



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO LIVI"**

**Via Marini n.9 - 59100 PRATO**

**Tel. 0574/42166 – [pois00300c@istruzione.it](mailto:pois00300c@istruzione.it)**

**ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024**

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE V BL**

**LICEO LINGUISTICO**

## **D.Lgs 62/ 17**

OM n. 55 del 22 marzo 2024

Ai sensi dell'articolo 1, comma 6 del Decreto legge sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni: a) ai sensi dell'articolo 13, comma 1 del Decreto legislativo, gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2 del medesimo Decreto legislativo. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente scolastico o da un suo delegato. b) a domanda, gli studenti che intendano avvalersi dell'abbreviazione per merito e che si trovino nelle condizioni di cui all'articolo 13, comma 4 del Decreto legislativo. L'abbreviazione per merito non è consentita nei corsi quadriennali e nei percorsi di istruzione degli adulti di secondo livello, in considerazione della peculiarità dei corsi medesimi

In sede di scrutinio finale, la valutazione degli studenti è effettuata dal consiglio di classe. Ai sensi dell'articolo 37, comma 3 del Testo Unico, in caso di parità nell'esito di una votazione, prevale il voto del presidente. L'esito della valutazione è reso pubblico, riportando all'albo dell'istituto sede d'esame il voto di ciascuna disciplina e del comportamento, il punteggio relativo al credito scolastico dell'ultimo anno e il credito scolastico complessivo, seguiti dalla dicitura "ammesso". Per tutti gli studenti esaminati in sede di scrutinio finale, i voti attribuiti in ciascuna disciplina e sul comportamento, nonché i punteggi del credito sono riportati nelle pagelle e nel registro dei voti. In particolare, i voti per i candidati di cui al comma 1, lettere c) sub i. e sub ii. sono inseriti in apposito distinto elenco allegato al registro generale dei voti della classe alla quale essi sono stati assegnati.

Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferito all'a.s. 2023/24, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo online dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame

Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti. I consigli di classe, in sede di scrutinio finale, attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'articolo 11 dell'O.M. 55/2024.

I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti

che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe, concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica.

I PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

Il punteggio attribuito quale credito scolastico a ogni studente è pubblicato all'albo dell'istituto.

## Indice

<b>Indice</b>	<b>3</b>
<b>1. Presentazione dell'Istituto</b>	<b>6</b>
<b>2. Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica nel triennio</b>	<b>8</b>
2.1. Composizione del Consiglio di classe	8
2.2. Continuità didattica nel triennio	8
<b>3. Presentazione della classe</b>	<b>9</b>
<b>4. Profilo della classe</b>	<b>9</b>
5.1 Classe terza	10
5.2 Classe quarta	10
5.3 Classe quinta	10
<b>4. Attività didattica ed educativa del Consiglio di Classe</b>	<b>12</b>
4.1 Finalità generali	12
4.2 Obiettivi formativi trasversali	12
4.3 Obiettivi formativi minimi	13
<b>5. Metodologie e tecniche di insegnamento</b>	<b>14</b>
<b>7. Strumenti e spazi didattici</b>	<b>15</b>
<b>8. Verifiche</b>	<b>16</b>
<b>9. Criteri di valutazione</b>	<b>16</b>
<b>10. Educazione civica: obiettivi trasversali e contenuti affrontati</b>	<b>18</b>
10.1 I tre assi dell'Educazione Civica	18
10.1.1 La Costituzione	18
10.1.2 Lo sviluppo sostenibile	18
10.1.3 Cittadinanza digitale	19
10.2 Quadro orario dell'organizzazione dell'insegnamento di educazione civica	19
10.5 Relazione sintetica	19
10.4 Programmazione svolta durante il v anno	20
10.4.1 Attività generali	20
10.4.2 Singole discipline	20
10.5 Criteri di valutazione	21
<b>11. DNL con metodologia CLIL</b>	<b>22</b>

11.1 Terzo anno	22
11.2 Quarto anno	22
11.3 Quinto anno	22
<b>12. Attività integrative ed extracurricolari</b>	<b>22</b>
12.1 Terzo anno	22
12.2 Quarto anno	23
12.3 Quinto anno	23
<b>13. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali di Orientamento)</b>	<b>23</b>
13.1 Percorsi formativi svolti presso l'Istituto Carlo Livì:	25
13.2 Percorsi svolti in collaborazione con le università:	25
13.3 Lazzerini	25
13.4 Attività di tutoraggio/ insegnamento:	25
13.5 Stage in azienda e presso società sportive	26
13.6 Stage all'estero	26
13.7 Conclusioni	26
14. Didattica orientativa	26
14.1 Orientamento	27
14.2 Didattica orientativa	27
<b>15. Programmi e relazioni delle singole discipline</b>	<b>27</b>
15.1 Lingua e letteratura italiana	27
15.1 Relazione	27
15.2 Programma	28
15.2 Lingua e letteratura inglese	31
15.2.1 Relazione	31
15.2.2 Programma	32
15.3 Conversazione inglese	34
15.3.1 Relazione	34
15.3.2 Programma	34
15.4 Lingua e letteratura francese	35
15.4.1 Relazione	35
15.4.2 Programma	37
15.5. Conversazione francese	39
15.5.1 Relazione	39
15.5.2 Programma	40
15.6 Lingua e letteratura spagnola	41
15.6.1 Relazione	41
15.6.2 Programma	43
15.7 Conversazione spagnola	45
15.7.1 Relazione	45
15.7.2 Programma	45
15.8 Storia	46
15.8.1 Relazione	46
15.8.2 Programma	47
15.9 Filosofia	49

15.9.1 Relazione	49
15.9.2 Programma	49
15.10 Matematica	51
15.10.1 Relazione	51
15.10.2 Programma	52
15.11 Fisica	53
15.11.1 Relazione	53
15.11.2 Programma	54
15.12 Scienze naturali	55
15.12.1 Relazione	56
15.12.2 Programma	56
15.13 Storia dell'arte	58
15.13.1 Relazione	58
15.13.2 Programma	58
15.14 Scienze motorie	63
15.14.1 Relazione	63
15.14.2 Programma	64
15.15 Religione	64
15.15.1 Relazione	65
15.15.2 Programma	65
<b>Allegati</b>	<b>66</b>

# 1. Presentazione dell'Istituto

Situato nella circoscrizione di Prato Centro, il Liceo scientifico "Carlo Livì" risulta a centro d'interazione fra sistemi: quello formativo-liceale e il territorio cittadino.

La circoscrizione di Prato Centro conta infatti il numero più alto di immigrati nella città e tale circostanza ha favorito, dal 1977, anno in cui il Liceo ha aderito alla sperimentazione dell'autonomia scolastica, scambi e stimoli che hanno indotto la scuola a partecipare a un sistema di reti con altre agenzie del territorio, per venire incontro ai molteplici bisogni formativi dei soggetti e offrire continue occasioni a una crescita integrata del sistema scolastico e formativo, in coerenza con il contesto sociale e cittadino.

Diventato, dal 2003, Agenzia Formativa Accreditata dalla Regione Toscana per la formazione dell'obbligo, la formazione superiore, post-obbligo e l'educazione degli adulti, il Liceo ha intensificato rapporti e scambi con Enti e reti di scuole, aderendo a progetti finanziati da FSE.

Nell'a.s.2005-2006 il Liceo ha ottenuto la certificazione ISO 9001 e nel 2009-2010 ha ottenuto l'adeguamento alle norme ISO 9001-2008.

E' in tale ambito che la ricerca didattica ed educativa, condotta collegialmente, si è integrata con numerose iniziative del territorio, per rendere la scuola luogo di crescita, ove potesse confermarsi l'autostima dello studente, attraverso il protagonismo e venisse attuata una riflessione culturale che includesse gli odierni scenari civili politici, locali e mondiali.

Particolare attenzione è stata rivolta negli ultimi anni all' accoglienza, intesa in senso lato, allo scopo di favorire l'inserimento e l'integrazione sia di alunni e alunne stranieri che diversamente abili, stimolando negli altri studenti e nelle studentesse il senso di una rispettosa e talvolta anche proficua collaborazione e convivenza.

Numerosi nel Liceo sono inoltre gli interventi didattici e quelli trasversali, per combattere la dispersione scolastica ed assicurare il successo formativo.

La ricerca, affidata ai dipartimenti disciplinari, ha permesso di definire gli obiettivi didattici da un'attenta analisi dei bisogni che emergono dai risultati conseguiti dagli studenti e dai dati della dispersione scolastica stessa.

I progetti, che nascono dall'analisi dei bisogni del territorio, mirano ad orientare gli studenti nel contesto sociale e a favorirne l'integrazione in un sistema produttivo anche all'insegna dell'espansione verso i mercati esteri.

Per questo, l'apprendimento delle lingue viene supportato e promosso anche attraverso progetti che permettano allo studente di acquisire crediti formativi riconosciuti pure al di fuori del contesto scolastico. Lo stesso dicasi per l'informatica, con la promozione e di percorso e l'uso di attrezzature aggiornate grazie al PNRR:.

## **INDIRIZZI DI STUDIO**

Secondo il nuovo ordinamento, il Liceo è articolato in tre indirizzi: Scientifico tradizionale, Scientifico Biomedico e Linguistico Tradizionale e Linguistico

EsaBac. Il monte ore settimanale è distribuito su 5 giorni settimanali, dal lunedì al venerdì per le classi del biennio e su 6 giorni settimanali per quelle del triennio.

### TITOLI RILASCIATI

- DIPLOMA DI LICEO SCIENTIFICO
- DIPLOMA DI LICEO LINGUISTICO
- DIPLOMA DI LICEO LINGUISTICO/BACCALAURÉAT

### Quadro orario del liceo linguistico

Discipline	Ore settimanali				V anno
	I Biennio		II Biennio		
	I	II	III	IV	
Lingua e lettere italiane	4	4	4	4	4
Lingua e lettere latine	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1 *	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 *	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 *	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

## 2. Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica nel triennio

### 2.1. Composizione del Consiglio di classe

Nome e cognome	Disciplina/e
Beatrice da Vela	Italiano
Lorenzo Delli	Storia
Lorenzo Delli	Filosofia
Rosanna Barrano	Lingua e Cultura Inglese
Lara Carandente	Lingua e Cultura Francese
Giovanna Magistrali	Lingua e Cultura Spagnola
Ilaria Mezzetti	Storia dell'Arte
Antonella Salituro	Scienze naturali
Giulia Marini	Matematica e Fisica
Melania Generali	Scienze Motorie
Massimiliano Barni	Religione
Margaret E. Mower	Conversazione inglese
Claire J.M. Cuckier	Conversazione francese
Eva Minan Turpin (Fernando Del Moral Diez)	Conversazione spagnola

### 2.2. Continuità didattica nel triennio

Nel corso del triennio la continuità didattica è stata costante per le discipline di Italiano, Spagnolo, Francese, Religione, Conversazione Inglese, Conversazione Francese, Scienze Naturali; la didattica è stata estremamente discontinua nelle discipline Inglese, Matematica e Fisica, Scienze, Storia e Filosofia, Scienze Motorie, Conversazione Spagnola; ci sono stati inoltre cambiamenti tra la quarta e la quinta in Storia dell'Arte.

MATERIE	III	IV	V
Italiano	Beatrice da Vela	Beatrice da Vela	Beatrice da Vela (coord.)



Storia	Lorenzo Cirri	Andrea Savegnago	Lorenzo Delli
Filosofia	Lorenzo Cirri	Andrea Savegnago	Lorenzo Delli
Inglese	Irene Marini	Marta Dulian	Rosanna Barrano
Francese	Lara Carandente	Lara Carandente	Lara Carandente
Spagnolo	Giovanna Magistrali	Giovanna Magistrali	Giovanna Magistrali
Storia dell'arte	Alessio Matteini (coord.)	Alessio Matteini (coord.)	Ilaria Mezzetti
Scienze	Antonella Salituro	Antonella Salituro	Antonella Salituro
Matematica e Fisica	Isabella di Carlo	Francesca Vignolini	Giulia Marino
Scienze Motorie	Luca Becchimanzi	Leonardo Tomer	Melania Generali
Religione	Massimiliano Barni	Massimiliano Barni	Massimiliano Barni
Conversazione Inglese	Margaret Mower	Margaret Mower	Margaret Mower
Conversazione Francese	Giovanna Magistrali	Claire J. M. Cukier	Giovanna Magistrali
Conversazione Spagnolo	Maria Luque BEcerra	Rosa Maria Franco Sabiote	Fernando Del Moral Diez/Eva Minan Turpin

### 3. Presentazione della classe

La composizione della classe, che consta attualmente di 17 alunne/i, ha subito variazioni durante il triennio e nel corso dell'ultimo anno, come si evince dalla seguente tabella.

Classe V BL Anno scolastico	Numero alunni nell'anno	Alunni promossi dalla classe precedente	Alunni non promossi o ritiratisi nel corso dell'anno	Alunni con giudizio sospeso
III 2021 – 2022	24	20	5	-----
IV 2022 – 2023	18	19	---	1
V 2023 – 2024	18	17	1	_____

### 4. Profilo della classe

## 5.1 Classe terza

All'inizio dell'anno scolastico 2021-2022, la classe risultava composta da 26 alunni frequentanti. Ai 21 provenienti dalla 2 BL del precedente anno scolastico si sono aggiunti cinque alunni, quattro provenienti dallo stesso istituto ed un altro proveniente da altra scuola. Nella classe erano presenti quattro studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento, per i quali erano stati approntati dal Consiglio di Classe i relativi PDP.

Durante il secondo quadrimestre alcuni studenti hanno deciso di abbandonare il percorso scolastico. Al termine dell'anno scolastico la classe risultava così composta da 21 studenti.

Il gruppo classe si presentava alquanto frammentato: ad un gruppo che studiava e lavorava con profitto (ottenendo talvolta risultati buoni o molto buoni), si affiancava un'altra parte della classe, molto numerosa, in cui emergevano molte difficoltà a livello didattico-disciplinare in diverse materie, talvolta con gravi e diffuse insufficienze. Questa frammentarietà si riscontrava anche in ambito disciplinare e comportamentale: soprattutto per quanto riguarda il dialogo con i docenti, la classe appariva talvolta poco unita e collaborativa.

## 5.2 Classe quarta

All'inizio dell'anno scolastico 2022-2023 la classe è composta da diciotto studenti. Durante il corso dell'anno il gruppo classe si è mostrato più unito e coeso rispetto all'anno precedente: i rapporti interpersonali, sebbene con qualche eccezione, sono migliorati e la collaborazione tra di loro è stata più fattiva.

