



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO
LIVI"

Via Marini n. 9 - 59100 PRATO

tel. 0574/42166 – pois00300c@istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE VD

LICEO ARTISTICO "U. BRUNELLESCHI"

Via Maroncelli n. 33 - 59013 MONTEMURLO (PO)

tel. 0574/683312

*INDIRIZZO
GRAFICA*

Riferimenti normativi

- Decreto del Ministro dell'istruzione 6 agosto 2020, n. 88 (Modelli Diploma e Curriculum dello studente)
- **OM 9 marzo 2023, n. 45 (Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione e le modalità di costituzione e nomina delle commissioni di esame di Stato)**

Articolo 10

(Documento del Consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs.

62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso

formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro

elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendistato di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.

4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

CONTENUTI DEL DOCUMENTO

Presentazione dell'Istituto

Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica nel triennio

Presentazione della classe

Profilo della classe

Attività didattica ed educativa del Consiglio di Classe

Metodologie e tecniche di insegnamento

Strumenti e spazi didattici

Testi in uso

Verifiche

Criteri di valutazione

Educazione civica: obiettivi trasversali e contenuti affrontati

DNL con metodologia CLIL

Attività integrative ed extracurricolari

PCTO (Percorsi per le competenze trasversali di Orientamento)

Programmi relativi alle singole discipline

Allegati:

Allegato A: tracce simulazione prima e seconda prova

Allegato B: schema riassuntivo PCTO

Allegato C: griglie di valutazione

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

“Carlo Livì” di Prato

L'Istituto d'Istruzione Superiore “Carlo Livì” nasce il 1 settembre 2011 dall'accorpamento di due diverse realtà scolastiche del territorio pratese, il Liceo scientifico-linguistico “Carlo Livì” e il Liceo artistico “Umberto Brunelleschi” di Montemurlo, fino al 2010 Istituto Statale d'Arte, sezione distaccata dell'omonimo Istituto con sede a Sesto Fiorentino.

LICEO ARTISTICO

“Umberto Brunelleschi”

Il Liceo Artistico di Montemurlo nasce il primo settembre 2010 in seguito alla riforma del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione, attuata dall'art. 64 comma 4 del D.L. n. 112 del 25 giugno 2008, convertito dalla legge n. 133 del 6 agosto 2008.

L'Istituto d'Arte, attivo dal 1996 come sezione staccata dell'Istituto d'Arte di Sesto Fiorentino con un corso ordinario relativo alla Moda e al Costume, viene trasformato quindi in Liceo Artistico con tre indirizzi specifici in Architettura e Ambiente, Grafica, Design della Moda e Arti Figurative.

La progettazione, i percorsi didattici e formativi (**Piano Triennale dell'Offerta Formativa**) del Liceo artistico sono la declinazione delle Indicazioni Nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento proprie dell'istruzione liceale e, come tali, “forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni, ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (Art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

Il Liceo Artistico interviene dunque in maniera sostanziale nel processo educativo generale del mondo giovanile con i contenuti e il linguaggio che gli sono propri, per fornire all'adolescente strumenti di formazione della coscienza estetica, con l'obiettivo fondamentale di integrare in maniera equilibrata le potenzialità espressive con l'esigenza di crescita culturale.

La sua presenza sul territorio si concretizza nei frequenti e ricorrenti contributi e collaborazioni con Enti e Associazioni culturali, impegnati sul piano artistico e nella valorizzazione dei beni culturali del nostro comprensorio.

Dal 1 settembre 2011 il Liceo - intitolato, su proposta del Collegio docenti, a Umberto Brunelleschi, pittore, scenografo e grafico nato a Montemurlo (1879-1949), separandosi dal Liceo Artistico e Istituto Statale d'Arte di Sesto Fiorentino - è diventato, insieme al Liceo Scientifico e Linguistico "Carlo Livì" di Prato, l'Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Livì".

PROFILI D'INDIRIZZO

Le finalità formative perseguite da questo Liceo artistico mirano al raggiungimento degli obiettivi standard nazionali, degli obiettivi peculiari alla specificità dell'indirizzo di studio e di quelli stabiliti in rapporto alle esigenze del territorio e ai bisogni rilevati.

Il Liceo artistico combina una preparazione liceale per un orientamento verso lo studio e l'applicazione delle arti (pittura, scultura, architettura, grafica); sono valorizzati tutti gli aspetti del lavoro scolastico, ma la cultura e la conoscenza vengono approfondite attraverso la componente estetica, fornendo agli studenti gli strumenti per esprimere la creatività attraverso la progettualità.

Il Liceo artistico fornisce una base teorica che permette l'accesso a tutte le facoltà universitarie, poiché consente di sviluppare conoscenze, abilità, competenze e di acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico-argomentativa, linguistica, comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

Il primo biennio è finalizzato alla acquisizione di conoscenze, competenze e abilità comuni a tutti i percorsi liceali nonché all'assolvimento dell'obbligo d'istruzione e presenta un carattere orientativo, la scelta dell'indirizzo liceale viene effettuata al termine del secondo anno. La maturazione della scelta consapevole da parte dello studente avviene dopo un percorso di conoscenze tecnico-pratiche che vengono trasmesse durante le ore dell'insegnamento della disciplina "Laboratorio Artistico", in cui gli insegnamenti sono svolti con criterio modulare a rotazione nell'arco del biennio e consistono nella pratica delle procedure e tecniche operative specifiche dei laboratori presenti negli indirizzi attivati.

