



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"CARLO LIVI"
Via Marini n.9 - 59100 PRATO
tel. 0574/42166 – pois00300c@istruzione.it

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2023-2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V C

Architettura e Ambiente

Coordinatrice
Prof.ssa Silke Ferla

RIFERIMENTI NORMATIVI

- Decreto del Ministero dell'Istruzione del 6 agosto 2020 n. 880 (Modelli Diploma e curriculum dello studente);
- OM 9 marzo 2023 n. 45 "Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023":

Articolo 10 cc. 1, 2, 3, 4 dell'OM 9 marzo 2023 n. 45
(Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendistato di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.
2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.
3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.
4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

CONTENUTI DEL DOCUMENTO

1. Presentazione dell'Istituto.....	pag. 4
2. Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica nel triennio.....	pag. 7
3. Presentazione della classe.....	pag. 9
4. Attività didattica ed educativa del Consiglio di Classe.....	pag. 11
5. Metodologie e tecniche di insegnamento.....	pag. 19
6. Strumenti e spazi didattici.....	pag. 19
7. Verifiche.....	pag. 21
8. Criteri di valutazione e di attribuzione del Credito scolastico.....	pag. 22
9. Educazione civica: obiettivi trasversali e contenuti affrontati.....	pag. 24
10. DNL con metodologia CLIL.....	pag. 26
11. Attività integrative ed extracurricolari.....	pag. 27
12. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali di Orientamento).....	pag. 28
13. Programmi e relazioni delle singole discipline.....	pag. 30

Allegati

Allegato A: tracce simulazione prima e seconda prova

Allegato B: schema riassuntivo PCTO

Allegato C: griglie di valutazione

1. Presentazione dell'Istituto

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Livì" nasce il 1° settembre 2011 dall'accorpamento di due diverse realtà scolastiche del territorio pratese, il Liceo scientifico-linguistico "Carlo Livì" ed il Liceo artistico "Umberto Brunelleschi" di Montemurlo, chiamato fino al 2010 Istituto Statale d'Arte, sezione distaccata dell'omonimo Istituto con sede a Sesto Fiorentino.

LICEO ARTISTICO "Umberto Brunelleschi"

Il Liceo Artistico di Montemurlo nasce il 1° settembre 2010 in seguito alla riforma del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione, attuata dall'art. 64 comma 4 del D.L. n.112 del 25 giugno 2008, convertito dalla legge n. 133 del 6 agosto 2008.

L'Istituto d'Arte, attivo dal 1996 come sezione staccata dell'Istituto d'Arte di Sesto Fiorentino con un corso ordinario relativo alla Moda e al Costume, viene trasformato quindi in Liceo Artistico con quattro indirizzi specifici in Architettura e Ambiente, Grafica, Design della Moda e Arti Figurative.

La progettazione, i percorsi didattici e formativi (Piano Triennale dell'Offerta Formativa) del Liceo artistico sono la declinazione delle Indicazioni Nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento proprie dell'istruzione liceale e, come tali, "forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni, ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (Art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei").

Il Liceo Artistico interviene dunque in maniera sostanziale nel processo educativo generale del mondo giovanile con i contenuti e il linguaggio che gli sono propri, per fornire all'adolescente strumenti di formazione della coscienza estetica, con l'obiettivo fondamentale di integrare in maniera equilibrata le potenzialità espressive con l'esigenza di crescita culturale.

La sua presenza sul territorio si concretizza nei frequenti e ricorrenti contributi e collaborazioni con Enti e Associazioni culturali, impegnati sul piano artistico e nella valorizzazione dei beni culturali del nostro comprensorio.

Dal 1° settembre 2011 il Liceo – intitolato, su proposta del Collegio docenti, a Umberto Brunelleschi, pittore, scenografo e grafico nato a Montemurlo (1879-1949) – separandosi dal Liceo Artistico e Istituto Statale d'Arte di Sesto Fiorentino, è diventato, insieme al Liceo Scientifico e Linguistico "Carlo Livì" di Prato, l'Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Livì".

PROFILI D'INDIRIZZO

Le finalità formative perseguite da questo Liceo artistico mirano al raggiungimento degli obiettivi standard nazionali, degli obiettivi peculiari alla specificità dell'indirizzo di studio ed i quelli stabiliti in rapporto alle esigenze del territorio e ai bisogni rilevati. Il Liceo artistico combina una preparazione liceale per un orientamento verso lo studio e l'applicazione delle arti (pittura, scultura, architettura, grafica); sono valorizzati tutti gli aspetti del lavoro scolastico, ma la cultura e la conoscenza vengono approfondite attraverso la componente estetica, fornendo agli studenti gli strumenti per esprimere la creatività attraverso la progettualità. Il Liceo artistico fornisce una base teorica che permette l'accesso a tutte le

facoltà universitarie, poiché consente di sviluppare conoscenze, abilità, competenze e di acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico-argomentativa, linguistica, comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

Il primo biennio è finalizzato alla acquisizione di conoscenze, competenze e abilità comuni a tutti i percorsi liceali nonché all'assolvimento dell'obbligo d'istruzione e presenta un carattere orientativo, la scelta dell'indirizzo liceale viene effettuata al termine del secondo anno. La maturazione della scelta consapevole da parte dello studente avviene dopo un percorso di conoscenze tecnico-pratiche che vengono trasmesse durante le ore dell'insegnamento della disciplina "Laboratorio Artistico", in cui gli insegnamenti sono svolti con criterio modulare a rotazione nell'arco del biennio e consistono nella pratica delle procedure e tecniche operative specifiche dei laboratori presenti negli indirizzi attivati.

I docenti delle materie artistiche di tutti gli indirizzi attivati redigono una griglia comune per le valutazioni. Per quanto riguarda le materie artistiche, il primo biennio è rivolto all'apprendimento delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti, utilizzati nella produzione pittorica, plastico-scultorea, geometrica, grafica, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale, al raggiungimento della autonomia operativa e alla organizzazione dei tempi e dello spazio di lavoro in maniera adeguata. Il voto unico alla fine del primo e secondo quadrimestre è dato dalla media dei voti dei singoli Laboratori artistici nei quali si sono avvicinati i gruppi studenti.

Dopo il primo biennio, in cui le materie di studio sono comuni ai tre indirizzi, il secondo biennio e il quinto anno sono caratterizzati da discipline di indirizzo che ne determinano il profilo educativo. A partire dal secondo biennio si articolano obiettivi relativi all'indirizzo specifico mentre nel quinto anno è previsto, secondo le modalità CLIL, l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica, compresa nell'area dell'attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dall'istituzione scolastica nei limiti del contingente di organico ad essa annualmente assegnato.

Il percorso del Liceo si articola, a partire dal secondo biennio, nei seguenti 4 indirizzi:

- Design della Moda
- Architettura e Ambiente
- Grafica
- Arti figurative.

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Le metodologie di progetto e le tecniche del disegno, tradizionali e informatizzate, sono i principali contenuti del corso. Attraverso un'introduzione agli strumenti propri dell'architettura, se ne considerano gli aspetti storici, estetici, distributivi e funzionali con l'intento di favorire una formazione critica e una disposizione a considerare l'attività progettuale come modo di pensare, flessibile e orientato all'invenzione.

In base a quanto espressamente indicato dal Regolamento recante la "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei", gli studenti del liceo artistico indirizzo "Architettura e ambiente", a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- Conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- Avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;

- Conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- Avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- Acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- Saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

TITOLI RILASCIATI DAL LICEO ARTISTICO

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO INDIRIZZO DESIGN DELLA MODA
 DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE
 DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA DIPLOMA DI
 LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

LICEO ARTISTICO					
Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
MATERIE	1° Biennio		2° biennio		V
	I	II	III	IV	
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Lingua e Cultura Straniera	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	-	-	-
Chimica	-	-	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline Grafiche e Pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline Geometriche	3	3	-	-	-
Discipline Plastiche e Scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio Artistico	3	3	-	-	-
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica / Attività Alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
Discipline Comuni					

2. Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica nel triennio

ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI INDIRIZZO "ARCHITETTURA E AMBIENTE"					
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	-	-	6	6	8
DISCIPLINE PROGETTUALI	-	-	6	6	6
TOTALE ORE DI INDIRIZZO	-	-	12	12	14
TOTALE COMPLESSIVO ORE	34	34	35	35	35

Il Consiglio di classe

materia	docente	n. ore
ITALIANO	GIURA FRANCESCO	4
STORIA	GIURA FRANCESCO	2
EDUCAZIONE CIVICA (referente)	GIURA FRANCESCO	33
INGLESE	VINCITORIO MARIA GIUSEPPINA	3
FILOSOFIA	LUCCHI PAOLA	2
STORIA DELL'ARTE	CARDINALE FLAVIA	3
MATEMATICA	ASPRINO GIOVANNI	2
FISICA	ASPRINO GIOVANNI	2
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	FERLA SILKE	6
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	DI VERDE SIMONA	8
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	RAMETTA ELISA	2
RELIGIONE	SGAMBATO ELISABETTA	1
SOSTEGNO	MONTICELLI MATILDE	2
SOSTEGNO	ANTONIELLO CHIARA	2
SOSTEGNO	CONTI SERENA	3
SOSTEGNO	GESTRI DANIELA	5

Continuità didattica

Le lettere **A**, **B** e **C** indicano i diversi docenti che si sono avvicendati sulla classe.

	III anno	IV anno	V anno
Italiano	A	B	B
Storia	A	A	A
Storia dell'arte	A	A	A
Filosofia	A	A	A
Inglese	A	A	A
Matematica e Fisica	A	A	A
Scienze motorie	A	A	B
Discipline progettuali Architettura e Ambiente	A	A	A
Laboratorio architettura	A	A	A
IRC	A	A	A
Alternativa all'IRC	A	/	/

3. Presentazione della classe

Storia della Classe

La classe risulta composta da 12 alunni, di cui 7 maschi e 5 femmine. Nel corso del triennio il gruppo classe è diminuito nel numero, da 19 a 12, è quindi mutata la sua composizione ma anche le relazioni fra i suoi componenti interni. Durante il terzo anno un'alunna non è stata ammessa all'anno successivo ed un alunno si è ritirato. Al termine del quarto anno vi sono state due non ammissioni all'anno successivo e tre ritiri.

In classe è presente un caso di L. 104/92 con programmazione differenziata, tre con BES di tipo linguistico e due con certificazione DSA. Il Cdc ha sempre utilizzato tutte le misure compensative e dispensative previste nei piani didattici personalizzati opportunamente concordati con medici ASL, famiglia e scuola.

La classe ha seguito un percorso didattico regolare: si sono però avvicendati, durante il triennio, due docenti di italiano, due docenti di chimica e due di scienze motorie. Ciò non ha sempre permesso una trattazione dei programmi omogenea e approfondita.

Agli inizi della terza, non tutta la classe, sembrava dotata dei prerequisiti e delle abilità necessarie al raggiungimento degli obiettivi, dal momento che una parte di essa evidenziava difficoltà diversificate da caso a caso, ma comunque relative alla capacità di organizzazione dello studio e, in particolare, di rielaborazione orale e scritta delle conoscenze acquisite. Inoltre gli alunni/e mostravano un interesse e una motivazione allo studio differenziati verso le discipline e le attività proposte, prediligendo le materie d'indirizzo. Anche il comportamento e la partecipazione durante le lezioni non risultavano omogenei. Generalmente il gruppo si presentava rispettoso delle basilari regole di convivenza, ma alcuni alunni dimostravano atteggiamenti ancora immaturi.

Ancora nella prima metà del quarto anno la classe appariva alquanto diversa da ora: gli alunni/e erano in parte superficiali, immaturi e passivi nella partecipazione in alcune discipline. Oltre a mostrarsi poco interessati alle lezioni, alcuni di loro necessitavano spesso di essere continuamente spronati alla discussione degli argomenti trattati. I docenti hanno lavorato per migliorare la comunicazione con gli alunni e durante il secondo periodo dell'anno scolastico, la situazione è parzialmente migliorata. Gli alunni hanno iniziato a comportarsi in maniera più corretta e molti hanno raggiunto risultati adeguati grazie all'impegno scolastico e domestico.

Situazione didattico-disciplinare della Classe

Senza dubbio, nel quinto anno possiamo notare alcuni miglioramenti, ma la risposta agli stimoli educativi varia a seconda degli studenti. I percorsi individuali e il conseguimento degli obiettivi sono diversificati a seconda dell'impegno e delle situazioni personali. In particolare, è stato necessario recuperare e potenziare le conoscenze nei due anni precedenti e consolidare la capacità di rielaborazione delle conoscenze acquisite. Le attività di recupero sono state continuamente svolte dagli insegnanti durante le ore curricolari, al fine di consentire il più possibile agli studenti di affrontare nell'immediato le difficoltà via via rilevate; nei casi in cui, nonostante i tempestivi interventi, gli studenti abbiano concluso il primo quadrimestre riportando insufficienze disciplinari, in quello successivo si è provveduto a lezioni di recupero secondo le modalità previste dall'Istituto (in itinere e nel periodo stabilito dal Collegio Docenti). Analogamente le attività di approfondimento si sono svolte, a discrezione dei docenti sia nel suddetto periodo (recupero/potenziamento), sia durante le lezioni disciplinari. Gli studenti hanno risposto in modo diverso, alcuni hanno dimostrato maggiore consapevolezza nel metodo di studio più

adatto e nell'impegno domestico. Emergono comunque diversi gradi di conoscenze, competenze e capacità; pochi sono però gli alunni che raggiungono livelli di apprendimento decisamente discreti. Gli alunni con background migratorio hanno dimostrato impegno nello studio, anche se alcuni di loro continuano a manifestare difficoltà riguardo alla competenza linguistica nella lingua italiana. Sono presenti anche studenti che faticano a concentrarsi e a seguire le lezioni, partecipando superficialmente alle attività proposte. È comunque presente un modesto numero di alunni che ha dimostrato di possedere discrete e talvolta ottime competenze negli ambiti disciplinari. Il Cdc si è sempre adoperato per creare un ambiente inclusivo e accogliente, valorizzando le diversità presenti in classe.