Anche il rendimento generale ha subito un miglioramento rispetto all'anno precedente, soprattutto in alcune discipline dove in precedenza si erano riscontrate più fragilità. Il gruppo classe ha inoltre rafforzato, durante il corso dell'anno, il rapporto di dialogo e collaborazione con la gran parte dei docenti.

Nella classe erano presenti due studenti con DSA, per i quali erano stati approntati dal Consiglio di Classe i relativi PDP.

## 5.3 Classe quinta

All'inizio dell'anno scolastico 2023-2024 la classe era composta da 19 studenti, 18 provenienti dalla quarta e una studente proveniente da altro istituto. Nel corso dell'anno una studente ha abbandonato il percorso e la classe si è ridotta a 18 persone. Sono presenti due studenti con DSA, per i quali il CDC ha approntato i relativi PDP.

Il gruppo classe è arrivato al triennio con livelli molto disomogenei e con un bagaglio emotivo abbastanza pesante: la classe ha affrontato il biennio durante l'emergenza pandemica e a causa dell'alto numero di discenti è stata una delle ultime classi a rientrare completamente in presenza nel corso del secondo anno. Quest'esperienza ha inciso molto sulla qualità dell'apprendimento, delle relazioni interne e dello stato psicologico di alcuni studenti che non hanno potuto affrontare il biennio con la dovuta serenità. L'aggiunta di nuovi ingressi nella classe terza, inclusi alcuni studenti con marcate difficoltà, ha contribuito a creare un clima poco favorevole al dialogo educativo e agli apprendimenti, evidenziando una netta frattura tra un piccolo gruppo della classe più volenteroso e il resto: le lacune così accumulate da alcuni sono poi perdurate fino a oggi.

Le relazioni della classe con i docenti nel corso del triennio sono sempre state disomogenee, talvolta con momenti di acceso confronto verso i singoli insegnanti, soprattutto durante il terzo anno. La progressiva maturazione del gruppo classe ha portato a un graduale miglioramento della relazione educativa, soprattutto nell'ultimo quadrimestre della classe quinta.

Anche sul fronte delle relazioni interne, la storia del gruppo è piuttosto travagliata e non sono mancati momenti di conflitto aperto anche durante l'ultimo anno.

Globalmente il profilo della classe si presenta mediocre, con difficoltà più marcate in matematica e fisica, fragilità in inglese e francese. L'approccio allo studio è, per la maggior parte dei discenti, ancora settoriale e meccanico; per alcuni, soprattutto in determinate discipline, ancora superficiale. Si nota una generale difficoltà soprattutto nell'elaborazione dei concetti astratti/teorici e nei collegamenti interdisciplinari.

Al termine del percorso liceale è possibile individuare tre fasce di livello:

- una prima fascia di studenti che presentano ancora lacune nella preparazione di base, i cui risultati non sono sempre sufficienti;
- una seconda fascia di studenti che, pur con difficoltà, riescono a ottenere risultati sufficienti o buoni in quasi tutte le materie;
- una terza fascia più ristretta di studenti che si distinguono per risultati discreti o buoni, per impegno e partecipazione.

## 4. Attività didattica ed educativa del Consiglio di Classe

Fin dal terzo anno, il consiglio di classe si è adoperato per aiutare le e gli studenti nel recupero delle lacune pregresse, frutto sia di una scarsa preparazione di base che della penalizzazione dovuta all'emergenza pandemica (la classe, molto numerosa, è stata una delle ultime a rientrare di nuovo in presenza). Le varie problematiche di carattere disciplinare, relazionale e psicologico hanno spinto il cdc nel primo anno a privilegiare la creazione di un ambiente educativo sereno e a lavorare sulle relazioni e sul recupero delle competenze, più che sulla trasmissione dei singoli contenuti disciplinari. La situazione è andata poi normalizzando nel corso del quarto anno.

Durante tutto il triennio si è cercato di stimolare l'interesse e la partecipazione della classe al dialogo educativo tramite corsi extracurricolari, pause didattiche di recupero e/o di approfondimento, visite guidate, conferenze, incontri con esperti, video didattici, esperienze di laboratorio, soggiorni linguistici e viaggi d'istruzione.

### 4.1 Finalità generali

Il corso di ordinamento si propone come finalità generali di raggiungere i seguenti obiettivi, in linea con il PECUP:

- Un solido patrimonio culturale di base
- Una sicura e personale metodologia di studio e di lavoro
- Una sicura padronanza linguistica
- Strumenti atti a facilitare l'accesso ai progetti formativi europei

### 4.2 Obiettivi formativi trasversali

<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITA'</b>
-------------------	-------------------	------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire le fondamentali metodologie di studio e di ricerca disciplinare e interdisciplinare;</li> <li>● conoscere i dati, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole discipline;</li> <li>● riconoscere ed identificare metodi, procedure e linguaggi di ogni disciplina o area disciplinare;</li> <li>● identificare gli elementi di cui consta una ricerca sia in ambito scientifico, sia in ambito linguistico;</li> <li>● individuare le interazioni e i raccordi fra le diverse aree disciplinari .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare interdisciplinare autonomamente le strategie di studio e di ricerca più efficaci per la risoluzione di un problema (conoscitivo, applicativo, organizzativo...);</li> <li>● riferire in modo preciso e pertinente i dati, i temi, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole disciplinari;</li> <li>● utilizzare con sicurezza i linguaggi specifici delle diverse disciplinari;</li> <li>● applicare a contesti nuovi le conoscenze apprese;</li> <li>● ricercare e consultare in modo autonomo materiali di studi e di indagine;</li> <li>● saper affrontare lo studio di un problema o tema in forma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare autonomamente in un insieme gli elementi costitutivi e le relazioni;</li> <li>● individuare relazioni secondo nessi di causa effetto, somiglianza differenza, implicazione esclusione, tutto – parti;</li> <li>● organizzare i vari elementi di un problema o di un argomento secondo un'adeguata struttura concettuale;</li> <li>● trarre generalizzazione dai dati raccolti;</li> <li>● formulare un giudizio di pertinenza e coerenza dei dati, degli elementi e delle parti rispetto ad un criterio organizzatore;</li> <li>● esprimere giudizi motivati su argomenti e problemi diversi;</li> <li>● essere consapevoli che ogni valutazione si fonda su precisi criteri interpretativi</li> </ul>
---	---	---

### 4.3 Obiettivi formativi minimi

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire una semplice metodologia di studio e di ricerca sistematica e razionale;</li> <li>● conoscere in modo essenziale i dati, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole discipline;</li> <li>● riconoscere ed identificare metodi e linguaggi di aree disciplinari diverse;</li> <li>● conoscere gli elementi essenziali di cui consta una ricerca sia in ambito scientifico, sia in ambito linguistico;</li> <li>● individuare alcune interazioni e raccordi fra le diverse aree disciplinari anche con la guida del docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● utilizzare le diverse strategie di studio e di ricerca e di risoluzione dei problemi proposte dai docenti;</li> <li>● riferire in modo ordinato e semplice i dati, i temi, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole discipline su parti essenziali di programma;</li> <li>● utilizzare i linguaggi specifici delle diverse discipline in ambiti determinati;</li> <li>● saper affrontare lo studio di un problema o tema in forma interdisciplinare seguendo dati e informazioni selezionati e con la guida del docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare in un insieme gli elementi costitutivi e le relazioni fondamentali;</li> <li>● individuare con l'aiuto del docente nessi di causa-effetto, somiglianza differenza, tutto-parti;</li> <li>● organizzare i vari elementi di un problema o di un argomento secondo uno schema dato;</li> <li>● trarre generalizzazioni dai dati raccolti;</li> <li>● esprimere giudizi motivati su argomenti e problemi diversi.</li> </ul>
---	---	---

## 5. Metodologie e tecniche di insegnamento

L'insegnamento si è avvalso di metodi diversi di lavoro, finalizzati al raggiungimento degli obiettivi proposti.

Sono state individuate metodologie volte a stimolare il più possibile la partecipazione attiva, a sviluppare la capacità di organizzare e sistematizzare le conoscenze progressivamente acquisite. Anche la scelta delle unità didattiche è stata fatta in funzione degli interessi e delle attitudini della classe; si è sempre

cercato di problematizzare gli eventi, soprattutto di abituare gli alunni a rielaborare i dati acquisiti nelle diverse aree disciplinari, sia in modalità sincronica che diacronica.

In particolare si è fatto ricorso a:

- lezione frontale, più immediata per comunicare concetti essenziali, collegamenti, contestualizzazioni;
- lettura e interpretazione di testi e di immagini quanto più possibile documentati;
- discussione in classe per stimolare la capacità di analisi e di sintesi;
- letture individuali degli studenti;
- esercitazioni individuali;
- indicazioni di lavoro individualizzato per il recupero e l'approfondimento
- compiti di realtà
- utilizzo integrato delle TIC
- didattica laboratoriale

## 7. Strumenti e spazi didattici

Come strumenti didattici sono stati utilizzati:

- Libri di testo in adozione
- Testi e materiale fornito dai docenti per l'approfondimento di particolari tematiche
- libri di lettura
- materiali multimediali

Come spazi didattici sono stati utilizzati:

- aula della classe
- palestra
- laboratori
- uscite didattiche

## 8. Verifiche

Sono state proposte numerose prove di verifica differenziate:

- Interrogazioni, con esposizione ampia e complessa
- Risposta a domande brevi e precise
- Test a risposta aperta con indicazione precisa dell'ampiezza della risposta richiesta Test strutturati su moduli di programma
- Elaborazione di testi scritti con l'indicazione della tipologia testuale richiesta
- Esercitazioni pratiche in palestra
- Simulazioni della prima e della seconda prova d'esame
- Elaborati multimediali

## 9. Criteri di valutazione

La misurazione degli esiti è stata effettuata sulla base di criteri comuni coerenti con la programmazione d'Istituto e di Classe, tenuto conto che tutte le materie concorrono alla formazione culturale e personale dello studente.

In particolare, per le prove scritte si è dato rilievo all'attinenza alla traccia proposta, alla conoscenza dell'argomento trattato, alla coerenza e alla coesione delle argomentazioni prodotte, alla capacità di stabilire inferenze, alla correttezza strutturale e lessicale.

Per le prove orali si è dato rilievo alla correttezza e proprietà espositiva, all'efficacia nella comunicazione, alla conoscenza degli argomenti, alla capacità di individuare nessi e relazioni significative, alla capacità di produrre giudizi personali.

Sono stati valutati in modo particolarmente attento la coerenza, la ricchezza e la coesione dei concetti espressi.

Tali elementi sono stati integrati tenendo conto:

- del livello di partenza della classe e dei singoli
- della partecipazione al dialogo educativo
- regolarità dell'apprendimento e dello studio domestico.

Per la formulazione dei voti nelle prove scritte ed orali si è fatto costante



riferimento alle griglie di corrispondenza fra voto in decimi e giudizio sulle conoscenze, competenze e capacità allegate al documento del Consiglio di Classe.

## 9.1 Griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti ed inserita nel PTOF 2022-2025

### CRITERI COMUNI DI VALUTAZIONE PER IL LICEO SCIENTIFICO-LINGUISTICO

<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE</i>	<b>1-3 SCARSO / GRAVEMENT E INSUFF.</b>	<b>4 INSUFFICIENT E</b>	<b>5 MEDIOCRE</b>	<b>6 SUFFICIENT E</b>	<b>7 DISCRETO</b>	<b>8 BUONO</b>	<b>9-10 OTTIMO/ ECCELLENTE</b>
<b>IMPEGNO E PARTECIPAZIONE</b>	Disimpegno generalizzato e tendenza a distrarsi	Discontinuità nel rispettare gli impegni	Impegno incostante e poco proficuo	Assolvimento degli impegni e partecipazione alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva con attitudine alla rielaborazione	Impegno, partecipazione e approfondimento personale
<b>CONOSCENZE</b>	Conoscenze nulle o molto frammentari e dei contenuti	Conoscenza approssimativa dei contenuti	Conoscenze superficiali e generiche dei contenuti	Conoscenza degli elementi essenziali dei contenuti	Conoscenza degli elementi significativi e/o qualificanti dell'argomento	Conoscenze ampie e precise	Conoscenza approfondita dei contenuti, eventualmente personalmente e arricchita
<b>COMPETENZE</b>	Incapacità di utilizzare le conoscenze	Utilizzazione delle conoscenze non corretta	Utilizzazione parziale delle conoscenze	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi semplici	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi più articolati.	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi complessi.	Utilizzazione delle conoscenze per affrontare e risolvere esercizi non convenzionali.
<b>CAPACITÀ</b>	Mancanza di autonomia e gravi difficoltà	Scarsa autonomia e difficoltà	Debole autonomia e rielaborazione	Parziale autonomia e semplice	Capacità di analisi. Deve essere	Autonomia di analisi, sintesi e	Autonomia critica e di collegamento

	nella rielaborazione	nella rielaborazione	e non sempre corretta	rielaborazione e delle conoscenze	guidato nella sintesi	collegamento	
<b>ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPRESSIVE</b>	Esposizione stentata, gravi errori nella forma, lessico inadeguato	Esposizione e incerta, errori nella forma, lessico non adeguato	Esposizione non fluida, forma poco corretta, lessico non sempre adeguato	Esposizione semplice, forma accettabile, lessico complessivamente adeguato	Sviluppo ordinato e coerente degli argomenti, lessico adeguato	Esposizione fluida, uso appropriato del lessico e dei linguaggi specifici	Esposizione brillante e sicura, uso autonomo e rigoroso dei linguaggi specifici

## 10. Educazione civica: obiettivi trasversali e contenuti affrontati

La classe, in riferimento a quanto previsto dall'art.10 co.2 dell'OM n. 53 del 3 marzo 2021, ha effettuato negli anni precedenti percorsi e/o progetti nell'ambito di insegnamento dell' Educazione alla Cittadinanza e Costituzione.

A partire dall'a.s. 2021/22 è stato svolto il seguente percorso di educazione civica:

### 10.1 I tre assi dell'Educazione Civica

(cfr. Allegato A al d.m. n. 35 del 22 giugno 2020: Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92)

#### 10.1.1 La Costituzione

Studentesse e studenti hanno approfondito lo studio della nostra Carta costituzionale e delle principali leggi nazionali e internazionali. L'obiettivo è stato quello di fornire loro gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri, di formare cittadini responsabili e attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della loro comunità.

#### 10.1.2 Lo sviluppo sostenibile

Studentesse e studenti sono stati formati su educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio tenendo conto degli obiettivi dell'Agenda

2030 dell'ONU (17 obiettivi da perseguire a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile). Sono rientrati in questo asse anche l'educazione alla salute, la tutela dei beni comuni, principi di protezione civile, lo spreco alimentare.

