

Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 20 -20

Data Nome Classe

TIPOLOGIA B - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO – DSA

| Indicatori generali | | |
|---|--|----|
| IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO | Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione pienamente adeguate | 10 |
| | Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione adeguate | 9 |
| | Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata | 8 |
| | Testo ben ideato, esposizione ordinata e lineare | 7 |
| | Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente | 6 |
| | Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera a tratti disorganica | 5 |
| | Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione | 4 |
| COESIONE E COERENZA TESTUALE | Il testo è coerente e coeso, con connettivi appropriati ed efficaci, scelti accuratamente per lo sviluppo di un'esposizione chiara ed incisiva | 10 |
| | Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi adeguatamente scelti per un'esposizione chiara | 9 |
| | Il testo è coerente e coeso, con gli essenziali connettivi, che rendono chiara l'esposizione | 8 |
| | Il testo è coerente e coeso, l'esposizione lineare | 7 |
| | Il testo è sufficientemente coerente, anche se i connettivi non sono ben curati | 6 |
| | Il testo presenta dei nodi di mancata coerenza e coesione, che non inficiano gravemente la chiarezza del testo | 5 |
| | In più punti il testo manca di coerenza e coesione e la chiarezza risulta compromessa | 4 |
| RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE | Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso consapevole e appropriato del lessico | 10 |
| | Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso del lessico pienamente adeguato | 9 |
| | Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato e vario del lessico | 8 |
| | Dimostra un uso consapevole e discretamente vario del lessico | 7 |
| | Incorre in lievi improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato | 6 |
| | Incorre in reiterate improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto | 5 |
| | Incorre in diffuse e reiterate improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio | 4 |
| CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA | Il testo è pienamente corretto, con punteggiatura espressiva e adeguata | 10 |
| | Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata | 9 |
| | Il testo è nel complesso corretto, con punteggiatura adeguata | 8 |
| | Il testo è corretto e presenta una punteggiatura adeguata | 7 |
| | Il testo è sufficientemente corretto, con lievi improprietà nell'uso della punteggiatura | 6 |
| | Il testo non è chiaramente decodificabile, presenta reiterati e diffusi errori di punteggiatura | 5 |
| | Il testo è gravemente inficiato nella decodifica, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura | 4 |
| AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI | Dimostra ampiezza, precisione e personalizzazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 10 |
| | Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 9 |
| | Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali | 8 |
| | Sa operare riferimenti culturali pienamente pertinenti | 7 |
| | Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari | 6 |
| | I riferimenti culturali sono approssimativi, non del tutto pertinenti e con qualche scorrettezza dei contenuti esposti | 5 |
| | Le conoscenze sono lacunose, dimostrano fraintendimenti nei contenuti esposti; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi | 4 |
| ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI | Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali originali e pertinenti | 10 |
| | Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali pertinenti | 9 |
| | Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale | 8 |
| | Sa esprimere punti di vista critici sostanzialmente pertinenti | 7 |
| | Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale | 6 |
| | Presenta qualche spunto critico non del tutto pertinente | 5 |
| | Non presenta spunti critici, le valutazioni sono arbitrarie e approssimative | 4 |
| Tot. punti /60 | | |

| Indicatori specifici Tipologia B | | | | | |
|--|--|--------------------|--|--------------------|--|
| INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO | Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 10 | | | |
| | Individua chiaramente le tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 9 | | | |
| | Sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo | 8 | | | |
| | Individua adeguatamente le tesi e le argomentazioni del testo | 7 | | | |
| | Riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni | 6 | | | |
| | Non coglie con chiarezza tesi e argomentazioni e fraintende alcune di esse | 5 | | | |
| | Non riesce a cogliere il senso del testo nella sua principale tesi e nelle sue argomentazioni sostanziali | 4 | | | |
| CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI | Riesce ad argomentare con chiarezza, efficacia, espressività, appropriatezza e uso consapevole dei connettivi | 15 | | | |
| | Riesce ad argomentare con efficacia e chiarezza, mediante uso dei connettivi appropriati | 14 | | | |
| | Riesce ad argomentare chiaramente, anche mediante connettivi scelti adeguatamente | 13 | | | |
| | Riesce ad argomentare con chiara linearità, attraverso un uso appropriato dei connettivi | 12 | | | |
| | Sostiene il discorso con una globale coerenza, mediante l'uso essenzialmente corretto dei connettivi | 11 | | | |
| | Sostiene il discorso con una complessiva coerenza, anche se l'uso dei connettivi non è sempre appropriato | 10 | | | |
| | Sostiene il discorso con una complessiva coerenza, anche se l'uso dei connettivi non è puntualmente appropriato | 9 | | | |
| | Il discorso manca in diversi punti di coerenza e di connettivi appropriati | 8 | | | |
| | Il discorso risulta incoerente nel suo complesso, pur con uso di qualche connettivo | 7 | | | |
| | La coerenza del discorso è compromessa da un uso inappropriato dei connettivi, scelti arbitrariamente | 6 | | | |
| | L'argomentazione è nel complesso compromessa e inficiata nella sua coerenza e coesione | 5 | | | |
| | L'argomentazione è del tutto compromessa e inficiata nella sua coerenza e coesione | 4 | | | |
| CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE | I riferimenti denotano una robusta e ampia preparazione culturale, che viene impiegata appropriatamente e con personalizzazione | 15 | | | |
| | I riferimenti denotano una robusta e ampia preparazione culturale, che viene impiegata appropriatamente | 14 | | | |
| | Possiede riferimenti culturali solidi, variegati, corretti e congruenti | 13 | | | |
| | Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti | 12 | | | |
| | Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale nelle osservazioni proposte, che risultano nel complesso pertinenti e giustificate | 11 | | | |
| | Argomenta dimostrando un debole spessore culturale nelle osservazioni proposte, che non sono del tutto pertinenti | 10 | | | |
| | Argomenta dimostrando un lacunoso spessore culturale nelle osservazioni proposte, che presentano diffusi fraintendimenti | 9 | | | |
| | Argomenta dimostrando un fragile spessore culturale nelle osservazioni proposte, per la maggior parte non pertinenti | 8 | | | |
| | Argomenta proponendo riferimenti culturali non pertinenti e globalmente scorretti nella loro sostanza | 7 | | | |
| | I riferimenti culturali sono sporadici e sostanzialmente scorretti | 6 | | | |
| | I riferimenti culturali sono vaghi, sporadici e sostanzialmente scorretti | 5 | | | |
| I riferimenti culturali sono del tutto assenti e/o completamente decontestualizzati | 4 | | | | |
| Tot. punti/ 40 | | | | | |
| Punteggio complessivo/ 100 | | | | | |
| Voto in /100 | | Voto in /20 | | Voto in /10 | |

Prof.