorema di Ampere generalizzato, la corrente di spostamento
- Le equazioni di Maxwell
- La previsione dell'esistenza delle onde elettromagnetiche, la velocità della luce
- Le onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico

#### PARTICELLE E ONDE

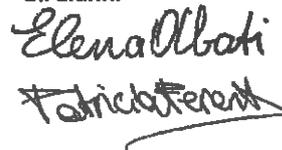
- Il dualismo onda-corpuscolo - Modulo CLIL
- La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck- Modulo CLIL
- Quantizzazione dell'energia di un pendolo

10 giugno 2023

L'insegnante  
(Chiara Vanni)



Gli alunni





# Istituto di Istruzione Superiore "Carlo Livì"

## Programma di Religione svolto nell' a.s. 2022/23

*Classe quinta A5*

### LA STORIA DELLA CHIESA TRA FINE OTTOCENTO E NOVECENTO

Unità didattiche:

1. La questione romana in seguito all'unità d'Italia
2. I Patti Lateranensi
3. I rapporti tra l'ebraismo ed il cristianesimo durante il nazifascismo
4. La chiesa nel dopoguerra
5. La revisione del Concordato

### L'UMANESIMO CRISTIANO ATTRAVERSO I TESTIMONI DEL NOSTRO TEMPO

Unità didattiche:

1. Edith Stein, Massimiliano Kolbe
2. Martin Luther King
3. Aung San Suu Kyi
4. Gandhi
5. Madre Teresa di Calcutta

### II CONCILIO VATICANO II

Unità didattiche:

1. I motivi e lo spirito di un nuovo concilio
2. I contenuti e gli argomenti affrontati
3. I principali documenti: Lumen Gentium, Dei Verbum, Sacrosanctum Concilium, Gaudium et Spes

### LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

Unità didattiche:

1. La questione sociale e la preoccupazione della chiesa
2. La Rerum Novarum, la Sollicitudo Rei Socialis, la Centesimus Annus e la Populorum Progressio
3. La dignità della persona e la comunità umana, la solidarietà e il bene comune
4. La politica, l'economia, la guerra e la pace

La classe ha visto il documentario "Chi sono gli Ebrei. Gli Ebrei nella storia" in occasione della giornata della memoria. Ha inoltre partecipato ad un incontro sulla legalità tenuto da Don Marco Natali dal titolo: "Testimoni di giustizia" nell'ambito dell'educazione civica.

Prato, 10/06/2023

*Elena Albati*  
*Felipe...*

L'insegnante  
*Claudia Tonini*

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte 13 ore in totale per l'Educazione Civica, come da relazione nel presente documento, cui si rimanda per i dettagli.

In particolare, per le discipline in oggetto, le ore hanno affrontato i seguenti argomenti:

### **COSTITUZIONE**

Area: Cittadini di un mondo globale.

Modulo: Sovranità, diritti umani.

Ore svolte: 8.

Materiale messo a disposizione dalla docente.

- Art. 11 della Costituzione: analisi e riflessione;
- La guerra e il suo significato nella dialettica hegeliana; confronto Hegel/ Kant sulla guerra (con lavoro a coppie);
- Giornata della memoria: in accordo con la docente di Storia dell'Arte, visione e commento di "Monuments men";
- Interventismo italiano allo scoppio della Prima Guerra Mondiale, con rif. al saggio "1915. Cinque modi di andare alla guerra" di Mario Isneghi;
- I 14 punti di Wilson e la Società delle Nazioni;
- Diritti umani e totalitarismi;
- Partecipazione al progetto "Fare memoria per costruire futuro. Studio di caso sulle Officine Ferroviarie Grandi Riparazioni di Firenze" in collaborazione con il Comitato "Storia e memoria" del Dopo Lavoro Ferroviario di Firenze, con gli obiettivi di rendere le/gli studenti consapevoli di come la Storia recente abbia informato sia la nostra Costituzione e abbiano condizionato il corso del nostro presente, promuovere il senso civico, la conoscenza e il rispetto dei principi fondamentali della Costituzione e di promuovere la cultura del lavoro. Partecipazione alla commemorazione delle vittime del bombardamento sulle Officine Ferroviarie di Porta a Prato avvenuta il 2 maggio 1944, svoltasi il 3 maggio 2023.

