



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO LIVI"**  
**Via Marini n. 9 - 59100 PRATO**  
tel. 0574/42166 – pois00300c@istruzione.it

**ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024**

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE V B**

**LICEO ARTISTICO "U. BRUNELLESCHI"**  
**Via Maroncelli n. 33 - 59013 MONTEMURLO (PO)**  
tel. 0574/683312

*INDIRIZZO*  
*DESIGN DELLA MODA*

## Riferimenti normativi

- Decreto del Ministro dell'istruzione 6 agosto 2020, n. 88 (Modelli Diploma e Curriculum dello studente)
- OM 22 marzo 2024, n. 55 (Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione e le modalità di costituzione e nomina delle commissioni di esame di Stato)

### Articolo 10

(Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendistato di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.
2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.
3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.
4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.
5. [...]

## CONTENUTI DEL DOCUMENTO

Presentazione dell'Istituto

Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica nel triennio

Presentazione della classe

Attività didattica ed educativa del Consiglio di Classe

Obiettivi trasversali

Obiettivi delle discipline

Metodologie e tecniche di insegnamento

Strumenti e spazi didattici adottati

Testi in uso

Strumenti di verifica

Criteri di valutazione

Criteri per l'attribuzione del credito

Educazione civica

DNL con metodologia CLIL

Attività integrative ed extracurricolari

PCTO (Percorsi per le competenze trasversali di Orientamento)

Programmi relativi alle singole discipline

Allegati:

Allegato A: tracce simulazione prima e seconda prova

Allegato B: schema riassuntivo PCTO

Allegato C: griglie di valutazione

Allegato D: fascicolo riservato

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Livì" nasce il 1° settembre 2011 dall'accorpamento di due diverse realtà scolastiche del territorio pratese, il Liceo scientifico-linguistico "Carlo Livì" ed il Liceo artistico "Umberto Brunelleschi" di Montemurlo, chiamato fino al 2010 Istituto Statale d'Arte, sezione distaccata dell'omonimo Istituto con sede a Sesto Fiorentino.

### **LICEO ARTISTICO "Umberto Brunelleschi"**

Il Liceo Artistico di Montemurlo nasce il 1° settembre 2010 in seguito alla riforma del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione, attuata dall'art. 64 comma 4 del D.L. n.112 del 25 giugno 2008, convertito dalla legge n. 133 del 6 agosto 2008.

L'Istituto d'Arte, attivo dal 1996 come sezione staccata dell'Istituto d'Arte di Sesto Fiorentino con un corso ordinario relativo alla Moda e al Costume, viene trasformato quindi in Liceo Artistico con quattro indirizzi specifici in Architettura e Ambiente, Grafica, Design della Moda e Arti Figurative.

La progettazione, i percorsi didattici e formativi (**Piano Triennale dell'Offerta Formativa**) del Liceo artistico sono la declinazione delle Indicazioni Nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento proprie dell'istruzione liceale e, come tali, "forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni, ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (Art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei").

Il Liceo Artistico interviene dunque in maniera sostanziale nel processo educativo generale del mondo giovanile con i contenuti e il linguaggio che gli sono propri, per fornire all'adolescente strumenti di formazione della coscienza estetica, con l'obiettivo fondamentale di integrare in maniera equilibrata le potenzialità espressive con l'esigenza di crescita culturale.

La sua presenza sul territorio si concretizza nei frequenti e ricorrenti contributi e collaborazioni con Enti e Associazioni culturali, impegnati sul piano artistico e nella valorizzazione dei beni culturali del nostro comprensorio.

Dal 1° settembre 2011 il Liceo – intitolato, su proposta del Collegio docenti, a Umberto Brunelleschi, pittore, scenografo e grafico nato a Montemurlo (1879-1949) – separandosi dal Liceo Artistico e Istituto Statale d'Arte di Sesto Fiorentino, è diventato, insieme al Liceo Scientifico e Linguistico "Carlo Livì" di Prato, l'Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Livì".

## PROFILI D'INDIRIZZO

Le finalità formative perseguite da questo Liceo artistico mirano al raggiungimento degli obiettivi standard nazionali, degli obiettivi peculiari alla specificità dell'indirizzo di studio e di quelli stabiliti in rapporto alle esigenze del territorio e ai bisogni rilevati. Il Liceo artistico combina una preparazione liceale per un orientamento verso lo studio e l'applicazione delle arti (pittura, scultura, architettura, grafica); sono valorizzati tutti gli aspetti del lavoro scolastico, ma la cultura e la conoscenza vengono approfondite attraverso la componente estetica, fornendo agli studenti gli strumenti per esprimere la creatività attraverso la progettualità. Il Liceo artistico fornisce una base teorica che permette l'accesso a tutte le facoltà universitarie, poiché consente di sviluppare conoscenze, abilità, competenze e di acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico-argomentativa, linguistica, comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

Il primo biennio è finalizzato all'acquisizione di conoscenze, competenze e abilità comuni a tutti i percorsi liceali nonché all'assolvimento dell'obbligo d'istruzione e presenta un carattere orientativo, la scelta dell'indirizzo liceale viene effettuata al termine del secondo anno. La maturazione della scelta consapevole da parte dello studente avviene dopo un percorso di conoscenze tecnico-pratiche che vengono trasmesse durante le ore dell'insegnamento della disciplina "Laboratorio Artistico", in cui gli insegnamenti sono svolti con criterio modulare a rotazione nell'arco del biennio e consistono nella pratica delle procedure e tecniche operative specifiche dei laboratori presenti negli indirizzi attivati.

I docenti delle materie artistiche di tutti gli indirizzi attivati redigono una griglia comune per le valutazioni. Per quanto riguarda le materie artistiche, il primo biennio è rivolto all'apprendimento delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti, utilizzati nella produzione pittorica, plastico-scultorea, geometrica, grafica, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale, al raggiungimento della autonomia operativa e alla organizzazione dei tempi e dello spazio di lavoro in maniera adeguata. Il voto unico alla fine del quadrimestre è dato dalla media dei voti dei singoli Laboratori artistici nei quali si sono avvicendati i gruppi studenti.

Dopo il primo biennio, in cui le materie di studio sono comuni ai tre indirizzi, il secondo biennio e il quinto anno sono caratterizzati da discipline di indirizzo che ne determinano il profilo educativo. A partire dal secondo biennio si articolano obiettivi relativi all'indirizzo specifico mentre nel quinto anno è previsto, secondo le modalità CLIL, l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica, compresa nell'area dell'attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dall'istituzione scolastica nei limiti del contingente di organico ad essa annualmente assegnato.

Il percorso del Liceo si articola, a partire dal secondo biennio, nei seguenti 4 indirizzi:

- *Design della Moda*
- *Architettura e Ambiente*
- *Grafica*
- *Arti figurative.*

## **INDIRIZZO DESIGN DELLA MODA**

L'indirizzo *Design della Moda* si pone come obiettivo di far acquisire allo studente le conoscenze degli elementi costitutivi del linguaggio grafico e progettuale del Design della Moda, della Modellistica e della Confezione al fine di formare un futuro creativo nel settore della Moda con particolare attenzione all'abbigliamento Donna.

Durante il triennio professionalizzante, lo studente apprende le tecniche grafiche e pittoriche del disegno di Moda: inizia il suo percorso con lo studio della figura umana e della sua stilizzazione, in seguito impara ad analizzare le forme delle categorie dell'abbigliamento, ridisegnando gli elementi caratterizzanti, descrivendo graficamente i dettagli e ricreandone le giuste proporzioni.

Studia la resa del capo indossato sia in forma statica che in forma dinamica, dando profondità al disegno attraverso l'uso del colore.

Studia la resa cromatica attraverso tecniche miste, come le matite, i *markers* e gli acquerelli.

Allo studio grafico pittorico del figurino di moda e dell'illustrazione si affianca la parte tecnica del figurino *à plat*; il capo indossato diventa disegno tecnico-grafico al fine di poter essere compreso dalle varie figure professionali che ruotano intorno al creativo per la sua più corretta realizzazione nelle proporzioni e nei dettagli tecnici.

Nello sviluppo dell'idea apprende come elementi anche esterni al settore Moda possano essere fonte d'ispirazione e sviluppa la capacità di astrazione per trasformare qualsiasi elemento in fonte d'ispirazione. Espressione di questo processo è il *moodboard*, un *collage* virtuale di idee, elementi reali ed astratti che entreranno nella storia del capo.

Al fine di apprendere appieno come la moda e il costume si siano evoluti nel tempo, diventa fondamentale lo studio della storia del costume che oltre ad essere conoscenza dell'evoluzione del costume è anche fonte d'ispirazione per i futuri progetti di moda.

Il progetto stilistico realizzato viene poi analizzato per la sua fattibilità attraverso le conoscenze apprese nel Laboratorio di Progettazione.

Lo studio della modellistica base e della confezione, la sperimentazione attraverso le prove in TNT o in tessuto, sia in taglia reale sia in taglia di studio 1:2 della tg 42, aiutano lo studente a completare le sue informazioni sulla progettazione arricchendole di nozioni tecniche che saranno di supporto nel suo futuro per progettare anche in funzione alla fattibilità dell'idea e della sua funzionalità.

L'uso delle strumentazioni di laboratorio, pur non essendo attrezzature professionali aggiornate,

offrono comunque una prima formazione di come si costruisce un capo, di quali siano i percorsi metodologici necessari e quali gli strumenti necessari.

In questo senso, il progetto di fine anno scolastico, è l'espressione della maturità raggiunta durante il corso del triennio e del percorso di alternanza scuola lavoro fatto dallo studente. È l'esempio concreto della loro capacità acquisita di gestire un intero progetto, dall'idea al progetto al capo in essere.

### **TITOLI RILASCIATI DAL LICEO ARTISTICO**

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO DESIGN DELLA MODA*

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE*

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO GRAFICA*

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE*

## QUADRO ORARIO SETTIMANALE

<b>LICEO ARTISTICO</b>					
<b>Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti</b>					
<b>MATERIE</b>	<b>1° Biennio</b>		<b>2° biennio</b>		<b>V</b>
	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Lingua e Cultura Straniera	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	-	-	-
Chimica	-	-	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline Grafiche e Pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline Geometriche	3	3	-	-	-
Discipline Plastiche e Scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio Artistico	3	3	-	-	-
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica / Attività Alternative	1	1	1	1	1
Totale ore Discipline Comuni	34	34	23	23	21

<b>ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI INDIRIZZO <i>DESIGN DELLA MODA</i></b>					
LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE DESIGN DELLA MODA	-	-	6	6	8
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DELLA MODA	-	-	6	6	6
TOTALE ORE DI INDIRIZZO	-	-	12	12	14
TOTALE COMPLESSIVO ORE	34	34	35	35	35



# COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO

## CLASSE V B a.s. 2023 - 2024

Materia	Nome docente	n° ore
Storia, Lingua e letteratura italiana	Nerucci Anna Maria	4+2
Matematica e Fisica	Bianchi Lia	2+2
Inglese	Sorice Carmen	3
Storia dell'Arte	Goi Giulia	3
Filosofia	Lucchi Paola	2
Discipline Progettuali Design della Moda	Giaquinto Giovanna	6
Laboratorio della Progettazione Design della Moda	Cherubini Tiziano	8
Scienze Motorie e Sportive	Rametta Elisa	2
Religione	Sgambato Elisabetta	1
Sostegno AD01 (Area scientifica)	Chittolini Stefania	3
Sostegno AD02 (Area umanistica)	Moncelli Alice	7
Sostegno AD03 (Area tecnica-professionale artistica)	Provenzano Linda	6
Sostegno AD04 (Area psicomotoria)	Corsi Susanna	2

## CONTINUITÀ DIDATTICA

Le lettere **A**, **B** e **C** indicano i diversi docenti che si sono avvicendati sulla classe.