I docenti delle materie artistiche di tutti gli indirizzi attivati redigono una griglia comune per le valutazioni.

Per quanto riguarda le materie artistiche, il primo biennio è rivolto all'apprendimento delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti, utilizzati nella produzione pittorica, plastico-scultorea, geometrica, grafica, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale, al raggiungimento della autonomia operativa e alla organizzazione dei tempi e dello spazio di lavoro in maniera adeguata. Il voto unico alla fine dei due quadrimestri è dato dalla media dei voti dei singoli Laboratori artistici nei quali si sono avvicendati i gruppi studenti.

Dopo il primo biennio, in cui le materie di studio sono comuni ai tre indirizzi, il secondo biennio e il quinto anno sono caratterizzati da discipline di indirizzo che ne determinano il profilo educativo.

A partire dal secondo biennio si articolano obiettivi relativi all'indirizzo specifico mentre nel quinto anno è previsto, secondo le modalità CLIL, l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica, compresa nell'area dell'attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dall'istituzione scolastica nei limiti del contingente di organico ad essa annualmente assegnato.

Il percorso del Liceo si articola, a partire dal secondo biennio, nei seguenti 4 indirizzi:

- *Design della Moda*
- *Architettura e Ambiente*
- *Grafica*
- *Arti figurative.*

TITOLI RILASCIATI DAL LICEO ARTISTICO

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO DESIGN DELLA MODA*

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO ARCHITETTURA E*

AMBIENTE DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO GRAFICA*

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE*

INDIRIZZO GRAFICA

L'impiego dei mezzi espressivi tradizionali s'interseca con l'uso delle strumentazioni informatiche per promuovere un'approfondita cultura dell'immagine, fornendo una preparazione di base agli studenti che, dopo il diploma, intendano specializzarsi in uno dei settori della comunicazione visiva, in particolare nel campo del Graphic Design.

Lo studente sarà in grado di padroneggiare le tecniche informatiche (disegno vettoriale, fotografia e fotoritocco, impaginazione, web e animazione), e gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un prodotto grafico-visivo, passando dagli schizzi preliminari, ai bozzetti grafici, dalla composizione del testo alla elaborazione digitale, e ai metodi di pubblicazione.

In base a quanto espressamente indicato dal Regolamento recante la "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei", gli studenti del liceo artistico indirizzo "grafica", a conclusione del percorso di studio, devono:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto- contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva ed editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.
- utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

LICEO ARTISTICO					
Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
MATERIE	1° Biennio		2° biennio		V
	I	II	III	IV	
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Lingua e Cultura Straniera	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	-	-	-
Chimica	-	-	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline Grafiche e Pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline Geometriche	3	3	-	-	-
Discipline Plastiche e Scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio Artistico	3	3	-	-	-
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica / Attività Alternative	1	1	1	1	1
Totale ore Discipline Comuni	34	34	23	23	21

ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI INDIRIZZO <i>GRAFICA</i>					
LABORATORIO GRAFICO	-	-	6	6	8
DISCIPLINE GRAFICHE	-	-	6	6	6
TOTALE ORE DI INDIRIZZO	-	-	12	12	14
TOTALE COMPLESSIVO ORE	34	34	35	35	35

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO

CLASSE VD a.s. 2022-2023

Materia	Nome docente	n° ore
Storia, lingua e letteratura italiana	Giannerini Cristina	4+2
Matematica e Fisica	Ammannati Pietro	2+2
Lingua e civiltà straniera	Valva Antonella	3
Storia dell'Arte	Cardinale Flavia	3
Filosofia	Gasparotti Martina	2
Discipline Grafiche	Palumbo Luana	6
Laboratorio Grafico	Berté Carmen	8
Scienze Motorie e Sportive	Biagi Letizia	2
Religione	Sgambato Elisabetta	1

CONTINUITÀ / DISCONTINUITÀ DIDATTICA NELL'ULTIMO TRIENNIO

Classe	Italiano Storia	Storia Arte	Matem. Fisica	Scienze mot.esp art	Filos.	Relig	Disc. Grafiche	Lab.Grafica	Inglese	Scienze
3	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	A	A	A	A	B	A	B	A	A	A
5	A	A	A	A	C	A	C	B	A	---

Le lettere **A**, **B** e **C** indicano i diversi docenti avvicendatisi sulla Classe

A.S. 2023 - 2024

Relazione del Consiglio di Classe della V D

Coordinatore prof Pietro Ammannati

Presentazione della Classe

La Classe è composta da 23 studenti (18 femmine e 5 maschi), per 13 alunni è stato attivato un P.D.P. per DSA/BES: 5 BES linguistici, 1 BES stabilito dal consiglio di classe per fragilità di carattere emotivo e 7 DSA con diagnosi certificata da enti autorizzati. Per tutti questi alunni sono stati utilizzati gli strumenti compensativi e applicate le misure dispensative come previsto dalle norme vigenti. Ogni PDP, opportunamente redatto sulla base di diagnosi mediche o su considerazioni del consiglio di classe sempre in un clima di piena collaborazione con le rispettive famiglie, è presente negli Allegati di Questo documento. Gli alunni con DSA e BES risultano pienamente integrati nel gruppo classe e non si registrano particolari problematiche nel rendimento didattico.