### 10.1.3 Cittadinanza digitale

A studentesse e studenti sono stati dati gli strumenti per utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione e gli strumenti digitali. In un'ottica di sviluppo del pensiero critico, sensibilizzazione rispetto ai possibili rischi connessi all'uso dei social media e alla navigazione in Rete, contrasto del linguaggio dell'odio.

## 10.2 Quadro orario dell'organizzazione dell'insegnamento di educazione civica

### *Liceo linguistico*

classe	Filosofia	Storia/geo lettere	Arte	Scienze motorie	Irc	Scienze	Lingue straniere	TOT escl Irc
prima		12		5	4	3	13	33
seconda		12		5	4	3	13	33
terza	11		4	4	2	4	10	33
quarta	11		4	4	2	4	10	33
quinta	12		4	4	2	3	10	33

### 10.5 Relazione sintetica

Avendo l'educazione civica la funzione prioritaria di coltivare a sviluppare un più maturo senso della *civitas*, inteso come crescita culturale e civile e finalizzato alla conoscenza dell'altro, all'assunzione delle proprie responsabilità attraverso la consapevolezza della collocazione nel tessuto delle relazioni e alla formazione di una mentalità critica relativamente alla complessità sociale, si è ritenuto di poter "disseminare" il suo insegnamento all'interno dei programmi disciplinari, in

particolare di lingua e letteratura italiana e straniera, di storia e di filosofia. In particolare sono state tenute presenti le questioni connesse con i grandi temi del lavoro, dei diritti e dei doveri del cittadino, del principio di uguaglianza, come sono configurati nella Costituzione della Repubblica italiana.

## 10.4 Programmazione svolta durante il v anno

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale di educazione civica la classe ha svolto le 33 ore previste impegnandosi sia in attività curriculari legate alle singole discipline sia in attività straordinarie che hanno coinvolto l'intero Istituto.

### 10.4.1 Attività generali

**25 novembre:** in occasione della celebrazione della *Giornata internazionale contro la violenza sulle donne*, la classe ha partecipato alle attività di sensibilizzazione e riflessione organizzate da docenti e rappresentanti del corpo studentesco sul tema della parità di genere.

**21 marzo:** per celebrare la *Giornata nazionale della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie* la classe ha preso parte alla marcia organizzata dal presidio "Libera" dell'Istituto.

### 10.4.2 Singole discipline

**Storia e filosofia:** analisi delle cause del conflitto Israelo-Palestinese, approfondimenti su alcune guerre attualmente in corso nel mondo e riflessioni di carattere storico-filosofico sulla guerra in generale.

**Francese:** la denuncia sociale del lavoro dei bambini di V. Hugo. Riflessione sulla Dichiarazione dei diritti del bambino, la Convenzione internazionale dei diritti del bambino, gli articoli 30, 31, 34 della Costituzione italiana, i diritti del bambino in Francia.

**Inglese:** Nascita ed evoluzione dei sindacati nel Regno Unito, confronti con l'Italia. Università e carriere nel Regno Unito: hard skills/soft skills.

**Italiano:** approfondimento storico-culturale sul valore sociale, civile e personale del lavoro, in coerenza con l'art. 1 Della Costituzione, a partire dallo studio di caso delle Officine Ferroviarie Grandi Riparazioni (FS) di Firenze. Utilizzando il metodo storico e avvalendosi della partecipazione del Comitato Storia e Memoria del dopolavoro ferroviario è stato approfondito il ruolo dei lavoratori nella storia contemporanea italiana, in particolare nella Resistenza e durante gli anni di Piombo. La classe ha poi partecipato con alcuni interventi originali alla cerimonia di commemorazione dell'Ottantesimo anniversario del bombardamento alleato sulle Officine ferroviarie di Porta a Prato (FI).

**Scienze:** Agenda 2030: lotta ai cambiamenti climatici (obiettivo 13). Con particolare riferimento a cambiamenti climatici, effetto serra, piogge acide, buco nell'ozonosfera.

**Spagnolo:** Confronto tra la Costituzione spagnola e quella italiana. Gli alunni hanno scelto a coppie un articolo per ciascuna delle due costituzioni e l'hanno commentato. Inoltre le correnti letterarie e i testi autentici affrontati durante l'anno hanno stimolato riflessioni e confronti riguardo la famiglia, la violenza di genere, la discriminazione linguistica l'omosessualità, le differenze di classe, le guerre, la nascita delle dittature.

**IRC:** il rispetto del creato, educazione ambientale.

## 10.5 Criteri di valutazione

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei voti di		
EDUCAZIONE CIVICA		
Elementi cognitivi		
Indicatori	Livelli	Punteggio
<b>Conoscenze</b> (acquisizione dei contenuti)	Scarse	1
	Approssimative	2

	Puntuali	3
<b>Competenze Disciplinari</b> (applicazione concreta delle conoscenze)	Non sufficienti con esposizione frammentaria	1
	Sufficienti con esposizione corretta	2
	Discrete con esposizione chiara ed articolata	3
	Ottime con esposizione organica e strutturata	4
<b>Capacità (logico-critiche)</b>	Elaborazione personale "fattività"	1
<b>Elementi non cognitivi</b>		
<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Motivazione , partecipazione, interesse</b>	L'alunno ha un atteggiamento passivo, poco attento e interessato alle attività proposte, non sempre rispetta le regole e gli impegni presi.	1
	L'alunno vuole migliorarsi, ha un ruolo attivo, segue con attenzione, interagisce in modo collaborativo, rispetta le regole e gli impegni presi.	2

## 11. DNL con metodologia CLIL

### 11.1 Terzo anno

CLIL: Coinvolte le materie di Spagnolo e Storia dell'arte: Argomento: arte imperiale romana

### 11.2 Quarto anno

CLIL: Coinvolte le materie di Inglese e Scienze motorie: Argomento: il Doping

### 11.3 Quinto anno

Storia dell'arte in francese; Storia in inglese

L' argomento di storia dell'arte è stato proposto sulla base di power point contenente vari link necessari

Le Romantisme le radeau de la Méduse de Géricault,

Le Réalisme: L'enterrement à Ornans de Courbet

L'Impressionnisme; Histoire d'un mouvement.

con la visione di un corto documentario storico realizzato da Sacha Guitry  
Claude Monet dipingendo nel suo giardino di Giverny nel 1915

<https://lesyeuxdargus.wordpress.com/>

\*Le verifiche del CLIL di Storia dell'Arte in Francese con verifica scritta.

Storia in inglese:

\*Totalitarismi, \*Seconda guerra mondiale

## 12. Attività integrative ed extracurricolari

### 12.1 Terzo anno

- 4/02/ - 22/02 - 01/03 - 11/03 - 31/05/2022: La classe partecipa al Progetto Prize, dedicato al contrasto alla ludopatia e al gioco d'azzardo
- 19/01/2022: La classe partecipa al seminario : "L'arcobaleno nei minerali: le gemme" tenuto dalla Prof.ssa Cecilia Viti del Dipartimento di Scienze Fisiche, della Terra e dell'Ambiente, Sezione di Scienze della Terra dell'Università di Siena. Le ore svolte sono valide anche per il percorso PCTO.
- 19/03/2022: La classe partecipa all'incontro con i volontari dell'Unicoop Firenze
- 20/04/2022: Un'alunna partecipa alla Progetto OCSE dell'Università di Pisa
- 29/04/2022: La classe partecipa ad un'uscita didattica a Roma.
- Alcune alunne hanno conseguito l'esame FCE B1 di lingua inglese
- Alcuni alunni hanno conseguito l'esame FCE B2 di lingua inglese
- Un'alunna hanno conseguito l'esame di lingua francese DELF B1

### 12.2 Quarto anno

- 10/01/2023: La classe partecipa al seminario: "(In)certe somiglianze: dai geni agli epigenomi all'eredità estesa." tenuto dal Prof.

Francesco Nardi dell'Università di Siena. Le ore svolte sono valide anche per il percorso PCTO.

- 19/01/2023: La classe partecipa ad un incontro con Fabrizio Acanfora e Vera Gheno sul tema:
- 1/02/2023 – 06/02/2023: La classe (ad eccezione di uno studente) partecipa ad un soggiorno linguistico professionale a Siviglia
- 16/02/2023: La classe partecipa ad uno spettacolo teatrale, interpretato dall'attore Gianluigi Tosto, dedicato al "Purgatorio" di Dante Alighieri
- 02/03/2023: La classe partecipa ad uno spettacolo teatrale in lingua spagnola dedicato all'opera di Calderon de la Barca
- 30/03/2023: La classe partecipa ad uno spettacolo in lingua francese dedicato a "Le malade imaginaire" di Molière
- maggio 2023: alcuni studenti hanno conseguito il livello B2 di Spagnolo

## 12.3 Quinto anno

- 30/11/2023 Prisma lab Time to move!: le opportunità di mobilità transnazionale di Erasmus+
- novembre: una studente ha conseguito la certificazione B2 di spagnolo
- 05/12/2023 visione del film in francese *Interdit aux chiens et aux italiens*
- febbraio 2024: due studenti hanno conseguito la certificazione C1 di inglese
- 21/02/2024 teatro in Spagnolo presso il teatro del Castello "Voces de Mujeres"
- 3-8/04/2024 viaggio d'istruzione a Madrid



- febbraio-maggio 2024 progetto Fare memoria per costruire il futuro con il comitato Storia e Memoria del dopolavoro FS- OGR
- maggio 2024: una studente ha conseguito la certificazione B1 di Spagnolo; una studente ha conseguito la certificazione B2

## 13. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali di Orientamento)

tutor scolastico: Prof.ssa Beatrice da Vela (v anno)

Il progetto di Alternanza Scuola-Lavoro (ASL), istituito con la legge 107/2015 e modificata nel 2019 nella legge di bilancio (art. 57, comma 18) con la denominazione “percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento” si è articolato in fasi progressive a partire dalla comunicazione e condivisione con gli alunni delle attività presenti nel territorio.

Nell'Istituto Carlo Livi l'attività di PCTO si configura in un percorso triennale articolato e formativo, nel quale si cerca di raccordare le competenze specifiche disciplinari e trasversali con quelle richieste dal mondo del lavoro.

L'attivazione dei percorsi avviene di norma tenendo conto delle preferenze e delle abilità personali possedute dagli studenti al fine di indirizzarli verso proposte compatibili con i loro interessi, di incrementare la capacità organizzativa degli alunni stessi, oltre all'opportunità offerta loro di ampliare la conoscenza del territorio di appartenenza e delle sue risorse.

I principi che hanno guidato le esperienze sono stati:

- Sperimentare l'applicazione degli apprendimenti acquisiti in ambito didattico (in questo caso le lingue proprie dell'indirizzo) nell'attività lavorativa e di conseguenza coniugare il sapere e il saper fare in modo organico.
- Sviluppare competenze valutabili e spendibili nel mondo del lavoro.
- Realizzare un collegamento tra la scuola, il mondo del lavoro e la società civile.

- Incrementare negli studenti l'autostima e il senso del sé sperimentando la capacità di autogestione e responsabilità.
- Sviluppare le soft skills e il saper lavorare in team.

Il cambiamento della figura del tutor PCTO per tutto il triennio (Prof.ssa Irene Marino, prof. Alessio Matteini, prof.ssa Beatrice da Vela) ha significato che la classe non ha potuto godere di una continuità progettuale nel triennio 2021-2024. Una studente, che si è inserita nella classe nell'ultimo anno, ha espletato il proprio percorso di PCTO nella scuola di provenienza.

La classe o una parte di essa ha preso parte ai seguenti percorsi che sono stati elencati per tipologia:

### 13.1 Percorsi formativi svolti presso l'Istituto Carlo Livì:

ogni studente ha svolto, all'inizio del percorso, cioè nell'a.s. 2021-2022, 20 ore di formazione sui temi del Diritto del Lavoro, della Sicurezza sui luoghi di lavoro.

### 13.2 Percorsi svolti in collaborazione con le università:

Seminari Università di Genova

lezioni on line di approfondimento su diverse discipline

Seminari Università di Siena

lezioni online di approfondimento su diverse discipline

Seminari Università di Firenze

lezioni online di approfondimento su diverse discipline

### 13.3 Lazzerini

Alcuni studenti hanno partecipato a un percorso organizzato dalla Biblioteca Lazzerini per potenziare le competenze espressive e di public-speaking

### 13.4 Attività di tutoraggio/ insegnamento:

Progetto “Trinity” presso l’Istituto Comprensivo “Marco Polo” di Prato: una studentessa ha coadiuvato il docente nella preparazione degli allievi di terza media a sostenere gli esami Trinity, insieme ad altri studenti del Liceo Livi ha raccolto materiale e preparato le lezioni con il supporto di un docente di lingua inglese del proprio istituto.

### 13.5 Stage in azienda e presso società sportive

Alcuni studenti hanno preferito svolgere parte del monte ore presso aziende di loro interesse o presso le società sportive di loro appartenenza.

### 13.6 Stage all’estero

La maggioranza della classe ha svolto almeno un’esperienza di PCTO all’estero, che ha permesso loro anche di potenziare le competenze linguistiche (in lingua spagnola e inglese).

### 13.7 Conclusioni

Complessivamente i percorsi svolti sono stati accolti abbastanza bene dagli studenti e dalle studente, che hanno saputo adattarsi alle diverse tipologie di esperienze proposte e hanno anche potuto scegliere ciò che più si confaceva ai loro gusti, interessi e alle loro curiosità. In particolare sono state apprezzate le attività più pratiche, che hanno coinvolto le e gli studenti in maniera attiva e partecipativa. Grande importanza hanno rivestito anche gli stage svolti all’estero, che hanno permesso anche il potenziamento delle competenze linguistiche,

Da parte dei tutor aziendali non vi sono state mai lamentele ed i report finali sono stati sempre positivi, in alcuni casi molto positivi. La tutor scolastica è complessivamente soddisfatta delle esperienze svolte, dell'impegno, e della maturità dimostrata dai ragazzi nello svolgere le mansioni loro assegnate.

## 14. Didattica orientativa

Si riporta di seguito la ripartizione delle 30 ore di orientamento formativo previste dal D.M.328 del 22/12/2022 e relative Linee Guida, secondo le modalità deliberate dal Collegio Docenti del 31 ottobre 2023:

### 14.1 Orientamento

Percorso PNRR "Affacciarsi al futuro conservando la memoria del passato" offerto da UniFi (15 ore)

### 14.2 Didattica orientativa

utilizzo della piattaforma Unica: 1 h  
utilizzo consapevole dei nuovi media: 4h.  
formazione del curriculum: 1h  
Incontro formativo sulle opportunità all'estero: 2h  
Viaggio d'istruzione in Spagna: 15 h

## 15. Programmi e relazioni delle singole discipline

### 15.1 Lingua e letteratura italiana

docente: Beatrice da Vela

## 15.1 Relazione

Ho seguito la classe durante tutto il percorso scolastico, prima come docente di latino e Geostoria al biennio, poi come docente di lingua e letteratura italiana nel triennio. La classe, pur configurandosi da subito come fragile, ha instaurato con me un rapporto educativo corretto e partecipativo. In particolare la risposta è stata particolarmente entusiasta quando sono state proposte attività percepite come meno tradizionali (game-based learning, realizzazione di riscritture e rielaborazioni, classe rovesciata).