Classe	Storia, lingua e letteratura italiana	Storia dell'Arte	Matematica Fisica	Scienze motorie	Filosofia	Religione	Discipline Progettuali Design della Moda	Laboratorio della Progettazione e Design della Moda	Inglese	Scienze
III	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
IV	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B
V	A	A	A	B	A	A	A	B	A	-

# PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

## Relazione del Consiglio di Classe della V B

**Coordinatrice: Prof.ssa Anna Maria Nerucci**

La classe V sez. B risulta composta da 18 studentesse. Per nove di loro, compatibilmente ai bisogni educativi verificati, sono stati redatti altrettanti Piani Didattici Personalizzati, per una, con certificazione L.104, il Piano Educativo Individualizzato. Per tutte le interessate sono stati utilizzati gli strumenti compensativi e applicate le misure dispensative come previsto dalle norme vigenti. I relativi documenti sono presenti nel fascicolo riservato allegato. Nel passaggio dalla classe terza alla quarta il gruppo classe è diminuito di numero (originariamente era di 24 alunni) ma poi si è mantenuto stabile, con l'ingresso nell'ultimo anno di una nuova alunna. Il corpo docente ha garantito una generale continuità, con pochi casi di avvicendamento, sia per i docenti curricolari che di sostegno.

Gli insegnanti del Consiglio di Classe hanno adottato nel corso del triennio linee comuni e condivise per far maturare nelle studentesse la consapevolezza dell'importanza del rispetto reciproco e della collaborazione. La classe ha così sviluppato gradualmente un atteggiamento sempre più corretto e disponibile al dialogo educativo, mostrandosi interessata agli apprendimenti delle diverse discipline e disponibile nelle relazioni interpersonali. La formazione di piccoli gruppi affini ha talvolta ostacolato relazioni più amichevoli tra le ragazze ma, in generale, al termine del triennio, i rapporti interpersonali sono rispettosi e collaborativi e appare molto positiva l'inclusione del soggetto con PEI all'interno della classe.

Importante sottolineare che durante la classe terza si era ancora nel periodo di pandemia e l'alternarsi di didattica in presenza e DDI ha sicuramente creato delle limitazioni comunicative che hanno determinato alcune situazioni di disagio personale, conseguenti difficoltà negli apprendimenti e difficoltà nell'esposizione orale e scritta.

Da segnalare anche le difficoltà create nella prima parte di questo anno scolastico dall'alluvione verificatasi a Montemurlo, che ha portato all'interruzione temporanea della frequenza, alla riduzione degli spazi (la palestra è rimasta chiusa per alcuni mesi) e a inevitabili rallentamenti nelle attività didattiche e nelle programmazioni.

Nel corso del triennio alcune alunne, dotate di buone potenzialità, hanno dimostrato un impegno e un'applicazione costanti, lavorando con serietà e hanno riportato risultati buoni o ottimi in buona parte delle discipline. Una parte della classe, che inizialmente presentava maggiori difficoltà, si è comunque impegnata nel migliorarsi, raggiungendo un livello di preparazione sufficiente o discreto in quasi tutte le discipline. Permangono, in casi limitati, fragilità derivate per alcune dalla presenza di lacune pregresse e di un metodo di lavoro non sistematico, per altre da una padronanza non ottimale della lingua italiana.

Nel triennio, le attività di recupero sono state svolte dagli insegnanti in maniera continuativa durante le ore curricolari, al fine di consentire il più possibile alle studentesse di affrontare nell'immediato le difficoltà via via rilevate, e secondo il calendario e le modalità previste dal Collegio Docenti (*in itinere* o tramite corsi di recupero).

Tutte le alunne, particolarmente nell'ultimo biennio, hanno partecipato con apprezzabile interesse alle varie attività proposte, quali sfilate, convegni, manifestazioni, attività di orientamento, sia in presenza che a distanza.

Nell'ambito dei Percorsi per Competenze Trasversali e per l'Orientamento le studentesse hanno dimostrato, nel complesso, professionalità e serietà e hanno concluso e superato il totale delle ore previste dalla normativa vigente.

## **CURRICULUM DELLA CLASSE RELATIVAMENTE A INSERIMENTI E BOCCIATURE NEL BIENNIO CONCLUSIVO**

Classe – Anno scolastico	Numero alunni all'inizio dell'anno	Alunni promossi dalla classe precedente	Inserimenti	Numero alunni a fine anno	Alunni respinti
4^ 2022– 2023	17	17	/	17	
5^ 2023 –2024	18	17	1	18	

### **ATTIVITÀ DIDATTICA ED EDUCATIVA DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

La programmazione del C.d.C. è stata stilata nel rispetto delle indicazioni contenute nel PTOF, in relazione al profilo professionale da raggiungere e ai suggerimenti in merito alle metodologie e ai contenuti offerti dai gruppi di lavoro dei docenti, divisi per discipline, nonché in rapporto ai criteri e alle modalità degli Esami di Stato.

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

#### COGNITIVI

<b>1</b>	Conoscenza dei contenuti delle singole discipline
<b>2</b>	Saper leggere, redigere, interpretare testi e documenti di tutte le discipline
<b>3</b>	Saper affrontare la risoluzione di problemi proposti in maniera autonoma
<b>4</b>	Essere in grado di cogliere le connessioni tra le discipline studiate ed il tessuto socioeconomico in cui è inserita la scuola
<b>5</b>	Saper esprimere i concetti con rigore logico-formale
<b>6</b>	Avere adeguatamente compreso l'importanza delle discipline dell'area comune ai fini di una completa formazione

## COMPORAMENTALI

1	Avere rispetto delle regole
2	Dimostrare correttezza e disponibilità
3	Essere capaci di flessibilità
4	Essere puntuali nelle consegne
5	Saper partecipare, con personale contributo, al lavoro di gruppo, accettando o esercitando il coordinamento
6	Saper apprezzare ed esercitare le libertà personali ispirandosi ai valori della democrazia e della integrazione interculturale

## OBIETTIVI DELLE DISCIPLINE

(abilità e competenze)

Gli obiettivi disciplinari sono i seguenti.

### ITALIANO

#### *ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI*

Saper esprimere oralmente e per iscritto, con proprietà lessicale e ordine logico, le conoscenze acquisite relativamente a generi letterari, contesti storico-culturali, caratteristiche biografiche, ideologiche e stilistiche degli autori oggetto di studio.

Saper valutare criticamente e rielaborare in modo personale.

Acquisire una visione interdisciplinare dei contenuti didattici e di tematiche attuali.

Saper analizzare e comprendere le varie tipologie di testi letterari.

Saper operare confronti tra testi e autori.

Saper analizzare testi letterari integrali e darne un'interpretazione motivata, sviluppando le capacità di valutazione critica e di confronto nel panorama delle altre espressioni d'arte.

Costruire percorsi di studio letterario anche mediante mezzi informatici.

Saper produrre testi scritti di diversa tipologia, coerenti e coesi, funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative

#### *ABILITÀ E COMPETENZE MINIME*

Saper esprimere oralmente e per iscritto le conoscenze acquisite relativamente a generi letterari, contesti storico-culturali, caratteristiche biografiche e ideologiche degli autori oggetto di studio.

Capacità di produrre vari testi scritti corretti e chiari.

Capacità di riferire gli argomenti proposti e le conoscenze acquisite in modo ordinato e coerente.

Capacità di intervenire nella conversazione mediante contributi personali relativi al tema trattato.

Saper leggere i testi di un autore ed essere in grado di comprenderne i significati nelle loro linee generali.

Saper analizzare i testi poetici e narrativi; saper riconoscere gli elementi fondanti dello stile ed essere in grado di contestualizzarli.

## **STORIA**

### *ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI*

Saper utilizzare i documenti al fine di una più ampia comprensione delle tematiche proposte.  
Acquisire una visione interdisciplinare dei contenuti didattici e di tematiche attuali.  
Saper valutare criticamente e rielaborare in modo personale i fatti oggetto di studio.  
Saper operare l'analisi delle problematiche storiche affrontate.  
Saper stabilire confronti tra i fenomeni analizzati.  
Usare con proprietà gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina.  
Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche.  
Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici e geopolitici agli effetti delle relazioni tra i popoli.

### *ABILITÀ E COMPETENZE MINIME*

Essere in grado di mettere in correlazione (istituendo i nessi causa-effetto, contemporaneità-successione) gli aspetti caratterizzanti i diversi periodi storici.  
Saper riordinare i momenti più significativi del periodo storico preso in esame.  
Conoscere e comprendere fatti, problemi e protagonisti dei periodi storici affrontati nelle loro linee essenziali.  
Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici e geopolitici.  
Capacità di riferire le conoscenze storiche con un lessico adeguato alla disciplina.

## **MATEMATICA**

### *ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI*

Sapere riconoscere il grafico di una funzione, le loro classificazioni e le proprietà.  
Saper rappresentare un intervallo mediante disuguaglianza, parentesi quadre o rappresentazione grafica.  
Saper calcolare il dominio di una funzione, le possibili simmetrie ed il segno della funzione.  
Saper determinare l'intorno di un punto, intorno destro, sinistro e di intorno circolare.  
Saper la definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende a  $x_0$ .  
Saper fare la verifica di un limite finito di una funzione per  $x$  che tende a  $x_0$ .  
Saper la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.  
Saper eseguire le operazioni sui limiti, riconoscendo le forme indeterminate.  
Saper classificare i punti di discontinuità di una funzione.  
Saper calcolare i limiti delle funzioni algebriche.  
Saper la definizione di asintoto.  
Saper calcolare gli asintoti di funzione algebriche razionali.  
Saper tracciare il grafico delle principali funzioni algebriche razionali.  
Saper analizzare (dominio, simmetrie, segno, crescita e decrescenza, asintoti) di un grafico proposto di una funzione reale di variabile reale.  
  
Saper eseguire il calcolo delle derivate con il limite del rapporto incrementale e con le formule di derivazione.

### *ABILITÀ E COMPETENZE MINIME*

Saper classificare le funzioni algebriche e trascendenti.

Determinare l'insieme di esistenza di funzioni: razionali e irrazionali e semplici funzioni trascendenti, e il segno di una funzione algebrica razionale.  
Saper determinare l'intorno di un punto e di intorno circolare.  
Sapere la definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende a  $x_0$ .  
Sapere la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.  
Saper eseguire le operazioni sui limiti, riconoscendo le forme indeterminate.  
Saper calcolare gli asintoti di una funzione algebrica razionale.  
Saper tracciare il grafico di semplici funzioni algebriche razionali.  
Studiare analiticamente una semplice funzione algebrica razionale e tracciarne il grafico.  
Sapere la definizione di derivata, sapere le derivate fondamentali.

## **FISICA**

### *ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI*

Sapere la definizione di lavoro e saper calcolare il lavoro di una forza costante  
Saper definire l'energia  
Saper descrivere trasformazioni di energia da una forma a un'altra  
Sapere la definizione di energia cinetica, energia potenziale gravitazionale ed elastica  
Sapere il principio di conservazione dell'energia meccanica  
Sapere la definizione di impulso e quantità di moto  
Sapere l'enunciato del principio della quantità di moto  
Sapere la definizione di onde, onde periodiche, onde stazionarie, principi di sovrapposizione, interferenza, riflessione, rifrazione e diffrazione.  
Saper definire il suono come onda, sua propagazione, caratteristiche, eco ed effetto Doppler.  
Saper la differenza tra il modello corpuscolare e quello ondulatorio della luce. Sapere la distinzione tra sorgenti di luce e oggetti che diffondono la luce. Sapere le leggi della riflessione su specchi piani e curvi e le leggi della rifrazione della luce. Sapere la differenza tra lenti convergenti e lenti divergenti. Sapere la differenza tra immagine virtuale e immagine reale. Sapere che cos'è l'ingrandimento di uno specchio e di una lente. Sapere il fenomeno della diffrazione e della interferenza.  
Sapere come si elettrizzano i corpi.  
Sapere la definizione della legge di Coulomb.  
Sapere la definizione di campo elettrico.  
Saper che cosa è l'energia potenziale e il potenziale elettrico.  
Saper la definizione di capacità di un condensatore.  
Sapere qual è la funzione del generatore di differenza di potenziale.  
Saper la corrente elettrica nei solidi.  
Sapere la prima e seconda legge di Ohm.  
Sapere la differenza tra resistenze in serie ed in parallelo.  
Sapere la differenza tra conduttori in serie e in parallelo.  
Sapere la definizione di campo magnetico  
Sapere in quale caso il campo esercita una forza su un conduttore  
Sapere la definizione della legge di Lorentz  
Saper individuare direzione e verso del campo magnetico  
Saper calcolare l'intensità del campo magnetico in alcuni casi particolari

### *ABILITÀ E COMPETENZE MINIME*

Sapere la definizione di lavoro e saper calcolare il lavoro di una forza costante

Saper definire l'energia

Saper descrivere trasformazioni di energia da una forma a un'altra

Sapere la definizione di energia cinetica, energia potenziale gravitazionale ed elastica

Sapere il principio di conservazione dell'energia meccanica

Sapere la definizione di impulso e quantità di moto

Sapere la definizione di onde, onde periodiche, onde stazionarie, principi di sovrapposizione, interferenza, riflessione, rifrazione e diffrazione.