La Classe attuale è abbastanza simile al gruppo che ha iniziato il triennio: in III erano inizialmente 26 alunni ma già nel primo quadrimestre ci sono stati due ritiri e, in seguito ad alcune bocciature, a frequentare inizialmente la IV sono stati 21 alunni tra cui quasi tutto il gruppo attuale. In V si sono aggiunti due alunni, di cui una, proveniente dalla V D dello scorso anno, non ha quasi mai frequentato le lezioni; un altro proveniente dall'Ucraina, nonostante le difficoltà dovute alla lingua, si è inserito pienamente nel contesto ed è stato aiutato in ogni attività dai compagni, che hanno sempre dimostrato grande sensibilità alle problematiche altrui. Inoltre una alunna ha frequentato il quarto anno all'estero ed è stata reintegrata nel gruppo quest'anno.

Il gruppo risulta piuttosto unito e mostra un clima sereno di collaborazione e di aiuto reciproco tra gli studenti, grazie anche al fatto che non ci sono state molte variazioni in questi tre anni alla sua composizione.

Il corpo docente, negli anni, è rimasto abbastanza stabile; i ragazzi hanno avuto qualche difficoltà a causa della discontinuità didattica in materie trasversali fondamentali (Filosofia), mentre il cambiamento nelle materie d'indirizzo (Laboratorio e Progettazione) è stato mitigato con l'utilizzo in continuità dello stesso docente sulle due materie.

Gli alunni hanno risentito delle condizioni precarie cui è stato costretto il 'mondo scuola', durante il loro terzo anno di frequenza a causa della pandemia e del continuo alternarsi di didattica in presenza e DDI. Nonostante questo il clima in classe è sempre stato positivo e di piena collaborazione sia tra alunni che con il corpo docente. Per fortuna dalla primavera del terzo anno la situazione si è lentamente normalizzata consentendo il ritorno alla didattica in presenza e favorendo il consolidamento delle relazioni all'interno del gruppo.

La classe che sta per affrontare l'Esame di Stato ha al suo interno allievi con caratteristiche eterogenee ma che hanno interagito tra loro e con il corpo docenti sempre in modo maturo e costruttivo evidenziando curiosità, voglia di imparare e senso di responsabilità. Queste caratteristiche, unite al talento dei singoli, hanno portato anche ad ottenere importanti risultati nelle discipline di indirizzo: Premio nazionale "Legalità e Merito" della LUISS di Roma (tutta la classe) con un audiolibro "Uniti nella diversità", che evidenzia l'importanza di comporre classi scolastiche in grado di favorire l'inclusione, per promuovere i principi della cittadinanza europea tra culture e nazionalità diverse; un'alunna è tra i finalisti di un contest fotografico per il Centro dell'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato; quattro alunne hanno partecipato al viaggio della memoria poiché finaliste di un concorso bandito dal Museo della Deportazione di Prato; un'alunna ha vinto il primo premio nazionale sezione Grafica per il concorso "1944 - 2024: le stragi e le violenze sui civili in Italia nella Seconda Guerra Mondiale e nei conflitti armati recenti" bandito dal MIM e dall' ANVCG; è stato scelto dal Comune di Montemurlo il lavoro di un'alunna per la realizzazione del logo celebrativo della Liberazione di Montemurlo, è tra i finalisti anche un altro logo elaborato da un'altra alunna; la classe inoltre è stata selezionata dal nostro Istituto come Giuria di eccellenza per il concorso "Il sole in classe – ANTER ".

Il corpo docente è intervenuto al fine di contenere il numero di assenze e il numero di ingressi in ritardo e uscite anticipate che alcuni alunni hanno registrato nei tre anni. Nel quinto anno si è registrata una flessione nel rendimento in più discipline con una caduta di interesse e di impegno riconducibile a molteplici motivazioni.

Nel presente anno scolastico l'alluvione, che ha colpito in maniera massiccia le zone di ubicazione della nostra scuola, ha portato alla chiusura degli edifici per più giorni consecutivi, con altre chiusure causate da allerte meteo, e alla inagibilità della palestra fino a marzo 2024. Molti alunni hanno registrato difficoltà personali e familiari; alcuni di loro hanno avuto problemi a recarsi a scuola per i disagi legati al trasporto pubblico. Tutti questi problemi hanno comportato una frequenza saltuaria e una battuta d'arresto nel regolare svolgimento dei programmi didattici.

Nella classe sono presenti soggetti con capacità e potenzialità significative in organizzazione dello studio, creatività, intelligenza emotiva, che hanno contribuito a creare un clima di positiva collaborazione permettendo anche ai singoli di emergere e raggiungere risultati significativi sia nella didattica che nello sviluppo di competenze spendibili nel proseguimento degli studi post diploma e nella vita professionale.

Il gruppo Classe ha ripreso a partecipare dallo scorso anno alle iniziative previste dalla didattica dell'Istituto: visite guidate, uscite didattiche, viaggi di istruzione, progetti e concorsi qualificanti legati all'indirizzo specifico (in cui sono stati raggiunti risultati di alto livello), oltre alle tante altre attività proposte che hanno, sicuramente, arricchito le loro basi culturali e professionali, nella direzione di offrire opportunità che strutturino la loro consapevolezza di 'cittadini attivi'.

Nel complesso, gli obiettivi trasversali generali decisi dal CdC e necessari alla conclusione del percorso liceale di studi possono dirsi pienamente raggiunti.