### **CITTADINANZA DIGITALE**

Area: Cittadini di un mondo globale

Modulo: cosmopolitismo, rete digitale e risorse accessibili, cittadinanza attiva in un mondo globalizzato

Ore svolte: 5.

Materiale messo a disposizione dalla docente.

- Dilemmi etici sulla scia della riflessione kantiana: lavori individuali per casa e discussione in classe;
- Cittadinanza digitale e fake news: "Pizzagate" di Fabio Geda;
- Web e comunicazione;osservatorio UE per combattere le fake news;
- Violenza di genere: analisi di stereotipi nella pubblicità e nel linguaggio comune; riflessione sul linguaggio inclusivo con letture da Gheno e Acanfora.

Prato, 10 giugno 2023

La docente,  
prof.ssa Bonfondi



Gli studenti  
Elena Alfari  
Erika Parenti

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE STATALE "C. LIVI"**

**PRATO**

**ANNO SCOLASTICO: 2022-2023**

**CLASSE 5° A S Indirizzo scientifico**

**MATERIA: Italiano**

**INSEGNANTE: Flavio NICOLETTA**

## **PROGRAMMA DI ITALIANO**

**I classici nostri contemporanei volume 4**

### **L'età napoleonica e il Romanticismo**

L'età del Romanticismo. Aspetti generali del Romanticismo europeo. L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale. Le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale. Il pubblico. Lingua letteraria e lingua dell'uso comune.

### **Il Romanticismo in Italia**

**Madame de Staël**

**Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni (lettura autonoma dello studente)\***

**Pietro Giordani**

**Un "italiano" risponde al discorso della Staël (lettura autonoma dello studente)**

**Giovanni Berchet**

**Dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo***

**La poesia popolare (lettura autonoma dello studente)**

**Pietro Borsieri,**

**dal *Programma del "Conciliatore"***

La letteratura, l' "arte di moltiplicare le ricchezze" e la "reale natura delle cose" (lettura autonoma dello studente)

La poesia in Italia

Carlo Porta: brevi cenni biografici

*La preghiera* ( lettura,parafarsi,analisi e commento, in fotocopia)

Giuseppe Gioacchino Belli: brevi cenni biografici

*Er giorno der giudizio* (lettura,parafarsi,analisi e commento)

*La bona famija* (lettura,parafarsi,analisi e commento, in fotocopia)

Il romanzo in Italia

La polemica sul romanzo. Il romanzo storico.

ALESSANDRO MANZONI: la vita. Prima della conversione: le opere classicistiche. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura.

Dalla *Lettere à M. Chauvet*, Il romanzesco e il reale (lettura autonoma dello studente)

Dalla *Lettere à M. Chauvet*, Storia e invenzione poetica (lettura autonoma dello studente)

Dalla *Lettera sul Romanticismo*, L'utile, il vero, l'interessante (lettura autonoma)

Gli *Inni sacri*

La lirica patriottica e civile

*Il cinque maggio* (lettura, parafrasi, analisi e commento)

Le tragedie

Dall' *Adelchi*, coro dell'atto III (solo conoscenza del contenuto);

atto III, scena I, Il dissidio romantico di Adelchi (lettura autonoma dello studente)

atto V, scene VIII-X, Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia (lettura autonoma dello studente)

coro dell'atto IV

Morte di Ermengarda (lettura, parafrasi, analisi e commento)

Manzoni e il problema del romanzo

*I promessi sposi* e il romanzo storico. Il quadro polemico del Seicento. L'ideale manzoniano di società. Liberalismo e cristianesimo. L'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia. Il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio. La concezione

manzoniana della Provvidenza. L'ironia verso la narrazione e i lettori. L'ironia verso i personaggi. Il *Fermo e Lucia*: un altro romanzo? Il problema della lingua.