Avendo scarso successo la didattica di stampo più tradizionale, ho sempre privilegiato un approccio più coinvolgente, utilizzando soprattutto la didattica laboratoriale, anche con l'uso delle nuove tecnologie, il cooperative learning ed il problem solving. Questo approccio è stato mantenuto durante il triennio, cercando di alternare pochi, ma necessari momenti di didattica frontale a esperienze che coinvolgessero maggiormente gli studenti.

Durante il terzo anno ho privilegiato il lavoro sulle competenze di comprensione del testo ed espressione nella lingua madre (scritto e orale), mettendo al centro la didattica dei testi. A partire dal quarto anno ho introdotto con sempre maggior approfondimento elementi di interdisciplinarietà, preferendo in certi casi un approccio tematico allo svolgimento del programma invece che meramente cronologico.

Durante il quinto anno è stato adottato il medesimo metodo di lavoro, cercando, dove possibile, di stimolare un approccio il quanto più possibile critico e interdisciplinare, senza mai trascurare i legami con la contemporaneità.

La classe, pur mantenendo a oggi delle notevoli difficoltà sia nell'espressione scritta che orale, ha compiuto notevoli progressi, soprattutto in quest'ultimo anno. Essa può essere divisa nei seguenti livelli:

- un gruppo minoritario di studenti il cui studio discontinuo e le competenze di livello ancora basilare;
- un gruppo cospicuo di studenti i cui risultati sono discreti;
- un gruppo ristretto di studenti che riescono a ottenere risultati buoni.

## 15.2 Programma

**Naturalismo e Verismo:** caratteri generali italiani ed europei

**G.Verga** biografia, opere, poetica.

Lettura, analisi e commento dei testi:

*Nedda,*

da Vita dei campi: *Rosso Malpelo, Cavalleria Rusticana, La Lupa*

da I Malavoglia: *Prefazione ai Malavoglia, Dal cap. I “Buona e Brava gente di mare”, Dal cap. II, “La coralità paesana”, Dal cap. III, “La morte di Bastianazzo”, Dal cap. XV “Qui non posso starci”, Finale*

da Novelle Rusticane: *La roba, Libertà*

da Mastro don Gesualdo: parte I, cap. V *La giornata di Mastro Don Gesualdo*  
parte IV, cap. 5 *A un tratto si irrigidì*

**Decadentismo**: Simbolismo ed Estetismo. Caratteri generali italiani ed europei.

**C.Baudelaire**: biografia, opere, poetica.

Lettura, analisi e commento dei testi:

da Les fleurs du mal: *L’Albatros, Corrispondenze, Spleen, Il vampiro*

**P. Verlaine**: biografia, opere, poetica.

Lettura, analisi e commento dei testi: *Languore, Canzone d’autunno*

**A.Rimbaud**: biografia, opere, poetica.

Lettura, analisi e commento dei testi: *Vocali, Il dormiente nella valle*

**O. Wilde**: biografia, opere, poetica.

Lettura integrale de *Il ritratto di Dorian Gray*

**Lo sviluppo del romanzo gotico e dell’orrore: il tema del vampiro da Polidori ad Anne Rice.**

**G. Pascoli**: biografia, opere, poetica.

Lettura, analisi e commenti dei testi:

da Il fanciullino, *Guardare le solite cose con occhi nuovi*

da Myricae: *Lavandare, Novembre, Il lampo, Il tuono, X agosto, L’assiuolo*

da Poemetti: *La digitale purpurea, Italy* (estratti: Canto I e Canto II, cap.20.1-32)

da Canti di Castelvecchio *Il gelsomino notturno, Nebbia*

**G. D'Annunzio:** biografia, opere, poetica.

Lettura, analisi e commenti dei testi:

Dal Piacere: *L'attesa dell'amante*, libro I cap. I, *Il ritratto di Andrea Sperelli*, libro I cap. II

da Laudi. Libro di Alcyone: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, La sabbia del tempo, I Pastori*

da Notturmo: *La stanza è muta d'ogni luce*

**L'evoluzione della poesia italiana nel primo Novecento:** caratteri generali

**G. Ungaretti:** biografia, opere, poetica.

Lettura, analisi e commenti dei testi:

da Vita di un uomo: *In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Natale, Soldati, La madre, Giorno per giorno, Non gridate più*

**E. Montale** biografia, opere, poetica.

Lettura, analisi e commenti dei testi:

da Ossi di seppia: *I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando..., Cigola la carrucola nel pozzo*

da Le occasioni: *Ti libero la fronte dai ghiaccioli, Non recidere, forbice, quel volto, La casa dei doganieri*

da La bufera e altro: *La primavera Hitleriana*

da Satura: *Ho sceso dandoti il braccio, almeno...*

**L'evoluzione della prosa italiana nel primo Novecento:** caratteri generali.

**I. Svevo:** biografia, opere, poetica.

Lettura, analisi e commenti dei testi:

Da La coscienza di Zeno: *Zeno e il dottor S (prefazione e preambolo), L'ultima sigaretta, Lo schiaffo del padre, Quale salute?*

**L. Pirandello:** biografia, opere, poetica.

Lettura, analisi e commenti dei testi:

da Saggio sull'umorismo: *Il sentimento del contrario*

Da Il fu mattia Pascal: *Libero!Libero!Libero!*, *Lo strappo nel cielo di carta*, *Fiori sulla propria Tomba*

Da Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato*, *La carriola*

da Uno nessuno e centomila: \*Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo

## **La letteratura dell'impegno nel Secondo Novecento: caratteri generali**

**P. Levi**: biografia, opere, poetica.

Lettura, analisi e commenti dei testi:

Lettura integrale, commento e analisi de *Il sistema periodico*

Da Se questo è un uomo: *Come la voce di Dio*

Da Pagine sparse: *Non è morto il fascismo*

**P.P. Pasolini**: biografia, opere, poetica.

Lettura, analisi e commenti dei testi.

Lettura integrale, analisi e commento di:

Lettura integrale di *Ragazzi di Vita*

Da Le ceneri di Gramsci: *Lo scandalo del contraddirmi*

Da Trasumanar e organizzar: *Uno dei tanti epiloghi*

Da Scritti corsari: Studio sulla rivoluzione antropologica in Italia, Romanzo delle stragi (Io so)

**Dante**, *Paradiso*.

Lettura integrale, commento ed esegesi dei canti: *I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII*.

## **15.2 Lingua e letteratura inglese**

Docente: R. Barrano

### **15.2.1 Relazione**

Sono stata assegnata alla classe questo anno scolastico.



La classe si compone di 18 studenti che hanno mostrato, già nella prima fase dell'anno, di possedere conoscenze pregresse complessivamente molto fragili e lacunose.

Dopo un periodo nel quale solo pochi partecipavano più attivamente all'attività didattica e studiavano in modo più adeguato, lamentando grosse difficoltà nell'esecuzione delle consegne proposte, quasi tutta la classe ha gradualmente cambiato atteggiamento cercando di impegnarsi nella direzione proposta dall'insegnante.

Alcuni studenti hanno continuato ad effettuare un numero consistente di assenze, non recuperando poi i contenuti e le competenze sui quali nel frattempo si stava lavorando.

Permangono difficoltà espressive per quasi tutti gli studenti, soprattutto allo scritto.

Il programma non è stato completamente svolto, ed è stato svolto senza certi approfondimenti previsti, sia a causa delle difficoltà di sopra spiegate, sia a causa della ridotta quantità di ore svolte, nella prima e nella seconda parte dell'anno, per varie motivazioni come alluvione, festività, PCTO, o altre attività e progetti in cui la classe è stata coinvolta.

## 15.2.2 Programma

### Unit 1

1) historical/social background between the 18th and 19th centuries.

2) Pre- Romanticism in literature and painting (Burke and the Sublime, Constable and Turner, Friederich: study of some paintings- students' choice )

J. Austen: Pride and Prejudice : film by Joe Wright in o.v., the comedy of manners and the historical novel.

2. T. Gray: Elegy Written in a Country Churchyard (the first 15 stanzas and the epitaph)

3) The traditional Gothic novel and the theme of the double:

M.Shelley: Frankenstein (abridged text in English ), extract; the Education of the Creature, quote from Paradise Lost (frontispice).

R.L.Stevenson:The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde; Jekyll's Experiment

O. Wilde: The Picture of Dorian Gray (plot, themes, study of characters); the

extracts in the book

## Unit 2

### 1) Romanticism:

Wordsworth, Coleridge and the "Lyrical Ballads":

- The Preface : extract in the book
- My Heart Leaps Up
- Daffodils
- Composed upon Westminster Bridge
- She Dwelt Among The Untrodden Ways....
- A Slumber Did My Spirit Seal

- The Rime of the Ancient Mariner: the extracts in the book.

- W. Blake, P.B.Shelley , Byron:

- London/The Chimney Sweeper
- The Lamb/The Tyger
- Painting: Elohim creating Adam.

- Ode to the West Wind

- The Byronic hero, the Rebel in the Romantic Age

## Unit 3

### 1) The Victorian Age and the novel:

- C. Dickens and Utilitarianism: -Hard Times: the extracts in the book;
- the social novel "Oliver Twist" film by R. Polanski.
- Great Expectations: abridged text.
- R.L.Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (see unit 2)
- Video: how people spent their time in the Victorian Era.

2) Aestheticism, Symbolism and Decadentism &gt; references to other literatures ( Baudelaire, the symbolists, Huysmans)

- O. Wilde:

The Picture of Dorian Gray : the Preface and the extracts in the book.

The Importance of Being Earnest (2002 film in o.v.)

- The Pre-Raphaelite Brotherhood (mentioned)

#### Unit 4

- The American Renaissance:

- E. Dickinson: Hope Is A Thing

#### Unit 5

The end of positivism and the Modern Age in Europe and the USA.

1) Causes and consequences of the new vision of man: Freud and Jung.

2) Poetry:

- the War Poets: W. Owen: Dulce et Decorum Est.

- T.S.Eliot: The Waste Land: extract from “The Fire Sermon” (text book)

3) The novel in the 20 th century : new themes and techniques &gt;

- F.S. Fitzgerald: The Great Gatsby (film in o.v.)

- J.Joyce: “A Painful Case” from Dubliners

- V. Woolf: “Orlando” (film in o.v.)

- the dystopic novel:

- A.Huxley: Brave New World

N.B. The works listed in the last part (n. 4) will be analysed after the 15 th May.

#### Unit 5 – Writing skills

Exam papers in the first term, including reading comprehension and essays.

Essays on various topics proposed during the school year.

## 15.3 Conversazione inglese

Docente: M.E. Mower

### 15.3.1 Relazione

Insegno in questa classe fin dalla classe prima. Gli alunni hanno sempre dimostrato un atteggiamento interessato, positivo e collaborativo verso la materia e verso l'insegnante. La partecipazione alle lezioni è stata in generale positiva, anche se alcuni studenti si sono dimostrati più attivi rispetto ad altri. Le tematiche proposte dall'insegnante nel corso degli anni sono sempre state ben accolte. Gli studenti si sono dimostrati corretti nella preparazione delle lezioni e hanno rispettato gli impegni presi, sia quelli orali che quelli scritti.

Nel corso del triennio hanno dimostrato una buona capacità organizzativa nel preparare e nel presentare lavori individualmente, in coppia o a gruppi su vari argomenti. Dal punto di vista disciplinare non ci sono mai stati problemi, la classe è rispettosa, sia tra di loro che verso l'insegnante. Il livello generale di inglese della classe è tra sufficiente e buono. Inoltre, la classe ha partecipato al laboratorio teatrale 'The Double in Victorian Literature'.

### 15.3.2 Programma

Current events: BBC News report 'Rubiales's day in court over World Cup kiss' (reading/listening comprehension/vocabulary/opinion stating); article: 'Italy's violence against women data 'worrying' - Council of Europe' (Ansa), reading comprehension and discussion;

Summer reading: graded reader B2.2 Great Expectations, selected exercises; Hot Seat (interviewing characters from the story); various dossiers on the Victorian Age;

Current events: Speaking about events of recent extreme weather/flooding in local area;

Video listening comprehension: Canals (The Industrial Age);

Student group presentations:

Group 1: Hollywood Strike - AI, streaming, royalties (Driza, San Juan, Ye)

Group 2: Gambling Addiction (Imbriano, Ramundi, Turi, Vignolini)

Group 3: Intensive farming (Cinci, Miceli, Granati, Scatizzi)

Group 4: Abuses in the World of Sport (Bini, Cirri, Gallo, Tasselli)

Group 5: Artificial intelligence, New Era, New Technology (Belli, Benelli, Gori)

Writing exercise: 'A.I. The Monster of the 21st century? Compare and contrast the impact of the Industrial and Digital Revolutions with reference to your studies and say which you believe to be more damaging to humanity';

Ed. Civ. Workers' Rights; reading comprehension and related conversation: literary extract 'The Factory' from The Ballroom by Anna Hope; personal contribution: speaking about family's experience of striking, protesting, being members and opinion of trade unions in Italy; history and general info regarding trade unions; Port Sunlight and the concept of the model village; Billy Elliot and Margaret Thatcher (The Iron Lady); brief reference to the Falklands War; all followed by a general revision quiz of the topic;

Future choices and decisions; University in the UK: What's a University Education Worth? Importance of Soft Skills; reading comprehension: The Road Not Taken by Robert Frost; making choices and decisions: moral dilemmas;

The European Elections and the European Union

## 15.4 Lingua e letteratura francese

docente: L. Carandente

### 15.4.1 Relazione

Ho iniziato ad insegnare il francese in questa classe a partire dal terzo anno. Nel corso del triennio la composizione della classe è molto cambiata in quanto diversi alunni hanno cambiato scuola o non sono stati ammessi alla classe successiva. Inoltre, quest'anno si è aggiunta una nuova alunna proveniente da un altro istituto. Attualmente quindi il gruppo si compone di 18 studenti tra i quali due casi di dsa. Nel corso del triennio vi è stato un miglioramento lento e in alcuni casi costante che ha interessato specialmente un piccolo gruppo di allievi.

Nel corso del terzo anno sono emerse non poche difficoltà legate soprattutto all'espressione orale ma anche la competenza scritta risultava adeguata solo per un esiguo numero di discenti.