CURRICULUM DELLA CLASSE RELATIVAMENTE A INSERIMENTI E BOCCIATURE NEL BIENNIO CONCLUSIVO

Classe – Anno scolastico	Numero alunni all'inizio dell'anno	Alunni promossi dalla classe precedente	Inserimenti	Numero alunni a fine anno	Alunni respinti
4^ 2022– 2023	21	22	/	20	/
5^ 2023 –2024	23	20	/	22	/

ATTIVITA' DIDATTICA ED EDUCATIVA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Durante il Secondo biennio e l'ultimo Anno il Consiglio di classe ha sempre cercato di attuare strategie didattiche miranti sia a stimolare interessi, sia a prevenire gli insuccessi tramite corsi extracurricolari, pause didattiche di recupero e/o di approfondimento, visite guidate, conferenze, incontri con esperti, video didattici, esperienze di laboratorio, viaggi di istruzione.

OBIETTIVI TRASVERSALI

COGNITIVI

1	Conoscenza dei contenuti delle singole discipline
2	Saper leggere, redigere, interpretare testi e documenti di tutte le discipline
3	Saper affrontare la risoluzione di problemi proposti in maniera autonoma
4	Essere in grado di cogliere le connessioni tra le discipline studiate ed il tessuto socioeconomico in cui è inserita la scuola
5	Saper esprimere i concetti con rigore logico-formale
6	Avere adeguatamente compreso l'importanza delle discipline dell'area comune ai fini di una completa formazione

COMPORAMENTALI

1	Avere rispetto delle regole
2	Dimostrare correttezza e disponibilità
3	Essere capaci di flessibilità
4	Essere puntuali nelle consegne
5	Saper partecipare, con personale contributo, al lavoro di gruppo, accettando o esercitando il coordinamento
6	Saper apprezzare ed esercitare le libertà personali ispirandosi ai valori della democrazia e della integrazione interculturale

OBIETTIVI DELLE DISCIPLINE **(declinati secondo ABILITÀ E COMPETENZE)**

Lettere. Italiano

ABILITA' E COMPETENZE GENERALI

Saper esprimere oralmente e per iscritto, con proprietà lessicale e ordine logico, le conoscenze acquisite relativamente a generi letterari, contesti storico-culturali, caratteristiche biografiche, ideologiche e stilistiche degli autori oggetto di studio

Saper valutare criticamente e rielaborare in modo personale

Acquisire una visione interdisciplinare dei contenuti didattici e di tematiche attuali

Saper analizzare e comprendere le varie tipologie di testi letterari

Saper operare confronti tra testi e autori

Saper analizzare testi letterari integrali e darne un'interpretazione motivata, sviluppando le capacità di valutazione critica e di confronto nel panorama delle altre espressioni d'arte

Costruire percorsi di studio letterario anche mediante mezzi informatici

Saper produrre testi scritti di diversa tipologia, coerenti e coesi, funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative

ABILITA' E COMPETENZE MINIME

Saper esprimere oralmente e per iscritto le conoscenze acquisite relativamente a generi letterari, contesti storico-culturali, caratteristiche biografiche e ideologiche degli autori oggetto di studio

Capacità di produrre vari testi scritti corretti e chiari

Capacità di riferire gli argomenti proposti e le conoscenze acquisite in modo ordinato e coerente

Capacità di intervenire nella conversazione mediante contributi personali relativi al tema trattato

Saper leggere i testi di un autore ed essere in grado di comprenderne i significati nelle loro linee generali

Saper analizzare i testi poetici e narrativi; saper riconoscere gli elementi fondanti dello stile ed essere in grado di contestualizzarli

Lettere . Storia

ABILITA' E COMPETENZE GENERALI

Saper utilizzare i documenti al fine di una più ampia comprensione delle tematiche proposte

Acquisire una visione interdisciplinare dei contenuti didattici e di tematiche attuali

Saper valutare criticamente e rielaborare in modo personale i fatti oggetto di studio

Saper operare l'analisi delle problematiche storiche affrontate

Saper stabilire confronti tra i fenomeni analizzati

Usare con proprietà gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina

Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche

Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici e geopolitici agli effetti delle relazioni tra i popoli

ABILITA' E COMPETENZE MINIME

Essere in grado di mettere in correlazione (istituendo i nessi causa-effetto, contemporaneità-successione) gli aspetti caratterizzanti i diversi periodi storici.

Saper riordinare i momenti più significativi del periodo storico preso in esame

Conoscere e comprendere fatti, problemi e protagonisti dei periodi storici affrontati nelle loro linee essenziali

Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici e geopolitici

Capacità di riferire le conoscenze storiche con un lessico adeguato alla disciplina

Lingua e civiltà straniera. Inglese

Abilità/capacità

- Sostenere una conversazione su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana.
- Descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni.
- Motivare e spiegare opinioni e progetti.
- Narrare una storia e la trama di un libro o di un film e descrivere le proprie impressioni.
- Scrivere testi semplici e coerenti su argomenti noti.
- Sostenere una semplice conversazione su argomenti di carattere quotidiano.
- Comprendere e produrre testi di livello intermedio.
- Comprendere ed esporre le informazioni fondamentali di un testo di carattere artistico/storico/letterario.

Competenze

- Saper utilizzare la lingua straniera con una buona padronanza grammaticale per scopi comunicativi e operativi.
- Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico.
- Saper leggere e comprendere testi letterari ed artistici.
- Saper riconoscere ed analizzare le opere studiate.
- Saper esporre (oralmente e in forma scritta) in modo chiaro e strutturato i contenuti appresi.
- Saper fare collegamenti interdisciplinari con le altre materie nell'ambito degli argomenti trattati.

Conoscenze

- Conoscenza della storia e della letteratura inglese dal '700/'800 al '900.
- Conoscenza di alcuni aspetti della cultura e della civiltà inglese.
- Conoscere le notizie biografiche, la produzione letteraria degli autori studiati, la trama/i contenuti delle opere.
- Conoscere gli argomenti grammaticali studiati ed applicarli in diversi contesti attraverso i vari tipi di esercizi dello Use of English di livello intermedio B2.