Tutti gli allievi, durante il triennio, hanno partecipato con interesse alle varie attività proposte, quali convegni, visite a mostre, viaggio d'istruzione e, una buona parte di loro, è stata anche disponibile ad approfondire pratiche e conoscenze delle materie di indirizzo. Nell'ambito, poi, dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento hanno dimostrato, nel complesso, professionalità e serietà e hanno superato, il totale delle ore previste e stabilite dalla L.107/2015.

Da ultimo occorre segnalare come la programmazione preventivata a inizio anno ha subito ritardi e rimodulazioni a causa della chiusura della scuola a seguito dell'alluvione del novembre scorso, e in particolar modo nelle Scienze motorie vista l'inagibilità della palestra fino a marzo 2024. Si fa comunque riferimento ai programmi svolti dei singoli docenti di seguito riportati

Inserimenti e bocciature nel biennio conclusivo

Classe – Anno scolastico	Numero alunni all'inizio dell'anno	Alunni promossi dalla classe precedente	Inserimenti	Numero alunni a fine anno	Alunni respinti
IV 2021-2022	17	17	0	14	2
V 2022-2023	12	12	0	12	0

4. Attività didattica ed educativa del Consiglio di Classe

La programmazione del C.d.C. è stata stilata nel rispetto delle indicazioni contenute nel PTOF, in relazione al profilo professionale da raggiungere e ai suggerimenti in merito alle metodologie e ai contenuti offerti dai gruppi di lavoro dei docenti, divisi per discipline, nonché in rapporto ai criteri e alle modalità degli Esami di Stato.

Obiettivi Trasversali

COGNITIVI

1	Conoscenza dei contenuti delle singole discipline
2	Saper leggere, redigere, interpretare testi e documenti di tutte le discipline
3	Saper affrontare la risoluzione di problemi proposti in maniera autonoma
4	Essere in grado di cogliere le connessioni tra le discipline studiate ed il tessuto socioeconomico in cui è inserita la scuola
5	Saper esprimere i concetti con rigore logico-formale
6	Avere adeguatamente compreso l'importanza delle discipline dell'area comune ai fini di una completa formazione

COMPORIMENTALI

1	Avere rispetto delle regole
2	Dimostrare correttezza e disponibilità
3	Essere capaci di flessibilità
4	Essere puntuali nelle consegne
5	Saper partecipare, con personale contributo, al lavoro di gruppo, accettando o esercitando il coordinamento
6	Saper apprezzare ed esercitare le libertà personali ispirandosi ai valori della democrazia e della integrazione interculturale

Obiettivi delle Discipline

Gli obiettivi disciplinari sono i seguenti.

ITALIANO

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

- Saper esprimere oralmente e per iscritto, con proprietà lessicale e ordine logico, le conoscenze acquisite relativamente a generi letterari, contesti storico-culturali, caratteristiche biografiche, ideologiche e stilistiche degli autori oggetto di studio.
- Saper valutare criticamente e rielaborare in modo personale.
- Acquisire una visione interdisciplinare dei contenuti didattici e di tematiche attuali.
- Saper analizzare e comprendere le varie tipologie di testi letterari.
- Saper operare confronti tra testi e autori.
- Saper analizzare testi letterari integrali e darne un'interpretazione motivata, sviluppando le capacità di valutazione critica e di confronto nel panorama delle altre espressioni d'arte.
- Costruire percorsi di studio letterario anche mediante mezzi informatici.
- Saper produrre testi scritti di diversa tipologia, coerenti e coesi, funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

- Saper esprimere oralmente e per iscritto le conoscenze acquisite relativamente a generi letterari, contesti storico-culturali, caratteristiche biografiche e ideologiche degli autori oggetto di studio.
 - Capacità di produrre vari testi scritti corretti e chiari.
 - Capacità di riferire gli argomenti proposti e le conoscenze acquisite in modo ordinato e coerente.
 - Capacità di intervenire nella conversazione mediante contributi personali relativi al tema trattato.
 - Saper leggere i testi di un autore ed essere in grado di comprenderne i significati nelle loro linee generali.
 - Saper analizzare i testi poetici e narrativi; saper riconoscere gli elementi fondanti dello stile ed essere in grado di contestualizzarli.
-

STORIA

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

- Saper utilizzare i documenti al fine di una più ampia comprensione delle tematiche proposte.
- Acquisire una visione interdisciplinare dei contenuti didattici e di tematiche attuali.
- Saper valutare criticamente e rielaborare in modo personale i fatti oggetto di studio.
- Saper operare l'analisi delle problematiche storiche affrontate.
- Saper stabilire confronti tra i fenomeni analizzati.
- Usare con proprietà gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina.
- Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche.
- Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici e geopolitici agli effetti delle relazioni tra i popoli.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

- Essere in grado di mettere in correlazione (istituendo i nessi causa-effetto, contemporaneità-successione) gli aspetti caratterizzanti i diversi periodi storici.
- Saper riordinare i momenti più significativi del periodo storico preso in esame.
- Conoscere e comprendere fatti, problemi e protagonisti dei periodi storici affrontati nelle loro linee essenziali.
- Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici e geopolitici.
- Capacità di riferire le conoscenze storiche con un lessico adeguato alla disciplina.

MATEMATICA

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

- Sapere la definizione di funzione e le loro classificazioni.
- Sapere la definizione di intorno di un punto, intorno destro, sinistro e di intorno circolare.
- Sapere la definizione di limite finito di una funzione per x che tende a x_0 , a $+\infty$ o a $-\infty$.
- Sapere la definizione di limite infinito di una funzione per x che tende a x_0 , a $+\infty$ o a $-\infty$.
- Sapere il teorema di unicità del limite.
- Sapere la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.
- Sapere la definizione di asintoto.
- Sapere la definizione di derivata, sapere le derivate fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate, sapere la derivata di ordine superiore al primo.
- Saper calcolare il dominio di una funzione, le possibili simmetrie ed il segno della funzione.
- Saper rappresentare un intervallo mediante disuguaglianza, parentesi quadre o graficamente.
- Saper eseguire le operazioni sui limiti, riconoscendo le forme indeterminate.
- Saper classificare i punti di discontinuità di una funzione. Saper calcolare i limiti delle funzioni algebriche. Saper calcolare gli asintoti di funzione algebriche razionali.
- Saper eseguire il calcolo delle derivate
- Saper tracciare il grafico delle principali funzioni algebriche razionali.
- Saper analizzare (dominio, simmetrie, segno, crescita e decrescita, asintoti di un grafico proposto di una funzione reale di variabile reale).

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

- Saper classificare le funzioni algebriche e trascendenti. Determinare l'insieme di esistenza di funzioni: razionali e irrazionali e semplici funzioni trascendenti, e il segno di una funzione algebrica razionale.
- Sapere la definizione di intorno di un punto e di intorno circolare.
- Sapere la definizione di limite finito di una funzione per x che tende a x_0 , a $+\infty$ o a $-\infty$.
- Sapere la definizione di limite infinito di una funzione per x che tende a x_0 , a $+\infty$ o a $-\infty$.
- Sapere la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.
- Sapere la definizione di asintoto.
- Sapere la definizione di derivata, sapere le derivate fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate, sapere la derivata di ordine superiore al primo.
- Saper eseguire le operazioni sui limiti, riconoscendo le forme indeterminate.
- Saper calcolare gli asintoti di una funzione algebrica razionale.
- Saper eseguire il calcolo delle derivate.
- Saper tracciare il grafico di semplici funzioni algebriche razionali.
- Studiare analiticamente una semplice funzione algebrica razionale e tracciarne il grafico.

FISICA

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

- Sapere la definizione di lavoro, energia, energia potenziale, energia cinetica, energia elastica ed energia meccanica. Saper applicare il principio di conservazione dell'energia meccanica.
- Sapere la definizione di onde, onde periodiche, principi di sovrapposizione, interferenza, riflessione, rifrazione e diffrazione.
- Il suono come onda, sua propagazione, caratteristiche, eco ed effetto Doppler.
- Saper la differenza tra il modello corpuscolare e quello ondulatorio della luce. Sapere la distinzione tra sorgenti di luce e oggetti che diffondono la luce. Sapere le leggi della riflessione su specchi piani e curvi e le leggi della rifrazione della luce. Sapere la differenza tra lenti convergenti e lenti divergenti. Sapere la differenza tra immagine virtuale e immagine reale.
- Sapere la definizione della legge di Coulomb. Sapere la definizione di campo elettrico.
- Saper che cosa è l'energia potenziale e il potenziale elettrico.
- Saper la definizione di capacità di un condensatore.
- Sapere qual è la funzione del generatore di differenza di potenziale.
- Saper la corrente elettrica nei solidi.
- Sapere la prima e seconda legge di Ohm.

- Sapere la differenza tra resistenze in serie ed in parallelo.
- Sapere la differenza tra conduttori in serie e in parallelo.
- Sapere la definizione di campo magnetico.
- Saper stabilire se l'immagine data da uno specchio o da una lente è virtuale o reale.
- Saper disegnare le immagini generate da specchi e da lenti.
- Saper applicare la legge di Coulomb.
- Saper disegnare il campo elettrico in un punto, anche in presenza di due cariche sorgenti.
- Saper calcolare la forza che si esercita su una carica posta dentro un campo elettrico uniforme.
- Saper schematizzare un circuito elettrico.
- Saper applicare la prima legge di Ohm e la seconda legge di Ohm. Saper determinare la resistenza equivalente di un circuito.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

- Sapere la definizione di lavoro, energia, energia potenziale, energia cinetica, energia elastica ed energia meccanica. Saper applicare il principio di conservazione dell'energia meccanica.
- Sapere la definizione di onde, onde periodiche, principi di sovrapposizione, interferenza, riflessione, rifrazione e diffrazione.
- Il suono come onda, sua propagazione, caratteristiche, eco ed effetto Doppler.
- Saper la differenza tra il modello corpuscolare e quello ondulatorio della luce. Saper la distinzione tra sorgenti di luce e oggetti che diffondono la luce. Saper le leggi della riflessione su specchi piani e curvi e le leggi della rifrazione della luce. Saper la differenza tra lenti convergenti e lenti divergenti. Saper la differenza tra immagine virtuale e immagine reale. Saper che cos'è l'ingrandimento di uno specchio e di una lente. Saper il fenomeno della diffrazione e della interferenza.
- Saper come si elettrizzano i corpi.
- Saper la definizione della legge di Coulomb. Saper la definizione di campo elettrico. Saper che cosa è l'energia potenziale e il potenziale elettrico. Saper la definizione di capacità di un condensatore.
- Saper la corrente elettrica nei solidi.
- Saper la prima e seconda legge di Ohm.
- Saper la differenza tra resistenze in serie ed in parallelo. Saper la differenza tra conduttori in serie e in parallelo.

STORIA DELL'ARTE

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

- Saper collocare cronologicamente artisti ed esperienze artistiche.
- Saper riconoscere almeno le opere in programma.
- Saper distinguere i diversi stili.
- Saper descrivere e commentare le immagini, individuandone le scelte tematiche, compositive, iconografiche, tecniche, cromatiche e chiaroscurali tipiche dell'autore o della corrente di appartenenza
- Saper contestualizzare le esperienze dei singoli artisti nell'importante passaggio dall'arte realista all'inizio del '900, facendo anche riferimento alle coeve esperienze letterarie
- Riuscire a intendere l'analogia con altre esperienze, estetiche e non, dello stesso periodo.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

- Conoscere i caratteri essenziali dell'evoluzione dell'arte degli anni '80 dell'800 agli inizi del '900.
- Conoscere un'opera a scelta per autore tra quelle indicate.
- Saper descrivere le opere scelte.
- Saperle riferire al contesto artistico o al movimento di appartenenza individuandone il carattere essenziale.

FILOSOFIA

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

- Capacità di analizzare i materiali di studio individuando gli elementi costitutivi della disciplina.
- Capacità di analizzare i testi.
- Capacità di selezionare le informazioni utili.
- Capacità di individuare nell'ambito di una corrente o nel pensiero di un autore le tematiche essenziali, organizzandole con coerenza logica.
- Capacità di utilizzare i criteri organizzativi per presentare il discorso filosofico nella sua specificità.
- Capacità di esporre in forma argomentativa i contenuti filosofici rispettandone l'articolazione e l'organizzazione interna, riconoscendone i nuclei teoretici ed il loro sviluppo.
- Capacità di possedere le conoscenze filosofiche per ordinare il discorso con chiarezza concettuale e pertinenza lessicale.
- Capacità di ricostruire la strategia del testo, esplicitandone i nessi e le implicazioni interne.
- Capacità di utilizzare appropriatamente i testi e i concetti filosofici, usando il linguaggio specifico della disciplina.
- Capacità di individuare autori e destinatari dei testi filosofici collocati nel quadro storico di appartenenza.
- Capacità di riconoscere il profilo storico ed il contesto culturale del periodo esaminato.
- Capacità di ricondurre le specifiche posizioni filosofiche alle rispettive matrici culturali.
- Capacità di cogliere i legami e le influenze reciproche tra filosofia e realtà storico-culturale.
- Capacità di individuare i mutamenti nel pensiero filosofico in rapporto all'evoluzione storica degli altri rami del sapere.
- Capacità di analizzare individuare affinità e differenze tra concetti e posizioni di pensiero.
- Capacità di rielaborare posizioni e concezioni acquisite allo scopo di sviluppare un proprio punto di vista.
- Capacità di rielaborare gli argomenti in modo personale e critico.
- Apprendere principi, categorie e tematiche della disciplina.
- Organizzare, sviluppare ed interpretare i contenuti acquisiti con riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: interpretare l'informazione; imparare ad imparare.
- Rielaborare ed esporre i contenuti con lo specifico linguaggio della disciplina e con organizzazione logica. Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: comunicare; progettare; imparare ad imparare.
- Riconoscere rapporti di casualità, implicazione e interdipendenza entro contesti storici. Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: risolvere problemi; imparare ad imparare.
- Orientarsi in modo critico tra le diverse posizioni filosofiche e nei rapporti tra filosofia e altre forme di sapere in riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: individuare collegamenti e relazioni; risolvere problemi.
- Utilizzare le conoscenze acquisite per orientare il proprio percorso intellettuale ed esistenziale. Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: agire in modo autonomo e responsabile; collaborare; partecipare.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

- Saper analizzare e comprendere alcuni testi filosofici.
- Saper contestualizzare il pensiero filosofico.
- Saper organizzare in modo autonomo una tematica acquisita
- Conoscere le problematiche fondamentali degli argomenti riguardanti il pensiero moderno e contemporaneo.
- Conoscere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica moderna e contemporanea.