Il suono come onda, sua propagazione, caratteristiche, eco ed effetto Doppler.

Saper la differenza tra il modello corpuscolare e quello ondulatorio della luce. Sapere la distinzione tra sorgenti di luce e oggetti che diffondono la luce. Sapere le leggi della riflessione su specchi piani e curvi e le leggi della rifrazione della luce. Sapere la differenza tra lenti convergenti e lenti divergenti. Sapere la differenza tra immagine virtuale e immagine reale. Sapere che cos'è l'ingrandimento di uno specchio e di una lente. Sapere il fenomeno della diffrazione e della interferenza.

Sapere come si elettrizzano i corpi.

Sapere la definizione della legge di Coulomb.

Sapere la definizione di campo elettrico, energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.

Saper la definizione di capacità di un condensatore.

Saper la corrente elettrica nei solidi.

Sapere la prima e seconda legge di Ohm.

Sapere la differenza tra resistenze in serie ed in parallelo.

Sapere la differenza tra conduttori in serie e in parallelo.

Sapere la definizione di campo magnetico.

## **STORIA DELL'ARTE**

### *ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI*

Saper collocare cronologicamente artisti ed esperienze artistiche.

Saper riconoscere almeno le opere in programma.

Saper distinguere i diversi stili.

Saper descrivere e commentare le immagini, individuandone le scelte tematiche, compositive, iconografiche, tecniche, cromatiche e chiaroscurali tipiche dell'autore o della corrente di appartenenza

Saper contestualizzare le esperienze dei singoli artisti nell'importante passaggio dall'arte realista all'inizio del '900, facendo anche riferimento alle coeve esperienze letterarie

Riuscire a intendere l'analogia con altre esperienze, estetiche e non, dello stesso periodo.

### *ABILITÀ E COMPETENZE MINIME*

Conoscere i caratteri essenziali dell'evoluzione dell'arte degli anni '80 dell'800 agli inizi del '900.

Conoscere un'opera a scelta per autore tra quelle indicate.

Saper descrivere le opere scelte.

Saperle riferire al contesto artistico o al movimento di appartenenza individuandone il carattere essenziale.

## **FILOSOFIA**

### *ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI*

Capacità di analizzare i materiali di studio individuando gli elementi costitutivi della disciplina.

Capacità di analizzare i testi.

Capacità di selezionare le informazioni utili.

Capacità di individuare nell'ambito di una corrente o nel pensiero di un autore le tematiche essenziali, organizzandole con coerenza logica.

Capacità di utilizzare i criteri organizzativi per presentare il discorso filosofico nella sua specificità.

Capacità di esporre in forma argomentativa i contenuti filosofici rispettandone l'articolazione e l'organizzazione interna, riconoscendone i nuclei teoretici ed il loro sviluppo.

Capacità di possedere le conoscenze filosofiche per ordinare il discorso con chiarezza concettuale e pertinenza lessicale.

Capacità di ricostruire la strategia del testo, esplicitandone i nessi e le implicazioni interne.

Capacità di utilizzare appropriatamente i testi e i concetti filosofici, usando il linguaggio specifico della disciplina.

Capacità di individuare autori e destinatari dei testi filosofici collocati nel quadro storico di appartenenza.

Capacità di riconoscere il profilo storico ed il contesto culturale del periodo esaminato.

Capacità di ricondurre le specifiche posizioni filosofiche alle rispettive matrici culturali.

Capacità di cogliere i legami e le influenze reciproche tra filosofia e realtà storico-culturale.

Capacità di individuare i mutamenti nel pensiero filosofico in rapporto all'evoluzione storica degli altri rami del sapere.

Capacità di analizzare individuare affinità e differenze tra concetti e posizioni di pensiero.

Capacità di rielaborare posizioni e concezioni acquisite allo scopo di sviluppare un proprio punto di vista.

Capacità di rielaborare gli argomenti in modo personale e critico.

Apprendere principi, categorie e tematiche della disciplina

Organizzare, sviluppare ed interpretare i contenuti acquisiti con riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: interpretare l'informazione; imparare ad imparare.

Rielaborare ed esporre i contenuti con lo specifico linguaggio della disciplina e con organizzazione logica. Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: comunicare; progettare; imparare ad imparare.

Riconoscere rapporti di casualità, implicazione e interdipendenza entro contesti storici. Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: risolvere problemi; imparare ad imparare.

Orientarsi in modo critico tra le diverse posizioni filosofiche e nei rapporti tra filosofia e altre forme di sapere in riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: individuare collegamenti e relazioni; risolvere problemi.

Utilizzare le conoscenze acquisite per orientare il proprio percorso intellettuale ed esistenziale. Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: agire in modo autonomo e responsabile; collaborare; partecipare.

### *ABILITÀ E COMPETENZE MINIME*

Saper analizzare e comprendere alcuni testi filosofici.

Saper contestualizzare il pensiero filosofico.

Saper organizzare in modo autonomo una tematica acquisita

Conoscere le problematiche fondamentali degli argomenti riguardanti il pensiero moderno e contemporaneo.

Conoscere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica moderna e contemporanea.



## **INGLESE**

### *ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI*

Saper utilizzare la lingua straniera con una buona padronanza grammaticale per scopi comunicativi e operativi.

Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico.

Saper riconoscere ed analizzare le opere studiate.

Saper esporre (oralmente e in forma scritta) in modo chiaro e strutturato i contenuti appresi.

Saper fare collegamenti interdisciplinari con le altre materie nell'ambito degli argomenti trattati.

Sostenere una conversazione su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana.

Descrivere esperienze ed avvenimenti, i propri sogni, speranze e ambizioni.

Descrivere le opere d'arte studiate.

Motivare e spiegare opinioni e progetti.

Narrare una storia e la trama di un libro o di un film e descrivere le proprie impressioni.

Scrivere testi coerenti su argomenti noti.

Sostenere una conversazione su argomenti di carattere quotidiano.

Comprensione e produzione di testi.

Comprendere un ascolto di livello B2.

Comprendere ed esporre le informazioni fondamentali di un testo di carattere artistico/storico /letterario.

Saper esporre le nozioni biografiche e la produzione letteraria degli autori studiati.

Saper esporre i contenuti delle opere studiate.

### *ABILITÀ E COMPETENZE MINIME*

Saper utilizzare le strutture grammaticali, le funzioni comunicative e il lessico appresi negli anni precedenti.

Possedere una competenza linguistico-comunicativa sufficientemente adeguata nell'ambito della comprensione e produzione scritta e orale di livello intermedio, ovvero:

saper comprendere discorsi di una certa lunghezza e ascolti di livello intermedio; saper comprendere testi scritti di livello intermedio;

saper produrre semplici risposte a domande sulla comprensione del testo;

essere in grado di interagire in brevi conversazioni.

Saper comprendere le idee principali di un testo, anche a carattere storico-letterario e artistico, e saper produrre relazioni sintetiche.

Saper relazionare su argomenti oggetto di studio, sia generali che specifici.

Saper produrre testi scritti e orali su argomenti a carattere storico-letterario e artistico in modo sufficientemente corretto.

Saper utilizzare in maniera sufficientemente adeguata la competenza lessicale specifica acquisita, sia nella produzione scritta che in quella orale.

Saper analizzare in modo guidato il testo letterario o l'opera d'arte nelle sue componenti di base.

## **DISCIPLINE PROGETTUALI – DESIGN DELLA MODA**

### *ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI*

Saper disegnare adeguatamente la figura femminile in diverse pose e punti di vista, con indosso abiti, tessuti e accessori restituiti in modo efficace

Saper eseguire correttamente il disegno tecnico (*à plat*) di capi e capispalla anche complessi.

Saper utilizzare correttamente almeno 3 tecniche grafiche (matite, acquerelli e markers professionali).

Saper interpretare in modo creativo un tema dato per creare capi e collezioni di moda.

Saper illustrare e motivare il proprio progetto attraverso una relazione scritta.

Saper gestire autonomamente il proprio *iter* progettuale, dalla fase di ricerca alla presentazione del progetto finito.

Saper valorizzare e personalizzare il proprio lavoro con tecniche e materiali adeguati (composizione, scritte, sfondi, campionature, citazione degli elementi ispiratori, uso di supporto cartaceo o digitale) in modo efficace ed esteticamente valido, pur nel rispetto della propria autonomia espressiva.

Saper riconoscere con buona approssimazione l'epoca di appartenenza di un abito proveniente da uno dei periodi storici studiati.

### **ABILITÀ E COMPETENZE MINIME**

Saper disegnare un capo d'abbigliamento indossato sul figurino, restituendo gli effetti del tessuto, i dettagli della figura e dell'abito con tecniche adatte.

Saper eseguire correttamente il disegno tecnico (*à plat*) di semplici capi e capi spalla

Saper utilizzare correttamente una tecnica grafica.

Saper progettare un capo realizzabile.

Saper interpretare in modo creativo un tema dato articolandolo in una piccola collezione di capi moda.

Saper valorizzare e personalizzare il proprio lavoro.

Saper descrivere il proprio progetto attraverso una relazione scritta.

Saper cogliere le differenze fra le mode dei periodi storici studiati in base ad alcuni elementi caratteristici.

## **LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE**

### **ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI**

Capacità di effettuare la corretta trasformazione della base sartoriale in un cartamodello fantasia e la verifica, in tela o velina, dello stesso nei volumi e nei tagli corretti rispetto al bozzetto proposto.

Capacità di effettuare la corretta lettura, comprensione e trasformazione dei grafici della modellistica base.

Capacità di effettuare una corretta confezione del prototipo in grandezza reale e/o ridotta in taglia 21.

Capacità di eseguire una corretta resa grafica dei cartamodelli e delle loro trasformazioni.

### **ABILITÀ E COMPETENZE MINIME**

Capacità di distinguere le varie parti di un modello.

Capacità di utilizzare le basi per la realizzazione di un modello base.

Capacità di eseguire una tavola grafica con le parti del modello contraddistinte.

## **SCIENZE MOTORIE**

### **ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI**

Conoscere apparati e sistemi del corpo umano in particolare quelli che generano il movimento.  
Favorire la percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie e espressive.  
Conoscere e applicare strategie didattiche dei giochi sportivi.  
Saper svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola.  
Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.  
Saper seguire una sana e corretta alimentazione.  
Essere consapevoli dei danni alla salute provocati dalla sedentarietà.  
Saper utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare l'attività motoria.  
Eseguire e controllare i fondamentali individuali di base degli sport.  
Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute.  
Saper collaborare nell'organizzazione e nella direzione di competizioni sportive.  
Saper collaborare con i compagni tenendo conto delle diverse capacità.  
Affrontare il confronto agonistico con etica corretta, spirito di collaborazione, rispetto degli altri e fair play.

### ***ABILITÀ E COMPETENZE MINIME***

Conoscere se pur non in maniera non approfondita, gli apparati e i sistemi del corpo che generano il movimento.  
Favorire, se pur parzialmente, la percezione di sé e delle capacità motorie e espressive.  
Conoscere le regole e le tecniche esecutive di alcuni fondamentali dei giochi sportivi.  
Comprendere i danni che la sedentarietà e gli stili di vita non corretti possono provocare, sia a livello fisico sia psicologico.  
Saper utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare alcune attività motorie e sportive.  
Affrontare il momento agonistico come momento di crescita e di socializzazione nel rispetto di sé e degli altri.  
Saper collaborare nell'organizzazione di competizioni sportive scolastiche.  
Prendere coscienza delle proprie capacità.

## **RELIGIONE**

### ***ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI***

Analizzare le problematiche sociali, tenendo conto degli insegnamenti biblici e del Magistero della Chiesa; apprezzare la ricchezza delle diverse esperienze di fede e della ricerca della verità anche in ambiti non religiosi.