Abilità e competenze minime

- Saper utilizzare le strutture grammaticali, le funzioni comunicative e il lessico appresi negli anni precedenti.

- Possedere una competenza linguistico-comunicativa sufficientemente adeguata nell'ambito della comprensione e produzione scritta e orale di livello intermedio, ovvero:
 - saper comprendere discorsi di una certa lunghezza e ascolti di livello intermedio;
 - saper comprendere testi scritti di livello intermedio;
 - saper produrre semplici risposte a domande sulla comprensione del testo;
 - essere in grado di interagire in brevi conversazioni.
- Saper comprendere le idee principali di un testo, anche a carattere storico-letterario e artistico, e saper produrre relazioni sintetiche.
- Saper relazionare su argomenti oggetto di studio, sia generali che specifici.
- Saper produrre testi scritti e orali su argomenti a carattere storico-letterario e artistico in modo sufficientemente corretto.
- Saper utilizzare in maniera sufficientemente adeguata la competenza lessicale specifica acquisita, sia nella produzione scritta che in quella orale.
- Saper analizzare in modo guidato il testo letterario o l'opera d'arte nelle sue componenti di base.

Storia dell'Arte

ABILITA' E COMPETENZE

Saper collocare cronologicamente artisti ed esperienze artistiche.

Saper riconoscere almeno le opere in programma.

Saper distinguere i diversi stili.

Saper descrivere e commentare le immagini, individuandone le scelte tematiche, compositive, iconografiche, tecniche, cromatiche e chiaroscurali tipiche dell'autore o della corrente di appartenenza.

Saper contestualizzare le esperienze dei singoli artisti dall'Ottocento agli inizi del '900, facendo anche riferimento alle coeve esperienze letterarie.

Riuscire a intendere l'analogia con altre esperienze, estetiche e non, dello stesso periodo.

ABILITA' E COMPETENZE MINIME

Conoscere i caratteri essenziali dell'evoluzione dell'arte dall'Ottocento agli inizi del Novecento.

Conoscere un'opera a scelta per autore fra quelle indicate.

Saper descrivere le opere scelte.

Saperle riferire al contesto artistico o al movimento di appartenenza, individuandone il carattere essenziale.

Filosofia

Abilità e competenze generali

Capacità di analizzare i materiali di studio individuando gli elementi costitutivi della disciplina.

Capacità di analizzare i testi.

Capacità di selezionare le informazioni utili.

Capacità di individuare nell'ambito di una corrente o nel pensiero di un autore le tematiche essenziali, organizzandole con coerenza logica.

Capacità di utilizzare i criteri organizzativi per presentare il discorso filosofico nella sua specificità.

Capacità di esporre in forma argomentativa i contenuti filosofici rispettandone l'articolazione e l'organizzazione interna, riconoscendone i nuclei teoretici ed il loro sviluppo.

Capacità di possedere le conoscenze filosofiche per ordinare il discorso con chiarezza concettuale e pertinenza lessicale.

Capacità di utilizzare appropriatamente i testi e i concetti filosofici, usando il linguaggio specifico della disciplina.

Capacità di individuare autori e destinatari dei testi filosofici collocati nel quadro storico di appartenenza.

Capacità di riconoscere il profilo storico ed il contesto culturale del periodo esaminato.

Capacità di ricondurre le specifiche posizioni filosofiche alle rispettive matrici culturali.

Capacità di cogliere i legami e le influenze reciproche tra filosofia e realtà storico-culturale.

Capacità di individuare i mutamenti nel pensiero filosofico in rapporto all'evoluzione storica degli altri rami del sapere.

Capacità di analizzare individuare affinità e differenze tra concetti e posizioni di pensiero.

Capacità di rielaborare posizioni e concezioni acquisite allo scopo di sviluppare un proprio punto di vista.

Capacità di rielaborare gli argomenti in modo personale e critico.

Apprendere principi, categorie e tematiche della disciplina

Organizzare, sviluppare ed interpretare i contenuti acquisiti con riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: interpretare l'informazione; imparare ad imparare.

Rielaborare ed esporre i contenuti con lo specifico linguaggio della disciplina e con organizzazione logica. Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: comunicare; progettare; imparare ad imparare.

Riconoscere rapporti di casualità, implicazione e interdipendenza entro contesti storici. Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: risolvere problemi; imparare ad imparare.

Orientarsi in modo critico tra le diverse posizioni filosofiche e nei rapporti tra filosofia e altre forme di sapere in riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: individuare collegamenti e relazioni; risolvere problemi.

Utilizzare le conoscenze acquisite per orientare il proprio percorso intellettuale ed esistenziale. Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: agire in modo autonomo e responsabile; collaborare; partecipare.

Abilità e competenze minime

Saper analizzare e comprendere alcuni testi filosofici.

Saper contestualizzare il pensiero filosofico.

Saper organizzare in modo autonomo una tematica acquisita

Conoscere le problematiche fondamentali degli argomenti riguardanti il pensiero moderno e contemporaneo.

Conoscere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica moderna e contemporanea.

Matematica

Abilità e competenze generali

Sapere la definizione e la classificazione di funzione.

Sapere le principali proprietà delle funzioni.

Saper calcolare il dominio di una funzione, le possibili simmetrie ed il segno della funzione

Saper impostare il grafico di una funzione con dominio, intersezioni con gli assi e studio del segno.