*Il Fermo e Lucia e I promessi sposi*

Il Conte del Sagrato e l'innominato  
Dal *Fermo e Lucia*, tomo II, cap. VII

Il Conte del sagrato: un documento di costume storico (lettura autonoma dello studente)

Da *I promessi sposi*, cap. XIX

L'innominato: dalla storia al mito (lettura autonoma dello studente)

Da *I promessi sposi*, cap. XXXVIII

La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale (lettura autonoma dello studente)

*I promessi sposi*: conoscenza generale del romanzo

Dopo *I promessi sposi*: il distacco dalla letteratura.

Dalla *Storia della colonna infame*

La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male (lettura autonoma dello studente).

### I classici nostri contemporanei volume 5.1

Giacomo Leopardi : la vita. L'infanzia, l'adolescenza e gli studi eruditi. La conversione "dall'erudizione al bello". Le esperienze fuori da Recanati. L'ultimo soggiorno a Recanati. Firenze e Napoli. Lettere e scritti autobiografici. Il romanzo autobiografico. Il pensiero. La natura benigna. Il pessimismo storico. La natura malvagia. Il pessimismo cosmico. La poetica del "vago e indefinito". L'infinito nell'immaginazione. Il bello poetico. Antichi e moderni.

Dallo *Zibaldone*

La teoria del piacere (lettura autonoma dello studente)

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (lettura autonoma dello studente)

L'antico (lettura autonoma dello studente)

Indefinito e infinito (lettura autonoma dello studente)

Teoria della visione (lettura autonoma dello studente)

Parole poetiche (lettura autonoma dello studente)

Ricordanza e poesia (lettura autonoma dello studente)

Teoria del suono (lettura autonoma dello studente)

Indefinito e poesia (lettura autonoma dello studente)

Suoni indefiniti (lettura autonoma dello studente)

La doppia visione (lettura autonoma dello studente)

La rimembranza (lettura autonoma dello studente).

## Leopardi e il Romanticismo

Il classicismo romantico di Leopardi. Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo.

I *Canti*. Le *Canzoni*. Gli *Idilli*. Il "risorgimento" e i "grandi idilli" del 1828-30. La distanza dai primi idilli. Il "ciclo di Aspasia". La polemica contro l'ottimismo progressista. *La ginestra* e l'idea leopardiana di progresso.

### Dai *Canti*

*L'infinito* (lettura, parafrasi, analisi e commento)  
*La sera del dì di festa* (lettura, parafrasi, analisi e commento)  
*Ultimo canto di Saffo* (lettura, parafrasi, analisi e commento)  
*A Silvia* (lettura, parafrasi, analisi e commento)  
*Il sabato del villaggio* (lettura, parafrasi, analisi e commento)  
*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (")  
*La ginestra o il fiore del deserto* (lettura, parafrasi, analisi e commento per unità strofiche: vv.1-51, 52-86, 87-157, 158-201, 202-236, 237-296, 297-317)

### *Le Operette morali e l'"arido vero"*

#### Dalle *Operette morali*

*Dialogo della Natura e di un Islandese* (lettura autonoma dello studente)  
*Cantico del gallo silvestre* (lettura autonoma dello studente)  
*Dialogo di Plotino e Porfirio* (lettura autonoma dello studente)  
*Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare* (lettura autonoma dello studente)  
*Dialogo di Tristano e di un amico* (lettura autonoma dello studente)  
*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero* (lettura autonoma dello studente).

## I classici nostri contemporanei volume 5.2

L'età postunitaria. Il contesto. Società e cultura. Le strutture politiche, economiche e sociali. Le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali. Storia della lingua e fenomeni letterari. Fenomeni letterari e generi.