Utilizzare consapevolmente le fonti del Magistero della Chiesa, interpretando correttamente i contenuti; cogliere il valore della ricerca della verità e del dialogo nella vita dell'uomo.

### ***ABILITÀ E COMPETENZE MINIME***

Capacità di fissare almeno un concetto teorico per lezione e le informazioni essenziali.  
Conoscere i contenuti basilari delle encicliche sociali oggetto di studio; conoscere l'impegno di alcuni cristiani per la promozione umana e sociale; riconoscere l'importanza del dialogo.

# METODOLOGIE E TECNICHE DI INSEGNAMENTO

## Metodi Didattici Adottati

	It a l i a n o	St o r i a	M a t e m a t i c a	Fi s i c a	F i l o s o f i a	St o r i a d e l l' A r t e	In g l e s e	R e l i g i o n e	Pr o g e t t a z i o n e D e s i g n	La b o r a t o r i o D e s i g n	Sc i e n z e m o t o r i e e s p o r t i v e
<b>Lezione frontale</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Lezione interattiva</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Scoperta guidata</b>										X	
<b>Problem Solving</b>										X	X
<b>Esercitazioni</b>	X	X	X				X		X	X	X
<b>Analisi fonti e documenti</b>	X	X			X		X	X	X		X
<b>Ricerca</b>	X	X		X			X	X	X	X	X
<b>Progettazione</b>									X	X	

## STRUMENTI E SPAZI DIDATTICI ADOTTATI

	It a li a n o	S t o r i a	M a t e m a t i c a	F i s i c a	F i l o s o f i a	S t o r i a d e l l' A r t e	I n g l e s e	R e l i g i o n e	P r o g e t t a z i o n e D e s i g n	L a b o r a t o r i o D e s i g n.	S c i e n z e m o t o r i e e s p o r t i v e
<b>Libri di testo</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
<b>Fonti e documenti link</b>	X	X	X	X	X		X	X	X		X
<b>Sussidi audiovisivi</b>	X	X	X	X		X	X	X	X	X	
<b>Schede</b>	X	X								X	
<b>Riviste e giornali</b>									X		
<b>Fotocopie</b>	X	X		X	X		X		X	X	
<b>Laboratorio multimediale</b>				X							
<b>Google classroom</b>	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X

## TESTI IN USO

<b>Materia</b>	<b>Autore</b>	<b>Titolo</b>
Italiano	Guido Baldi  Dante Alighieri, a cura di S. Jacomuzzi , A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi	I Classici nostri contemporanei, vol. 5.2 e 6  La Divina Commedia, volume unico
Storia	A.Barbero C.Frugoni C.Sclarandis	Noi di ieri, noi di domani, vol.3
Filosofia	A.Sani A.Linguiti	Sinapsi, Vol.3
Storia dell'Arte	C. Pescio (a cura di)	Contesti d'arte, vol. 3 dal Neoclassicismo ad oggi
Matematica	Bergamini, Barozzi e Trifone	Matematica. Azzurro, 3° edizione vol. 5
Fisica	Sergio Fabbri e Mara Masini	F come Fisica - 5° anno F come Fisica - secondo biennio
Inglese	Spiazzi, Tavella, Layton  Spiazzi, Tavella, Layton  Bonci, Howell	Performer B2, seconda edizione, Zanichelli  Performer Heritage blu. From the origins to the present age  Grammar in Progress Zanichelli
Discipline Progettuali Design di Moda	Luisa Gibellini Raffaella Di Iorio	Il Prodotto Moda, vol. 1 e 2 Il Tempo del Vestire, vol. 2 e 3
Laboratorio Design di Moda	R. Parisi, J. Longhi	Il Nuovo officina della Moda vol. 1 e 2
Scienze Motorie e Sportive	G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi	Più Movimento, vol. unico
Religione	Luigi Solinas	Vita davanti a noi SEI-IRC volume unico

## STRUMENTI DI VERIFICA

	It al ia no	S to ri a	M a t e m a t i c a	F i s i c a	F i l o s o f i a	S t o r i a d e l ' A r t e	Sci en ze m o t o r i e e s p o r t i v e	I n g l e s e	Re li gi o n e	Pr og gett azi o n e D e s i g n	La bo ra to r i o D e s i g n.
<b>Prove strutturate a risposta chiusa</b>	X	X			X			X			
<b>Prove strutturate a risposta aperta</b>	X	X		X	X	X	X	X		X	
<b>Casi pratici e professionali</b>							X			X	X
<b>Interventi dal banco</b>	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
<b>Elaborati scritti e scritto-grafici</b>	X	X	X							X	X
<b>Trattazione sintetica di argomenti</b>	X	X		X	X			X		X	
<b>Interrogazioni orali</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<b>Ricerche</b>							X	X	X	X	
<b>Compiti a casa</b>	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati adottati i criteri di valutazione condivisi dal Consiglio di Classe; in particolare si è tenuto conto:

- del livello di partenza della classe e dei singoli
- della partecipazione al dialogo educativo
- dell'impegno e dell'attenzione prestati durante le attività svolte nell'ambito del gruppo classe
- dell'applicazione allo studio
- dello scarto dagli standard minimi stabiliti per ogni disciplina

Per la formulazione dei voti nelle prove scritte e orali, si è fatto costante riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti e qui di seguito riportata.

### Griglia di corrispondenza tra voti decimali e conoscenze, competenze e abilità

	<b>1-3</b> Assolutamente Insufficiente	<b>4</b> Gravemente Insufficiente	<b>5</b> Insufficiente	<b>6</b> Sufficiente	<b>7-8</b> Discreto Buono	<b>9-10</b> Ottimo
<b>Impegno e partecipazione</b>	Disimpegno generalizzato e tendenza a distrarsi	Discontinuità nel rispettare gli impegni	Impegno incostante o poco proficuo	Assolvimento degli impegni e partecipazione alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva con attitudine alla rielaborazione	Impegno partecipazione e approfondimento personale
<b>Conoscenze</b>	Conoscenze nulle o molto frammentarie	Conoscenze frammentarie e superficiali	Conoscenze superficiali e generiche	Conoscenze di ordine generale non approfondite	Conoscenze ampie e precise	Conoscenze complete e precise
<b>Competenze</b>	Incapacità di utilizzare le conoscenze	Utilizzazione delle conoscenze non corretta	Utilizzazione delle conoscenze parziale	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi semplici	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi più articolati	Utilizzazione delle conoscenze in modo approfondito anche nell'ambito di esercizi complessi
<b>Capacità</b>	Mancanza di autonomia e gravi difficoltà nella rielaborazione	Scarsa autonomia e difficoltà nella rielaborazione	Debole autonomia e rielaborazione non sempre corretta	Parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze	Autonomia nella sintesi ma con approfondimento relativo	Autonomia e rielaborazione approfondita con apporti personali
<b>Abilità linguistiche espressive</b>	Esposizione stentata, forma con gravi errori, lessico inadeguato	Esposizione incerta, forma scorretta, lessico non adeguato	Esposizione non fluida, forma poco corretta, lessico non sempre adeguato	Esposizione semplice, forma accettabile, lessico complessivamente adeguato	Esposizione fluida, lessico adeguato	Esposizione brillante e sicura; uso autonomo e rigoroso dei linguaggi specifici
<b>Abilità grafiche, progettuali e creative</b>	Gravi difficoltà di elaborazione grafica. Qualità progettuali e creative totalmente assenti	Elaborazione grafica stentata e inespressiva. Qualità progettuali e creative scarse	Elaborazione grafica vaga e incerta. Qualità progettuali e creative avvertibili ma non sviluppate	Elaborazione grafica adeguata. Qualità progettuali e creative presenti ma impersonali	Elaborazione grafica efficace ed espressiva. Qualità progettuali e creative accentuate e consapevoli	Elaborazione grafica ottima. Qualità progettuali e creative molto evidenti e personali.
<b>Coordinazione motoria</b>	Carenza nella motricità generale e incapacità nell'uso degli strumenti di lavoro	Scarsa motricità generale e scarsa capacità nell'uso degli strumenti di lavoro	Difficoltà nella motricità generale e uso incerto degli strumenti di lavoro	Adeguate capacità motorie e coordinative; uso corretto degli strumenti di lavoro	Buone capacità coordinative e condizionali; uso autonomo degli strumenti di lavoro	Ottime capacità coordinative e condizionali; uso autonomo degli strumenti di lavoro



## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

(Articolo n. 11, OM n. 55 del 22 marzo 2024)

1. Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.
2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.
3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.
4. [...]

### TABELLA

#### Attribuzione credito scolastico

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III ANNO</b>	<b>Fasce di credito IV ANNO</b>	<b>Fasce di credito V ANNO</b>
M < 6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

## EDUCAZIONE CIVICA

(ai sensi dell'art. 3 della legge n. 92 del 20/08/2019 e del D.M. n. 35 del 22/06/2020)

Nell'a.s. 2020/2021, secondo quanto indicato dal PTOF di Istituto, è stato introdotto l'insegnamento dell'Educazione Civica i cui contenuti e modalità sono indicati nelle "Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica".

Si riportano nelle tabelle seguenti il team di Docenti coinvolti e gli argomenti trattati, con l'indicazione delle ore, per il presente a.s. 2023/2024

NOME E COGNOME	DISCIPLINA	NUMERO DI ORE
Anna Maria Nerucci (docente referente)	Italiano e Storia	8
Carmen Sorice	Inglese	6
Giulia Goi	Storia dell'Arte	10
Paola Lucchi	Filosofia	3
Tiziano Cherubini	Laboratorio della progettazione Design della Moda	6
Elisa Rametta	Scienze Motorie e Sportive	2
Elisabetta Sgambato	Religione	2

Il percorso si è sviluppato lungo i tre assi previsti dalla normativa in vigore: Costituzione, sviluppo sostenibile, cittadinanza digitale.

All'interno di ciascun asse, è stata individuata una macro-area di riferimento cui attenersi per la programmazione dei moduli realizzati dai docenti, presentata in dettaglio nelle tabelle che seguono.

## 1. COSTITUZIONE

Area: Cittadini di un mondo globale.

Modulo: Sovranità, diritti umani.

Discipline coinvolte	Numero ore	Argomenti affrontati
Italiano e Storia	8	<p>La cittadinanza globale Il legame tra diritti umani e cittadinanza globale La Dichiarazione universale dei diritti umani L' Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile I diritti umani nella Costituzione italiana (art. 2, art. 10, art. 11)</p> <p>La classe ha inoltre partecipato all'incontro con Hector Carrasco, grafico muralista e rifugiato politico, alla Giornata internazionale contro la violenza sulle donne con letture di brani e intervento esperti del Centro antiviolenza "La Nara", alla visita guidata presso il Museo della deportazione, alla Marcia per le vittime della mafia.</p>
Storia dell'Arte	8	<p>La tutela del patrimonio culturale: I nuclei operativi del corpo dei Carabinieri per la tutela del patrimonio artistico e la loro attività; la protezione delle opere d'arte durante la I e la II guerra mondiale; Monuments Men e Monuments Women. Le epurazioni culturali: il caso di Francesco Paolo Michetti, "Il voto". Il cinema al servizio dei sistemi totalitari: il caso di Leni Riefenstahl.</p>
Scienze motorie e sportive	2	<p>I diritti garantiti dalla Costituzione mediante: visione documentari "Passato e Presente", La donna e Sport, le Olimpiadi del terrore.</p> <p>L'evoluzione della disciplina dello Sport nella legislazione ordinaria e la tutela indiretta offerta dalla Costituzione del 1948.</p> <p>Modifica dell'art. 33: tutela diretta dello Sport. Il volontariato e il servizio civile, tramite l'intervento dell'ANPAS..</p>
Religione	2	<p>Costituzione. Art. 11: Cos'è la Costituzione? Chi l'ha scritta e perché? Gli articoli fondamentali; la divisione dei poteri; i principi e i valori. Art. 11 L'Italia ripudia la guerra e la "Lettera ai giudici" di don Lorenzo Milani.</p>
Filosofia	3	<p>Lettura integrale del testo di Matteo Saudino "Ribellarsi con filosofia". Incontro con il professor Matteo Saudino sull'aspetto dirompente del fare filosofia oggi, in un mondo in cui la presenza di tecnologie, consumi e tendenze costruite dai social media rischia di offuscare la libertà di giudizio. Trattazione degli articoli n.19 e n.21 della Costituzione italiana.</p>

## 2. SVILUPPO SOSTENIBILE

Area: Cittadini di un mondo globale

Modulo: tutela della salute e dell'ambiente

<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Numero ore</b>	<b>Argomenti affrontati</b>
Storia dell'arte	2	Un esempio di architettura sostenibile: la Casa Milà.