Inizialmente poco demotivata nel suo insieme, la classe ha gradualmente migliorato sia il grado di partecipazione ed interesse al dialogo educativo e formativo, sia l'impegno nello studio domestico. Ciò grazie anche al costante lavoro di motivazione sui ragazzi e alle attività di consolidamento delle competenze linguistiche (grammatica, produzione scritta ed espressione orale). Alcuni più volenterosi hanno migliorato il proprio livello di preparazione passando da una valutazione sufficiente ad una discreta o buona, mentre un altro gruppo non è riuscito, per mancanza di impegno e costanza, a colmare le carenze che nel tempo si sono fossilizzate senza riuscire ad andare oltre la sufficienza.

Nel corso del quarto anno solo in pochi hanno mostrato un costante interesse e curiosità per le attività proposte e gli argomenti trattati. In questo caso i risultati raggiunti sono stati soddisfacenti grazie soprattutto all'impegno profuso che ha consentito loro di migliorare le proprie competenze linguistiche e arricchendo le conoscenze. Per altri, invece, l'impegno discontinuo e non adeguato non ha fatto registrare progressi significativi. Inoltre, in alcune circostanze la classe nel suo insieme ha mostrato un comportamento poco maturo e responsabile soprattutto non solo nella gestione delle verifiche scritte e orali ma anche nello studio domestico.

Per quanto riguarda il quinto anno, la classe nel suo insieme ha risposto più positivamente all'azione didattica attraverso una partecipazione più attenta ed interessata per alcuni ma superficiale e discontinua per altri. E infatti solo pochi studenti si sono impegnati nello studio in modo costante grazie anche ad una maggiore maturazione e crescita personale. Si evidenzia che uno dei due allievi con dsa ha mostrato nel corso del triennio scarso interesse nelle attività didattiche e in genere al dialogo formativo rifiutandosi di adoperare gli strumenti compensativi (come previsto nel piano didattico personalizzato) che solo raramente nell'ultimo biennio ha presentato prima delle verifiche scritte e orali.

Infine, ritengo sia opportuno precisare che il programma ha subito un forte rallentamento in quanto la classe ha partecipato in diverse occasioni ad iniziative e progetti di vario genere che ricadevano nelle ore di francese. Di conseguenza esso si è incentrato sul XIX e molto parzialmente sul XX secolo, nonché sulla tematica dello scrittore impegnato a partire dal philosophe des lumieres del XVIII secolo.

Alcune lezioni sono state dedicate al tema dell'emigrazione italiana in Francia attraverso la visione di un film in lingua francese, accompagnato da un dossier pedagogico, nell'ambito del progetto Ma classe au cinéma.

Per Educazione civica: i diritti del bambino in riferimento alla denuncia del lavoro infantile di V. Hugo (si rimanda al programma svolto).

Il quadro che si è delineato sul finire del quinto anno vede un esiguo gruppo di alunni che ha raggiunto una buona maturazione, ha fatto progressi nell'acquisizione delle competenze linguistiche e ha rafforzato e migliorato le abilità di lingua arrivando a risultati discreti, in qualche caso buoni.

Un altro gruppo presenta un livello di preparazione sufficiente anche se taluni studenti presentano ancora una certa difficoltà e mancanza di fluidità nell'esposizione orale. Infine un altro gruppo resta ancorato ad un livello di preparazione appena sufficiente soprattutto per quanto concerne l'autonomia espositiva e la correttezza formale. Ciò è dovuto ad uno studio domestico discontinuo e poco organizzato. Due alunne hanno conseguito la certificazione DELF, una per il livello B1 e un'altra per il livello B2.

#### 15.4.2 Programma

Tema: lo scrittore impegnato

- Excursus sul tema : dal philosophe del XVIII secolo a J.P. Sartre, intellettuale del XX secolo.

(Libro e materiale supplementare).

- La missione del poeta secondo i romantici.

- L'invention de la figure de l'intellectuel engagé – Voltaire et Zola (articolo dal quotidiano Le Monde).

- L'impegno di Lamartine. Testo: Le discours défendant l'idée de l'élection du président de la

République par le peuple. La missione del poeta. Riflessione sulle istituzioni politiche francesi in

relazione a quelle italiane.

- L'impegno di V. Hugo: la poesia al servizio della società. Il ruolo del poeta e della poesia secondo

V. Hugo.

\*Testi: estratto della poesia Melancholia (Les enfants qui travaillent)

\*Fonction du poète. Les lois françaises limitant le travail des enfants (Libro e materiale supplementare).

\* L'impegno di Zola: l'affaire Dreyfus. Testo: J'accuse (estratto). La stampa durante la Belle

Epoque.

\* L'impegno politico e civile dell'intellettuale secondo J.P. Sartre.

Panoramica sulla Révolution del 1789 fino all'ascesa al potere di Napoleone.

- Gli emblemi della Repubblica (in Francia e in Italia).

- Le date dell'evoluzione del diritto di voto.

Le XIXème siècle

- Panorama storico, sociale, culturale e letterario.

- Preromanticismo e Romanticismo, Classicismo.

- Mme de Staël : les idées et les thèmes.

- F.R. de Chateaubriand. René: eroe romantico. Testo: L'étrange blessure. Le vague à l'âme, le mal de vivre.

- Il romanzo nel XIX secolo. Balzac e la Comédie Humaine. Stendhal e le bovarysme.

- G. Flaubert e il romanzo moderno. Madame Bovary. Testo: Lectures romantiques et romanesques. Vidéo de la scène du bal.

- Zola e il romanzo naturalista; les frères Goncourt. Il ciclo dei Rougon-Macquart.

Testo: L'alambic

(L'Assommoir)

- Il romanzo di V. Hugo: Les Misérables. Testo: La mort de Gavroche.

- La poesia: le Parnasse.

- C. Baudelaire. Le spleen et l'idéal, l'itinéraire spirituel, il dualismo e le donne di Baudelaire. Le

dandysme. Les Fleurs du mal. Testi: Correspondances, Spleen LXXVIII, Élévation, L'Albatros,

- A. Rimbaud : le poète voyant et l'alchimie du verbe. Testi : Le Dormeur du val ; Ma bohème;



alcune strofe dal Bateau ivre.

Le XXème siècle

- Les avant-gardes et l'esprit nouveau: accenni al surréalisme e Dada.

- G. Apollinaire. Calligrammes. Testo: Zone (Alcools), alcune strofe. (Libro e Classroom).

- Visione del film Manodopera – Interdit aux chiens et aux italiens nell'ambito del progetto « Ma

classe au cinéma ». Lavoro con l'ausilio del Livret pédagogique sull'emigrazione italiana in

Francia.

\* Educazione civica

- Approfondimento sul tema dello sfruttamento del lavoro minorile e sui diritti del fanciullo, in linea

con una parte del programma svolto: l'OIT (Organisation internationale du Travail ), la CIDE

(Convention internationale des droits de l'enfant (ONU), l'Unicef, le Défenseur des droits en

France, la Déclaration de 1959; riflessione sugli articoli 30, 31 e 34 della Costituzione italiana

inerenti in particolare i diritti dell'infanzia e dei giovani.

- \* Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco saranno presumibilmente trattati entro la fine dell'anno scolastico.

## 15.5. Conversazione francese

Docente: C.J.M Cuckier

### 15.5.1 Relazione

Classe disomogenea nel rendimento, nell'interesse e nella partecipazione. Nell'insieme, gli alunni si sono dimostrati diversamente interessati agli argomenti trattati. Per quanto riguarda gli esiti la classe ha raggiunto diversamente e con difficoltà gli esiti di produzione e comprensione orale B1 prefissati.

## 15.5.2 Programma

1. Tematiche di società : Comprensione orale di un video di attualità

Conversation autour du nouveau code de la route

Code de la route : les questions entièrement renouvelées pour « plus de clarté » et « plus de réalisme » (lemonde.fr)

QUIZZ :

<https://www.20minutes.fr/societe/1806407-20160430-video-nouvelles-questions-code-route-vigueur-2-mai>

2. Film : Diversità moi et l'autre

Titolo originale: Le Brio, Francia, Belgio

Anno 2017

Durata 95 min

Genere drammatico, commedia, sentimentale

Regia Yvan Attal

Sceneggiatura Yaël Langmann, Victor Saint Macary, Bryan Marciano e Yvan Attal

Distribuzione in italiano Wonder Pictures

Quasi nemici - L'importante è avere ragione è un film del 2017 diretto da Yvan Attal, con protagonisti Daniel Auteuil e Camélia Jordana. Il film è stato particolarmente apprezzato in Francia, dove alla cerimonia dei César 2018, la pellicola ha ricevuto tre nominations: miglior promessa femminile, miglior attore e miglior film.

Altre tematiche di società sono state inoltre affrontate sotto forma di:

3. Test di comprensione orale di livello B1+ delle Certificazioni Europee DELF dopo allenamento

all'ascolto per ciascun quadrimestre

4. CLIL di Arte in Francese

L' argomenti di storia dell'arte è stato proposto sulla base di power point contenente vari link

necessari realizzato dal docente sottoscritto.

Le Romantisme le radeau de la Méduse de Géricault,

Le Réalisme: L'enterrement à Ornans de Courbet

L'Impressionnisme; Histoire d'un mouvement.

con la visione di un corto documentario storico realizzato da Sacha Guitry

Claude Monet dipingendo nel suo giardino di Giverny nel 1915

<https://lesyeuxdargus.wordpress.com/>

Le verifiche del CLIL di Storia dell'Arte in Francese con verifica scritta.

Education Civique : Débat créer un choc de conscience

Lutte pour la tolérance mais championne du cyberharcèlement : le grand paradoxe de la

Génération Z (lefigaro.fr)

Journée de la mémoire:

"Les Derniers". <https://www.youtube.com/watch?v=UakZfEIBZcA>

"La Résistance: la déportation des Juifs "

<https://www.youtube.com/watch?v=eviR3-0oVRc>

## 15.6 Lingua e letteratura spagnola

docente: G. Magistrali

### 15.6.1 Relazione

Ho insegnato in questa classe fin dalla prima. Lungo questi cinque anni la fisionomia della classe è cambiata profondamente in quanto il numero di alunni è sensibilmente diminuito e allo stesso tempo si sono aggiunti studenti di altre classi e di altri istituti.

All'inizio del terzo anno una buona parte della classe era in possesso di una preparazione debole e talvolta lacunosa , questo dovuto in gran parte al modesto impegno profuso e a anche al fatto che questa classe ha potuto frequentare in modo incostante le lezioni in presenza durante il biennio a casusa della pandemia . Inoltre erano stati inseriti alunni particolarmente fragili provenienti da altre classi e da

altre scuole. Per questi motivi le lezioni si sono concentrate maggiormente sul recupero delle abilità linguistiche di base riducendo ai nuclei essenziali lo studio della letteratura.

Anche la partecipazione era in alcuni casi scarsa o mostrava un approccio alla materia piuttosto superficiale. Inoltre nel comportamento gli alunni non sempre si sono dimostrati maturi e responsabili. Emergeva tuttavia un piccolo gruppo che si distingueva per impegno, correttezza, partecipazione e ottimi risultati.

Nel corso del quarto anno gli studenti hanno migliorato senza dubbio il loro comportamento ma nell'ambito dello studio permanevano difficoltà soprattutto riguardo la sintassi, difficoltà che trovavano la loro causa in un'applicazione discontinua negli anni precedenti e a un metodo di studio non ancora consolidato. Infatti la produzione scritta presentava ancora molte incertezze dovute in gran parte a uno scarso dominio delle frasi secondarie.

Per quanto riguarda il programma si è cercato quindi di consolidare argomenti relativi alla struttura del discorso e in merito alla letteratura ci si è concentrati sugli autori principali del Rinascimento e del Barocco spagnolo, mentre la docente di conversazione ha dedicato molto spazio al mondo ispanoamericano.

Si deve comunque sottolineare che otto alunni hanno affrontato brillantemente le prove di certificazione spagnola DELE B2 nella sessione di maggio.

Nel quinto anno la classe complessivamente ha compiuto un ulteriore passo in avanti sia nel comportamento sia nell'applicazione allo studio. Gli studenti hanno mostrato una maggiore responsabilità nell'affrontare lo studio degli argomenti proposti e indubbiamente è migliorata la qualità della loro partecipazione al dialogo educativo. Negli interventi dal posto la maggior parte degli studenti hanno saputo arricchire la lezione con riflessioni pertinenti e personali.

Per quanto riguarda il programma si sono affrontati correnti letterarie e autori dal Romanticismo fino alla letteratura ispanoamericana cercando sempre di stimolare gli studenti a trovare connessioni con le altre discipline umanistiche. Nelle ore di conversazione si sono affrontati diversi temi legati all'Educazione civica, in particolare attraverso il confronto tra la Costituzione italiana e quella spagnola.

Alla fine del quinto anno emerge un gruppo di discenti che ha raggiunto una buona maturazione arrivando a risultati buoni o molto buoni grazie ad un impegno assiduo e crescente e ad un metodo di studio efficace. Un altro gruppo, invece, ha fatto significativi progressi nell'acquisizione delle competenze linguistiche, rinforzando e migliorando le abilità di lingua, per cui il livello di preparazione è discreto, anche se alcuni allievi presentano comunque ancora una certa difficoltà nella comprensione scritta. Infine un ristretto gruppo ha raggiunto risultati sufficienti ma non ha sfruttato a pieno le proprie potenzialità basandosi su uno studio domestico non sempre efficace.

In vista dell'esame di Stato la classe affronterà una simulazione della seconda prova in lingua spagnola il giorno 16 maggio.

Due alunni, destinatari di PDP, svolgono le prove scritte al computer e usano mappe concettuali in occasione delle verifiche orali

### 15.6.2 Programma

Gli argomenti con asterisco verranno svolti probabilmente entro la fine delle lezioni.