La Scapigliatura. Gli scapigliati e la modernità. La Scapigliatura e il Romanticismo straniero. Un crocevia intellettuale. Un'avanguardia mancata.

Arrigo Boito  
dal *Libro dei versi*, Dualismo (lettura, parafrasi, analisi e commento)

Igino Ugo Tarchetti  
da *Fosca*, capp. XV, XXXII, XXXIII  
L'attrazione della morte (lettura autonoma dello studente)

Camillo Boito  
da *Senso*  
Una turpe vendetta (lettura autonoma dello studente)

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Scrittori europei nell'età del Naturalismo

Il Naturalismo francese. I fondamenti teorici. I precursori. La poetica di Zola. Il ciclo  
*Rougon-Macquart*. Tendenze romantico-decadenti nel Naturalismo zoliano.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*: conoscenza generale del romanzo

Edmond e Jules de Goncourt,

da *Germinie Lacerteux*, Prefazione  
Un manifesto del Naturalismo (lettura autonoma dello studente)

Emile Zola

da *L'assommoir*, cap. II  
L'alcool inonda Parigi (lettura autonoma dello studente)

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo. La differenza dal modello naturalista. La poetica di Capuana e Verga. L'assenza di una scuola verista. L'isolamento di Verga.

Luigi Capuana: cenni sulla vita e l'opera

Luigi Capuana, dalla recensione a *I Malavoglia* di Verga  
Scienza e forma letteraria: l'impersonalità (lettura autonoma dello studente)

Federico De Roberto: cenni sulla vita e l'opera

Giovanni Verga: la vita. La formazione e le opere giovanili. A Milano: la svolta verso il Verismo. I romanzi pre-veristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. La poetica dell'impersonalità. La tecnica narrativa

La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista.

Dalle *Lettere* a Capuana,

“Sanità” rusticana e “malattia” cittadina (lettura autonoma dello studente)

Impersonalità e “regressione” (lettura autonoma dello studente)

Dalle *Lettere*

L’“eclisse” dell’autore e la regressione nel mondo rappresentato (lettura autonoma dello studente)

L’ideologia verghiana. Il “diritto di giudicare” e il pessimismo. Il valore conoscitivo e critico del pessimismo. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. Le diverse tecniche narrative. Le diverse ideologie.

Lettura integrale della novella *Nedda* (in fotocopia, lettura autonoma dello studente)

*Vita dei campi*

Da *Vita dei campi*

Fantasticheria (lettura autonoma dello studente)

Rosso Malpelo (lettura autonoma dello studente)

La lupa (lettura autonoma dello studente)

Il ciclo dei *Vinti*

Da *I Malavoglia*, *Prefazione*

I “vinti” e la “fiumana del progresso” (lettura autonoma dello studente)

*I Malavoglia*. L’intreccio. L’irruzione della storia. Modernità e tradizione. Il superamento dell’idealizzazione romantica del mondo rurale. La costruzione bipolare del romanzo.  
*I Malavoglia*: conoscenza generale del romanzo.

Le *Novelle rusticane*, *Per le vie*, *Cavalleria rusticana*

Da *Novelle rusticane*

La roba (lettura autonoma dello studente)

Libertà (lettura autonoma dello studente)

Il *Mastro- don Gesualdo*. L'intreccio. L'impianto narrativo. L'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità. La critica alla "religione della roba".

Da *Mastro don Gesualdo*, I, cap. IV

La tensione faustiana del "self-made man" (lettura autonoma dello studente)

IV, cap. V, La morte di mastro don- Gesualdo (lettura autonoma dello studente)

L'ultimo Verga

Il Decadentismo. Il contesto. Società e cultura. L'origine del termine "decadentismo". Senso ristretto e sensogenerale del termine. La visione del mondo decadente. Il mistero e le "corrispondenze". Gli strumenti irrazionali del conoscere. La poetica del Decadentismo. L'estetismo. L'oscurità del linguaggio. Le tecniche espressive. Il linguaggio analogico e la sinestesia. Temi e miti della letteratura decadente. Decadenza, lussuria e crudeltà. La malattia e la morte. Vitalismo e seperomismo. Gli eroi decadenti. Il "fanciullo" e il superuomo. Decadentismo e Romanticismo. Elementi di continuità e differenze. Le coordinate economiche e sociali. La crisi del ruolo intellettuale. Decadentismo e Naturalismo. Decadentismo e Novecento. Una visione complessa e flessibile dei fenomeni culturali.