INGLESE

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

- Saper utilizzare la lingua straniera con una buona padronanza grammaticale per scopi comunicativi e operativi.
- Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico.

- Saper riconoscere ed analizzare le opere studiate.
- Saper esporre (oralmente e in forma scritta) in modo chiaro e strutturato i contenuti appresi.
- Saper fare collegamenti interdisciplinari con le altre materie nell'ambito degli argomenti trattati.
- Sostenere una conversazione su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana.
- Descrivere esperienze ed avvenimenti, i propri sogni, speranze e ambizioni.
- Descrivere le opere d'arte studiate.
- Motivare e spiegare opinioni e progetti.
- Narrare una storia e la trama di un libro o di un film e descrivere le proprie impressioni.
- Scrivere testi coerenti su argomenti noti.
- Sostenere una conversazione su argomenti di carattere quotidiano.
- Comprensione e produzione di testi.
- Comprendere un ascolto di livello B2.
- Comprendere ed esporre le informazioni fondamentali di un testo di carattere artistico/storico /letterario.
- Saper esporre le nozioni biografiche e la produzione letteraria degli autori studiati.
- Saper esporre i contenuti delle opere studiate.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

- Comprendere le idee principali di testi letterari e artistici di media difficoltà.
- Analizzare in modo guidato testi letterari e immagini.
- Descrivere gli elementi essenziali di un'opera d'arte
- Relazionare oralmente, in modo essenziale, su argomenti oggetti di studio.
- Esporre argomenti generali o specifici.
- Comprendere un ascolto di livello B2
- Produrre semplici risposte a domande sulla comprensione del testo
- Utilizzare in modo sufficientemente corretto la competenza lessicale specifica acquisita sia nella produzione scritta che orale.

DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

- Conoscere i metodi di rappresentazione grafica, simboli, quotature e, in genere, delle principali norme del disegno tecnico.
- Conoscere i processi progettuali e operativi inerenti all'architettura e al contesto ambientale circostante.
- Proporzionare le funzioni modulandole con l'estetica della forma volumetrica ad esse conferite.
- Saper analizzare le relazioni esistenti tra la funzione primaria del volume architettonico e le varie tecnologie dei singoli componenti che lo costituiscono.
- Conoscere la Storia dell'Architettura come evoluzione del costruire, per una lettura critica delle problematiche evolutive legate sia alla tecnologia che alle nuove funzioni sociali.
- Conoscere i principi generali della Storia dell'Urbanistica per comprendere l'evoluzione sociale dell'uomo all'interno di un tessuto urbano e cogliere le modalità di trasformazione in atto.
- Saper leggere attraverso piante, sezioni e prospetti le esatte connotazioni fisiche di una costruzione.
- Saper gestire il percorso progettuale a partire dal concept, passando al metaprogetto per giungere al progetto esecutivo.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

- Saper trasformare le idee concettuali in elaborati tecnici bidimensionali proporzionati ad una scala metrica per poi trasformarli in modelli tridimensionali.
- Utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura;
- Saper gestire i software per il disegno al fine di creare gli elaborati richiesti dalle norme tecniche per l'esatta composizione dei singoli elementi progettati.

- Saper impaginare con griglie ed effetti coloristici il Layout per una presentazione adeguata del proprio lavoro.
-

LABORATORIO DI ARCHITETTURA

OBIETTIVI: PROFILO DELLE ABILITA' E COMPETENZE

- Gli studenti alla fine di questo percorso di studi sono in grado di:
 - Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastiche, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici;
 - Gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione di un plastico tridimensionale con i materiali tradizionali e con la stampa 3D e alla presentazione grafica;
 - Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.
 - Progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi ad un'architettura sostenibile.
 - Utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura;
 - Risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva;
 - Utilizzare software per il disegno.
 - Obiettivi minimi: profilo delle abilità e competenze
 - Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastiche, architettoniche e multimediali;
 - Gestire, quasi autonomamente, i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione di un plastico tridimensionale con i materiali tradizionali e con la stampa 3D e alla presentazione grafica;
 - Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare quasi autonomamente;
 - Progettare e realizzare soluzioni sufficienti, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi ad un'architettura sostenibile.
 - Utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura;
 - Risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva semplificando all'essenziale i dati del disegno;
 - Utilizzare software per il disegno per semplici elaborati.
-

SCIENZE MOTORIE

OBIETTIVI DIDATTICI

- Consolidamento degli schemi motori di base
- Consolidamento del carattere della socialità e del senso civico
- Conoscenza teorica e pratica di alcune attività sportive
- Saper eseguire gesti tecnici con il minor dispendio di energia
- Conoscere le metodiche più comuni dell'allenamento
- Conoscere gli effetti positivi del movimento e dell'allenamento

OBIETTIVI MINIMI

- Miglioramento delle qualità fisiche rispetto ai livelli di partenza e in riferimento ai diversi ritmi di apprendimento.
- Acquisizione delle essenziali capacità operative e sportive.
- Essenziali conoscenze sugli aspetti teorici delle pratiche svolte e dei contenuti specifici della disciplina.

RELIGIONE

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

- Analizzare le problematiche sociali, tenendo conto degli insegnamenti biblici e del Magistero della Chiesa; apprezzare la ricchezza delle diverse esperienze di fede e della ricerca della verità anche in ambiti non religiosi.
- Utilizzare consapevolmente le fonti del Magistero della Chiesa, interpretandone correttamente i contenuti; cogliere il valore della ricerca della verità e del dialogo nella vita dell'uomo.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

- Capacità di fissare almeno un concetto teorico per lezione e le informazioni essenziali.
 - Conoscere i contenuti basilari delle encicliche sociali oggetto di studio; conoscere l'impegno di alcuni cristiani per la promozione umana e sociale; riconoscere l'importanza del dialogo.
-

5. Metodologie e tecniche di insegnamento

	Lezione frontale	Lezione interattiva	Scoperta guidata	Problem solving	Esercitazioni	Analisi fonti e documenti	Ricerca	Progettazione
Ita	X	X			X	X	X	X
Sto	X	X		X	X	X	X	X
Mat	X	X		X	X			
Fis	X	X		X	X			
Fil	X	X			X	X		
St.Art	X	X						
Ing	X	X			X	X	X	
Dis.Arc	X	X		X	X		X	X
Lab.Arc	X	X			X	X	X	X
Sc.Mot	X	X		X	X		X	
IRC	X	X				X	X	

6. Strumenti e spazi didattici

	Libri di testo	Fonti e documenti link	Sussidi audiovisivi	Schede	Riviste e giornali	Fotocopie	Laboratorio multimediale	Classe virtuale
Ita	X	X	X	X	X	X		
Sto	X	X	X	X	X	X		
Mat	X	X	X	X		X		
Fis	X	X		X		X		
Fil	X	X				X		
St.Art	X	X	X			X		
Ing	X	X	X	X	X	X	X	
Dis.Arc	X	X	X	X	X	X	X	
Lab.Arc	X	X	X	X		X		X
Sc.Mot	X	X	X					
IRC	X	X	X					

Testi in uso

Materia	Autore	Titolo
Italiano	<ul style="list-style-type: none"> • G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria • Dante Alighieri, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>I Classici nostri contemporanei</i>, voll. 5.1, 5.2 e 6 • <i>La Divina Commedia</i>, volume unico
Storia	A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis	<i>Noi di ieri, noi di domani</i> , voll. 2 e 3
Filosofia	A. Sani- A. Linguiti	“ <i>Sinapsi</i> ” vol.3 Ed. La Scuola
Storia dell'Arte	AAVV a cura di Claudio Pescio	<i>Contesti d'arte 3 - Dal Neoclassicismo a oggi</i> Giunti T.V.P. Editori, 2018- vol.3
Matematica	Bergamini, Barozzi, Trifone	<i>Matematica. Azzurro</i> , voll. 4 e 5
Fisica	Sergio Fabbri-Mara Masini	<i>F come Fisica Edizione SEI Secondo biennio e 5° anno</i>
Inglese	<ul style="list-style-type: none"> • Spiazzi, Tavella, Layton • F. Basile • Bonci-Sarah, M. Howell 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Performer Heritage. Blu</i> • <i>Complete INVALSI</i> • <i>Grammar in Progress</i>
Discipline Progettuali Architettura	Elena Barbaglio, Electa scuola	<i>Manuali d'Arte – Discipline Progettuali</i>
Laboratorio Architettura	<ul style="list-style-type: none"> • D. Vedovi, P. De Giorgi • Elena Barbaglio, Electa scuola 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Architettura e Ambiente, Laboratorio di architettura, Seconda edizione, vol. unico</i> • <i>Manuali d'arte – Discipline progettuali</i>
Scienze Motorie e Sportive	G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa	<i>Più Movimento</i> , vol. unico
Religione	L. Solinas	<i>La vita davanti a noi</i> , ed. SEI-IRC vol. unico

7. Verifiche

	Prove strutturate a risposta chiusa	Prove strutturate e a risposta aperta	Casi pratici e professionali	Interventi dal banco	Elaborati scritti e scrittorafici	Trattazioni e sintetica di argomenti	Interrogazioni orali	Ricerche	Compiti a casa
Italiano		X		X	X	X	X	X	X
Storia	X	X		X	X	X	X	X	X
Matematica	X	X		X	X	X	X		X
Fisica	X	X	X	X	X	X	X		X
Filosofia	X	X		X		X	X		X
St.Arte	X	X		X	X		X		X
Inglese	X	X		X	X	X	X	X	X
Dis.Arc		X	X	X	X	X			
Lab.Arc	X	X	X	X	X	X		X	X
Sc.Mot		X			X	X	X	X	
IRC				X			X	X	X

8. Criteri di valutazione e di attribuzione del Credito scolastico

Criteri di valutazione

Sono stati adottati i criteri di valutazione condivisi dal Consiglio di Classe; in particolare si è tenuto conto:

- del livello di partenza della classe e dei singoli
- della partecipazione al dialogo educativo
- dell'impegno e dell'attenzione prestati durante le attività svolte nell'ambito del gruppo classe
- dell'applicazione allo studio
- dello scarto dagli standard minimi stabiliti per ogni disciplina

Per la formulazione dei voti nelle prove scritte e orali, si è fatto costante riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti e qui di seguito riportata.

Griglia di corrispondenza tra voti decimali e conoscenze, competenze e abilità

	1-3 Assolutamente Insufficiente	4 Gravemente Insufficiente	5 Insufficiente	6 Sufficiente	7-8 Discreto Buono	9-10 Ottimo
Impegno e partecipazione	Disimpegno generalizzato e tendenza a distrarsi	Discontinuità nel rispettare gli impegni	Impegno incostante o poco proficuo	Assolvimento degli impegni e partecipazione alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva con attitudine alla rielaborazione	Impegno partecipazione e approfondimenti o personale
Conoscenze	Conoscenze nulle o molto frammentarie	Conoscenze frammentarie e superficiali	Conoscenze superficiali e generiche	Conoscenze di ordine generale non approfondite	Conoscenze ampie e precise	Conoscenze complete e precise
Competenze	Incapacità di utilizzare le conoscenze	Utilizzazione delle conoscenze non corretta	Utilizzazione delle conoscenze parziale	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi semplici	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi più articolati	Utilizzazione delle conoscenze in modo approfondito anche nell'ambito di esercizi complessi
Capacità	Mancanza di autonomia e gravi difficoltà nella rielaborazione	Scarsa autonomia e difficoltà nella rielaborazione	Debole autonomia e rielaborazione non sempre corretta	Parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze	Autonomia nella sintesi ma con approfondimento relativo	Autonomia e rielaborazione e approfondita con apporti personali
Abilità linguistiche espressive	Esposizione stentata, forma con gravi errori, lessico inadeguato	Esposizione incerta, forma scorretta, lessico non adeguato	Esposizione non fluida, forma poco corretta, lessico non sempre adeguato	Esposizione semplice, forma accettabile, lessico complessivamente adeguato	Esposizione fluida, lessico adeguato	Esposizione brillante e sicura; uso autonomo e rigoroso dei linguaggi specifici

Abilità grafiche, progettuali e creative	Gravi difficoltà di elaborazione grafica. Qualità progettuali e creative totalmente assenti	Elaborazione grafica stentata e inespressiva. Qualità progettuali e creative scarse	Elaborazione grafica vaga e incerta. Qualità progettuali e creative avvertibili ma non sviluppate	Elaborazione grafica adeguata. Qualità progettuali e creative presenti ma impersonali	Elaborazione grafica efficace ed espressiva. Qualità progettuali e creative accentuate e consapevoli	Elaborazione grafica ottima. Qualità progettuali e creative molto evidenti e personali.
Coordinazione motoria	Carenza nella motricità generale e incapacità nell'uso degli strumenti di lavoro	Scarsa motricità generale e scarsa capacità nell'uso degli strumenti di lavoro	Difficoltà nella motricità generale e uso incerto degli strumenti di lavoro	Adeguate capacità motorie e coordinative; uso corretto degli strumenti di lavoro	Buone capacità coordinative e condizionali; uso autonomo degli strumenti di lavoro	Ottime capacità coordinative e condizionali; uso autonomo degli strumenti di lavoro

Criteria di attribuzione del Credito scolastico

Articolo n. 11, OM n. 45 del 23 marzo 2023

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

9. Educazione civica: obiettivi trasversali e contenuti affrontati

(ai sensi dell'art. 3 della legge n°92 del 20-08-2019 e del D.M. n° 35 del 22-06-2020)

Nell'a.s. 2020/2021, secondo quanto Indicato dal PTOF di Istituto, è stato introdotto l'insegnamento dell'Educazione Civica i cui contenuti e modalità sono indicati nelle "Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica".