#### **Literatura hispanoamericana**

##### **El Realismo mágico**

**Julio Cortázar**, lettura integrale di "Casa Tomada"

##### **Gabriel García Márquez**

"Cien años de soledad", "La fundación de Macondo", "La llegada del ferrocarril" (su fotocopia), Remedios, la bella

"Crónica de una muerte anunciada" frammento

##### **Isabel Allende**

"La casa de los espíritus", frammenti

La dittatura cilena

Visione del film "La casa degli spiriti" in spagnolo

## **Romanticismo**

Contesto storico

Contesto artistico: "El 3 de mayo" di Goya

**Bécquer** : Rimas XI,XXI, XXIII,LIII, Leyendas , El Monte de las ánimas

**Teatro:**

**José Zorrilla Moral** : "Don Juan Tenorio" , frammenti

## **Realismo/Naturalismo**

Contesto storico

Arquitectura

**Benito Pérez Galdós** : "Fortunata y Jacinta", frammenti

**Leopoldo Alas Clarín**: "La Regenta", frammenti

Flaubert y Clarín

Desigualdad y discriminación en el uso de la lengua

## **Modernismo y Generación del 98**

Contesto storico

Contesto artistico: Gaudí y Sorolla ( Casa Battló e" Aún dicen que el pescado es caro" )

**Rubén Darío**

Caupolicán

**Antonio Machado**

El limonero lánguido suspende

Retrato

Allá en las tierras altas

**Miguel de Unamuno** : "Niebla " , frammenti

\*La dictadura de Primo de Rivera

\*La II República

\*La Guerra Civil

- \*Picasso ,Guernica
- \*F. García Lorca
- \*Romance de luna luna
- \*La Aurora
- \*La casa de Bernarda Alba

## 15.7 Conversazione spagnola

docente: È. M. Turpin

### 15.7.1 Relazione

si veda la relazione di Lingua e letteratura spagnola

### 15.7.2 Programma

Situazione attuale del mondo ispano-americano: Evoluzione sociale dalla conquista ad oggi.

2. La festa del 12 Ottobre: Due punti di vista confrontati
3. Il costituzionalismo in Spagna: Le due Spagne
4. Los modismos: Slang ed altre caratteristiche nelle regioni spagnole
5. Dittature nel mondo ispano-americano
6. Il movimento modernista nella Spagna: le opere di Antonio Gaudi
7. Lettura di alcuni autori: La poesia de Antonio Machado e il teatro di Federico Garcia Lorca
8. Repubblica e guerra civile in spagna (1936-1939). Aspetti politici, storici e sociali.
9. Cambi sociali nella Spagna dopo la dittatura: La Transición e il fenomeno della "Movida madrileña".
10. -Il linguaggio giornalistico. Elaborazione e commenti di articoli dei principali giornali spagnoli:"El Pais", "El Mundo"
- 11-Analisi e commentario di testi e articoli di attualità politica, sociale ed economica.
- \*12-La donna durante la dittatura di Franco.

## 15.8 Storia

docente: L. Delli

### 15.8.1 Relazione

La classe ha mantenuto per tutto l'anno un comportamento corretto e adeguato nei confronti del docente, degli spazi della scuola e delle attività didattiche. Presenta pertanto un profilo adeguato per quanto concerne gli standard disciplinari e si è instaurata con il docente una relazione serena e collaborativa che ha permesso uno svolgimento proficuo delle attività. Il rendimento globale è caratterizzato da un gruppo consistente che si colloca nella fascia media con pochi casi di studenti e studentesse con qualche difficoltà, dovuta in verità più a carenze di studio che a oggettive debolezze. Alcune alunne e alunni si sono distinti per impegno e costanza nel lavoro raggiungendo, in alcune circostanze, anche risultati superiori alla media della classe. Le conoscenze fatte proprie dalla classe sono nel complesso quasi discrete. Il bagaglio delle nozioni acquisite risulta di livello sufficiente sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo. Gli alunni e le alunne, considerati nel loro complesso, si sono dimostrati in grado di operare al livello elementare in termini sia analitici che sintetici, riuscendo a istituire semplici collegamenti tra i diversi contenuti e mettendo in luce accettabili capacità espressive e argomentative. La classe ha palesato inoltre una occasionale capacità di pensiero critico e in alcune circostanze si è mostrata in grado di proporre argomentazioni dotate di sufficiente originalità. Nel complesso si è riscontrato nel corso delle attività un metodo di lavoro talvolta rigido e scolastico unito a stili di apprendimento che, seppur differenti in ogni alunno/a, sono stati globalmente piuttosto meccanici e passivi. Il gruppo-classe nel suo complesso ha manifestato moderato interesse per i temi trattati sia dalla Filosofia che dalla Storia nelle loro varie sfaccettature e tutti/e hanno raggiunto gli obiettivi minimi richiesti.

La classe nella quasi totalità risulta solo in parte autonoma nell'impostazione del metodo di studio e manifesta impegno altalenante con una marcata tendenza a concentrare il lavoro in concomitanza delle prove di verifica, ad eccezione di un esiguo gruppo di studenti/studentesse che si è distinto per un interesse e una motivazione costanti. In generale, inoltre, la partecipazione attiva alle lezioni è sempre stata pressoché condotta solo da una parte della classe mentre un altro gruppo di studenti/studentesse si è frequentemente dimostrato inerte e non



partecipe di fronte agli stimoli provenienti dal docente. Questi aspetti hanno contribuito a rendere il clima sufficientemente disteso e il lavoro didattico organico anche se talvolta rallentato. Nella convinzione che la filosofia e la storia siano educazione alla ricerca piuttosto che trasmissione di un sapere compiuto e che debbano promuovere la capacità di comunicazione, di riflessione e di confronto, si è operato affinché l'attività di insegnamento potesse costituire un ponte fra i contenuti affrontati e le concrete esigenze dei giovani. La lezione ha preso avvio dalla spiegazione del docente ed è stata integrata e ampliata da momenti interattivi di disamina e delucidazione di alcuni aspetti del programma ritenuti maggiormente significativi.

### 15.8.2 Programma

#### **Tra Ottocento e Novecento: espansione economica, progresso, imperialismo.**

L'età della borghesia e del progresso - I caratteri della società borghese e il positivismo - La seconda rivoluzione industriale, il capitalismo finanziario e la Grande depressione - Gli sviluppi del socialismo: la prima Internazionale e la nascita dei partiti socialisti - La Chiesa cattolica e la società moderna: la Rerum novarum - Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'Ottocento: ragioni economiche e giustificazioni ideologiche - La spartizione coloniale dell'Africa e dell'Asia - Nazionalismo, razzismo e antisemitismo - L'evoluzione del nazionalismo.

#### **L'Italia nell'età giolittiana**

La crisi di fine secolo e la svolta liberale - Il decollo dell'industria e la questione meridionale - Le riforme di Giolitti - La guerra di Libia

#### **La società di massa e la grande guerra**

Espansione economica nel primo Novecento, urbanizzazione ed economia di mercato - Taylorismo e Fordismo - Caratteri della società di massa e della Belle Époque - Sistema politico europeo tra Ottocento e Novecento - Triplice alleanza e Triplice intesa - Espansionismo e colonialismo tedesco - Spinte indipendentiste all'interno dei grandi Imperi e guerre balcaniche - Attentato di Sarajevo e

meccanismo delle alleanze - Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione - Fronti del conflitto e sterminio degli Armeni - Dibattito e posizioni di neutralisti e interventisti in Italia - Patto di Londra - La svolta del 1917: rivoluzione e uscita della guerra della Russia, intervento degli Stati Uniti - Disfatta di Caporetto - Conferenza di pace a Parigi e Quattordici punti di Wilson - Questione di Fiume e “vittoria mutilata” italiana - Nascita Società delle nazioni.

### **La Russia dalla rivoluzione allo stalinismo**

Autocrazia zarista - Rivoluzione del 1905 - Partito operaio socialdemocratico russo: bolscevichi e menscevichi - Sciopero a Pietrogrado e rivoluzione democratico-borghese di febbraio - Ritorno di Lenin e “tesi di aprile” - Rivoluzione bolscevico-comunista d’ottobre - Pace di Brest-Litovsk - Guerra civile e comunismo di guerra - Nuova politica economica (Nep) - Nascita Repubblica socialista federativa sovietica russa e Costituzione Urss - Accentramento del potere nelle mani di Stalin.

### **Gli anni venti e trenta del Novecento**

La situazione economica e sociale europea nel dopoguerra: recessione, inflazione, crisi demografica, disoccupazione, “biennio rosso” - Il quadro politico-istituzionale europeo dopo i trattati di pace: la Germania tra “Lega di Spartaco” e Repubblica di Weimar - L’isolazionismo degli Stati Uniti e il piano Dawes – Reggenza del Carnaro e trattato di Rapallo - La crisi politica, sociale ed economica dell’Italia nel dopoguerra e l’affermazione dei partiti e dei movimenti di massa - L’avanzata del fascismo - Gli Stati Uniti: Il crollo della Borsa di New York e il New Deal di Roosevelt.

### **I totalitarismi e la seconda guerra mondiale**

Governi e crisi dello Stato liberale negli anni 1919-22 - Il fascismo dalla marcia su Roma all’omicidio Matteotti; Dalle leggi fascistissime alle leggi razziali in Italia; Patti lateranensi; Politica economica ed estera nell’Italia fascista - Nascita e sviluppi del Partito nazionalsocialista; Effetti della grande crisi in Germania e incarico di governo ad Hitler; Nazificazione della Germania e nascita del Terzo Reich – L’Unione Sovietica di Stalin: Avvio dell’ industrializzazione forzata e dei piani quinquennali;

Collettivizzazione della terra e repressione dei kulaki; il terrore staliniano – La guerra civile spagnola - La seconda guerra mondiale: Caratteri e cause del conflitto - Panoramica delle varie fasi: dominio nazifascista sull'Europa, mondializzazione del conflitto, controffensiva degli alleati, sbarco in Normandia e sconfitta della Germania, bombe atomiche in Giappone e fine della guerra - La Shoah - Sbarco delle truppe anglo-americane in Sicilia - Firma armistizio con gli Alleati e 8 settembre - Partigiani e Resistenza - CLN e svolta di Salerno - Sconfitta del nazifascismo in Italia e 25 aprile - Foibe ed esodo giuliano dalmata.

### **Bipolarismo e secondo dopoguerra**

L'Italia repubblicana (cenni) - Mondo bipolare e caratteri della “guerra fredda” (cenni) - Divisione dell'Europa e nascita delle due Germanie (cenni) – La potenza americana e il processo di decolonizzazione (cenni).

## **15.9 Filosofia**

docente: L. Delli

### **15.9.1 Relazione**

Si veda la relazione di Storia

### **15.9.2 Programma**

#### **Il romanticismo e l'idealismo**

La reazione romantica al razionalismo scientifico settecentesco e i motivi caratteristici della sensibilità romantica: la natura, il senso dell'infinito, l'esaltazione dell'Assoluto, del sentimento, della fede e dell'arte. - Il problema della «cosa-in-sé» e la revisione critica del kantismo. - L'lo assoluto e la metafisica del soggetto: l'lo come «attività originaria». - I caratteri, i concetti e il lessico specifico dell'idealismo di Fichte e di Schelling. – La filosofia della Natura in Schelling - Il fondamento del sistema filosofico hegeliano: l'unità di pensiero ed essere, la dialettica come legge

ontologica e logica, l'identità di finito e infinito. - La struttura triadica del processo dialettico: tesi, antitesi, sintesi. - L'idea e il compito della Fenomenologia: i momenti e le figure del processo fenomenologico. - Le articolazioni principali del sistema filosofico. - La funzione della natura nel sistema hegeliano. - La filosofia dello Spirito e le tappe del processo di auto comprensione dell'Assoluto (lo Spirito soggettivo-oggettivo-assoluto) – Stato e società civile – La filosofia della storia.

### **La reazione all'idealismo: Leopardi, Schopenhauer, Kierkegaard e Marx**

Schopenhauer e la demistificazione della «ciarlataneria» hegeliana - Vita e opere. - La ripresa di Platone e Kant, la "scoperta" dei Veda. - Il mondo come rappresentazione: spazio, tempo e causalità. - La duplice considerazione del corpo e il mondo come «Volontà». - Il pessimismo metafisico come cifra dell'opposizione all'egemonia hegeliana. - Le vie di liberazione dalla «Volontà». – Il pessimismo leopardiano nella poesia e nella prosa.

Kierkegaard, un singolo nell'esistenza - Singolarità ed esistenza. – Possibilità e scelta - Critica allo spirito di sistema. - Gli «stadi sul cammino della vita». – Angoscia e disperazione - La fede come «scandalo» e «paradosso».

Marx e la critica del mondo borghese-capitalistico – La filosofia come prassi e critica dell'esistente – La critica ad Hegel e alle ideologie liberali – Lavoro, alienazione e riappropriazione. – Il Manifesto: materialismo storico e lotta di classe. – Il Capitale: il modo di produzione capitalistico e il suo destino. – La società comunista.

### **Il positivismo**

Il contesto positivistico e Comte - Caratteri generali del positivismo europeo. - Comte: la «legge dei tre stadi» e la struttura della sociologia. Il ruolo della «fisica sociale» e la «sociocrazia». L'evoluzionismo tra biologia e filosofia – La teoria dell'evoluzione. – Le controverse applicazioni della logica darwiniana. – L'evoluzionismo filosofico di Spencer.

### **La crisi delle certezze: Nietzsche e Freud**

Nietzsche tra distruzione della metafisica e volontà di potenza - Filologia e filosofia – Apollineo e dionisiaco - L'«illuminismo» nietzscheano e l'annuncio della «morte di Dio» - Zarathustra e l'avvento del «superuomo» - La filosofia del «martello» e la distruzione della tradizione occidentale – L'eterno ritorno – Il nichilismo e la «transvalutazione» di tutti i valori.

Sigmund Freud e la critica della soggettività moderna - Il giovane Freud e la genesi della teoria psicoanalitica. - L'interpretazione dei sogni come via d'accesso all'inconscio. – Le due topiche - La metapsicologia e la sistemazione della teoria psicoanalitica. - Al di là del principio del piacere e disagio della civiltà.

## 15.10 Matematica

docente: G. Marini

### 15.10.1 Relazione

Durante il triennio non è stato possibile assicurare la continuità didattica, ciò ha sicuramente influito sull'andamento didattico degli studenti.

Durante lo svolgimento delle lezioni risulta difficile coinvolgere gli alunni i quali tendono a distrarsi facilmente e si mostrano poco interessati alla disciplina. Per questo motivo durante l'anno si è cercato di incentivare il più possibile il dialogo e la partecipazione attiva.

Si è spesso reso necessario il ripasso di argomenti trattati durante gli anni scolastici precedenti anche a causa di lacune pregresse. L'impegno scolastico e domestico risulta spesso inadeguato ed insufficiente, ciò in alcuni casi ha portato a risultati poco soddisfacenti.

Durante tutto l'anno scolastico si è cercato di far cogliere agli studenti i collegamenti fra i vari argomenti trattati in modo da favorire il ragionamento e lo studio organico della materia. Gli argomenti sono stati suddivisi in parti elementari in modo da rendere più facile l'assimilazione dei concetti. Inoltre durante il secondo quadrimestre si è cercato di fare collegamenti tra gli argomenti trattati a fisica e matematica (concetto di limite e derivata).