La poesia simbolista.

Charles Baudelaire, da *I fiori del male*

Corrispondenze (lettura in italiano, analisi e commento)

L'albatro (lettura in italiano, analisi e commento).

Da *Lo spleen di Parigi*

Perdita d'aureola (lettura in italiano, analisi e commento)

Paul Verlaine, da *Un tempo e poco fa*

Languore (lettura in italiano, analisi e commento)

La narrativa decadente in Italia

Gabriele d'Annunzio. La vita: l'esteta. Il superuomo. La ricerca dell'azione: la politica e il teatro. La guerra e l'avventura fiumana.

L'estetismo e la sua crisi: l'esordio. I versi degli anni Ottanta e l'estetismo. *Il piacere* e la crisi dell'estetismo. La fase della "bontà".

Da *Il piacere*

III, cap.II, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti( lettura autonoma dello studente)

III, cap.III, Una fantasia "in bianco maggiore" (lettura autonoma dello studente)

*Il piacere*: conoscenza generale del romanzo.

Dal *Poema paradisiaco*

Consolazione (lettura, parafrasi, analisi e commento)

I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche. Il superuomo e l'esteta. *Il Trionfo della morte. Le vergini delle rocce. Il fuoco. Forse che sì forse che no.* Le nuove forme narrative

*Le Laudi*: il progetto. *Maia*: una svolta radicale. *Elettra. Alcyone.*

Da *Alcyone*

La sera fiesolana (lettura, parafrasi, analisi e commento)

La pioggia nel pineto (lettura, parafrasi, analisi e commento)

Meriggio (lettura, parafrasi, analisi e commento)

Il periodo "notturno"

dal *Notturno*

La prosa "notturna" (lettura autonoma dello studente).

GIOVANNI PASCOLI. La vita. La giovinezza travagliata. Il "nido" familiare. L'insegnamento universitario e la poesia. La visione del mondo. La crisi della matrice positivista. I simboli. La poetica. *Il fanciullino*. La poesia "pura". L'ideologia poetica: l'adesione al socialismo. Dal socialismo alla fede unitaria. La mitizzazione del piccolo proprietario rurale. Il nazionalismo. I temi della poesia pascoliana: il cantore della vita comune. Il poeta ufficiale. Il grande Pascoli decadente: le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna. Le soluzioni formali. La sintassi. Il lessico. Gli aspetti fonici. La metrica. Le figure retoriche. Le raccolte poetiche.

Da *Il fanciullino*

Una poetica decadente (lettura autonoma dello studente)

## Da *Myrica*

Arano (lettura, parafrasi, analisi e commento)  
Dall'argine (lettura, parafrasi, analisi e commento)  
Lavandare (lettura, parafrasi, analisi e commento)  
Novembre (lettura, parafrasi, analisi e commento)  
L'assiuolo (lettura, parafrasi, analisi e commento)  
Temporale (lettura, parafrasi, analisi e commento)  
Il lampo (lettura, parafrasi, analisi e commento)

## Dai *Primi poemetti*

Digitale purpurea (lettura, parafrasi, analisi e commento)  
Italy (III, vv.1-25; IV, vv.16-25; V, vv.1-25; VI, vv.1-25 lettura, parafrasi, analisi e commento)

## Dai *Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno (lettura, parafrasi, analisi e commento)

I *Poemi conviviali*, i *Carmina*, le ultime raccolte, i saggi.