Si riportano nella tabella seguente il team di Docenti coinvolti e gli argomenti trattati, con l'indicazione delle ore, per il presente a.s. 2023/2024.

Nome e Cognome	Disciplina	numero di ore
GIURA FRANCESCO (docente referente)	Italiano e Storia	8
VINCITORIO MARIA GIUSEPPINA	Inglese	6
CARDINALE FLAVIA	Storia dell'Arte	4
LUCCHI PAOLA	Filosofia	3
FERLA SILKE	Discipline Progettuali Architettura	6
DI VERDE SIMONA	Laboratorio di Architettura	6
RAMETTA ELISA	Scienze motorie e sportive	2
SGAMBATO ELISABETTA	Religione	2

Si riportano i moduli di Educazione civica svolti nelle singole materie (*)

Italiano e Storia	<ul style="list-style-type: none"> • Migrazioni di ieri e di oggi. L'emigrazione storia degli italiani nel mondo e i processi recenti di immigrazione in Italia; • "Italiani brava gente?" Approfondimento sul colonialismo italiano (il caso della Libia dal 1911 a oggi); • Le dittature del Novecento in America latina. Approfondimento storico e Incontro con l'artista cileno Eduardo "Mono" Carrasco; • Il sistema concentrazionario italiano e tedesco durante la Seconda guerra mondiale. Visita e conferenza al Museo della deportazione e resistenza di Figline di Prato; • La Giornata della memoria. Approfondimento storico sull'antisemitismo; • Approfondimento sulla non esistenza delle razze umane attraverso l'opera del genetista Guido Barbujani; • *La Costituzione italiana: Progetto "Diritti, come state? I diritti fondamentali alla prova dei fatti"; • Corso di primo soccorso.
Inglese	<ul style="list-style-type: none"> • From Kyoto Protocol to Paris Protocol
Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> • Costituzione Art. 9: conversazione con la classe sulla tutela dei Beni Culturali e Ambientali e sull'esistenza del corpo dei Carabinieri specializzato (Nucleo Tutela Beni Culturali). • Attenzione all'ambiente allo sviluppo sostenibile e degli obiettivi dell'Agenda

	<p>2030. Le associazioni che operano sulla tutela dell'ambiente. L'ambiente naturale e l'arte. Arte ambientale e Arte ambientata.</p> <ul style="list-style-type: none"> • *Cenni sulla Land Art e arte del wrapping ("lo impacchettamento") di Christo e Jeanne. La riscoperta estetica della Natura (installazione sul Lago di Iseo, Valley Curtain -Montagne Rocciose in Colorado) e delle opere d'arte (monumento a Vittorio Emanuele II a Milano, Porta Pinciana, sulle Mura Aureliane, a Roma).
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura integrale del testo di Matteo Saudino "Ribellarsi con filosofia". • Incontro con il professore Matteo Saudino sull'aspetto dirompente del fare filosofia oggi, in un mondo in cui la presenza di tecnologie, consumi e tendenze costruite dai social media rischia di offuscare la libertà di giudizio. • Trattazione degli articoli n.19 e n.21 della Costituzione italiana.
Scienze motorie	<ul style="list-style-type: none"> • "L'evoluzione dello sport nella legislazione ordinaria e la "tutela indiretta" offerta dalla Costituzione del 1948". • L'evoluzione della disciplina legislativa interna di sport; • la Costituzione del 1948 e il mancato riferimento, nel testo costituzionale, al fenomeno sportivo.
Discipline architettoniche	<ul style="list-style-type: none"> • Le barriere architettoniche. • La prima donna insignita del Premio Pritzker, Zaha Hadid, e un dibattito sulla parità di genere, con particolare riferimento al mondo dell'architettura. (Art.3 -37-51 della Costituzione italiana)
Laboratorio di architettura	<ul style="list-style-type: none"> • Documentario dal sito Isplora "Retrofitting milanese": recupero di due edifici storici nel territorio milanese (La Serenissima e Engie); • analisi dell'intervento di lavoro sul costruito ad opera dello Studio Park Associati.
IRC	<ul style="list-style-type: none"> • Costituzione. Art. 11 della Costituzione. • Cos'è la Costituzione? Chi l'ha scritta e perché? • Gli articoli fondamentali; la divisione dei poteri; i principi e i valori • Art. 11 "L'Italia ripudia la guerra" e la "Lettera ai giudici" di don Lorenzo Milani

(*) Gli argomenti e i moduli segnalati dall'asterisco sono in corso di svolgimento o saranno svolti entro il termine delle lezioni.

10. DNL con metodologia CLIL

MATERIA: Laboratorio di architettura

DOCENTI: Prof.ssa Simona Di Verde, prof.ssa Antonella Valva

Insegnanti coinvolti

Prof.sse Simona Di Verde, Antonella Valva

Contenuti disciplinari

Il tema del modulo ha avuto il seguente titolo "*La fotografia per l'architettura*". Si è trattato di una attività laboratoriale in cui ogni singolo alunno ha effettuato diverse fotografie di una architettura presente nel territorio pratese a scelta tra quelle proposte dall'insegnante. Gli scatti hanno seguito tre tipi di rappresentazione stilistica differente:

- l'immagine fotografica è stata utilizzata per documentare, esprimendo il valore oggettivo del soggetto della ripresa;
- l'immagine fotografica ha espresso l'autonomia artistica di chi fotografa, lo studente, dando un'impronta soggettiva piuttosto che oggettiva dell'architettura;
- l'immagine fotografica poteva trasformarsi in fotomontaggio, collage o altro a scelta dello studente travolgendo anche totalmente l'immagine di partenza.

L'impaginazione degli scatti è stata fatta in formato digitale A3. In lingua inglese sono state ricercate e scritte le notizie riferite all'architettura presa in esame. Sempre in lingua inglese è stato scelto un motto sul significato e importanza che ha la fotografia per l'architettura. La presentazione dell'elaborato è stata condotta in lingua inglese.

Calendario delle lezioni

23/01/24: Spiegazione traccia e fasi di lavoro (2 ore)

26/01/24: Progetto individuale (2 ore)

30/01/24: Progetto individuale (2 ore)

05/02/24: Tavola fotografica (1 ora)

06/02/24: Tavola fotografica (1 ora)

20/02/24: Esposizione orale del progetto (2 ore)

27/02/24: esposizione orale del progetto (2 ore)

Materiali didattici utilizzati

Libri di testo e siti web sulle architetture prese in esame

Verifica finale

Ogni allievo ha presentato oralmente il proprio cartellone esponendo il proprio operato in lingua inglese.

11. Attività integrative ed extracurricolari

- La Classe ha partecipato al viaggio di istruzione (12 al 16 aprile 2024) Luoghi visitati: Barcellona, Girona e Figueres.
- Gli alunni hanno partecipato alla Conferenza “Diventare Architetto” organizzata dall’ Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di PRATO, tenuta dal Consigliere Architetto Giada Buti e dall’ Architetto Lucia Petra’ (Montemurlo 26 febbraio 2024).
- Partecipazione della classe alla manifestazione dell’Associazione “Libera” contro tutte le mafie (Prato 21 marzo 2024).
- Visita Parco di Montemurlo, incontro con architetti e tecnici che hanno realizzato il progetto (Montemurlo 19 dicembre 2023).
- Progetto Sicuramente, visita Centro della Protezione Civile e Istituto Nazionale di Geologia e Vulcanologia (Roma 15 febbraio 2024).
- Partecipazione alla Conferenza sulla tecnica costruttiva della Cupola del Brunelleschi, tenuta da Marcello Fragai coordinatore operativo CMSA, Francesca Funis docente Università di Perugia e Matteo Mucci, sales account CMSA (14 marzo 2024).
- Incontro con il professore Matteo Saudino sull’aspetto dirompente del fare filosofia oggi, in un mondo in cui la presenza di tecnologie, consumi e tendenze costruite dai social media rischia di offuscare la libertà di giudizio. (Prato 9 marzo 2024).
- Gli alunni hanno partecipato al Concorso “Piazza Brunelleschi”. Un progetto di ristrutturazione e riqualificazione dell’area a verde antistante la sede della scuola (Montemurlo a.s. 2023/24).
- Visione dello spettacolo teatrale “Aspettando Godot” al Teatro Metastasio di Prato (18 febbraio 2024).
- Partecipazione di alcuni alunni della classe alle attività sportive extracurricolari del “Trofeo Città di Prato” e “Campionati studenteschi”.
- Partecipazione al Progetto “Sentieri delle professioni”, incontri da remoto con professionisti nel settore artistico (Montemurlo 29 novembre 2023).
- Partecipazione al Progetto “Sentieri delle professioni”, incontri da remoto con professionisti nel settore sociosanitario (Montemurlo 25 novembre 2023).
- Partecipazione al Progetto “Sentieri delle professioni”, incontri da remoto con professionisti nel settore creatività e progettazione (Montemurlo 18 gennaio 2024).
- “Orientamento per la scelta post diploma”, incontro con referenti del Centro per l’impiego di Prato (19 febbraio 2024).
- Incontro con la Comunità Nuovi Orizzonti sul tema “Vite cambiate dall’amore” per conoscere il mondo del volontariato a partire da alcune realtà presenti nel territorio (Montemurlo 28 novembre 2023).
- Partecipazione al Corso BLS-D laico- “Anpas Toscana- Pubblica Assistenza L’Avvenire Prato” (17 febbraio 2024).
- Incontro con l’Istituto Europeo di Design IED (Montemurlo 11 dicembre 2023).
- Gli alunni sono stati impegnati nelle attività di orientamento e negli open day.
- Un alunno ha presentato la sfilata di moda dell’Istituto U. Brunelleschi di Montemurlo.
- 28/09/2023 visita di istruzione presso la Fattoria di Celle (Santomato-PT) alla Collezione Gori.
- 21/10/2023: Uscita didattica per l’incontro alla Provincia legato al Progetto “Fattoria di Celle”. Tutte queste attività hanno contribuito ad arricchire il lavoro svolto in classe.

12. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali di Orientamento)

Introduzione

La classe 5°C indirizzo Architettura e Ambiente fa parte del gruppo delle quinte liceo in uscita con alle spalle un percorso di Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro) che si è sviluppato nell'arco del triennio. Nonostante le difficoltà dovute alle attività scolastiche ed extra scolastiche che hanno coinvolto i ragazzi, la nostra scuola è riuscita a rispondere alle richieste ministeriali ed ha attivato dei percorsi grazie anche alla collaborazione di varie realtà presenti sul territorio come enti locali, musei, associazioni di volontariato, società e cooperative e l'università. La scuola ha altresì cercato di collocare i ragazzi in base ai loro interessi e alle loro esigenze organizzative, proponendo percorsi di gruppo.

Percorsi svolti

La classe 5°C indirizzo architettura ha svolto i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento quasi sempre comuni a tutta la classe e talvolta diversificati per piccoli gruppi. Essi verranno di seguito raggruppati sinteticamente e per tipologia. Si rimanda poi ai fascicoli dei singoli percorsi attivati ed eventualmente alle presentazioni finali degli studenti che saranno prodotte digitalmente per maggiori dettagli su ognuna delle esperienze sotto elencate.

Ore interne obbligatorie comuni per tutte le classi terze

- Presentazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, tutor interno, 1 ora.
- Sicurezza sul Lavoro, Corso Di Formazione: Il Dlgs 81/08 e la Sicurezza sui Luoghi di Lavoro, 12 ore

Percorsi svolti da piccoli gruppi e/o tutta la classe

3°anno:

- Progetto PON: Bioarchitettura, architettura sociale e sostenibilità ambiente, da 11/03/22 al 13/05/2022, 30 ore.
- Facoltà di Architettura, Università Design Campus di Calenzano, dal 22/03/'22 al 07/06/'22, 20 ore.
- Progetto di intercultura, "Lecture in lingua madre", 10-11-24/03/2022, 11 ore.

4° anno:

- Progetto "Sicuramente": progetto svolto con l'Università di Firenze che ha previsto lo studio del territorio italiano.

- Plastico “Castello dell’Imperatore”: in collaborazione con l’ Associazione Italiana Ciechi e Ipovedenti e il tutor l’arch. Nannicini, dal 02/2022 al 05/2022, 50 ore interne.
- Progetto “Educare all’architettura”, incontro con i tutor e rappresentanti dell’Ordine degli architetti di Prato, dal 24/11/’22 al 20/12/’22, 12 ore.
- Progetto Sicuramente, Università degli Studi, Firenze, 7, 8/11/’22, 13 ore.

5° anno:

- PCTO e Orientamento, “Sentieri delle professioni”, incontri da remoto con professionisti nel settore artistico, 29/11/2023, 3 ore.
- PCTO e Orientamento “Orientamento per la scelta post diploma”, incontro con referenti del Centro per l’impiego di Prato, 19/02/24, 2 ore.
- PCTO e Orientamento, Conferenza sulla “Cupola Brunelleschi”, incontro con esperti, 14/03/’24, 4 ore.
- PCTO e Orientamento, il Parco di Montemurlo, incontro con architetti e tecnici che hanno realizzato il progetto, 19/12/’23, 3 ore.
- PCTO e Orientamento “Diventare architetto”, incontro con gli architetti dell’Ordine degli architetti di Prato, 26/02/’24, 2 ore
- Progetto Sicuramente, visita Centro della Protezione Civile e Istituto Nazionale di Geologia e Vulcanologia, Roma 15/02/24, 12 ore.