## 3. CITTADINANZA DIGITALE

Area: Cittadini di un mondo globale

Modulo: Cosmopolitismo, rete digitale e risorse accessibili, cittadinanza attiva in un mondo globalizzato

<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Numero ore</b>	<b>Argomenti affrontati</b>
Inglese	6	Consultazione di video e articoli online relativi all'ONU e alle sue agenzie
Laboratorio Moda	6	Educazione alla cittadinanza digitale, i rischi del web, la moda e la dipendenza da social.

# DNL CON METODOLOGIA CLIL

## RELAZIONE

MATERIA: **Laboratorio della Progettazione**

**Insegnanti coinvolti:** Tiziano Cherubini (Laboratorio della Progettazione), Antonella Valva (Inglese)

**Contenuti disciplinari:** Le attività del CLIL si sono sviluppate partendo dall'osservazione di ciò che gli studenti svolgono in laboratorio. Sono stati forniti gli elementi lessicali necessari a descrivere le attività svolte e i capi realizzati. Si è poi passati ad una descrizione più precisa del capo di abbigliamento partendo da alcuni capi realizzati dalla classe. Dopo un rinforzo lessicale, gli studenti hanno iniziato a descrivere in modo autonomo i capi proposti. In seguito, è stata fatta un'analisi su moda e società e una panoramica sulle prospettive di carriera nel campo della moda tenendo in considerazione le dinamiche globali. In aggiunta, è stato visto e commentato il film *The devil wears Prada* (2006, D. Frankel) e sono state svolte delle attività a partire dalle situazioni presenti nel film. Tutte le attività hanno visto la partecipazione attiva dei ragazzi anche tramite lavori di gruppo e *role play*.

### **Calendario delle lezioni (dicembre 2023 - gennaio 2024)**

- o Lezione 1 13/12/2023: Introduzione al CLIL e al lessico specifico della disciplina
- o Lezione 2 13/12/2023: Studio della terminologia per descrivere le attività di laboratorio e i capi realizzati, osservazione e descrizione
- o Lezione 3 20/12/2023: Osservazione e descrizione del capo di abbigliamento, approfondimento lessicale
- o Lezione 4 20/12/2023: Osservazione e descrizione del capo di abbigliamento, presentazione delle giacche realizzate dalla classe
- o Lezione 5 10/01/2024: Visione e commento della parte iniziale del film *The devil wears Prada* (2006, D. Frankel).
- o Lezione 6 10/01/2024: Approfondimento lessicale e contenutistico a partire dal film visto
- o Lezione 7 17/01/2024: Visione e commento della parte finale del film *The devil wears Prada* (2006, D. Frankel).
- o Lezione 8 17/01/2024: Lavoro di gruppo basato sul film *The devil wears Prada* (2006, D. Frankel). Creazione di scene/situazioni ispirate al film.
- o Lezione 9 24/01/2024: Conclusione del lavoro di gruppo basato sul film *The devil wears Prada* (2006, D. Frankel). Creazione di scene/situazioni ispirate al film.
- o Lezione 10 24/01/2024: Verifica finale. Presentazione dei lavori di gruppo. Considerazioni conclusive sulle attività svolte, riflessione sul film e sul laboratorio.

### **Materiali didattici utilizzati**

Tutte le lezioni si sono svolte in presenza e sono state supportate da dispense tratte dal libro di testo "Keep up with fashion" (Zanichelli Editore), da materiali online selezionati e da siti web dedicati.

### **Verifica finale**

La verifica finale è stata orale e basata sulla presentazione dei lavori di gruppo. Complessivamente, il risultato della verifica è stato molto buono, con voti compresi tra 6 e 9.

### **Valutazione del percorso**

Il percorso è stato valutato positivamente dagli studenti che hanno dimostrato interesse e partecipazione attiva e hanno svolto tutte le attività proposte con curiosità e impegno.

## **Attività integrative ed extracurricolari**

### **Anno scolastico 2021/2022 – 2022/2023 – 2023/2024**

La classe, o parte di essa, ha partecipato a:

#### **anno scolastico 2021/2022**

Sfilata di fine anno scolastico  
Progetto “Libera” contro le mafie  
Laboratorio teatrale

#### **anno scolastico 2022/2023**

Visita alle mostre al Museo del Tessuto di Prato: *Due secoli di textile e fashion design; Mr. & Mrs. Clark*  
Viaggio di istruzione a Roma.  
Laboratorio teatrale  
Sfilata di fine anno scolastico  
Partecipazione al programma di *Conversation Exchange* presso University of New Haven (Prato)

#### **anno scolastico 2023/2024**

Visita della Galleria d'arte moderna e al Museo della Moda e del Costume di Palazzo Pitti a Firenze (con partecipazione al Progetto Ambasciatori dell'Arte)  
Visita al Museo Salvatore Ferragamo a Firenze  
Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua “The Picture of Dorian Gray” al Teatro Politeama di Prato.  
Partecipazione allo spettacolo teatrale immersivo in lingua “Frankenstein” al Teatro Politeama di Prato.  
Mostra “Alfons Mucha - La seduzione dell'Art Nouveau” - Museo degli Innocenti Firenze  
Visita al Museo della Deportazione - Figline di Prato  
Corso BLSD – Supporto di Base alla Vita e Defibrillazione  
Incontro con il filosofo Matteo Saudino  
Incontro con l'Arma dei Carabinieri per il *curriculum* per accedere ai Nuclei operativi per la tutela del patrimonio culturale  
Viaggio di istruzione a Barcellona (*Travel Game*)

*altre attività sono indicate nella relazione PCTO*

# PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO P.C.T.O.

## RELAZIONE

### PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

**Classe V sez. B Indirizzo Design Moda**

**Anno scolastico 2023-2024**

**Tutor alternanza scuola/lavoro: Prof.ssa Alice Moncelli**

#### Introduzione

La Classe V B, indirizzo Design Moda, fa parte del gruppo delle quinte liceo in uscita che ha visto il percorso PCTO compromesso nella possibilità di svolgere stage presso le aziende, dalle restrizioni in atto a causa della pandemia da Covid.

Tale percorso è iniziato nel terzo anno scolastico, 2019/2020, con una preparazione teorica generale, importante per avere una preparazione di base, e le lezioni si sono dovute svolgere in modalità a distanza organizzate dal nostro Istituto.

Le ore sono state così suddivise:

- 1 ora dedicata alla presentazione dei percorsi PCTO e sulle loro caratteristiche essenziali svolta dal Tutor di Classe;
- 6 ore alla Sicurezza sul Lavoro, docente Ingegnere Mennini;
- 8 ore al Diritto del Lavoro docente Ingegnere Mennini.

Tutte le lezioni sono state svolte in modalità a distanza

Dopo la conclusione di questa prima parte informativa e formativa, gli alunni avrebbero dovuto iniziare la parte pratica, ma viste le restrizioni da pandemia in atto sia durante l'anno scolastico, in cui è stata svolta in buona parte didattica a distanza sia durante l'estate non è stato possibile trovare aziende disponibili agli stage e pertanto è stato optato per un percorso di PCTO con un laboratorio di costumistica teatrale e che ha visto una parte della classe coinvolta nella realizzazione dei costumi teatrali per lo spettacolo teatrale con gli allievi del biennio come attori "La Regina del Lago Tung Ting" e per lo spettacolo di "Mary Poppins".

Delle alunne hanno svolto inoltre lo stage "Crescere insieme", svolgendo il loro intervento a distanza e sono state premiate dalle autorità a Palazzo Pretorio.

Gli *stages* in Azienda si sono concentrati soprattutto tra la fine del quarto e il primo quadrimestre del quinto anno, ma solo per alcune allieve.

Sia nel quarto in modalità ancora a distanza, sia nel quinto anno in presenza gli alunni hanno partecipato a lezioni di orientamento in uscita per il proseguimento degli studi.

Le studentesse, nel corso del quarto anno, hanno inoltre visitato le aziende moda "Marini" e "Beste", mostrando particolare curiosità e interesse verso la disciplina da loro prescelta.

Inoltre, delle studentesse hanno partecipato al percorso "Lazzerini", che le ha coinvolte in orario pomeridiano, in lingua inglese.

Nel corso del quarto anno, l'esperta Antonella Ragno ha mostrato in laboratorio la tecnica della moda e stampa sostenibile attraverso la stampa su stoffa di materiali naturali, senza l'uso di sostanze chimiche (riconoscendo loro la partecipazione di 23h).

La Tutor di classe ha cercato di inserire gli studenti in Aziende di produzione tessuti e o in laboratori artigianali di confezione abbigliamento moda, in base ai loro interessi e alle loro esigenze organizzative, proponendo ove possibile percorsi individualizzati.

Alcune alunne hanno svolto stages estivi nelle aziende da loro prescelte, mostrando i loro talenti e grande senso di responsabilità.

Le aziende coinvolte sono state le seguenti, da cui il riscontro è stato molto positivo: "Lanificio Ricceri", "Piellepù" e "Namastè", che ha coinvolto cinque alunne della classe.

Due alunne di classe hanno inoltre partecipato, nel corso del quinto anno, al percorso di "Ambasciatori dell'arte", (riconoscendo loro 23h aggiuntive).

Hanno partecipato inoltre a diversi open- day e hanno mostrato curiosità ed interesse verso le aziende moda, attraverso la modalità a distanza e in presenza, grazie alla didattica orientativa.

Quasi tutti gli studenti hanno avuto la possibilità di mettere insieme diverse esperienze ne corso del triennio a seconda delle loro attitudini e dei loro personali interessi.

### **Percorsi svolti**

Si raggruppano, per tipologia, i percorsi di alternanza scuola lavoro svolti dagli studenti nel triennio:

1. Progetto PCTO con la cooperativa "Coop 22" per la realizzazione dei costumi per lo spettacolo teatrale "La Regina del Lago Tung Ting" messo in scena con gli allievi del biennio dal regista Stefano Luci
2. È di Moda il mio futuro: laboratorio "Occhio all'etichetta" e "Remake Jeans"
3. Progetto "Crescere Insieme" per il tutoraggio degli allievi ad allievi delle scuole medie
4. Progetto "Lettura in Lingua" lettura in lingua dei nostri allievi nella lingua madre in scuole elementari o medie del territorio e scambio culturale in Lazzarini
5. Presentazione ITS ANPAL Servizi
6. Presentazione Mita
7. Presentazione Mita "Il prodotto moda: fashion development on web"
8. Progetto PCTO finanziato con i fondi PON con regista Stefano Luci per la realizzazione dei costumi per lo spettacolo teatrale "Gioventù senza Dio" messo in scena con gli allievi del nostro istituto
9. Percorso di orientamento "E' di moda il mio futuro. Alla scoperta delle professioni del tessile-abbigliamento" organizzato da Confindustria Toscana Nord che ha visto gli allievi coinvolti nel concorso per la progettazione di calzature "Voilà... Yves Montand!", libera interpretazione del look utilizzato dall'attore e cantante nel corso della sua carriera.
10. Progetto PCTO "Molto più che un pacchetto regalo" in collaborazione con l'Organizzazione Onlus "Mani tese"
11. E' di Moda il mio futuro: visita mostra Museo del tessuto e laboratorio
12. ORIENTAGIOVANI "Incontro di orientamento al lavoro" organizzato comune di Montemurlo
13. Orientamento in uscita presentazione Corsi dell'Accademia italiana per la Moda
14. Orientamento in uscita presentazione percorsi "Academy in Azienda"
15. Orientamento in uscita istituto IED Firenze
16. Stages in alcune Aziende del territorio sia di produzione tessile sia di laboratori artigianali di confezione abbigliamento.
17. Progetto Ecoprint a scuola, con l'esperta Antonella Ragno

**Per maggiori dettagli su ognuna delle esperienze, si rimanda ai fascicoli personali dei singoli alunni.**



## **Conclusioni**

Gli studenti hanno accolto in maniera molto diversificata i vari percorsi che sono stati loro proposti, scegliendo talvolta e non sempre in relazione alla possibilità di crescere sia nelle competenze specifiche, sia in quelle trasversali. Alcuni tra di loro si sono comunque distinti per serietà e impegno.