Sapere la definizione di intorno di un punto, intorno destro, sinistro e intorno circolare

Sapere la definizione di limite finito di una funzione per x che tende a x_0 , a $+\infty$ o a $-\infty$

Sapere la definizione di limite infinito di una funzione per x che tende a x_0 , a $+\infty$ o a $-\infty$

Saper fare la verifica di un limite finito o infinito di una funzione per x che tende a x_0 , a $+\infty$ o a $-\infty$

Saper eseguire le operazioni sui limiti, riconoscendo le forme indeterminate.

Saper classificare i punti di discontinuità di una funzione.

Saper calcolare i limiti delle funzioni più usate.

Sapere la definizione di asintoto e saper calcolare gli asintoti di una funzione.

Sapere i teoremi sui limiti.

Sapere la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Sapere la definizione di derivata, sapere le derivate fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate.

Saper eseguire il calcolo delle derivate.

Saper analizzare (dominio, codominio, simmetrie, segno, crescita e decrescenza, asintoti) di un grafico proposto di una funzione reale di variabile reale.

Abilità e competenze minime

Sapere la definizione e la classificazione di funzione.

Sapere le principali proprietà delle funzioni.

Saper calcolare il dominio di una funzione e il segno della funzione.

Saper impostare il grafico di una funzione con dominio, intersezioni con gli assi e studio del segno. Sapere la definizione di intorno di un punto e di intorno circolare

Sapere la definizione di limite finito di una funzione per x che tende a x_0 , a $+\infty$ o a $-\infty$

Sapere la definizione di limite infinito di una funzione per x che tende a x_0 , a $+\infty$ o a $-\infty$

Saper eseguire le operazioni sui limiti, riconoscendo le forme indeterminate.

Sapere la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Saper classificare i punti di discontinuità di una funzione.

Saper calcolare i limiti delle funzioni più usate.

Sapere la definizione di asintoto e saper calcolare gli asintoti di una funzione (orizzontali e verticali).

Sapere il teorema di unicità del limite.

Sapere la definizione di derivata, sapere le derivate fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate.

Saper eseguire il calcolo delle derivate tramite le regole di derivazione.

Saper analizzare (dominio, codominio, simmetrie, segno, crescita e decrescenza, asintoti) di un grafico proposto di una funzione reale di variabile reale.

Fisica

Il corso del quinto anno di Fisica ha l'obiettivo di fornire agli studenti le conoscenze di base per affrontare problemi relativi al comportamento delle onde, del suono e della luce, alla gestione di dispositivi e tecnologie elettriche ed elettroniche per completare il percorso di competenze basilari nella materia. Gli obiettivi principali sono stati i seguenti:

- Acquisizione di un metodo di studio autonomo
- Riconoscere ed usare correttamente termini e simboli
- Esporre con linguaggio appropriato le tematiche affrontate
- Cogliere gli aspetti più significativi dei fenomeni studiati
- Utilizzare le tecniche e le procedure studiate

Abilità e competenze generali

Sapere la definizione di onde, onde periodiche, onde stazionarie, principi di sovrapposizione, interferenza, riflessione, rifrazione e diffrazione.

Il suono come onda, sua propagazione, caratteristiche, eco ed effetto Doppler.

Saper la differenza tra il modello corpuscolare e quello ondulatorio della luce.

Sapere la distinzione tra sorgenti di luce e oggetti che diffondono la luce.

Sapere le leggi della riflessione su specchi piani e curvi e le leggi della rifrazione della luce.

Sapere la differenza tra lenti convergenti e lenti divergenti.

Sapere la differenza tra immagine virtuale e immagine reale.

Sapere che cos'è l'ingrandimento di uno specchio e di una lente.

Saper stabilire se l'immagine data da uno specchio o da una lente è virtuale o reale.

Saper disegnare le immagini generate da specchi e da lenti.

Sapere il fenomeno della diffrazione e della interferenza.

Sapere come si elettrizzano i corpi.

Sapere la definizione della legge di Coulomb. Sapere la definizione di campo elettrico.

Saper che cosa è l'energia potenziale e il potenziale elettrico.

Saper la definizione di capacità di un condensatore.

Sapere qual è la funzione del generatore di differenza di potenziale.

Saper la corrente elettrica nei solidi.

Sapere la prima e seconda legge di Ohm.

Sapere la differenza tra resistenze in serie ed in parallelo

Sapere la differenza tra conduttori in serie e in parallelo.

Saper disegnare il campo elettrico in un punto, anche in presenza di due cariche sorgenti.

Saper schematizzare un circuito elettrico.

Saper determinare la resistenza equivalente di un circuito.

Conoscere le caratteristiche dello spettro elettromagnetico e della luce visibile in lingua inglese

Conoscere i principi di base della risposta dell'occhio umano alla luce in lingua inglese

Saper descrivere i fenomeni di assorbimento, riflessione e trasmissione della luce in lingua inglese

Conoscere le principali regole di addizione dei colori in lingua inglese

Saper applicare le conoscenze all'analisi di semplici fenomeni naturali in lingua inglese

Abilità e competenze minime

Sapere la definizione di onde, onde periodiche, principi di sovrapposizione, interferenza, riflessione, rifrazione e diffrazione.

Il suono come onda, sua propagazione, caratteristiche, eco ed effetto Doppler.

Saper la differenza tra il modello corpuscolare e quello ondulatorio della luce.

Sapere la distinzione tra sorgenti di luce e oggetti che diffondono la luce.