Il primo Novecento. Società e cultura. La situazione storica e sociale in Italia. Ideologie e nuova mentalità. Le istituzioni culturali. Le caratteristiche della produzione letteraria. Le caratteristiche della produzione letteraria. La stagione delle avanguardie (cenni su Futurismo, Espressionismo, Dadaismo e Surrealismo). Le riviste (cenni).

## Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo (lettura autonoma dello studente)  
Manifesto tecnico della letteratura futurista (lettura autonoma dello studente)

ITALO SVEVO. La vita: la declassazione e il lavoro impiegatizio. Il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura. Il permanere degli interessi culturali. La ripresa della scrittura. La fisionomia intellettuale di Svevo. La cultura di Svevo. I maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin. I rapporti con il marxismo e la psicoanalisi. I maestri letterari. La lingua.  
Il primo romanzo: *Una vita*. Il titolo e la vicenda. I modelli letterari. L' "inetto" e i suoi antagonisti. L'impostazione narrativa.

Da *Una vita*

Le ali del gabbiano (cap.VIII, lettura autonoma dello studente)

*Senilità*. La pubblicazione e la vicenda. La struttura psicologica del protagonista. L' "inetto" e il superuomo. La cultura di Emilio Brentani. L'impostazione narrativa.

Da *Senilità*

Il ritratto dell'inetto (cap.I, lettura autonoma dello studente)

"Il male avveniva, non veniva commesso" (cap.XII, lettura autonoma dello studente)

La trasfigurazione di Angiolina (cap.XIV, lettura autonoma dello studente)

*La coscienza di Zeno*. Il nuovo impianto narrativo. Il trattamento del tempo. Le vicende. L'inattendibilità di Zeno narratore. La funzione critica di Zeno. L'inetitudine e l'apertura del mondo.

Da *La coscienza di Zeno*

Il fumo (cap.III, lettura autonoma dello studente)

La morte del padre (cap.IV, lettura autonoma dello studente)

La salute "malata" di Augusta (cap.VI, lettura autonoma dello studente)

Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno (cap.VIII, lettura autonoma dello studente)

La medicina, vera scienza (cap.VIII, lettura autonoma dello studente).

I racconti e le commedie: i racconti. Il "quarto romanzo". Le commedie.

LUIGI PIRANDELLO. La vita: gli anni giovanili. Il dissesto economico. L'attività teatrale. I rapporti col fascismo. La visione del mondo: il vitalismo. La critica dell'identità individuale. La "trappola" della vita sociale. Il rifiuto della socialità. Il relativismo conoscitivo. La poetica: l'"umorismo". Una definizione dell'arte novecentesca. La poesia e le novelle: le poesie. Le *Novelle per un anno*. Le novelle "siciliane". Le novelle "piccolo borghesi". L'atteggiamento "umoristico".

Da *L'umorismo*

Un'arte che scompone il reale (lettura autonoma dello studente)

Dalle *Novelle per un anno*

La trappola (lettura autonoma dello studente)

Ciàula scopre la luna (solo lettura autonoma dello studente)  
Il treno ha fischiato (solo lettura autonoma dello studente)

I romanzi: cenni sui contenuti.

*Il fu Mattia Pascal*: conoscenza generale del romanzo.

Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco": i primi testi. Lo svuotamento del dramma borghese. La rivoluzione teatrale di Pirandello. Il "grottesco". Il "teatro nel teatro": la "trilogia metateatrale". L'ultima produzione teatrale: il "pirandellismo". Un cambiamento di poetica. I "miti" teatrali. *I giganti della montagna*.

L'ultimo Pirandello narratore: lo scavo nell'inconscio. Le novelle surreali.