I Tutor aziendali hanno apprezzato l'educazione, la collaborazione e l'umiltà degli studenti nell'imparare tecniche lavorative nuove e quindi la valutazione generale nei report finali è quasi sempre stata positiva e ha messo in evidenza, per alcuni studenti, qualità eccellenti.

La Tutor di classe è rimasta complessivamente soddisfatta delle esperienze svolte dagli alunni ed ha ammirato l'atteggiamento collaborativo e la responsabilità con cui alcuni studenti hanno portato avanti il percorso di alternanza, soprattutto nel periodo estivo, mostrando competenza e grande senso di responsabilità, nelle aziende prescelte. Una alunna in particolare, ha prodotto alla "Pelle Più" una propria serie di etichette e cartellini personalizzati, che ha sviluppato in un personale portfolio.

Inoltre ha apprezzato la disponibilità e la cordialità di tutte le realtà lavorative del territorio che hanno reso meno gravoso il compito di inserire gli alunni in percorsi significativi e di grande valenza formativa.

# PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Per tutte le materie, gli argomenti contrassegnati con (\*) sono da intendersi argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Anna Maria Nerucci

### CONTENUTI

**NATURALISMO E VERISMO:** introduzione storico-ideologica.

**Il romanzo dal Naturalismo francese al verismo italiano** Lettura dei seguenti brani dall'antologia:

**Emile Zola:** dalla Prefazione a *Il romanzo sperimentale: Lo scrittore come operaio del progresso sociale* (inserito in piattaforma Classroom)

**Luigi Capuana:** dalla recensione a *I Malavoglia: Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*

**Giovanni Verga:** profilo biografico e poetico.

Lettura dei seguenti brani dall'antologia:

dalla *Prefazione a L'amante di Gramigna: Impersonalità e regressione*

da *Vita dei campi: Rosso Malpelo; La lupa*

da *Novelle Rusticane: La roba*

da *I Malavoglia: I "vinti" e la "fiumana del progresso"* (prefazione); *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico*

da *Mastro Don Gesualdo: La tensione faustiana del self-made man*

**IL DECADENTISMO:** la visione del mondo e la poetica decadente

**La poesia simbolista.** Lettura dei seguenti brani dall'antologia:

**Charles Baudelaire:** *Corrispondenze*

**Paul Verlaine:** *Languore; Arte poetica* (strofe 1-3)

**A. Rimbaud:** *Vocali*

**Il romanzo decadente.** Lettura dei seguenti brani dall'antologia:

**J.K. Huysmans:** *La realtà sostitutiva* (da *Controcorrente*)

**Oscar Wilde:** *I principi dell'estetismo* (Prefazione a *Il ritratto di Dorian Gray*)

**Gabriele D'Annunzio:** profilo biografico e poetico.

Lettura dei seguenti brani dall'antologia:

da *Il Piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti; Una fantasia in bianco maggiore*

da *Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo*

da *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*

dal *Notturmo: La prosa "notturna"*

**Giovanni Pascoli:** profilo biografico e poetico.

Lettura dei seguenti brani dall'antologia:

da *Il fanciullino: Una poetica decadente*

da *Myricae: Novembre; Temporale; X Agosto; L'assiuolo*

dai *Poemetti: Digitale purpurea*

da *I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

**Italo Svevo:** profilo biografico e poetico.

Lettura dei seguenti brani dall'antologia:

da *Una vita: Le ali del gabbiano*

da *Senilità: Il ritratto dell'inetto; La trasfigurazione di Angiolina*

*La coscienza di Zeno:* lettura integrale. Si sono analizzati in particolare: la *Prefazione*, *Il fumo* (cap. III), *La morte del padre* (cap. IV), *La salute "malata" di Augusta* (cap. VI), *Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno* (cap. VIII), *La profezia di un'apocalisse cosmica* (cap. VIII)

**Luigi Pirandello:** profilo biografico e poetico.

Lettura dei seguenti brani dall'antologia:

da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale*

da *Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato*

*Il Fu Mattia Pascal:* lettura integrale. Si sono analizzati in particolare: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (capp. VIII e IX); *Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"* (capp. XII e XIII); *"Non saprei proprio dire ch'io mi sia"* (cap. XVIII)

Da *Uno, nessuno e centomila: Nessun nome*

Da *Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il Personaggio*

## IL PRIMO NOVECENTO:

**Le Avanguardie.** Lettura dei seguenti brani dall'antologia:

**Filippo Tommaso Marinetti:** *Manifesto del Futurismo*;

**Tristan Tzara:** *Manifesto del Dadaismo*

**André Breton:** *Manifesto del Surrealismo*

## SCRITTORI TRA LE DUE GUERRE: LA POESIA

**Umberto Saba:** profilo biografico e poetico.

Lettura dei seguenti brani dall'antologia:

dal *Canzoniere: La capra; Trieste; Città vecchia; Mio padre è stato per me l' "assassino"; Amai; Ulisse*

**Giuseppe Ungaretti:** profilo biografico e poetico.

Lettura dei seguenti brani dall'antologia:

da *L'allegria: Il porto sepolto; I fiumi; Veglia; San Martino del Carso; Mattina*

da *Sentimento del tempo: Di luglio*

da *Il dolore: Non gridate più*

**Eugenio Montale:** profilo biografico e poetico.

Lettura dei seguenti brani dall'antologia:

da *Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato*

da *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri*

(\*)**Salvatore Quasimodo:** profilo biografico e poetico.

Lettura dei seguenti brani dall'antologia:

da *Acqua e terre: Ed è subito sera; Alle fronde dei salici*

(\*)**SCRITTORI DEL DOPOGUERRA: breve excursus nella narrativa tra sogno e realtà**

**Italo Calvino,** Tutto in un punto (da *Le cosmicomiche*)

**Pier Paolo Pasolini,** I giovani e la droga (da *Lettere luterane*)

**Primo Levi,** Il versificatore (da *Storie naturali*), inserito in piattaforma Classroom

## **DANTE ALIGHIERI: La Divina Commedia**

**Il Paradiso:** Introduzione alla cantica. Canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXX, XXXIII

# **STORIA**

**Prof.ssa Anna Maria Nerucci**

## **CONTENUTI**

### **La *belle époque* tra luci e ombre**

La *belle époque*: un'età di progresso

La nascita della società di massa

La partecipazione politica delle masse, l'istruzione e la questione femminile

Lotta di classe e interclassismo

La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa

### **L' Italia giolittiana**

La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico

Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana

La politica interna di Giolitti

Il decollo dell'industria e la questione meridionale

La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

### **La Prima Guerra Mondiale**

L'Europa alla vigilia della guerra

L'Europa in guerra

Un conflitto nuovo

L'Italia entra in guerra (1915)

Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)

La svolta del conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918)

I trattati di pace (1918-1923)

Oltre i trattati: le eredità della guerra

### **La Rivoluzione russa**

Il crollo dell'impero zarista

La rivoluzione d'ottobre

Il nuovo regime bolscevico

La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico

La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP

La nascita dell'Unione sovietica e la morte di Lenin

### **L'Italia dal dopoguerra al fascismo**

La crisi del dopoguerra

Il biennio rosso e la nascita del Partito comunista

La protesta nazionalista

L'avvento del fascismo

Il fascismo agrario

Il fascismo al potere

### **L'Italia fascista**

La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista

L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso

La costruzione del consenso  
La politica economica  
La politica estera  
Le leggi razziali

### **La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich**

Il travagliato dopoguerra tedesco  
L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar  
La costruzione dello Stato nazista  
Il totalitarismo nazista  
La politica estera nazista

### **L'Unione sovietica e lo stalinismo**

L'ascesa di Stalin  
L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica  
La collettivizzazione forzata e la questione delle nazionalità  
La società sovietica e le "Grandi purghe"  
I caratteri dello stalinismo

### **Il Mondo verso una nuova guerra**

Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori  
La crisi del 1929  
L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi  
La guerra civile spagnola

### **La Seconda guerra mondiale**

Lo scoppio della guerra  
L'attacco alla Francia e all'Inghilterra  
La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica  
Il genocidio degli ebrei  
La svolta nella guerra  
La guerra in Italia  
La vittoria degli alleati  
Verso un nuovo ordine mondiale

### **(\*)La Guerra Fredda**

\*L'assetto geopolitico dell'Europa  
\*I primi anni della Guerra Fredda  
\*Il dopoguerra dell'Europa occidentale  
\*Lo stalinismo nell'Europa orientale  
\**La nascita dello Stato di Israele* ( documento di Claudio Vercelli)  
\**La decisione di costruire il muro* ( documento di John Lewis Gaddis)

### **(\*)L'Italia repubblicana: dalla costituente all' "autunno caldo"**

\*Un difficile dopoguerra  
\*La svolta del 1948 e gli anni del centrismo  
\*Il miracolo economico.

# MATEMATICA

**Prof.ssa Lia Bianchi**

## CONTENUTI

### **Ripasso: Le funzioni**

Definizione generale

Rappresentazione cartesiana di una funzione

Classificazione delle funzioni

Funzioni trascendenti: esponenziali e logaritmiche

Insieme delle immagini e dominio di funzioni

Proprietà delle funzioni: iniettiva, suriettiva e biiettiva

Simmetrie (funzioni pari e dispari)

Ricerca degli zeri e segno di una funzione

Funzione crescente e decrescente

Funzione composta

Funzione definita a tratti

Determinare le zone del piano cartesiano in cui è presente la funzione (dominio, simmetrie, intersezione con gli assi e segno)

### **Goniometria**

Definizione di angolo, gradi e radianti

Angoli orientati e circonferenza goniometrica

Funzioni goniometriche: seno e coseno

Grafici delle funzioni goniometriche

Espressioni goniometriche e angoli notevoli

### **Limiti di una funzione**

Intorno di un punto, punti di accumulazione di un insieme, punti isolati

Introduzione al concetto di limite

Definizione di limite di una funzione in un punto

Limite destro e sinistro ed esistenza del limite

Limite per eccesso e per difetto

Determinare i limiti a partire dai grafici

Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito

Definizione di asintoto, definizione di asintoto verticale

Definizione di asintoto orizzontale

Semplici esercizi sulla verifica dei limiti

### **Operazione sui limiti**

Operazioni sui limiti.