Sapere le leggi della riflessione su specchi piani e le leggi della rifrazione della luce.

Sapere la differenza tra lenti convergenti e lenti divergenti.

Sapere la differenza tra immagine virtuale e immagine reale.

Sapere che cos'è l'ingrandimento di uno specchio e di una lente.

Sapere il fenomeno della diffrazione e della interferenza.

Sapere come si elettrizzano i corpi.

Sapere come interagiscono i due tipi di cariche elettriche esistenti in natura

Sapere la definizione della legge di Coulomb.

Sapere la proprietà della forza elettrica.

Sapere la definizione di campo elettrico.

Saper calcolare la capacità equivalente di più condensatori.

Saper applicare le due leggi di Ohm.

Saper determinare la resistenza equivalente di un circuito.

Conoscere le caratteristiche dello spettro elettromagnetico e della luce visibile in lingua inglese

Conoscere i principi di base della risposta dell'occhio umano alla luce in lingua inglese

Conoscere le principali regole di addizione dei colori in lingua inglese

Saper applicare le conoscenze all'analisi di semplici fenomeni naturali in lingua inglese

Discipline progettuali di Grafica

Abilità e competenze

- La conoscenza sintattica: i dettagli del progetto devono relazionarsi in modo equilibrato tra di loro, e le singole parti devono essere in relazione armonica con l'intero progetto.
- Conoscenze pragmatiche: Il messaggio deve essere sempre comprensibile ai destinatari e deve perciò conciliare le richieste del committente con quelle del pubblico
- Capacità di interpretare correttamente un progetto, utilizzando le risorse cognitive derivate dallo studio di contenuti disciplinari.
- Saper cogliere in un brief l'obiettivo di comunicazione, la finalità, il target e il tono di voce.
- Conoscere l'organizzazione di un'agenzia pubblicitaria e il processo di sviluppo di una campagna pubblicitaria e del Brand.
- Conoscere gli aspetti fondamentali di un manifesto e della sua evoluzione grafica, nel corso della storia.
- Saper sviluppare e comprendere gli aspetti fondamentali del Marketing Museale, con

le applicazioni nelle fasi di progettazione del Brand e di allestimento museale.

- Applicare una metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di prodotti grafico-visivi ideati su tema assegnato: cartacei e digitali su elementi inerenti i principali aspetti della segnaletica, del packaging, della comunicazione visiva e di quella museale e editoriale.
- Capacità di indagine, ricerca e piano d'azione.
- Capacità di osservazione, ascolto, analisi e valutazione.
- Conoscenze sui prototipi e sulle prove di stampa.
- Saper impaginare e creare un book/ portfolio personale, sviluppandolo in modo soggettivo in base alle proprie competenze grafiche manuali, digitali, fotografiche etc. Una mentalità aperta, che permetta di spaziare dall'arte antica a quella contemporanea al fine di realizzare progetti sempre più originali ed innovativi.
- Applicata una metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di prodotti grafico-visivi ideati su tema assegnato: cartacei digitali.
- La conoscenza dello studio delle tecniche informatiche, fotografiche e grafiche, in particolare quelle geometriche e descrittive finalizzati all'elaborazione progettuale, individuando i materiali, gli strumenti, le applicazioni informatiche, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati.
- Una curiosità continua esortando a concepire la vita quotidiana come una formidabile occasione per ricevere informazioni e stimoli.

Abilità e competenze minime

- Saper utilizzare correttamente software e attrezzature informatiche con livello base.
- Saper scegliere l'immagine e la forma più efficace in un progetto di comunicazione pubblicitaria.
- Utilizzo del linguaggio tecnico e specifico degli argomenti trattati.
- Saper cogliere i contenuti essenziali tra i diversi aspetti di un progetto assegnato
- Applicare una metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di prodotti grafico-visivi ideati su tema assegnato: cartacei e digitali su elementi inerenti la segnaletica, il packaging, la comunicazione visiva e museale.
- Sufficiente conoscenza dei contenuti delle discipline, sia dal punto di vista pratico che teorico.
- Conoscere gli aspetti fondamentali di un manifesto

Laboratorio di Grafica

Abilità e competenze

Saper utilizzare correttamente software e attrezzature informatiche.

Saper valutare l'importanza delle immagini, in relazione ai font, al colore e formati.

Saper utilizzare il linguaggio tecnico, specifico delle discipline grafiche.

Saper applicare una metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di prodotti grafico-visivi a seconda del supporto di destinazione: cartacei, digitali e multimediali.

Saper applicare le tecniche informatiche, finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando i supporti, i materiali, gli strumenti e le modalità operative adeguate per la stampa.

Organizzare, interpretare e sviluppare correttamente un progetto, utilizzando le risorse cognitive derivate dallo studio dei contenuti disciplinari.

Utilizzare le conoscenze acquisite per orientare nel percorso grafico progettuale.

Saper esporre con una relazione scritta, in modo chiaro e sintetico i contenuti appresi, l'iter progettuale e l'idea creativa relativa a un progetto.

Conoscere e applicare le modalità di presentazione del progetto grafico in relazione alle problematiche tecniche di riproduzione e produzione seriale.

Conoscere le tecniche informatiche, fotografiche e grafiche, riferite ai mezzi multimediali e alle modalità di presentazione del progetto adeguato al contesto.

Saper progettare con le diverse tecniche grafiche, individuando anche le procedure fotografiche, ai fini della rappresentazione/visualizzazione delle immagini.

Abilità e competenze minime

Saper utilizzare correttamente software ed attrezzature informatiche.