Dalle *Novelle per un anno*

C'è qualcuno che ride (lettura autonoma dello studente)

Tra le due guerre: alcuni aspetti della lirica in Italia

GIUSEPPE UNGARETTI: cenni biografici. La poetica

Da *L'allegria*:

In memoria (lettura, parafrasi, analisi e commento)

Il porto sepolto (lettura, analisi e commento)

Veglia (lettura, parafrasi, analisi e commento)

Mattina (lettura, analisi e commento)

S. Martino del Carso (lettura, analisi e commento)

EUGENIO MONTALE: cenni biografici. La poetica

Da *Ossi di seppia*

Non chiederci la parola (lettura, parafrasi, analisi e commento)

Spesso il male di vivere ho incontrato (lettura, parafrasi, analisi e commento)

Cigola la carrucola del pozzo (lettura, parafrasi, analisi e commento)

Forse un mattino andando in un'aria di vetro (lettura, parafrasi, analisi e commento)

\* Con la dicitura "lettura autonoma dello studente" si intende che il contenuto dei passi in prosa è stato introdotto sinteticamente in classe e che lo studente li ha letti ed analizzati da solo. Essi sono poi stati oggetto di discussione e verifica orale in classe.

### *La Divina Commedia*

Caratteri generali della cantica del *Paradiso*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I, III, VI, VIII, XI, XII (vv.106-126), XV (vv.97-148), XVII, XXVII (vv.10-66); XXXIII (solo lettura)

### Testi in adozione

#### Letteratura

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 4, 5.1, 5.2, 6, Paravia, Torino

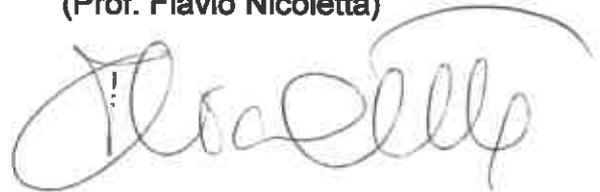
#### La Divina Commedia

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, Nuova edizione integrale a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, SEI, Torino

Gli alunni

*Elena Albati*  
*Fabrizio Ferens*  
*Clarissa Mallinti*

L'insegnante  
(Prof. Flavio Nicoletta)



Prato, 09 giugno 2023

## LICEO SCIENTIFICO LIVI

### DISEGNO E STORIA DELL' ARTE ANNO SCOLASTICO 2022/23

Classe V As

Prof. Carbone Carla

#### **BENE CULTURALE**

- Concetto di Bene culturale e Patrimonio Artistico.

Caratteristiche, categorie, valore identitario, storico e artistico. Legislazione per la tutela, la salvaguardia, la conservazione e la valorizzazione di un Bene culturale

#### **NEOCLASSICISMO**

-**Winckelmann** la superiorità dell'arte e del pensiero greco. Il concetto di copia e imitazione. La nobile semplicità e quieta grandezza. La funzione etica e didattica dell'arte. La nascita delle accademie, dei salons e dei primi musei. Scavi archeologici e collezionismo.

☑ **Piranesi**

☑ **Canova:** *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Le tre grazie, Paolina Borghese*

☑ **David:** *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*

☑ **Ingres:** *La grande odalisca, Il bagno turco*

☑ **Goya:** *Maja vestida e Maja desnuda, Le fucilazioni del 3 maggio 1808*

#### **ROMANTICISMO:**

**Pittoresco e sublime.** Caratteristiche e differenze sulla visione della natura

☑ **Turner:** *Ombra e tenebre. La sera del diluvio*

☑ **Friedrich:** *Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza*

☑ **Gericault:** *La zattera della medusa*

☑ **Delacroix:** *La libertà che guida il popolo*

☑ **Hayez:** *Il bacio, e il romanticismo storico patriottico*

#### **REALISMO**

**Caratteristiche confronti e contesto storico**

☑ **Millet:** *Le spigolatrici*

☑ **Courbet:** *Gli spaccapietre, Ragazze in riva alla Senna*

☑ **Daumier:** *Il vagone di terza classe e caricature e vignette*

#### **MACCHIAIOLI**

**Analisi del movimento artistico e caratteristiche**

☑ **Giovanni Fattori:** *La rotonda dei bagni Palmieri, La battaglia di Magenta.*