Calcolo dei limiti

Calcolo delle forme indeterminate  $(+\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}; \frac{0}{0})$

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo

Punti di discontinuità di una funzione (individuazione e classificazione)

### **Asintoti**

Definizione di asintoto obliquo

Ricerca degli asintoti verticali, asintoti orizzontali ed obliqui  
Rappresentazione degli asintoti sul piano cartesiano  
Grafico probabile di funzioni razionali fratte

## **Derivata di una funzione**

Introduzione al concetto di derivata  
Rapporto incrementale  
La retta tangente al grafico di una funzione  
Definizione di derivata di una funzione  
Calcolo della derivata prima mediante limite del rapporto incrementale  
Derivata delle funzioni elementari: derivata della funzione costante, identità, potenza, esponenziale con base  $e$  e logaritmica con base  $e$ .  
Derivata del prodotto e quoziente di funzioni  
Funzione derivata e significato geometrico  
Applicazioni della derivata nella fisica

## **FISICA**

**Prof.ssa Lia Bianchi**

### **CONTENUTI**

#### **Lavoro, energia e principi di conservazione**

Lavoro (forza costante e variabile)  
Potenza  
Energia  
Forza conservative  
Energia cinetica e teorema dell'energia cinetica  
Energia potenziale (elastica, gravitazionale)  
Conservazione energia meccanica e conservazione energia totale  
Quantità di moto, impulso e teorema dell'impulso  
Sistema isolato e conservazione della quantità di moto  
Gli urti (elastico, anelastico e completamente anelastico)

#### **Onde e suono**

Le onde  
Le onde meccaniche trasversali e longitudinali  
Le onde periodiche  
Principio di sovrapposizione e l'interferenza  
Rifrazione e diffrazione  
Le onde sonore  
Propagazione del suono e sua velocità  
Le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro  
L'eco e Effetto Doppler

#### **La luce**

La luce: Onde e corpuscoli. Dal 300 a.c. al XX sec., scoperte ed esperimenti che hanno determinato la natura della luce (esperimento della doppia fenditura e effetto fotoelettrico)  
Spettro Elettromagnetico  
Propagazione della luce e sua velocità

La riflessione della luce e lo specchio piano  
Gli specchi concavi e convessi: la costruzione delle immagini  
La legge dei punti coniugati e l'ingrandimento lineare  
La rifrazione della luce e la riflessione totale  
Le lenti  
Lenti convergenti e loro immagine  
Lenti divergenti e loro immagine  
Difetti ottici e lenti  
Colori

### **Le cariche elettriche e campo elettrico**

L'elettrizzazione per strofinio  
Conduttori e isolanti  
L'elettrizzazione per contatto  
L'elettrizzazione per induzione elettrostatica  
Descrizione microscopica della materia  
La legge di Coulomb  
Analogie e differenze tra la forza gravitazionale e la forza di Coulomb  
Costante dielettrica del vuoto e assoluta (forza di Coulomb nel vuoto e in un dielettrico)  
Distribuzione di cariche nei conduttori (Potere delle punte e gabbia di Faraday)  
Polarizzazione degli isolanti

### **Potenziale elettrico e condensatore**

Forze a distanza e concetto di campo  
Il vettore campo elettrico  
Il campo elettrico di una carica puntiforme  
Le linee del campo elettrico  
L'energia potenziale elettrica  
La differenza di potenziale elettrico  
Differenza di potenziale e moto delle cariche  
Il condensatore piano  
La capacità di un condensatore e capacità di un condensatore piano  
Relazione tra campo e potenziale elettrico  
Rigidità dielettrica  
Fulmini: spiegazione dell'emissione luminosa della scarica e del tuono

### **Corrente elettrica e circuiti elettrici**

Corrente elettrica: intensità di corrente elettrica  
Corrente elettrica nei conduttori  
Generatore di tensione  
Resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm  
La seconda legge di Ohm e la resistività (superconduttori)  
La potenza elettrica e l'effetto Joule  
Cenni: Resistenze in serie e in parallelo  
Cenni: La legge dei nodi e delle maglie



## Seconda guerra mondiale e fisica

Principali eventi storici e scientifici che portarono alla realizzazione della bomba atomica:

- Fine '800 radioattività
- 1933 radioattività artificiale
- 1938 fissione nucleare
- 1942 costruzione del primo reattore nucleare e progetto Manhattan
- 1945 Hiroshima e Nagasaki

Conclusioni e riflessioni

## INGLESE

**Prof.ssa Carmen Sorice**

### CONTENUTI

#### Grammatica

Ripasso e consolidamento dei seguenti argomenti : discorso indiretto, forma passiva, forma passiva personale e impersonale, verbi con doppio complemento nella forma passiva, costruzione *have/get something done*, frase relativa, verbi seguiti da infinito/gerundio, *contrast linkers*.

#### Letteratura

Lettura individuale delle seguenti opere:

R.L. Stevenson "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde", ed. Black Cat

Mary Shelley "Frankenstein", ed. Black Cat

G. Orwell "1984", ed. Black Cat

Ursula K. Le Guin "The Ones Who Walk Away from Omelas" (dal web)

dal testo in adozione "Performer Heritage. Blu":

#### **THE ROMANTIC AGE** p.152-153

The American Revolution p. 154-155

The Industrial Revolution p. 156 e materiale fornito dall'insegnante

*Why the Industrial Revolution took place in Britain and its impact on artists* (materiale fornito dall'insegnante)

William Blake p. 176-177

From "Songs of Experience" (1794)

*London* p. 178-179 (materiale fornito dall'insegnante)

*A Poison Tree* (materiale fornito dall'insegnante)

A New sensibility p. 160-161

C.D. Friedrich "Wanderer above the Sea of Fog" (1818) (materiale fornito dall'insegnante)

Il Sublime (materiale fornito dall'insegnante)

The Gothic Novel p. 163

Mary Shelley and "Frankenstein" pp. 183-184-185

"The Creation of the monster" p. 186

Romantic poetry pp. 169-170

William Wordsworth and Lyrical Ballads pp.188-189

"My Heart Leaps up" p.171 (e materiale fornito dall'insegnante).

"Composed Upon Westminster Bridge" p. 190-191

Samuel Taylor Coleridge and "The Rime of the Ancient Mariner" pp. 194-195-196

Coleridge e il concetto di "Suspension of disbelief"

George Byron e "Childe Harold's Pilgrimage" : stanza 178 (*There is a pleasure in the pathless woods*) p.201 (e materiale fornito dall'insegnante).

### **THE VICTORIAN AGE** da p. 222 a p. 228

Victorian novel pp. 236-237-238

Charles Dickens e il romanzo *Hard Times* da p. 242 a p. 244

*Coketown* p. 247

Robert Louis Stevenson e la novella *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* pp.270- 271

O. Wilde e il romanzo *The Picture of Dorian Gray* da p. 274 a p.276

Aestheticism and Decadence p.240

### **THE MODERN AGE**

From the Edwardian Age to World War 1 da p. 304 a p. 306

The War poets p. 330

Rupert Brooke e la poesia *The Soldier* p. 331

Wilfred Owen e la poesia *Dulce et Decorum Est* p. 332-333

The Age of Anxiety pp. 307-308

The Modern novel pp.322-323

J. Joyce e il romanzo "Ulysses" da p. 372 a p. 374 (e materiale fornito dall'insegnante).

\* "Molly's Monologue" ( materiale fornito dall'insegnante)

\*V. Woolf e il romanzo "Mrs Dalloway" da p. 383 a p. 386

\*Wystan Hugh Auden e la poesia "Refugee Blues" da p. 346 a p.349

\*G. Orwell e il romanzo "1984" pp. 390-391- 392-393 ( e materiale fornito dall'insegnante)

## **STORIA DELL'ARTE**

**Prof.ssa Giulia Goi**

### **CONTENUTI**

Nel seguente elenco sono state inserite le opere sulle quali si è particolarmente insistito, ma nel corso delle lezioni sono state prese in considerazione anche altre opere presenti nel libro di testo o in siti Web.

#### **Dopo il Realismo:**

Il cosiddetto **POST-IMPRESSIONISMO**.

Introduzione storica sulla categoria legata alla **mostra** del **1910** organizzata da Roger FRY alle "Grafton Galleries" di Londra.

Henri de TOULOUSE-LAUTREC. Vita e opere: *Al Salon de la rue des Moulins, Al Moulin Rouge, Sola, La clownessa, Manifesto* del Moulin Rouge.

Vincent VAN GOGH. Vita e opere: *Mangiatori di patate, Mme Roulin* (New York, Metropolitan Museum), *La camera da letto, La chiesa di Notre-Dame a Auvers-sur-Oise, Campo di grano con corvi, Notte stellata*, alcuni *Autoritratti*.

Paul GAUGUIN. Vita e opere: *La visione dopo il sermone, Cristo giallo, Da dove veniamo? - Cosa siamo? - Dove andiamo?, la Orana Maria*.

Georges SEURAT: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, Bagno ad Asnières*.

Paul CÉZANNE: le *Grandi bagnanti*, *I due giocatori di carte*.

**Auguste RODIN**: il *Monumento a Balzac*, la *Porta dell'Inferno*, i *gruppi erotici*. Il *Pensatore* e la sua influenza sull'arte europea tra Otto e Novecento: il *Monumento a Beethoven* di Max KLINGER.

Il cosiddetto **IMPRESSIONISMO INTERNAZIONALE**: caratteri generali, panoramica sulle opere di Sargent, Sorolla, Krøyer, Serov, Tito, Boldini.

Il **Giapponismo** nell'arte europea della seconda metà dell'800. Le grandi Esposizioni Universali.

Il **DIVISIONISMO ITALIANO**.

Giovanni SEGANTINI: *Le due madri*, *Ave Maria a trasbordo*.

Giuseppe PELLIZZA DA VOLPEDO: *Il Quarto stato*, *La processione*, *Idillio primaverile nei prati di Volpedo*.

Angelo MORBELLI: *Per ottanta centesimi!*, *Il Natale dei rimasti*, il *Trittico della vita*.

**L'arte tra XIX e XX secolo:**

I **NABIS**: Maurice DENIS, *Le Muse*, *Annunciazione*; Pierre BONNARD, *Giochi con la sabbia*; Edouard VUILLIARD, *I due scolari*, *Giardini pubblici*; Felix VALLOTTON, *Il pallone*.

Le **SECESSIONI**: caratteri generali.

\* La **Wiener Secession**. Gustav KLIMT: il *Bacio*, il *Fregio di Beethoven*.

\* Accenni a Frank Lloyd WRIGHT e la *Prairie School*.

\* Antoni GAUDÍ, *Casa Milà*, la *Sagrada Famillia*.

\* La **Photo-Secession**. Edward STEICHEN, *Flatiron Building*, ritratti di Rodin; e altre foto di Clarence WHITE e BARON DE MEYER.

\* Charles Rennie MACKINTOSH e la *Scuola di Glasgow*. *Hill House*.

\* Aubrey BEARDSLEY, illustrazioni per *Salome* di Oscar Wilde.

\* Edvard MUNCH, *L'urlo*, *Pubertà*.

\* Henry VAN DE WELDE, sguardo generale d'insieme e l'evoluzione dell'arte dall'*Art Nouveau* al *Bauhaus*.

\* Affaccio sulle Avanguardie Storiche.

## FILOSOFIA

**Prof.ssa Paola Lucchi**

### CONTENUTI

#### **Caratteri generali del Romanticismo**

Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà a all'Assoluto.

Il senso dell'infinito.

La vita come inquietudine e desiderio.

L'amore come anelito di fusione totale e ricerca dell'infinito.

La nuova concezione della storia.  
La filosofia politica.  
L'amore per la natura e il nuovo modo di concepirla.  
L'ottimismo al di là del pessimismo

## **Hegel**

Cenni a **J. G. Fichte**: dal kantismo all'idealismo, l'io infinito di Fichte.

Vita e opere

Il sistema filosofico di Hegel.

La filosofia come noddola di Minerva.

La dialettica di Hegel.

Gli scritti giovanili di Hegel e lo spirito del cristianesimo.

Struttura e significato della Fenomenologia dello spirito;

I tre momenti della Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza, ragione.

Le figure della coscienza.

Le figure dell'autocoscienza.

La filosofia come ritorno assoluto alla ragione.

### **Riferimenti testuali**

"La coscienza infelice" da "Fenomenologia dello spirito"

## **Schopenhauer e la critica dell'ottimismo idealistico**

Vita, opere e critica a Hegel.

Il "Velo di Maya".

La volontà di vivere: caratteri e manifestazioni

Il pessimismo cosmico; l'illusione dell'amore.

Il mondo come rappresentazione.

La critica agli ottimismo

Le tre vie della liberazione: arte, pietà, asceti.

### **Riferimenti testuali**

"Il pessimismo cosmico" da "Nel mondo come volontà e rappresentazione"

"L'asceti" da "Nel mondo come volontà e rappresentazione"

## **S. Kierkegaard**

Vita, opere e critiche a Hegel

Il paradosso dell'esistenza: l'uomo come progettualità e possibilità.

La vita da esteta

La vita etica

la vita religiosa

la fede come paradosso e solitudine

### **Riferimenti testuali**

"La vita estetica" tratto da "L'equilibrio tra l'estetico e l'etico nell'elaborazione della personalità, in Enten-Eller" tratto da N. Abbagnano- G. Fornero "L' Ideale ed il Reale" vol.3 Ed. Paravia

"La concretezza dell'etica" da "L'equilibrio tra l'estetico e l'etico nell'elaborazione della personalità, in Enten-Eller"

## **L'eredità di Hegel e il suo superamento.**

### **K. Marx:**

Vita e opere

caratteristiche della filosofia marxiana:

filosofia della libertà, materialismo, teoria e prassi, filosofia dialettica, filosofia rivoluzionaria.

Le critiche a Hegel

La religione e Dio come oppio per la mente umana

Il "Manifesto del Partito Comunista";

La critica allo Stato moderno e all'economia borghese.