Conclusioni

Complessivamente i percorsi svolti, iniziati durante il secondo quadrimestre nel terzo anno e completati nel secondo quadrimestre dell’anno corrente, sono stati accolti dai ragazzi, che si sono adattati alle diverse tipologie di esperienze proposte riuscendo ad ottenere nel complesso buoni risultati. Quasi tutti i tirocinanti sono stati generalmente soddisfatti dei loro percorsi anche se talvolta si sono registrate delle criticità che sono state comunque sia affrontate. I percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento non sarebbero stati possibili se non ci fossero state quelle realtà lavorative e universitarie del territorio che hanno reso meno gravoso il compito di collocare gli studenti in percorsi significativi e spesso di grande valenza formativa. Grazie a questo ciascuno studente ha frequentato ben oltre le ore minime previste nel triennio dei PCTO.

La tutor

Prof.ssa Simona Di Verde

13. Programmi e relazioni delle singole discipline

I contenuti e i moduli contrassegnati dall'asterisco si intendono da svolgersi entro il 10 giugno 2024.

ITALIANO

Prof. Francesco Giura

Nel corso dell'Anno Scolastico si è prestato attenzione al recupero e consolidamento delle principali strutture morfosintattiche della lingua italiana e delle abilità linguistiche da esperire sia nei testi scritti che durante gli orali, con l'ausilio del testo in adozione.

LETTERATURA ITALIANA*

(*) I testi analizzati sono contrassegnati dalla sigla T seguita dal numero, così come sono riportati nel libro di testo.

1. Giacomo Leopardi (Volume 5.1)

- La vita, il pensiero e la poetica.
- Opere: *Lettere, Zibaldone, Canti, Operette morali*.

Testi analizzati. Dalle **Lettere**: "Sono così stordito dal niente che mi circonda..." (T1, p. 9), "Mi si svegliarono alcune immagini antiche..." (T2). Dallo **Zibaldone**: "La teoria del piacere" (T4a, pp. 20 e ss.), "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" (T4b), "Indefinito e infinito" (T4b), "Suoni indefiniti" (T4m), "La doppia visione" (T4n), "La rimembranza" (T4o). Dai **Canti**: *L'infinito* (T5), *La sera del dì di festa* (T6), *Ad Angelo Mai* (estratti T7), *Ultimo canto di Saffo* (estratti T8), *A Silvia* (T9), *La quiete dopo la tempesta* (T11), *Il sabato del villaggio* (T12), *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (T13), *La ginestra o il fiore del deserto* (T18). Dalle **Operette morali**: *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare* (T19), *Dialogo della Natura e di un islandese* (T20), *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (T24), *Dialogo di Tristano e di un amico* (T25).

2. Il naturalismo e il verismo (Volume 5.2)

- L'Età postunitaria (Gli intellettuali, Fenomeni e generi letterari, Decadentismo e Naturalismo).
- Il Naturalismo francese
- Testi analizzati: E. e J. De Goncourt Un manifesto del Naturalismo, prefazione a Germinie Lacerteux (T3 pp. 114 e ss.).
- Gli scrittori italiani nell'età del Verismo.
- Giovanni Verga:

La vita, le idee e la poetica

Opere: *Lettere, Vita dei campi, I Malavoglia, Novelle rusticane, Mastro don Gesualdo*.

Testi analizzati: *Impersonalità e "regressione". Prefazione all'Amante di Gramigna* – lettera a S. Farina (T2 pp. 194 e ss.). Da *Vita dei campi: Fantasticherie* (T4 pp. 206 e ss.), *Rosso Malpelo* (T5, pp. 211 e ss.), *La Lupa* (T16 pp. 316 e ss.). *Prefazione ai Malavoglia* (T6, pp. 228 e ss.). Da *I Malavoglia: Cap. 1 "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"* (T7, pp. 239 e ss.), *Cap. 4 "I Malavoglia e la comunità"* (T8), *Cap. 15 "L'addio di 'Ntoni"* (T10). Da *Novelle rusticane: La roba* (T11), *Libertà* (T12). Da *Mastro-don Gesualdo: Parte I, cap. IV "La tensione faustiana del self-made man"* (T13, pp. 283 e ss.), *Parte IV, cap. V "La morte di mastro-don Gesualdo"* (T15 pp. 294 e ss.).

3. Il decadentismo (Volume 5.2)

- Tratti generali della poetica decadentista
- La Scapigliatura: **E. Praga**, *Preludio* (p. 13)
- Decadentismo e simbolismo francese: **C. Baudelaire**, *Corrispondenze* (T1 p. 351), *L'albatro* (T2 p. 354-5), *Spleen* (T5 p. 363).

- **Giovanni Pascoli:**

La vita, le idee e la poetica

Opere: *Il fanciullino* (T1, p. 534 e ss.), da *Myricae: Lavandare* (T3 p. 555), *X agosto* (T4 p. 557), *L'assiuolo* (T5 pp. 560-1), *Temporale* (T6 p. 564), *Novembre* (T7 p. 566), *Il lampo* (T8 p. 569); dai *Poemetti: Digitale purpurea* (T10 pp. 579 e ss.), *Italy* (estratti, T12 pp. 590 e ss.); da *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno* (T14 pp. 605-6).

- **Gabriele D'Annunzio:**

La vita, le idee e la poetica.

Opere:

Il piacere: trama e temi. Testi analizzati: Libro III, Cap. II "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (T1 pp. 431 e ss.); da *Alcyone: Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia* (T10 pp. 483 e ss.), *La sera fiesolana* (T11 pp. 487 e ss.), *La pioggia nel pineto* (T13 pp. 494 e ss.).

4. Le avanguardie storiche: i poeti futuristi (Volume 5.2)

- Filippo Tommaso Marinetti, *Il manifesto del Futurismo* (T1, pp. 668 e ss.), *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (T2, pp. 672 e ss.), *Bombardamento* (T3, pp. 678 e ss.).
- Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!* (T4 pp. 682 e ss.)
- Carlo Govoni, *Il palombaro* (T5 p. 686)
- Guillaume Apollinaire, *La colomba pugnalata e il getto d'acqua* (T7 p. 694)

5. I poeti crepuscolari (Volume 5.2)

- **Guido Gozzano**

La vita e la poetica

Opere: da *I colloqui: Totò Merùmeni* (T3, pp. 737 e ss.), *Invernale* (T4 pp. 741-2).

- Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (T1 pp. 717-8).
- Camillo Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere* (T7 pp. 752-3)

6. Il romanzo del '900 (Volume 5.2)

- **Italo Svevo**

La vita, le idee

Le opere: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*. Testi analizzati: *Una vita. Cap. VIII "Le ali del gabbiano"* (T1 p. 773 e ss.); *Senilità. Cap. I "Il ritratto dell'inetti"* (T2 p. 782 e ss.), *Cap. XIV "La trasfigurazione di Angiolina"* (T4 p. 794). *La coscienza di Zeno: Cap. III "Il fumo"* (T5 p. 806 e ss.), *Cap. IV "La morte del padre"* (T6 p. 811 e ss.), *Cap. VIII "Le resistenze alla terapia..."* (T9 p. 834 e ss.), *"La profezia di un'apocalisse cosmica"* (T11 p. 848 e ss.).

- **Luigi Pirandello** (Volume 5.2)

La vita, le idee

Le opere: da *L'umorismo* (T1 pp. 879 e ss.); I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale); *I vecchi e i giovani* (trama e temi); *I quaderni di Serafino Gubbio operatore* (trama e temi); *Uno, nessuno e centomila* (trama e temi); da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato* (T4 pp. 901 e ss.), ascolto in audiolibro online (Raiply – Ad alta voce) di *Ciàula scopre la luna*, *La giara*, *La signora Frola*, *Tu ridi*; da *Maschere nude*: visione online (Youtube) e analisi degli spettacoli teatrali *Il giuoco delle parti e Sei personaggi in cerca d'autore*.

7. Giuseppe Ungaretti (Volume 6)

La vita, le idee, la poetica

Le opere: da *L'allegria: Noia* (T1 p. 217), *Il porto sepolto* (T3 p. 227), *Fratelli* (T4 p. 228), *Veglia* (T5 p. 230), *Sono una creatura* (T7 p. 236), *I fiumi* (T8 p. 238), *San Martino del Carso* (T9 p. 242), *Commiato* (T10 p. 245), *Mattina* (T11 p. 246), *Soldati* (T12 p. 248).

8. Eugenio Montale (Volume 6)*da completare entro la fine della scuola

La vita, le idee, la poetica

Le opere: da *Ossi di seppia: I limoni* (T1 p. 301), *Non chiederci la parola* (T2 p. 310), *Meriggiare*

pallido e assorto (T3 p. 313), *Spesso il male di vivere ho incontrato* (T4 p. 315), *Cigola la carrucola del pozzo* (T6 p. 319). Da *Le occasioni: Dora Markus* (T10 p. 335), *Non recidere, forbice, quel volto* (T11 p. 341). Da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (T21 p. 381).

9. I racconti di Beppe Fenoglio (Volume 6)

La vita, la poetica

Le opere: *Racconti: Il gorgo* (fotocopia); Romanzi: *La malora* (T9, pp. 656 e ss.), *Il partigiano Johnny* (cenni alla trama e ai temi), *Una questione privata* (cenni alla trama e ai temi).

10. La narrativa del secondo dopoguerra in Italia. (Volume 6)*da completare entro la fine della scuola

- **Italo Calvino.** La vita, le opere, la poetica. Le opere: *La giornata di uno scrutatore* (lettura integrale)

Lettura integrale:

- *Il Fu Mattia Pascal* di L. Pirandello
- *La giornata di uno scrutatore* di I. Calvino

Film

- M. Martone, *Il giovane favoloso* (2014)

Contenuti multimediali:

- *Le novelle di Pirandello*, podcast di Radio3 (Ad alta voce)
- *Il giuoco delle parti* (YouTube – Produzione RAI De Lullo, 1970) e *Sei personaggi in cerca d'autore* (YouTube – Produzione RAI De Lullo, 1965).

STORIA

Prof. Francesco Giura

- Ripasso: L'Italia post-unitaria e la crisi di fine secolo (Volume 2 Capitoli 13 e 17)
- Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale (Volume 2 Capitolo 15)
- La stagione dell'imperialismo (Volume 2 Capitolo 16)
- La *belle époque* tra luci e ombre (Volume 3 Capitolo 1)
 - Approfondimento sull'emigrazione italiana e l'immigrazione in Italia oggi: *Migrazioni*.
 - Approfondimento: *L'antisemitismo fra Ottocento e Novecento*.
- L'età giolittiana (Volume 3 Unità 3)
 - Approfondimento sul colonialismo italiano e la storia della Libia nell'ultimo secolo: *Italiani, brava gente?*
- La Grande Guerra e le sue eredità (Volume 3 Capitolo 4)
- La Rivoluzione russa (Volume 3 Capitolo 5)
- L'Italia dal dopoguerra al fascismo (Volume 3 Capitolo 6)
- L'Italia fascista (Volume 3 Capitolo 7)
 - Approfondimento sul secondo Novecento: *L'eredità politica del fascismo*.
- La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich (Volume 3 Capitolo 8)
- Stalinismo, Guerra civile spagnola e Crisi del '29 (Volume 3 Capitoli 9 e 10)
- La Seconda guerra mondiale (Volume 3 Capitolo 11)*da completare entro la fine dell'anno.
 - Approfondimento: *Il sistema concentrazionario nazifascista*.
- La Costituzione repubblicana e il secondo dopoguerra in Italia (cenni) *da completare entro la fine

dell'anno.

- Progetto: Diritti, come state? I 12 articoli fondamentali della nostra Costituzione alla prova dei fatti.*da completare entro la fine dell'anno.
- La Guerra fredda (cenni) *da completare entro la fine dell'anno.
- Approfondimento: *Le dittature in America latina*.

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Flavia Cardinale

Tra Settecento e Ottocento: Neoclassicismo e Romanticismo

Il movimento neoclassico: caratteri generali architettonici (**von Klenze**, *Walhalla di Ratisbona* (su internet). Cenni su Piazza del Plebiscito e chiesa di S. Francesco di Paola a Napoli (**Domenico Fontana+ Pietro Bianchi**) p.19, **G. Piermarini**, *Teatro alla Scala*, p.17).

La scultura: cenni su **Thorvaldsen** (*Il Giasone* p.8), **Antonio Canova**: *Venere Vincitrice* (*Paolina Borghese*) p.28, *Amore e Psiche* p.26, *Ebe* (su internet) e cenni sulle Grazie. Cenni su **Lorenzo Bartolini**, *La fiducia in Dio*(p.48), *La Filatrice* di Prato (internet).

Pittura: **Jacque-Louis David**: *Il giuramento degli Orazi* (p.32).

Cenni sull'iconografia di Napoleone:

Andrea Appiani: *Napoleone I console*, **A-J-Gros**, *Napoleone I console*, **J. A. Dominique Ingres**: *Napoleone in trono* (p.41). **J.-L.David**: *Napoleone varca il Gran San Bernardo* (p.40).

Pre-romanticismo: **Goya**: *Il sonno della ragione genera mostri* (p.51), *Saturno che mangia i suoi figli* (p.53). **Füssli**: *L'incubo* (su internet). Cenni su **Turner**: *Pioggia, Vapore e velocità* (p.46), *L'incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834* (su internet), *Marina notturna*. **Piranesi** e il concetto di rovina ("*Le antichità romane*"). *Le carceri d'invenzione* (su internet).

La concezione romantica dell'artista e l'estetica del "sublime".

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa* (p.57). Cenni su *Ritratto di donna con monomania dell'invidia* (p.58) e *Ritratto di alienato con mania del furto* (su internet).

Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo* (p.63). Esotismo: "*Donne di Algeri nelle loro stanze*, (p.61) [e richiami all'Esotismo precedente di **Ingres**, *Il bagno turco* (su internet)] e di **J.-L.David**, *La grande odalisca* (p.37)].

Francesco Hayez: *Il bacio* (versione 1859) (p.69), e *versione del 1860* (internet). *L'ultimo bacio di Giulietta e Romeo* e *La Meditazione*(su internet).

Caspar David Friedrich: *Monaco in riva al mare* (su internet), *Viandante sul mare di nebbia* (p.81), *Abbazia nel querceto* (p.80), *Mare di Ghiaccio* (o il naufragio della speranza) (p.83), *La croce sulla montagna* (p.82), *Cattedrale* (su internet).