## 15.10.2 Programma

**Libro di testo:** Matematica.azzurro con tutor - volume 5 - terza edizione - M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone - Zanichelli

### **Le funzioni e le loro proprietà**

- Funzioni reali di una variabile reale: definizione di funzione, dominio, codominio, zeri e segno di una funzione.
- Dominio delle funzioni razionali fratte, irrazionali, logaritmiche, esponenziali.
- Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzione inversa, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e dispari, funzione composta.
- Analisi del grafico di una funzione: determinazione del dominio, del codominio, degli zeri, del segno e delle proprietà di una funzione dall'analisi del suo grafico.
- Funzioni definite a tratti (cenni).
- Determinazione del dominio, delle intersezioni con gli assi cartesiani e del segno di una funzione razionale fratta, irrazionale, logaritmica o esponenziale con rappresentazione grafica sul piano cartesiano.

### **I limiti di funzione:**

- Introduzione al concetto di limite per via grafica.
- Determinazione dei limiti dall'osservazione del grafico di una funzione.
- Limiti delle funzioni elementari dedotti per via grafica: limiti della funzione logaritmo e della funzione esponenziale.
- Rappresentazione del grafico di una funzione assegnate alcune condizioni.
- Definizione di funzione continua.
- Calcolo del limite per  $x$  tendente ad un valore finito o per  $x$  tendente ad infinito, con risultato finito o infinito. Interpretazione grafica degli stessi. Definizione di asintoto verticale e orizzontale.
- Forme indeterminate  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ ,  $+\infty - \infty$ .
- Ricerca di asintoti verticali ed orizzontali.
- Funzioni continue: classificazione e ricerca dei punti di discontinuità.
- Teorema sulle funzioni continue (cenni): Teorema di Weirstrass, Teorema dei

valori intermedi e Teorema degli zeri (interpretazione grafica).

### **La derivata di funzione:**

- Introduzione storica al concetto di derivata e interpretazione geometrica di derivata. Applicazioni delle derivate alla fisica (velocità, accelerazione, intensità di corrente elettrica).
- Rapporto incrementale.
- Regole di derivazione e calcolo delle derivate.
- Punti stazionari. Massimi, minimi assoluti e relativi di una funzione.\*
- Concavità e convessità di una funzione.\*
- Studio di funzione per le funzioni razionali fratte.\*

Gli argomenti segnalati con \* saranno svolti dopo il 15 maggio.

## **15.11 Fisica**

docente: G. Marini

### **15.11.1 Relazione**

Durante il triennio è non è stato possibile assicurare la continuità didattica, ciò ha sicuramente influito sull'andamento didattico degli studenti.

Durante lo svolgimento delle lezioni risulta difficile coinvolgere gli alunni i quali tendono a distrarsi facilmente e si mostrano poco interessati alla disciplina. Per questo motivo durante l'anno si è cercato di incentivare il più possibile il dialogo e la partecipazione attiva.

Si è spesso reso necessario il ripasso di argomenti trattati durante gli anni scolastici precedenti anche a causa di lacune pregresse sia in ambito fisico che matematico. L'impegno scolastico e domestico risulta spesso inadeguato ed insufficiente, ciò in alcuni casi ha portato a risultati poco soddisfacenti.

Durante tutto l'anno scolastico si è cercato di far cogliere agli studenti i collegamenti fra i vari argomenti trattati in modo da favorire il ragionamento e lo studio organico della materia. Gli argomenti sono stati suddivisi in parti elementari in modo da rendere più facile l'assimilazione dei concetti.

## 15.11.2 Programma

**Libro di testo:** Le traiettorie della fisica.azzurro - Elettromagnetismo, relatività e quanti - seconda edizione - U. Amaldi - Zanichelli

### **Elettrostatica:**

- Fenomeni di elettrostatica, esistenza di cariche di segno opposto.
- Modello microscopico dell'atomo (modello planetario), elettrizzazione per strofinio, conduttori ed isolanti.
- Elettrizzazione per contatto e per induzione, polarizzazione.
- Definizione operativa della carica elettrica ed elettroscopio a foglie.
- Principio di conservazione della carica elettrica.
- La legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione, analogie e differenze tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale.
- La forza elettrica nella materia.

### **Campo elettrico:**

- Concetto di campo elettrico e di campo gravitazionale, superamento dell'idea di etere e azione a distanza. Definizione operativa di campo elettrico. Carica di prova e linee di campo.
- Campo elettrico generato da una carica elettrica puntiforme, campo elettrico generato da una distribuzione di cariche (principio di sovrapposizione), dipolo elettrico.
- Campo elettrico uniforme e condensatore.

### **Potenziale elettrico:**

- Lavoro della forza elettrica nel caso di campo elettrico uniforme e di campo elettrico generato da una carica puntiforme.
- Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale.
- Relazione tra potenziale elettrico e lavoro della forza elettrica, moto spontaneo delle cariche sottoposte ad una differenza di potenziale.
- Fenomeni di elettrostatica: distribuzione della carica in un conduttore, potere attrattivo delle punte, gabbia di Faraday.



- Condensatori: capacità di un condensatore piano, campo elettrico, carica di un condensatore, condensatori in serie ed in parallelo.

### **Corrente elettrica continua e circuiti:**

- La corrente elettrica nei conduttori metallici.
- Le leggi di Ohm.
- Circuiti elettrici in corrente continua. Resistenze in serie ed in parallelo.
- L'effetto Joule e la potenza dissipata.\*
- Generatore ideale e reale di tensione.\*

### **Il magnetismo\*:**

- Magneti e le loro interazioni.\*
- Campo magnetico e linee di campo.\*
- Campo magnetico terrestre.\*
- Esperienza di Oersted: campo magnetico prodotto da correnti elettriche.\*
- Ampere e l'interazione corrente-corrente.\*
- Esperienza di Faraday.\*

### **Fusione e fissione nucleare (cenni):**

- Fusione e fissione nucleare.
- Schema del funzionamento di una centrale nucleare a fissione nucleare.

Gli argomenti segnalati con \* saranno svolti dopo il 15 maggio.

## **15.12 Scienze naturali**

Docente: A. Salituro

### **15.12.1 Relazione**

La classe è composta da 6 alunni e 12 alunne; la classe si dimostra interessata agli argomenti proposti e trattati, corretta dal punto di vista disciplinare e partecipa al dialogo educativo. La classe è stata seguita dalla stessa docente di Scienze per tutto il quinquennio. I risultati ottenuti derivano da diverse potenzialità, dalle attitudini personali e, in pochi casi, da uno studio individuale e ad una rielaborazione

personale essenziale degli argomenti svolti. Una piccola parte degli alunni utilizza un metodo di studio basato su un approccio di tipo mnemonico, e si è appropriato di una terminologia scientifica essenziale, ma la maggioranza della classe è riuscita ad ottenere nel complesso una preparazione scientifica discreta, in qualche caso ottima. Nel quinto anno diverse ore di lezione non sono state svolte per la concomitanza di attività relative all'orientamento o altre attività di ampliamento dell'offerta formativa, per tale motivo probabilmente non si riuscirà a completare il programma previsto entro la fine delle lezioni.

## 15.12.2 Programma

### SCIENZE DELLA TERRA

GEOSCIENZE – CORSO DI SCIENZE DELLA TERRA PER IL SECONDO BIENNIO E IL QUINTO ANNO

PIGNOCCHINO FEYLES CRISTINA –ED. SEI

### BIOLOGIA

CAMPBELL BIOLOGIA CONCETTI E COLLEGAMENTI QUINTO ANNO

MICHAEL L. CAIN - JEAN L. DICKEY - KELLY HOGAN - ROBERT B. JACKSON - PETER V.

MINORSKY - JANE B. REECE - ERIC J. SIMON - MARTHA R. TAYLOR - LISA A.

URRY -STEVEN A. WASSERMAN – ED. PEARSON

Modulo 1: I modelli geofisici globali

Unità didattiche:

- 1) I terremoti e le onde sismiche
- 2) La forza dei terremoti e il rischio sismico
- 3) L'attività vulcanica e l'attività ignea intrusiva
- 4) Le onde sismiche e la struttura interna della Terra
  
- 5) La deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici
- 6) La teoria della tettonica delle placche

- 7) Pieghe, faglie, isostasia
- 8) La formazione delle montagne
- 9) L'atmosfera e i suoi fenomeni

## Modulo 2: Biochimica e metabolismo

Unità didattiche:

- 1) La chimica della vita, principi che regolano le trasformazioni energetiche
- 2) Variazione di energia libera in un sistema biologico e ruolo dell'ATP
- 3) Metabolismo: ruolo di NAD e FAD, le tappe della respirazione, glicolisi
- 4) Le tappe della respirazione cellulare: ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, fermentazione lattica e alcolica, bilancio energetico
- 5) Organismi fotoautotrofi, struttura della foglia e del cloroplasto, reazioni redox nella fotosintesi \*
- 6) La fase luminosa della fotosintesi \*
- 7) La fase oscura della fotosintesi\*
- 8) Piante C3, C4, CAM\*

## Modulo 3: Biotecnologie

- 1) genetica di virus e batteri \*
- 2) dna ricombinante \*
- 3) strumenti e metodi delle biotecnologie\*

Nota 1: gli argomenti contrassegnati con un asterisco si prevede che saranno svolti entro

la fine dell'anno scolastico.

## EDUCAZIONE CIVICA:

Agenda 2030

Lotta ai cambiamenti climatici (obiettivo 13).

Con particolare riferimento a cambiamenti climatici, effetto serra, piogge acide, buco nell'ozonosfera.

\* Vaccini, agenti mutageni ed effetti dell'inquinamento sulla salute.

\*Organismi geneticamente modificati e alimentazione.

## 15.13 Storia dell'arte

docente: I. Mezzetti

### 15.13.1 Relazione

La classe si è sempre dimostrata estremamente corretta nel comportamento in aula e ben disposta al dialogo educativo. Alla luce di un primo confronto, la maggioranza degli studenti ha dimostrato la necessità di riprendere in modo più puntuale gli ultimi argomenti dell'anno scolastico precedente in vista dei contenuti previsti per la quinta, soprattutto per il mancato svolgimento degli ultimi argomenti del programma di IV.

La classe si è mostrata fin da subito collaborativa ed interessata nell'affrontare la materia attraverso le metodologie proposte; la partecipazione è risultata in continua crescita. L'approccio nei confronti del metodo didattico proposto dal docente è stato nel complesso positivo, nonostante alcuni brevi momenti di ansia ed irrequietezza da parte di un piccolo gruppo, che nel corso dell'anno scolastico è gradatamente riuscito ad acquisire un proprio metodo di studio più efficace. I risultati, nonostante un approccio prevalentemente scolastico, risultano positivi, con alcuni elementi che hanno mostrato più difficoltà di altri nell'affrontare la densità dei contenuti del programma di V e nel presentarne una rielaborazione critica e personale all'interno di un discorso più ampio ed interdisciplinare.

Inoltre, i numerosi impegni della classe in attività previste durante l'orario curricolare, oltre alla necessità già evidenziata di recuperare l'ultima parte del programma di IV non svolto (e, quindi, delle competenze da esso derivabili), hanno rallentato la serrata scansione del programma, che è stato affrontato, nei limiti delle possibilità temporali, secondo quanto specificato in calce a questa relazione.

### 15.13.2 Programma

#### **IL SECOLO DEI LUMI: XVIII SECOLO**

##### **PITTURA DI GENERE, ROCOCÒ E I CAPRICCI (ACCENNI GENERICI)**

*Opere visionate genericamente senza analisi dettagliata in un discorso generico sul fenomeno:* **Tiepolo**, affreschi della Kaisersaal (Sala Imperiale), Residenza di Würzburg - **Boucher**, *Ritratto di Madame de Pompadour*, 1756 - **Watteau**, *La canzone d'amore*, 1712 - **Fragonard**, *La camicia tolta*, 1770 - **Chardin**, *Fanciullo con trottola*, 1785 - **Liotard**, *Ragazza con cioccolata*, 1744 - **G. Ceruti**, *La lavandaia*, 1730 - **Giovanni Paolo Pannini**, *Capriccio romano con Colosseo, Colonna Traiana*,

*Tomba di Cestio, Arco di Costantino e Tempio di Castore e Polluce, 1734*

#### **VEDUTISMO, CAMERA OTTICA, GRAND TOUR E RITRATTISTICA**

*Autori:* vedutisti: Canaletto, Francesco Guardi, Bernardo Bellotto; ritrattisti: Pompeo Batoni

*Opere visionate genericamente senza analisi dettagliata in un discorso generico sul fenomeno:* **Canaletto**, *Piazza San Marco*, 1735-40 - **F. Guardi**, *Il molo con la libreria e la Chiesa della Salute*, 1770-80 - **B. Bellotto**, *Il fossato dello Zwinger*, 1754ca - **P. Batoni**, *Ritratto di Charles Crowle*, 1762

#### **ARTE NEOCLASSICA**

##### **Antichità e ricerca archeologica**

*Opere visionate genericamente senza analisi dettagliata in un discorso generico sul fenomeno neoclassico:* *Danzatrice* (incisione) da "Le antichità di Ercolano esposte", 1762 - *Piatto con danzatrice*, 1780-82 - Marie Louise Élisabeth Vigée-Lebrun, *Lady Hamilton come Baccante*, 1790-91

##### **L'antico nell'esperienza di David e Canova - L'anticomania - J. J. Winckelmann e il Bello ideale**

*Autori:* Anton Raphael Mengs, Jacques-Louis David, Antonio Canova

*Opere visionate genericamente senza analisi dettagliata in un discorso generico sul fenomeno neoclassico:* **Manifattura Wedgwood**, *Piatto "blue jasper"* (solo visionata senza analisi dettagliata) - **Zoffany**, *Charles Townley nella sua biblioteca in Park Street a Londra*, 1781-83 - **A.R. Mengs**, *Il Parnaso*, 1761; *Ritratto di J.J. Winckelmann*, 1761

*Opere analizzate:* **J.Louis David**, *Il giuramento degli Orazi*, 1784; *Marat assassinato*, 1793; - **Antonio Canova**, *Teseo sul Minotauro*, 1781-83; *Amore e Psiche*, 1787-93; *Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria*, 1798-1805; *Paolina Borghese come Venere vincitrice*, 1804-1808.

#### **TRA SETTECENTO E OTTOCENTO: VERSO NUOVE TENDENZE ARTISTICHE**

*Autori:* Francisco Goya y Lucientes, Heinrich Füssli, William Blake, Jean-Auguste-Dominique Ingres.