La concezione materialistica della storia.

Struttura e sovrastruttura.

“Il Capitale”.

La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Le fasi della futura società comunista.

#### **Riferimenti testuali**

“Struttura e sovrastruttura” da “Per la critica dell’economia politica” prefazione in “Opere di Marx – Engels”

“L’alienazione” da “Manoscritti economico-filosofici, in Opere di Marx-Engels”

#### **Positivismo**

Caratteri generali del positivismo

**A.Comte** e la legge dei tre stadi; il sistema generale delle scienze e la sociologia

#### **Il pensiero della crisi di fine 900**

##### **F. Nietzsche**

Vita e opere

“Nazificazione” del suo pensiero.

Il periodo giovanile: “Nascita della tragedia”, spirito dionisiaco e spirito apollineo.

Il periodo illuministico: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.

\* F. Nietzsche

Il periodo di Zarathustra: Il superuomo, l’eterno ritorno

L’ultimo Nietzsche: la volontà di potenza e la genealogia della morale

##### **\* Riferimenti testuali**

“Il superuomo è la fedeltà alla terra” da “Così parlò Zarathustra”

##### **\* S. Freud e la rivoluzione psicoanalitica.**

Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi.

La scoperta dell’inconscio.

La prima e la seconda topica.

Atti mancati, sogni, nevrosi

La teoria della libido e il complesso di Edipo

##### **\* Riferimenti testuali**

“La profondità dell’io” da “Introduzione alla psicoanalisi”

## **DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DELLA MODA**

**Prof.ssa Giovanna Giaquinto**

### **CONTENUTI**

#### **Cappotti e soprabiti**

Studi in piano delle linee base: redingote, trench, montgomery, cappotti classici e fantasia.

La storia del trench: dalla trincea al cinema di Hollywood.

Progettazione di alcuni capi di foggia innovativa con citazioni di elementi caratteristici del trench. Ricerca di spunti e suggestioni, proposta di varianti, contaminazioni e interventi creativi a partire dai modelli studiati.

Realizzazione di un book di schizzi, completo di immagini d’ispirazione e campionature, che illustri in dettaglio il progetto.

#### **Tuta e pantalone**

Studio di un tailleur pantalone o di una tuta ispirati a forme, colori, habitat di un animale a scelta. Ricerca, schizzi e realizzazione di alcune tavole illustrative su cartoncino, complete di disegni tecnici e immagini d’ispirazione

### **Abito per la sfilata di fine anno**

Progettazione di un capo elegante con ispirazione libera, adatto per essere presentato durante la sfilata di fine anno. Definizione di elementi d'ispirazione, tipologia e campionatura; studio e schizzi preliminari, scelta del capo da realizzare e illustrazione dettagliata del progetto in piano e su figura. Il capo scelto, in corso di realizzazione durante le ore di Laboratorio, verrà indossato alla sfilata di fine anno scolastico ed eventualmente presentato all'Esame di Stato.

### **Esercitazione sulla seconda prova d'esame**

Sintesi del tema assegnato: "Progettazione di un tailleur di linea innovativa che riproponga in versione creativa i tessuti della tradizione" (tema MIUR per l'Esame di Stato 2015).

Ricerca di spunti su libri e riviste; elaborazione di una serie di schizzi su figurino completi di note tecniche e varianti colore; presentazione del capo scelto attraverso illustrazioni su figurino e in piano; campionatura e relazione scritta sul lavoro svolto

### **Storia della Moda**

Arte e Moda: i Preraffaelliti, Klimt ed Emilie Flöge.

Anni '10: Rosa Genoni, Poiret, Mariano ed Henriette Fortuny.

Futurismo: Il "Vestito antineutrale" di Balla; la tuta di Thayaht.

Gli anni fra le due guerre: Chanel e Vionnet; l'*Ente Nazionale della*

*Moda italiana*, l'autarchia e le prime fibre artificiali, Gucci e Ferragamo; i costumisti di Hollywood e i divi del cinema; Schiaparelli e il Surrealismo.

Il secondo dopoguerra: il *New look* di Dior; Giovanni Battista Giorgini e la nascita del *Made in Italy*, le prime sfilate alla sala bianca di palazzo Pitti.

Evoluzione dei capi principali e dell'immagine maschile nella prima metà del XX secolo.

## **LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE DI MODA**

**Prof. Tiziano Cherubini**

### **CONTENUTI**

#### **Studio delle modellature delle giacche**

Realizzazione della modellatura della giacca Chanel

Realizzazione della modellatura del Blazer

Realizzazione della modellatura della giacca Bar di Dior

Realizzazione della modellatura del chiodo

#### **Studio delle modellature dei capi spalla lunghi**

Realizzazione della modellatura del Trench

Realizzazione della modellatura del Montgomery

Realizzazione della modellatura del Loden

Di questi primi due moduli gli allievi hanno potuto scegliere di realizzare in scala in totale quattro capi a scelta tra quelli proposti dall'insegnante in relazione anche alle proprie tendenze personali.

#### **Realizzazione del capo di presentazione di fine anno.**

Progettazione d'un capo di abbigliamento che espliciti ove possibile le riflessioni in merito al percorso svolto.

Scelta di un bozzetto tra quelli effettuati a disegno professionale per la realizzazione del capo

Realizzazione della base personale ove necessario

Trasformazione del cartamodello base per la realizzazione del bozzetto scelto

\* Rilevazione in tnt e confezione per la verifica della modellatura

\* Sdifettamento del capo

\* Realizzazione in materiale reale e presentazione dello stesso

### **Simulazione seconda prova d'esame**

Trasformazione del modello base di partenza per la realizzazione del bozzetto scelto in carta da pacchi in scala 1/2

Confezione di una parte significativa o di una metà del capo se simmetrico in tnt o tessuto a libera scelta al manichino, con cuciture a macchina.

Ripasso della trasformazione in carta da pacchi.

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Prof.ssa Elisa Rametta**

### **CONTENUTI**

Potenziamento delle funzioni cardio respiratorie e circolatorie, attraverso esercizi di resistenza generale e specifica.

Rafforzamento della potenza, della velocità e della forza, attraverso esercizi a carico naturale o con l'ausilio di piccoli attrezzi.

Mobilità e scioltezza articolare con particolare riferimento al rachide, al cingolo scapolo-omerale e coxo-femorale; esercizi eseguiti in forma statica e dinamica: oscillazioni, circonduzioni, flessioni con e senza molleggio eseguiti a corpo libero o con l'ausilio di piccoli attrezzi. Stretching.

Esercizi di coordinazione generale spazio- temporale e oculo- manuale, eseguiti dalla posizione di: in piedi, in decubito prono e supino con o senza l'ausilio della musica.

Conoscenza e pratica di alcune attività sportive individuali: Il badminton, il getto del peso nell'atletica leggera.

\*Conoscenza e pratica di alcuni sport di squadra: ultimate con tecnico del CGFS. Pallavolo

### **ARGOMENTI TEORICI**

Il linguaggio del corpo: la comunicazione e gli aspetti della comunicazione; le forme di linguaggio: segni e gesti. La comunicazione sociale: la prossemica e le relazioni a distanza, la postura. Il comportamento comunicativo: i movimenti del corpo.

Primo soccorso: il codice comportamentale, la prevenzione attiva e passiva; come trattare i traumi più comuni; le emergenze e le urgenze. Corso di formazione con l'ANPAS per l'uso del defibrillatore e manovra di Heimlich.

Olimpiadi antiche e Olimpiadi moderne.

Olimpiadi del 1936 e del 1968, 1972, i boicottaggi nelle Olimpiadi.

La figura della donna nel mondo nello Sport.

\*La pallavolo: gesti tecnici come palleggio, bagher, battuta dal basso, schiacciata, battuta dall'alto.

# RELIGIONE CATTOLICA

**Prof.ssa Elisabetta Sgambato**

## CONTENUTI

### I DIRITTI DEL LAVORATORE SECONDO L'INSEGNAMENTO BIBLICO E MAGISTERIALE

Cos'è un'enciclica di dottrina sociale.

Lettura di alcune pagine del libro " L' infanzia violata. Storia degli abusi sui minori in Italia tra la fine dell'Ottocento e nel Novecento" di Mario Storchi, capitoli intitolati "L'abbigliamento" e "Il lavoro ".

Film "Pane e libertà": la storia del padre costituente "Giuseppe Di Vittorio" e le lotte per i diritti dei lavoratori.

Enciclica" Rerum Novarum" di Leone XIII: n.1 "La questione operaia"; n.3 "La soluzione socialista inaccettabile dagli operai"; n. 6" La proprietà privata è un diritto naturale"; n.14 "ineguaglianze sociali"; n.15 "Necessità della concordia "; n. 16 "Gli obblighi di giustizia dei capitalisti e degli operai. Relazioni tra le classi sociali: giustizia"; n.26 "Il diritto d'intervento dello Stato"; n.30 "La difesa della proprietà privata"; n.31 "Difesa del lavoro e contro lo sciopero".

Il lavoro: condanna o realizzazione? Lavorare: un dovere sociale, ma anche un diritto; il valore morale del lavoro; la dignità del lavoro; il lavoro delle donne e dei bambini; il lavoro come schiavitù; la Chiesa e la dignità del lavoro (pp.312-315).

Il lavoro nella Bibbia "Io voglio il diritto e la giustizia".

### PACE A VOI

La pace nella Bibbia.

L'insegnamento di Gesù e la centralità del valore della pace. La difficile conquista della pace.

Insieme per il bene comune: che cos'è la pace? Un valore centrale. Che cos'è la guerra? La pace come assenza di conflitti (pp. 294-297).

La pace, l'insegnamento di Cristo e il Magistero della Chiesa. Il terrorismo: profanazione del nome di Dio; prevenire l'odio; il dialogo per la pace (pp.296-299).

Lettura di una pagina tratta dal libro "Psicologia dell'inerzia e della solidarietà" sulle tecniche manipolative per giustificare crimini, genocidi e atrocità collettive.

Film "L' onda" sulla nascita del totalitarismo.

Enciclica" Pacem in Terris".

### INTERROGARSI SU DIO

La religione oggi. Le domande fondamentali dell'uomo e la necessità di dare un senso all'esistenza (pp.8-11; pp.16-17).

La negazione dell'esistenza di Dio o la fede. Lettura di pagine di alcuni filosofi: dal libro "Io e Dio" del teologo Vito Mancuso e "Il processo di Shamgorod" di Elie Wiesel.

Lecture tratte dal libro di Nietzsche "La gaia scienza. Aforisma 125", L'uomo folle annuncia la morte di Dio e pagine dal libro "L' Anticristo".

\* Lettura di pagine di Jean Paul Sartre "Chi è l'uomo se Dio non esiste" e di M. Buber "Dio, la parola più macchiata".

\* La presenza del male e del dolore nella vita dell'uomo: il libro di Giobbe.



## Il Consiglio di Classe

Disciplina	Nome docente	Firma
Storia, Lingua e letteratura italiana	Nerucci Anna Maria	<i>Anna Maria Nerucci</i>
Matematica e Fisica	Bianchi Lia	<i>Lia Bianchi</i>
Inglese	Sorice Carmen	<i>Carmen Sorice</i>
Storia dell'Arte	Goi Giulia	<i>Giulia Goi</i>
Filosofia	Lucchi Paola	<i>Paola Lucchi</i>
Discipline Progettuali Design della Moda	Giaquinto Giovanna	<i>Giaquinto</i>
Laboratorio della Progettazione Design della Moda	Cherubini Tiziano	<i>Tiziano Cherubini</i>
Scienze Motorie e Sportive	Rametta Elisa	<i>Elisa Rametta</i>
Religione	Sgambato Elisabetta	<i>Elisabetta Sgambato</i>
Sostegno AD01	Moncelli Alice	<i>Alice Moncelli</i>
Sostegno AD02	Chittolini Stefania	<i>Stefania Chittolini</i>
Sostegno AD03	Provenzano Linda	<i>Linda Provenzano</i>
Sostegno AD04	Corsi Susanna	<i>Susanna Corsi</i>

**Dirigente Scolastica:** Dott.ssa Mariagrazia Ciambellotti

**Coordinatrice di Classe:** Prof.ssa Anna Maria Nerucci

Data di approvazione: 8 maggio 2024