Il Realismo

Gustave Courbet: *L'atelier del pittore* (p.102), *Gli spaccapietre* (p.94). Cenni su **Honoré Daumier**: *Il vagone di terza classe* (p.106), cenni su *Rue Transnonain* (su internet).

Cenni sul Realismo "romantico" (La "pittura popolare"): **Teofilo Patini**: *Vanga e latte* (su internet), *L'erede* (su internet).

Il fenomeno dei **Macchiaioli** in Italia: **Giovanni Fattori**: *In vedetta* (p.111), *Il campo italiano durante la battaglia di Magenta* (p.114), *Lo staffato* (su internet), *Diego Martelli a Castiglioncello* (su internet), *La rotonda dei bagni Palmieri* (p.111).

Silvestro Lega: *il pergolato* (su internet).

Giuseppe Abbati: *Il chiostro* (su internet).

La rivoluzione impressionista francese:

Edouard Manet: *Le déjeuner sur l'herbe* (p.124), *Olympia* (p.126), *Il bar delle Folies-Bergère* (p.129). Cenni su *Il ritratto di Emile Zola* (p.125).

Claude Monet: *Impression: soleil levant* (p.122), *Donne in giardino* (p.130), *Donna con parasole* (internet), *I papaveri* (p.132). *dalle serie: Covoni d'estate* (p.303), *La cattedrale di Rouen* (p.133); *Ninfee*.(Riflessi verdi). (p.134).

Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette* (p.136). *Cenni sulle Bagnanti* (internet e p.139).

Edgar Degas: *La lezione di danza* (p.144), *L' Orchestra* [internet], *L'étoile* (*Ballerina vista sul palco*) (internet). *Cenni su Degas scultore: Piccola ballerina di quattordici anni* (p.149) con cenni sulla scultura realista (*A. Cecioni*) e impressionista (*Medardo Rosso*).

Le tendenze post-impressioniste: Le Pointillisme

Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico: Georges Seurat: *Domenica alla Grande-Jatte* (p.191), *Bagni ad Asnières* (su internet), *cenni su Modelle* (internet), *Il Circo* (p.192).

Il Divisionismo: Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato* (p.197).

Il Divisionismo a tema sociale: Angelo Morbelli: *Per ottanta centesimi! (il lavoro alle risaie)* (su internet), *In risaia* (p.196), **Giovanni Segantini:** *Le due madri* (p.195),

Tra Divisionismo e simbolismo:

G. Segantini, *cenni sui paesaggi alpini dell'Engadina: Mezzogiorno sulle Alpi* (internet). *L'angelo della Vita* (su internet), *Le cattive madri*.

Gaetano Previati: *Madonna dei gigli, Maternità* (su internet).

Pellizza Da Volpedo, *Lo specchio della vita* (su internet).

Decadentismo e aspetti del Simbolismo pittorico:

Sérusier: *Le Bois d'Amour. Talismano* (p.189).

Arnold Böcklin: *L'isola dei morti* (prima versione (p.212) e terza versione su internet. **Odilon Redon:** *Il ghigno del ragno, Occhio mongolfiera* (*L'occhio come un pallone bizzarro si dirige verso l'infinito*), *Il corvo, Il ciclope, Pegaso, Testa di Martire* (tutto su internet).

Aubrey Beardsley: *The Climax* (*il bacio di Salomè, disegno per "Salomè" di Oscar Wilde, 1893*) (su internet).

Gustave Moreau: *L'apparizione* (p.208).

Franz von Stuck (secessione di Monaco di Baviera): *Il peccato. Eva* (p.211).

Gustav Klimt (Secessione viennese): *Giuditta I* (su internet), *Giuditta II* (su internet). *Il bacio* (p.231).

Cenni sul Palazzo della Secessione a Vienna di **Joseph M. Olbrich** (*Art nouveau austriaco*), (p.227).

Il post-impressionismo:

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone* (*Giacobbe che lotta con l'angelo*), *La belle Angèle* (p.185), *Orana Maria* (*Ave Maria*) (su internet), *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (su internet).

Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate* (p.178), *La camera da letto* (p.182), *Autoritratto con feltro* (su internet), *La berceuse* (*Ritratto di Madame Roulin*) (p.179), *Notte stellata* (p.180), *Campo di grano con corvi* (su internet)

***Paul Cézanne:** *cenni su La montagna di Sainte-Victoire* (p.175). *Cenni su Le grandi bagnanti di Filadelfia* (p.176).

I pre- espressionisti:

In Norvegia (e a Berlino): **Edvard Munch** (Secessione di Berlino):

Bambina malata (p.203), *Il vampiro* (p.205), *L'urlo* (p.204).

In Belgio: **James Ensor:** *Entrata di Cristo a Bruxelles* (p.200), *Autoritratto con maschere* (internet).

I linguaggi delle avanguardie del Novecento:

***IL CUBISMO: Pablo Picasso:** *cenni su Periodo blu e rosa. Nascita del cubismo: Le demoiselles d'Avignon* (p.268), *sulla Nascita del collage* (*dal papier collé di Braque*). *Cenni sul Cubismo sintetico: Guernica* (p.274). *Picasso scultore: Toro* (su internet).

***Cenni sul FUTURISMO: Balla:** *La mano del violinista* (p.295), *Ragazza che corre sul balcone* (p.296). **Boccioni**, *La madre* (su internet). *Fotodinamismo: Cambio di posizione* di Anton Giulio Bragaglia (stampa su gelatina d'argento, 1911- MOMA, New York), p.296. *Boccioni scultore: Forme*

uniche di continuità nello spazio (p.292). Cenni su Antonio Sant'Elia e De Pero.

***Marcel Duchamp**: *Nudo che scende le scale n°2* (p. 163).

*Cenni sul Dadaismo:

L'oggetto nell'Arte: il ready-made: *Duchamp, Ruota di bicicletta* (p.320), *Fontana, 1917* (p.321). **Man Ray**, *Cadeau, 1921* (p.322).

*Cenni su "La nuova oggettività" tedesca: **George Grosz**, *Le colonne della società, 1926* (p.382). Cenni sull' "Arte degenerata".

28/09/2023 visita di istruzione presso la Fattoria di Celle (Santomato-PT) alla Collezione Gori.

- 12 e 19/10/2023 elaborazione dell'esperienza con gli alunni, correzione delle loro relazioni e stesura delle domande da porre all'erede Gori

21/10/23: Uscita didattica per l'incontro alla Provincia legato al Progetto "Fattoria di Celle".

MATEMATICA

Prof. Giovanni Asprino

1° MODULO

- Unità didattica: Funzioni
- Definizione di funzione e classificazione delle funzioni (algebriche e trascendenti).
- Ricerca del dominio delle funzioni algebriche (razionali ed irrazionali, intere e fratte)
- Ricerca del dominio delle funzioni trascendenti (esponenziali, logaritmiche).
- Intersezione con gli assi, zeri e segno di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti.
- Funzioni pari e dispari. Proprietà delle funzioni trascendenti (funzioni esponenziali e logaritmiche). Grafico delle funzioni goniometriche: seno e coseno.
- Esercizi per determinare il dominio di funzioni algebriche e semplici funzioni trascendenti.

2° MODULO

- Unità didattica: Limiti
- Limite finito di una funzione per x che tende ad un punto x_0 .
- Definizione di funzione continua in un punto.
- Limite infinito di una funzione per x che tende ad un punto x_0
- Definizione di asintoto verticale.
- Limite finito di una funzione per x che tende ad infinito. Definizione di asintoto orizzontale.
- Limite infinito di una funzione per x che tende ad infinito. Definizione di asintoto obliquo.

- Unità didattica: Operazioni sui limiti
- Operazione sui limiti. Enunciati teoremi: a) del limite della somma algebrica di due funzioni; b) del limite del prodotto di due funzioni; c) del limite del quoziente di due funzioni;
- Calcolo delle forme indeterminate: $(+\infty - \infty)$, (∞/∞) e $(0/0)$;
- Definizione di funzione continua in un punto x_0 ed in un intervallo;
- Punti di discontinuità: di prima specie, di seconda specie e di terza specie

3° MODULO

- Unità didattica: Asintoti e analisi del grafico di una funzione
- Ricerca degli asintoti verticali, asintoti orizzontali ed obliqui (semplici esempi)

- Lettura del grafico di una funzione (dominio, codominio, zeri, segno, simmetrie, crescita e decrescita, immagini, limiti e asintoti).
- Unità didattica: Grafico di una funzione algebrica
- Determinazione del dominio, di eventuali simmetrie (pari o dispari), di eventuali intersezioni con gli assi cartesiani (zeri), degli intervalli in cui la funzione è positiva o negativa .
- Determinazione degli eventuali asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- Disegno del probabile grafico di funzioni algebriche razionali intere e fratte.
- Disegno del probabile grafico di semplici funzioni algebriche irrazionali intere e fratte.
- Unità didattica: Grafico di una funzione trascendente
- Grafico della funzione $y = \sin x$ (sinusoide) e della funzione $y = \cos x$ (cosinusoide)
- Grafico della funzione esponenziale $y = a^x$ (con $a > 1$ ed $0 < a < 1$)
- Grafico della funzione logaritmica $y = \log_a x$ (con $a > 1$ ed $0 < a < 1$)
- Grafico di funzioni definite a tratti.

4° MODULO (*)

Unità didattica: Derivata di una funzione

- Problema della tangente. Definizione di rapporto incrementale e significato geometrico
- Definizione di derivata di una funzione e significato geometrico.
- Il calcolo della derivata con il rapporto incrementale.
- Retta tangente al grafico di una funzione
- Derivate fondamentali:
 - a) derivata di una funzione costante $f(x) = c$
 - b) derivata della funzione $f(x) = x$
 - c) derivata della funzione $f(x) = x^n$
 - d) derivata della funzione $f(x) = \sin x$
 - e) derivata della funzione $f(x) = \cos x$
 - f) derivata della funzione $f(x) = e^x$
 - g) derivata della funzione $f(x) = \ln x$
- Teoremi sul calcolo delle derivate:
 - a) derivata del prodotto di una costante per una funzione (enunciato)
 - b) derivata della somma di funzioni (enunciato)
 - c) derivata del prodotto di funzioni (enunciato)
 - d) derivata del quoziente di due funzioni (enunciato)
 Calcolo di semplici derivate

FISICA

Prof. Giovanni Asprino

MODULO 1

Unità didattica 1: Lavoro ed Energia; I principi di conservazione

Il lavoro di una forza costante. La potenza. L'energia. L'energia cinetica. L'energia potenziale gravitazionale. L'energia potenziale elastica. Energia meccanica e principio di conservazione dell'energia meccanica. La molla e la conservazione dell'energia meccanica. Semplici esercizi.

MODULO 2

Unità didattica: Onde meccaniche e suono

Onde trasversali e longitudinali. Le caratteristiche delle onde. Il comportamento delle onde. Riflessione (prima e seconda legge della riflessione). Rifrazione (leggi della rifrazione). Diffrazione. Interferenza (costruttiva e distruttiva) e principio di sovrapposizione.

Il suono. L'onda sonora, la velocità delle onde sonore, le caratteristiche dei suoni: altezza, intensità e timbro). L'eco e il rimbombo. L'effetto Doppler. Semplici esercizi.

MODULO 3

Unità didattica: Luce e strumenti ottici

La propagazione della luce. La riflessione (le leggi della riflessione). Specchi piani. Specchi curvi (parabolici e sferici). Specchi concavi e convessi. Costruzione della immagine riflessa in uno specchio piano e in uno sferico. Equazione dei punti coniugati. La rifrazione (le leggi della rifrazione). Riflessione totale. La dispersione della luce: i colori. La diffrazione e l'interferenza. La natura della luce: onda o corpuscolo. Le lenti (convergenti e divergenti).

MODULO 4 (# ancora da trattare #)

Unità didattica: I fenomeni elettrostatici

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori ed isolanti. L'elettrizzazione per contatto e per induzione. La polarizzazione dei dielettrici. La distribuzione della carica nei conduttori. La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

MODULO 5 (# ancora da trattare #)

Unità didattica: I Campi elettrici

Il vettore campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. Proprietà delle linee di forza.

Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo elettrico di un dipolo elettrico. Principio di sovrapposizione e campo elettrico generato da più cariche puntiformi.

FILOSOFIA

Prof.ssa Paola Lucchi

Caratteri generali del Romanticismo

Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'Assoluto.

Il senso dell'infinito.

La vita come inquietudine e desiderio.

La nuova concezione della storia.

La filosofia politica.

L'amore per la natura e il nuovo modo di concepirla.

L'ottimismo al di là del pessimismo

Hegel

Cenni a **J. G. Fichte**: dal kantismo all'idealismo, l'io infinito di Fichte.

F. Hegel:

Vita e opere

Il sistema filosofico di Hegel.

La filosofia come nottola di Minerva.

La dialettica di Hegel.

Gli scritti giovanili di Hegel e lo spirito del cristianesimo.

Struttura e significato della Fenomenologia dello spirito;

I tre momenti della Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza, ragione.

Le figure della coscienza.

Le figure dell'autocoscienza.

La filosofia come ritorno assoluto alla ragione.

A. Schopenhauer e la critica dell'ottimismo idealistico

Vita, opere e critica a Hegel.

Il "Velo di Maya".

La volontà di vivere: caratteri e manifestazioni

Il pessimismo cosmico; l'illusione dell'amore.

Il mondo come rappresentazione.

La critica agli ottimismo

Le tre vie della liberazione: arte, pietà, asceti.

Riferimenti testuali

"Il pessimismo cosmico" da "Nel mondo come volontà e rappresentazione"

"L'asceti" da "Nel mondo come volontà e rappresentazione"

S. Kierkegaard

Vita, opere e critiche a Hegel

Il paradosso dell'esistenza: l'uomo come progettualità e possibilità.