#### **IMPRESSIONISMO**

## **Contesto sociale e scoperte scientifiche, caratteristiche e aspetti tecnici e stilistici**

- ☑ **Manet:** *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*
- ☑ **Monet:** *Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen, Le ninfee, La Grenouillère*
- ☑ **Degas:** *La lezione di danza, L'assenzio, Statuetta della ballerina*
- ☑ **Renoir:** *La Grenouillère, Busto effetto di sole, Colazione dei canottieri*

## **POST IMPRESSIONISMO**

### **Contesto, caratteristiche e aspetti tecnici e stilistici**

- ☑ **Cezanne:** *I giocatori di carte, La montagna Saint-Victoire, I bagnanti, Natura morta*
- ☑ **Gauguin:** *la Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- ☑ **Van Gogh:** *I mangiatori di patate, Notte stellata, girasoli e iris, Campo di grano con corvi*

## **PUNTINISMO E DIVISIONISMO**

### **Contesto, caratteristiche e aspetti tecnici e stilistici**

- ☑ **Seurat :** *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Un bagno ad Asnières*
- ☑ **Giuseppe Pellizza da Volpedo:** *Il quarto stato*
- ☑ **Segantini:** *Le due madri*

## **ART NOUVEAU**

### **Caratteristiche del movimento artistico e diverse denominazione nei differenti paesi europei**

- ☑ **Gaudi:** *Sagrada Familia, Casa Milà, Casa Batllò,*
- ☑ **Klimt:** *Nuda veritas, L'albero della vita, Il bacio*

## **ESPRESSIONISMO francese, nordico e tedesco**

### **Caratteristiche artistiche e differenze**

- ☑ **Ensor :** *concetto delle maschere e L'ingresso di Cristo a Bruxelles*
- ☑ **Munch:** *La fanciulla malata, L'urlo*
- **FAUVES : Matisse:** *La danza*
- **DIE BRUCKE : Kirchner**

## **CUBISMO**

### **Contesto, caratteristiche e aspetti tecnici e stilistici**

- ☑ **Picasso:** *periodo blu e periodo rosa, Les demoiselles d'Avignon, Guernica.*

## **FUTURISMO**

### **Contesto, caratteristiche e aspetti tecnici e stilistici**

- ☑ **Bocioni:** *Forme uniche della continuità nello spazio, La città che sale, Gli addii*
- ☑ **Balla:** *Bambina X sul balcone*
- ☑ **Carra:** *Manifestazione interventista*

## **DADAISMO caratteri generali**

- ☑ **Duchamp :** *LH00Q, La fontana*

## **SURREALISMO**

**Contesto, caratteristiche e aspetti tecnici e stilistici**

☑ **Magritte:** *La condizione umana, Il tradimento delle immagini*

☑ **Dalì:** *Sogno causato dal volo di un'ape, Venere di Milo, La persistenza della memoria*

## **METAFISICA**

☑ **De Chirico:** *Le muse inquietanti*

## **ARCHITETTURA**

☑ **L'esperienza del Bauhaus**

## **ASTRATTISMO**

**Contesto, caratteristiche e aspetti tecnici e stilistici**

☑ **Kandinskij, Mondrian**

## **L'ECOLE DE PARIS**

**Contesto, caratteristiche**

**- Chagall, Modigliani**

## **ARTE INFORMALE**

**caratteristiche e aspetti tecnici e stilistici tra arte gestuale, segnica, materica**

☑ **Pollock, Rotko, Fontana, Burri.**

## **POP ART**

☑ **Warhol, Lichtenstein**

## **Cenni di ARTE CONTEMPORANEA**

☑ **Cattelan :** *Love*

☑ **Forme di arte concettuale, dalle installazioni alla body art, alle performans**

☑ **dalla pittura murale alla street art**

Prato, 08.06.2023

*Elena Altati*  
*Patricia Ferret*

**Carla Carbone**

*Carla Carbone*