*Opere analizzate:* **H. Füssli**, *La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle*

rovine antiche, 1778-80; *Il giuramento sul Rütthli*, 1779; *Incubo*, 1781; *Macbeth e Lady Macbeth dopo l'assassinio di re Duncan*, 1812; *Il risveglio di Titania*, 1785-90, - **F. Goya**, *La famiglia di Carlo IV*, 1800-1801 (no analisi); *Il sonno della ragione genera mostri*, 1797; *Il 3 maggio 1808: Fucilazione alla Montagna del principe Pio*, 1808; *Saturno divora i suoi figli*, 1819-23 - **W. Blake**, *L'anziano dei giorni*, 1794; *Beatrice si rivolge a Dante da un carro*, 1824 - **Ingres**, *Mademoiselle Rivière*, 1805; *Il sogno di Ossian*, 1813 - **Anne-Louis Girodet**, *Ossian riceve i fantasmi degli eroi francesi*, 1802.

## ARTE DELL'OTTOCENTO

### L'OTTOCENTO: IL SENTIMENTO ROMANTICO, IL SUBLIME E IL PITTORESCO

*Autori*: Caspar David Friedrich, Joseph Mallord William Turner, John Constable

*Opere analizzate*: **C.D. Friedrich**, *Il viandante sul mare di nebbia*, 1818; *Il naufragio della "Speranza"*, 1823-24 - **Turner**, *Tramonto sul mare*, 1840; *Pioggia, vapore, velocità*, 1844 - **J. Constable**, *La cattedrale di Salisbury vista dal giardino del Vescovo*, 1823; *Studio del tronco di un olmo*, 1823 (no analisi); *Studio di nuvole*, 1822 (no analisi).

### LA PITTURA DI STORIA

*Autori*: Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Francesco Hayez

*Opere analizzate*: **T. Géricault**, *Il corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*, 1814; *La zattera della Medusa*, 1818-19; *Frammenti anatomici*, 1818 (no analisi); *Teste di giustiziati*, 1818 (no analisi); *Alienato con monomania del comando militare*, 1820-24; *Alienata con monomania del gioco*, 1820-24; *Alienato con monomania del furto*, 1820-24; *Alienata con monomania dell'invidia*, 1820-24 - **E. Delacroix**, *Il massacro di Scio*, 1823-24; *La libertà che guida il popolo*, 1830; - **F. Hayez**, *Il bacio*, 1859; ritratti visionati senza analisi specifica: *Ritratto di Alessandro Manzoni*, 1840-41; *Ritratto di Camillo Benso Conte di Cavour*, 1864.

### IL REALISMO E L'AVVENTO DELLA FOTOGRAFIA

*Autori*: Claude Nièpce, Louis Daguerre, Jean-François Millet, Gustave Courbet

*Opere analizzate*: **C. Nièpce**, *Vista dalla camera a Le Gras* - **L. Daguerre**, *L'atelier de l'artiste*, 1837 - **J. F. Millet**, *L'Angelus*, 1858-59; - **G. Courbet**, *Gli spaccapietre*, 1849; *Un funerale ad Ornans*, 1849; *Le Bagnanti*, 1853.

**GOthic REVIVAL E PRIMITIVISMI NELL'ARTE DELL'OTTOCENTO: NAZARENI (ACCENNI), PURISMO, PRERAFFAELLISMO.**

**GLI ARTS AND CRAFTS DI WILLIAM MORRIS. LE TEORIE DI RESTAURO NELL'OTTOCENTO: VIOLLET-LE DUC E JOHN RUSKIN**

*Autori:* Dante Gabriel Rossetti, John Everett Millais, William Morris, Lorenzo Bartolini  
*Opere analizzate:* **L. Bartolini**, *La fiducia in Dio*, 1834-36; - **Millais**, *Ofelia*, 1851-52 - **D.G. Rossetti**, *Beata Beatrix*, 1864; *Proserpina*, 1874 - **W. Morris**, *Wallpapers*;  
*Opere visionate per introdurre il Neogotico in architettura ed il restauro ottocentesco senza analisi dettagliata:* Ch. Barry e A. Pugin, *Houses of Parliament e Big Ben*, 1840-1858 - E. De Fabris, *facciata della Cattedrale di Santa Maria del Fiore*, Firenze, 1875-1887- Viollet-Le-Duc, *restauro del villaggio di Carcassonne*, 1845 - Alfredo D'Andrade, *Borgo del Valentino*, Torino, 1882

**L'ETÀ DEL FERRO, DEL VETRO E DELLA GHISA. LA GREAT EXHIBITION E IL CRYSTAL PALACE DI PAXTON. LE ESPOSIZIONI UNIVERSALI. LA RAZIONALIZZAZIONE URBANA DI HAUSSMANN A PARIGI**  
**L'IMPRESSIONISMO**

*Autori:* E. Manet e il suo legame col gruppo di Batignolles, C. Monet, Pierre-Auguste Renoir, Berthe Morisot, Edgar Degas, Paul Cézanne (dagli esordi in ambito impressionista agli esiti postimpressionisti e pre-avanguardisti)

*Opere visionate per introdurre le Esposizioni Universali:* **J. Paxton**, *Crystal Palace*, 1851 - **G. Eiffel**, *Tour Eiffel*, 1889;

*Opere analizzate:* **E. Manet**, *Déjeuner sur l'herbe* (Colazione sull'erba), 1863; *Olympia*, 1863; *Il bar alle Folies-Bergère*, 1881 - **C. Monet**, *Impression. Soleil Levant*, 1872; *La cattedrale di Rouen*, (la serie) 1893-94; *Ninfee*, serie dal 1899 al 1926; *La Grenouillère*, 1869 - **P.-A. Renoir**, *La Grenouillère*, 1869; *Bal au Moulin de la Galette*, 1876; *La colazione dei canottieri*, 1881 - **B. Morisot**, *La culla*, 1873 - **E. Degas**, *La classe di danza del signor Perrot*, 1873-75; *Ballerina vestita*; *L'assenzio*, 1876; *Cavallo al galoppo*, 1880 (no analisi dettagliata); *Donna che si lava nella tinozza*, 1896 - **E. Muybridge**, *Sequenze del movimento di un cavallo al galoppo*, 1878 (no analisi dettagliata) - **P. Cézanne**, *I giocatori di carte*, 1890-92; *La montagna Sainte-Victoire*, 1904-1906.

**I MACCHIAIOLI** (introduzione generica alla corrente e ai suoi tratti salienti attraverso la breve analisi di alcune opere esemplificative)

*Autori:* Giovanni Fattori, Silvestro Lega, Giuseppe Abbati

*Opere analizzate:* **Giovanni Fattori**, *La rotonda di Palmieri*, 1866; - **Silvestro Lega**, *Il pergolato*, 1868; - **Giuseppe Abbati**, *Il chiostro*, 1861-62.

## LA BELLE ÉPOQUE, IL POSTIMPRESSIONISMO E LA CRISI DI FINE SECOLO

### PUNTINISMO E DIVISIONISMO

*Autori:* Georges Seurat, Giuseppe Pellizza da Volpedo

*Opere analizzate:* **G. Seurat**, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, 1884-1886 – **G. Pellizza da Volpedo**, *Il quarto stato*, 1896-1901

### SINTETISMO E GIAPPONISMO

*Autori:* Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, K. Hokusai

*Opere analizzate:* **P. Gauguin**, *Il Cristo giallo*, 1889; *La visione dopo il sermone*, 1888; *Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*, 1897 - **K. Hokusai**, *La grande onda di Kanagawa*, 1830-31

### INFLUENZE FUTURE DELLA PITTURA DI GAUGUIN: SIMBOLISMO ED AVANGUARDIE: ESPRESSIONISMO FRANCESE (I FAUVES), ESPRESSIONISMO NORDICO

*Autori:* Gustave Moreau, Henri Matisse, Edvard Munch (come figura anticipatrice)

*Opere analizzate:* **G. Moreau**, *L'apparizione*, 1876 – **H. Matisse**, *La danza*, 1909-10 – **E. Munch**, *L'urlo*, 1893 ; - **V. Van Gogh**: *I mangiatori di patate*, 1885; *Autoritratto*, 1887; *La camera da letto*, 1888; *Notte stellata*, 1889; *La chiesa di Auvers*, 1890; *Campo di grano con volo di corvi*, 1890

### LA SECESSIONE VIENNESE E L'ART NOUVEAU

*Autori:* Gustav Klimt; Antoni Gaudì

*Autori citati:* Victor Horta, Hector Guimard, René Lalique, Louis Comfort Tiffany

*Opere visionate in un discorso generico per introdurre l'Art Nouveau in Europa senza analisi dettagliata:* **V. Horta**, *Maison Tassel*, 1894-99 - **H. Guimard**, ingresso alla *Metropolitana di Parigi*, 1899-1904;

*Opere analizzate:* **A. Gaudì**, *Casa Milà* (La Pedrera), 1905-10; *Casa Battlò*, 1904; *Sagrada Família*, dal 1883; *Parco Guell*, 1900-1914 - **G. Klimt**, *Giuditta I*, 1901; *Giuditta II*, 1909; *Il Bacio*, 1907-08.



Argomenti che potrebbero essere affrontati dopo il 15 maggio:

## **IL XX SECOLO**

### **LE AVANGUARDIE STORICHE DEL XX SECOLO**

#### **CUBISMO:**

*Autori:* Pablo Picasso;

#### **FUTURISMO:**

*Autori:* Giacomo Balla, Umberto Boccioni;

## **15.14 Scienze motorie**

docente: M. Generali

### **15.14.1 Relazione**

Gli studenti/sse hanno dimostrato molto interesse ed entusiasmo interesse a mantenere costante un dialogo educativo sia con il gruppo sia con la docente.

Gli studenti/sse hanno dimostrato interesse, partecipazione e interesse a mantenere costante un dialogo educativo sia con il gruppo sia con la docente.L . La classe ha seguito un percorso formativo considerevole fatto di studio, impegno, momenti di crescita individuale e di gruppo. Gran parte della classe si è dimostrata attenta, partecipe e allineata ad un impegno serio e costante. Sono state svolte varie attività curriculari, extracurriculari anche in collaborazione con soggetti esterni alla scuola. In conclusione le studentesse sono state partecipi in modo attivo e creativo come risulta dal significativo percorso di crescita realizzato; i risultati raggiunti sono ampiamente positivi nella globalità della classe dove sono emerse punte di eccellenza.

### **15.14.2 Programma**

**Unità 1 Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive**

Esercizi di rapidità e reattività, esercizi di forza veloce, esercitazioni in circuito.

- Esercizi di forza a carattere generale, esercizi di forza specifica a carico naturale. Forza esplosiva e forza resistente.
- Corsa di resistenza a ritmo uniforme e variato.
- Corsa veloce, velocità dei movimenti specifici sportivi.
- Esercizi di mobilità articolare dinamica e di stretching.
- Esercizi di coordinazione neuro-muscolare, con attrezzi e senza: destrezza, equilibrio, gestione dello spazio, ritmo. Semplici esercitazioni per lo sviluppo della fantasia motoria.
- Studio delle capacità condizionali e coordinative.

## **Unità 2 Regole dello sport e fairplay**

Sperimentare nello sport i diversi ruoli e le relative responsabilità, sia nell'arbitraggio che in compiti di giuria.

- Risoluzione di situazioni motorie problematiche.
- Impegno al confronto ed alla assunzione di responsabilità • Saper valutare le proprie prestazioni, confrontandole con appropriate tabelle di riferimento e svolgere attività di diversa durata e intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria sportiva.

## **Unità 3 Teoria**

Benessere e stili di vita sani

Sicurezza: primo e pronto soccorso

Blsd

## **15.15 Religione**

docente: M. Barni

### **15.15.1 Relazione**




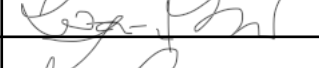

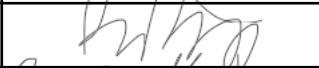
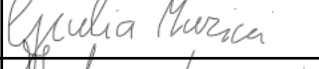
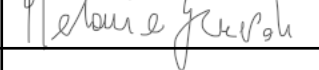
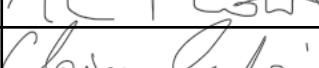

Il servizio dell'IRC al percorso formativo della scuola trova nel principio di correlazione, un criterio metodologico fondamentale. L'IRC, contribuisce pertanto, alla educazione della persona favorendo l'apprendimento e la rielaborazione

personale dei contenuti culturali proposti. Il confronto si è cercato di farlo seguendo alcuni principi: 1) L'essenzialità: considerato anche il poco tempo a disposizione. 2) L'attenzione al vissuto dei ragazzi: nulla può arrivare al ragazzo se non si suscita il suo interesse e le sue domande, anche quelle più profonde. 3) L'attenzione all'aspetto educativo ed etico: educazione alla dimensione morale. 4) L'interculturalità: contribuire ad attrezzare i giovani di strumenti che consentano loro di attraversare gli inevitabili conflitti che derivano da una società complessa e pluralistica come la nostra e a scoprire la ricchezza dell'altro. 5) L'interreligiosità: educazione al rispetto e alla tolleranza; conoscere le religioni aiuta a conoscere meglio le proprie radici e quelle degli altri. 6) L'attenzione al bisogno di dialogo e di confronto per sviluppare lo spirito critico. 7) L'attenzione soprattutto alle fondamentali domande di senso dell'uomo, in rapporto alle quali risulta più immediato parlare della risposta cristiana. Apertura all'altro da sé per scoprire l'importanza della persona che ci sta accanto.

### 15.15.2 Programma

Al netto delle difficoltà oggettive, legate ai tanti impegni miei (pcto e orientamento) e dei ragazzi anche loro impegnati nelle molteplici attività scolastiche, non sono stati pochi i momenti in cui abbiamo discusso insieme di argomenti di etica e morale non senza affrontare un'attualità stringente che talvolta ha rischiato, e talvolta c'è riuscita, di travolgere psicologicamente e moralmente i nostri ragazzi (guerra in Ucraina e la difficile situazione in Medio Oriente).

Durante l'anno trascorso insieme abbiamo anche più volte affrontato temi proposti dagli alunni cercando di leggere la realtà alla luce della fede e della ragione.

Nome e cognome	Disciplina/e	Firma
Beatrice da Vela	Lingua e letteratura italiana	
Lorenzo Delli	Storia	
Lorenzo Delli	Filosofia	
Rosanna Barrano	Lingua e Cultura Inglese	
Lara Carandente	Lingua e Cultura Francese	
Giovanna Magistrali	Lingua e Cultura Spagnola	
Ilaria Mezzetti	Storia dell'Arte	
Antonella Salituro	Scienze naturali	
Giulia Marini	Matematica e Fisica	
Melania Generali	Scienze Motorie	
Massimiliano Barni	Religione	
Margaret E. Mower	Conversazione inglese	
Claire J.M. Cukier	Conversazione francese	
Eva Miñano Turpin	Conversazione spagnola	

# Allegati