La vita da esteta

La vita etica

la vita religiosa

la fede come paradosso e solitudine

Riferimenti testuali

"La vita estetica" da "L'equilibrio tra l'estetico e l'etico nell'elaborazione della personalità, in Enten-
Eller"

"La concretezza dell'etica" da "L'equilibrio tra l'estetico e l'etico nell'elaborazione della personalità,
in Enten-Eller "

L'eredità di Hegel e il suo superamento.

K. Marx:

Vita e opere

caratteristiche della filosofia marxiana:

filosofia della libertà, materialismo, teoria e prassi, filosofia dialettica, filosofia rivoluzionaria.

Le critiche a Hegel

La religione e Dio come oppio per la mente umana

Il "Manifesto del Partito Comunista";

La critica allo Stato moderno e all'economia borghese.

La concezione materialistica della storia.

Struttura e sovrastruttura.

"Il Capitale".

La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Le fasi della futura società comunista.

Riferimenti testuali

"Struttura e sovrastruttura" da "Per la critica dell'economia politica" prefazione in "Opere di Marx –

Engels”

“L’alienazione” tratto da “Manoscritti economico-filosofici, in Opere di Marx -Engels”

Positivismo

Caratteri generali del positivismo

A. Comte e la legge dei tre stadi; il sistema generale delle scienze e la sociologia

Il pensiero della crisi di fine 900

F. Nietzsche

Vita e opere

Nazificazione” del suo pensiero.

Il periodo giovanile: “Nascita della tragedia”, spirito dionisiaco e spirito apollineo.

Il periodo illuministico: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.

* F. Nietzsche

Il periodo di Zarathustra: Il superuomo, l’eterno ritorno

L’ultimo Nietzsche: la volontà di potenza e la genealogia della morale

* Riferimenti testuali

“Il superuomo è la fedeltà alla terra” da “Così parlò Zarathustra”

* S. Freud e la rivoluzione psicoanalitica.

Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi.

La scoperta dell’inconscio.

La prima e la seconda topica.

Atti mancati, sogni, nevrosi

La teoria della libido e il complesso di Edipo

* Riferimenti testuali

“La profondità dell’io” da “ Introduzione alla psicoanalisi”

*** I seguenti argomenti verranno trattati dopo il 15 maggio.**

F. Nietzsche

Il periodo di Zarathustra: Il superuomo, l’eterno ritorno

L’ultimo Nietzsche: la volontà di potenza e la genealogia della morale

Riferimenti testuali

“Il superuomo è la fedeltà alla terra” da “Così parlò Zarathustra”

S. Freud e la rivoluzione psicoanalitica.

Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi.

La scoperta dell’inconscio.

La prima e la seconda topica.

Atti mancati, sogni, nevrosi

La teoria della libido e il complesso di Edipo

INGLESE

Prof.ssa Maria Giuseppina Vincitorio

The Romantic Age

The Industrial Revolution

A new sensibility
The Gothic novel
Romantic poetry
Romantic fiction
Mary Shelley: Frankenstein “The creation of the monster”
William Wordsworth: Daffodils, My Heart Leaps Up
Samuel T. Coleridge: The Rime of the ancient mariner (Plot), “The Killing of the Albatross”

The Victorian Age

Queen Victoria’s reign
The Victorian compromise
Victorian thinkers
Victorian novel
Charles Dickens: Hard Times (Plot) “Mr Gradgrind”, “Coketown”, “Work and alienation” (reading)
Robert Louis Stevenson: The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde (plot), “Jekyll’s experiment”
Aestheticism and Decadence
Victorian drama
Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray (plot). “The painter’s studio”, “Dorian’s death”

The Modern Age

The First and Second World Wars (historical context)
The age of anxiety
Modernism
The modern novel
The interior monologue
James Joyce: Dubliners (plot) “Eveline”
Virginia Woolf: Mrs Dalloway (plot) “Clarissa and Septimus”
Samuel Beckett: Waiting for Godot
(Video)

DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

Prof.ssa Silke Ferla

1° MODULO

La fase elaborativa del progetto

- Gli schizzi e lo studio preliminare.
- Dal Concept al Metaprogetto.
- Il metodo operativo del modulo e dei sottomoduli con griglie a maglia quadrata, il metodo degli schemi funzionali.
- La composizione del progetto di massima con l’utilizzo di schemi simmetrici o di aggregazioni lineari semplici e di assemblaggi complessi.

- La scelta operativa e l'elaborazione della pianta realizzata con AutoCAD.
- Il completamento della rappresentazione bidimensionale con simbologie, quote metriche e annotazioni funzionali (nomenclature tecniche).
- L'esportazione del file prodotto su SketchUp e la sua trasformazione in elemento tridimensionale.
- La realizzazione del modello virtuale e la creazione di "scene" per le tavole necessarie alla completa rappresentazione tecnica del progetto prodotto.
- Utilizzo del software LayOut per la impaginazione degli elaborati richiesti in scala metrica adeguata e la stampa finale delle tavole su plotter.

La relazione illustrativa

- Introduzione con premesse necessarie alla comprensione del tema assegnato.
- Descrizione del metodo operativo utilizzato (moduli, sottomoduli e flussi di funzione).
- Descrizione dettagliata del progetto eseguito:
 1. Lo schema strutturale e/o distributivo funzionale
 2. I riferimenti degli standard dimensionali e tipologici.
 3. Gli eventuali schemi dei flussi di utilizzo e percorribilità.
- Descrizione dei materiali utilizzati sia all'interno che all'esterno del progetto eseguito.
- Le schede metriche di progetto (se richiesto dalla traccia) per la quantificazione della superficie utilizzata in rapporto all'area disponibile.

2° MODULO

Progetto di una costruzione destinata a bar, con annessa sala da tè interna, e dotata di una ampia terrazza esterna per la stagione estiva.

L'Amministrazione comunale di una città di media grandezza bandisce un concorso pubblico per la realizzazione di strutture architettoniche e di arredo urbano da collocare in un parco di quartiere, allo scopo di valorizzare gli spazi verdi e di incrementare la qualità del loro utilizzo. Per la forte vocazione di tale area alla quiete e alla sosta si prevede l'inserimento di una costruzione destinata a bar, con annessa sala da tè interna, e dotata di una ampia terrazza esterna per la stagione estiva. Detta struttura sarà fornita di servizi igienici suddivisi per il pubblico e per gli addetti al bar, nonché di un ambiente, prospiciente il bar, per le piccole lavorazioni culinarie consentite all'esercizio. La progettazione dovrà prevedere anche l'inserimento di una edicola di giornali, di poco discosta dal bar, anch'essa dotata di servizio igienico. L'intero intervento sarà caratterizzato dall'individuazione di una pavimentazione unificante la totalità dell'area attrezzata. La costruzione troverà collocazione nell'area individuata in rosso nella mappa satellitare in allegato. L'intera struttura dovrà rispettare la disciplina legislativa sull'accessibilità e sull'abbattimento delle barriere architettoniche.

3° MODULO

Progetto di un centro basket

Ai margini di un'area verde, alla confluenza di più strade a bassa intensità di traffico, si è formata nel tempo una piccola piazza caratterizzata da alcune preesistenze di qualità: un palazzo nobiliare e un antico lavatoio con fontana, circondati da case basse. A poca distanza sono stati costruiti di recente per le esigenze dei bambini e dei ragazzi due campi coperti di pallacanestro. L'Amministrazione comunale, al fine di valorizzare la piazza, già luogo di riferimento per gli abitanti della zona, intende dar vita in quella area ad un centro basket per le giovani leve, ampliando la struttura sportiva esistente con altri servizi e campi da gioco all'aperto. Utilizzando la superficie risultante dalla demolizione di alcuni fabbricati fatiscenti, si ipotizza:

- Un ambiente di ristoro che colleghi la piazza al centro sportivo
- Due campi da gioco all'aperto, completi di spogliatoi e servizi igienici
- Un'area attrezzata all'aperto per il gioco dei bambini.

La superficie coperta non può superare mq 1000 con altezza massima di

4° MODULO

Progetto “Casa della Memoria”

In una città storica di medie dimensioni si vuole realizzare una “Casa della Memoria” che possa contenere al suo interno testimonianze documentali, sonore, grafiche, fotografiche, filmiche.

Il museo sarà inserito in un comparto urbano di recupero, individuato in un’area dismessa in prossimità del centro abitato, precedentemente occupata da una stazione di pullman. L’area destinata all’edificio è di 500 m² e i servizi annessi allo spazio espositivo dovranno comprendere: bookshop, bar, punto informativo, servizi igienici.

5° MODULO

Partecipazione al Concorso “Piazza Brunelleschi”

Presentazione

Il Liceo artistico “U. Brunelleschi” propone a tutti gli studenti del triennio dei diversi indirizzi di studio (Architettura, Arti figurative, Grafica e Moda) un progetto di ristrutturazione e riqualificazione dell’area a verde antistante la sede della scuola. La finalità del progetto è quella di rendere più bella e piacevole l’immagine dell’edificio nel contesto urbano in cui è inserito, ma anche di fare degli ambienti esterni dell’istituto un luogo di incontro piacevole e funzionale per gli studenti e uno spazio per la loro creatività e il tempo libero. Regolamento

Obiettivo del progetto-concorso

I partecipanti dovranno ideare un arredo urbano per le aree pavimentate e a verde del giardino antistante la scuola, comprendente percorsi pedonali, panchine, portarifiuti. Dovranno inoltre progettare spazi, sia aperti che coperti con tettoie, per esposizioni e riunioni nonché una piccola piazza che sia luogo d’incontro per parlare, leggere e fare musica. Si prevede inoltre la sistemazione delle aree verdi sia a parco che con piante e cespugli, l’inserimento di sculture e altri elementi di abbellimento scenografico.

6° MODULO

*** Progetto di un edificio destinato all’accoglienza di gruppi di studenti liceali ed universitari di ambito scientifico.**

Approfondimenti dei temi trattati.

Approfondimenti e miglioramenti dei progetti, con studio delle composizioni volumetriche, delle forme, delle geometrie, dei reticoli, delle proporzioni, dei moduli, del ritmo, della simmetria, dell’equilibrio, del rapporto interno-esterno, della luce, delle parti esterne (percorsi, spazi di sosta, parcheggi ecc...), delle parti strutturali.

Richieste comuni

1. Planimetria generale
2. Piante per ogni livello di calpestio oltre alla pianta coperture
3. Sezioni (almeno due) una longitudinale ed una trasversale;
4. Prospetti (almeno due) uno anteriore ed uno laterale o posteriore;
5. Assonometria isometrica e/o prospettiva con applicata la teoria delle ombre;
6. Relazione tecnica illustrativa con schede metriche

6° MODULO

è stato organizzato come unica **Unità Didattica divisa in singoli argomenti:**

Art Nouveau (cenni)

Antoni Gaudí

- Sagrada Família
- Parco Güell
- Casa Milà
- La Casa Batlló

Frank Lloyd Wright

- Le case nella Prateria dal 1894 al 1910: caratteristiche.
- Robie House 1909.
- Casa Kaufmann Fallingwater (Casa sulla Cascata) 1936.
- Guggenheim Museum 1943.

Le Corbusier

- Modulor 1938
- I cinque punti dell'architettura
- Villa Savoye 1929
- Unité d'Habitation a Marsiglia 1952
- Chapelle de Notre Dame du Haut 1950

Ludwig Mies van der Rohe

- Padiglione di Barcellona
- Casa Farnsworth
- Seagram Building
- Neue Nationalgalerie di Berlino
- **Bauhaus (cenni) ***
- Il complesso Bauhaus a Dessau *

7° MODULO

Approfondimenti Didattici:

- Il LayOut
- L'impaginazione in formato A1: il campo visivo e la composizione.
- I principi della composizione: relazione tra le figure, direzione, collocazione spaziale, peso, equilibrio, simmetria, ritmo, dinamismo.
- Linee della struttura portante del foglio (campo visivo).
- Schemi per progettare
- La finestra, i frangisole: varie soluzioni.
- Scomposizione dello spazio: divisioni visive e fisiche sia interno che esterno.
- Le coperture vetrate: strutture reticolari, piane e spaziali.
- Le volumetrie degli edifici: volumi elementari, incastrati, moltiplicati, irregolari.
- Lezioni di discipline progettuali
- Tutte le fasi di lavoro: dagli schizzi al Layout.

8° MODULO

- Le barriere architettoniche;
- Donne, architettura e parità di genere;
- Zaha Hadid

LABORATORIO DI ARCHITETTURA

Prof.ssa Simona Di Verde

1° MODULO

Teorico – Grafico – Pratico

Progetto grafico, schizzi, ricerche del Brand a scelta dello studente per un **padiglione espositivo** smontabile da inserire all'interno di una struttura architettonica fieristica preesistente; i tralicci in metallo come strutture autoportanti dello stand (catalogo); le strutture reticolari piane e spaziali, la capriata, la cupola geodetica, la travatura reticolare (libro prog. pag. 50 e 51); i materiali per lo stand incombustibili di classe 1, 2 ecc. Realizzazione del plastico in scala metrica con presenza di almeno un traliccio a vista progettato e stampato in 3D (in alternativa altri elementi a scelta). Libro lab. pag. 84 e 85.

2° MODULO

Teorico

In vista dell'uscita didattica presso il **teatro Il Politeama** pratese si traccia in breve la nascita del teatro nel territorio pratese nei primi del 1900; la figura del fondatore, Bruno Banchini (1857 - 1937); gli interventi in cemento armato di P. Luigi Nervi (*1).

3° MODULO

Teorico – Grafico - Pratico

La **stampante 3D**, cenni storici sulla nascita e sviluppo; i componenti di una stampante a filamento (estrusore, piatto di stampa, schermo, movimenti negli assi X, Y e Z, ec); i materiali (filamento PLA e ABS); la stampante a filamento e prime applicazioni in vari settori tra cui architettura, medicina e ristorazione; le varie fasi dall'idea del progetto alla stampa definitiva in 3D (Idea, modellazione al CAD, software di slicing e caricamento modello CAD, ecc); progettazione di un elemento in scala metrica idonea da inserire all'interno di uno Stand espositivo: traliccio, elementi di arredo, figura umana, Logo, ecc.; programma di modellazione 3D di Autodesk, TinkerCad e la modellazione virtuale. Video documentativi.

4° MODULO

Teorico – Grafico - Pratico

Progetto per la **riqualifica di una piazza** nel territorio pratese: piazza Amendola; sopralluogo, fotografie, schizzi quotati e rilievo di gruppo (la triangolazione e le coordinate); requisiti essenziali per riqualificare un luogo pubblico (accessibilità, comfort, attività praticabili, attività sociali); progetto individuale di riqualifica. Vari esempi di tavole di progetti di architettura con argomento: lo spazio pubblico, la piazza. "La cultura del verde" da pag. 270 a pag. 273 libro di laboratorio. Incontro con gli architetti e tecnici che hanno progettato il Parco di Montemurlo.

Educazione civica - Si visiona il documentario "L'esperienza dello spazio pubblico" dal sito Isplora: il concetto di "Traffic calming", la progettazione partecipata, vantaggi della presenza di spazi verdi, i materiali (granito, asfalto impresso, porfido, legno, ciottolato, calcestruzzo liscio, pavimentazioni drenanti, ecc.).

5°MODULO - tra primo e secondo quadrimestre -

Teorico – Pratico

CLIL - La fotografia per l'architettura: lo scatto fotografico documentaristico come espressione del valore oggettivo dell'architettura; lo scatto fotografico artistico che evidenzia l'autonomia artistica di chi scatta la fotografia; il collage e fotomontaggio. Scelta di architetture nel territorio pratese: Chiesa della Sacra Famiglia, Camera del Commercio, Museo Pecci, Scuola Marconi, Biblioteca Lazzarini, Play Ground presso il Macrolotto Zero, Università al Serraglio, Ospedale Santo Stefano, Esselunga Pratilia, Palazzetto dello sport, fabbrica Beste. Creazione di un cartellone che documenti tutto il lavoro svolto.

6° MODULO

Teorico – Grafico - Pratico

Le **facciate esterne** e la loro funzione: la parete ventilata (intercapedine, moto convettivo dell'aria, vantaggi), la parete verde, le facciate vetrate. L'inibizione dell'irraggiamento: frangisole fissi o mobili, oggetti, vegetazione, inclinazione dei raggi solari, ecc. I fattori grafici, vantaggi e svantaggi. Schede tecniche con sezioni e funzionamenti. Progetto di una porzione di tre tipologie di facciate (ventilata, verde, vetrata): schizzi, tavole grafiche e plastico con sezione degli strati sottostanti di una tra le tipologie assegnate a scelta dello studente. La finestra come combinazione di funzioni. Documentari:

Norman Foster "Quanto pesa il suo edificio, Mr Foster?"; Herzog e De Meuron CaixaForum, Madrid 2008. Link utili.

7° MODULO

Teorico – Grafico – Pratico

Gli impianti tecnologici: idraulico, riscaldamento ed elettrico. Recupero dell'acqua, controllo degli sprechi, schemi di impianti di scarico, di recupero dell'acqua piovana, impianto di riscaldamento ed elettrico, caratteristiche di una casa passiva; pavimenti drenanti. I pannelli solari. Il rustico e l'allestimento nel processo costruttivo.

Educazione civica - Documentario dal sito Isplora "Retrofitting milanese": recupero di due edifici storici nel territorio milanese (La Serenissima e Engie); analisi dell'intervento di lavoro sul costruito ad opera dello Studio Park Associati.

8° MODULO

Teorico – Grafico – Pratico

La Land Art e l'intervento diretto sul paesaggio attraverso materiali eterogenei, biodegradabili e tridimensionali sottoposti al degrado naturale del luogo dove sono state installate. Progetto per un'opera di Land Art da inserire all'interno di una delle 16 aree del Parco Fluviale del Bisenzio nella città di Prato. Il progetto prevede che si possa svolgere un'attività (sedersi, sdraiarsi, proteggersi dalle intemperie, ecc). Arte Sella in Trentino Alto Adige: il progetto e le opere. Documentario sulla Land Art in Sicilia dagli anni '80 in poi "L'eresia della bellezza, storia di Fiumara d'arte".

Da svolgere:

(*1) approfondimento del 2° MODULO

Teorico

La prefabbricazione permanente e temporanea, leggera e pesante, vantaggi e svantaggi. Schede tecniche di prefabbricati per il commercio. Documentario su Pier Luigi Nervi. I materiali.

Da svolgere:

MODULO

Grafico

La sperimentazione della forma bidimensionale e tridimensionale attraverso il disegno a mano libera. La composizione architettonica di elementari forme geometriche, da quelle semplici alle più complesse, su cui effettuare sezioni, traslazioni, ribaltamenti, rotazioni, asportazioni, aggiunzioni, slittamenti ecc. Ricerca di composizioni geometriche nuove ideate dallo studente. La forma bidimensionale ottenuta diviene tridimensionale. Schizzi a mano libera con eventuali interventi di colore e chiaroscuro. : la composizione, regole di geometrizzazione, il geometrismo in architettura e in natura. Documentari di architetture che seguono regole specifiche di geometrizzazione: omogeneità, contrasto, deroga, promiscuità.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Elisa Rametta

CONTENUTI

- Potenziamento delle funzioni cardio respiratorie e circolatorie, attraverso esercizi di resistenza generale e specifica.
 - Rafforzamento della potenza, della velocità e della forza, attraverso esercizi a carico naturale o con l'ausilio di piccoli attrezzi..
 - Mobilità e scioltezza articolare con particolare riferimento al rachide, al cingolo scapolo-omeroale e coxo-femorale; esercizi eseguiti in forma statica e dinamica: oscillazioni, circonduzioni, flessioni con senza molleggio eseguiti a corpo libero o con l'ausilio di piccoli attrezzi. Stretching.
 - Esercizi di coordinazione generale spazio- temporale e oculo- manuale, eseguiti dalla posizione di: in piedi, in decubito prono e supino con o senza l'ausilio della musica.
 - Conoscenza e pratica di alcune attività sportive individuali: Il badminton, il getto del peso nell'atletica leggera.
 - Conoscenza e pratica di alcuni sport di squadra: ultimate con tecnico del CGFS. Pallavolo (")
- ARGOMENTI TEORICI**
- "Il linguaggio del corpo: la comunicazione e gli aspetti della comunicazione; le forme di linguaggio: segni e gesti. La comunicazione sociale: la prossemica e le relazioni a distanza, la postura. Il comportamento comunicativo: i movimenti del corpo.

- Primo soccorso: il codice comportamentale, la prevenzione attiva e passiva; come trattare i traumi più comuni; le emergenze e le urgenze. Corso di formazione con l'ANPAS per l'uso del defibrillatore e manovra di Heimlich.
- Olimpiadi antiche e Olimpiadi moderne.
- Olimpiadi del 1936 e del 1968, 1972, i boicottaggi nelle Olimpiadi.
- La figura della donna nel mondo nello Sport.
- Educazione civica: I diritti garantiti dalla Costituzione mediante: visione documentari "Passato e Presente", La donna e Sport, le Olimpiadi del terrore. L'evoluzione della disciplina dello Sport nella legislazione ordinaria e la tutela indiretta offerta dalla Costituzione del 1948. Modifica dell'art. 33: tutela diretta dello Sport.
- Il volontariato e il servizio civile, tramite l'intervento dell'ANPAS.
- * La pallavolo: gesti tecnici come palleggio, bagher, battuta dal basso, schiacciata, battuta dall'alto.

RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa Elisabetta Sgambato

I DIRITTI DEL LAVORATORE SECONDO L'INSEGNAMENTO BIBLICO E MAGISTERIALE.

- Cos'è un'enciclica di dottrina sociale.
- Lettura di alcune pagine del libro " L' infanzia violata. Storia degli abusi sui minori in Italia tra la fine dell'Ottocento e nel Novecento" di Mario Storchi, capitolo intitolato " Il lavoro".
- Film "Pane e libertà": la storia del padre costituente "Giuseppe Di Vittorio".
- Enciclica " Rerum Novarum" di Leone XIII: n.1"La questione operaia"; n.3"La soluzione socialista inaccettabile dagli operai"; n.6" La proprietà privata è un diritto naturale"; n.14 "ineguaglianze sociali"; n.15"Necessità della concordia "; n.16 "Gli obblighi di giustizia dei capitalisti e degli operai. Relazioni tra le classi sociali: giustizia"; n.26 "Il diritto d'intervento dello Stato"; n.30 "La difesa della proprietà privata"; n.31 "Difesa del lavoro e contro lo sciopero".
- Il lavoro: condanna o realizzazione? Lavorare: un dovere sociale, ma anche un diritto; il valore morale del lavoro; la dignità del lavoro; il lavoro delle donne e dei bambini; il lavoro come schiavitù; la Chiesa e la dignità del lavoro (pp.312-315).
- Il lavoro nella Bibbia "lo voglio il diritto e la giustizia".

PACE A VOI

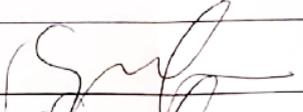
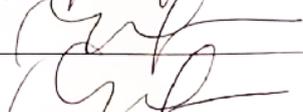
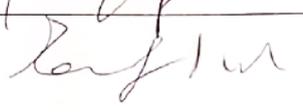
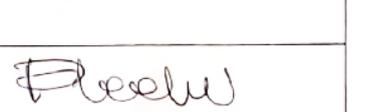
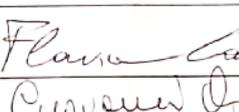
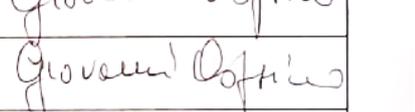
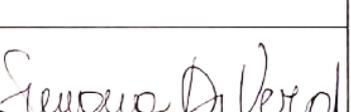
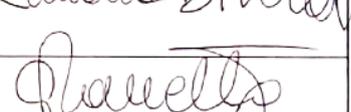
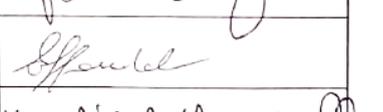
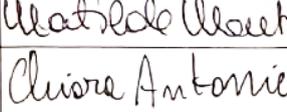
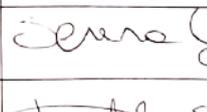
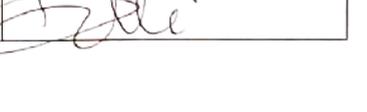
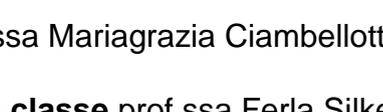
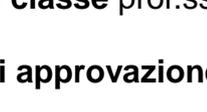
- La pace nella Bibbia. L'insegnamento di Gesù e la centralità del valore della pace. La difficile conquista della pace. Insieme per il bene comune: che cos'è la pace? Un valore centrale. Che cos'è la guerra? La pace come assenza di conflitti (pp. 294-297).
- La pace, l'insegnamento di Cristo e il Magistero della Chiesa. Il terrorismo: profanazione del nome di Dio.
- Lettura di una pagina tratta dal libro "Psicologia dell'inerzia e della solidarietà" sulle tecniche manipolative per giustificare crimini, genocidi e atrocità collettive.
- Visione della rappresentazione teatrale di Paolini "Ausmerzen. Vite indegne di essere vissute" sul progetto "T4" di Hitler.
- Enciclica " Pacem in Terris": n.1 "L'ordine dell'universo"; n.5 "Ogni essere umano è persona"; n. 6 "Il diritto all'esistenza e ad un tenore di vita dignitoso"; n.10" Diritto al lavoro"; n.12 "Diritto di emigrazione e di immigrazione"; n.52" I Diritti delle minoranze"; n.59"Il disarmo"; n.67 " I segni dei tempi, no alle armi e sì al negoziato"; n.75 "ONU e Dichiarazione Universale dei Diritti Umani".
- Gesù di Nazareth: Ultima Cena; Getsemani; Processo; Passione, Morte e Risurrezione.
- Letture sulla pace e sulla guerra: poesia di Quasimodo "Uomo del mio tempo"; pensieri di A.Einstein; radiomessaggio di papa Giovanni XXIII "L'intera e la concordia tra i popoli"; dal libro di Hannah Arendt "La banalità del male", il caso Eichmann e il caso Himmler.

INTERROGARSI SU DIO

- La religione oggi. Le domande fondamentali dell'uomo e la necessità di dare un senso all'esistenza

- La negazione dell'esistenza di Dio o la fede. Lettura di pagine di alcuni filosofi: dal libro "Io e Dio" del teologo Vito Mancuso e "Il processo di Shamgorod" di Elie Wiesel.
- *Letture tratte dal libro di Nietzsche "La gaia scienza. Aforisma 125", L'uomo folle annuncia la morte di Dio e pagine dal libro "L' Anticristo".
- *Lettura di pagine di Jean Paul Sartre "Chi è l'uomo se Dio non esiste" e di M. Buber "Dio, la parola più macchiata".
- La presenza del male e del dolore nella vita dell'uomo: il libro di Giobbe.

Il Consiglio di classe

materia	docente	firma
ITALIANO	GIURA FRANCESCO	
STORIA	GIURA FRANCESCO	
EDUCAZIONE CIVICA (referente)	GIURA FRANCESCO	
INGLESE	VINCITORIO MARIA GIUSEPPINA	
FILOSOFIA	LUCCHI PAOLA	
STORIA DELL'ARTE	CARDINALE FLAVIA	
MATEMATICA	ASPRINO GIOVANNI	
FISICA	ASPRINO GIOVANNI	
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	FERLA SILKE	
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	DI VERDE SIMONA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	RAMETTA ELISA	
RELIGIONE	SGAMBATO ELISABETTA	
SOSTEGNO	MONTICELLI MATILDE	
SOSTEGNO	ANTONIELLO CHIARA	
SOSTEGNO	GIANNINI SERENA Sostituta CONTI SERENA	
SOSTEGNO	GESTRI DANIELA	

Dirigente Scolastico Dott.ssa Mariagrazia Ciambellotti

Coordinatrice di classe prof.ssa Ferla Silke

Data di approvazione 08/05/2024