Saper scegliere il software grafico in virtù dell'elaborato da produrre (Adobe Photoshop per le immagini; Adobe Illustrator per il vettoriale; Adobe InDesign per l'impaginazione multipagina e Adobe Animate per piccole animazioni).

Saper salvare il proprio elaborato grafico in maniera corretta, facendo attenzione al metodo di colore (CMYK e RGB) e alla risoluzione in caso di immagini (dpi).

Saper creare il "Pacchetto" e il PDF Stampa da Adobe InDesign.

Saper valutare l'importanza delle immagini, in relazione ai font, al colore e formato.

Saper progettare un layout grafico finalizzato alla realizzazione di prodotti grafico-visivi a seconda del supporto di destinazione: cartacei, digitali e multimediali.

Saper progettare un prodotto grafico in funzione del supporto di destinazione: cartacei, digitali e multimediali

Saper lavorare in autonomia.

Saper descrivere il proprio iter progettuale in un Manuale tecnico.

Scienze Motorie

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

Conoscere apparati e sistemi del corpo umano in particolare quelli che generano il movimento.

Favorire la percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie e espressive.

Conoscere e applicare strategie didattiche dei giochi sportivi.

Saper svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola.

Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.

Saper seguire una sana e corretta alimentazione.

Essere consapevoli dei danni alla salute provocati dalla sedentarietà.

Saper utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare l'attività motoria.

Eseguire e controllare i fondamentali individuali di base degli sport.

Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute.

Saper collaborare nell'organizzazione e nella direzione di competizioni sportive.

Saper collaborare con i compagni tenendo conto delle diverse capacità.

Affrontare il confronto agonistico con etica corretta, spirito di collaborazione, rispetto degli altri e *fair play*.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

Conoscere se pur non in maniera non approfondita, gli apparati e i sistemi del corpo che generano il movimento.

Favorire se pur parzialmente, la percezione di sé e delle capacità motorie e espressive.

Conoscere le regole e le tecniche esecutive di alcuni fondamentali dei giochi sportivi.

Comprendere i danni che la sedentarietà e gli stili di vita non corretti possono provocare, sia a livello fisico sia psicologico.

Saper utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare alcune attività motorie e sportive.

Affrontare il momento agonistico come momento di crescita e di socializzazione nel rispetto di sé e degli altri.

Saper collaborare nell'organizzazione di competizioni sportive scolastiche.

Prendere coscienza delle proprie capacità.

Religione

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

Analizzare le problematiche sociali, tenendo conto degli insegnamenti biblici e del Magistero della Chiesa; apprezzare la ricchezza delle diverse esperienze di fede e della ricerca della verità anche in ambiti non religiosi

Utilizzare consapevolmente le fonti del Magistero della Chiesa, interpretandone correttamente i contenuti; cogliere il valore della ricerca della verità e del dialogo nella vita dell'uomo

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

Capacità di fissare almeno un concetto teorico per lezione e le informazioni essenziali

Conoscere i contenuti basilari delle encicliche sociali oggetto di studio; conoscere l'impegno di alcuni cristiani per la promozione umana e sociale; riconoscere l'importanza del dialogo

Libri di testo in uso

Materia	Autore	Titolo
Italiano	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria Dante Alighieri, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi.	<i>I Classici nostri contemporanei</i> , voll. 5.1, 5.2 e 6 <i>La Divina Commedia</i> , (a cura di S. Jacomuzzi-A. Dughera-G. Ioli-V. Jacomuzzi), "Paradiso"
Storia	A. Barbero- C. Frugoni- C. Sclarandis	Noi di ieri, noi di domani", vol.3
Filosofia	A. Sani, A. Linguiti	<i>Sinapsi</i> , voll. 2 e 3
Storia dell'Arte	AA. VV. A cura di Claudio Pescio	<i>Contesti d'arte ED. Giunti T.V.P. 2018 vol. 3</i> <i>"Dal Neoclassicismo ad oggi"</i>
Matematica	Bergamini, Barozzi, Trifone	<i>Matematica. Azzurro</i> , vol. 5
Fisica	S. Fabbri, M. Masini	<i>F come Fisica</i> , voll. 1 e 2
Inglese	Spiazzi, Tavella, Layton L. Bonci, S. M. Howell	<i>Performer Heritage. Blu</i> <i>Grammar in Progress</i>
Discipline Grafiche	Giovanni Federle, Carla Stefani	Gli occhi del Grafico volume per il 5 anno
Laboratorio di Grafica	Giovanni Federle, Carla Stefani	Gli occhi del Grafico

		volume per il 5 anno
Scienze Motorie e Sportive	G. Fiorini, S. Bocchi S. Coretti E. Chiesa	<i>Più Movimento</i> , vol. unico
Religione	Luigi Solinas	La vita davanti a noi SEI IRC, vol. unico

Metodologie didattiche adottate

	It al ia no	St ori a	M at e m at ic a	Fis ica	Fi lo s of ia	St ori a del l'Ar te	Ing les e	R el ig io ne	Pr og et. ne Gr afi ca	La bo rat ori o Gr afi co	Sci en ze mot or ie e sp orti ve
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lezione interattiva	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Scoperta guidata						x	x			x	x
Problem solving			x						x	x	x
Esercitazioni	x		x				x		x	x	x
Analisi fonti e documenti	x	x			x		x	x	x	x	
Ricerca	x	x			x	x		x	x	x	x
Progettazione									x	x	

Strumenti adottati

Si evidenzia in questa sede che, secondo quanto disposto dalla Circolare 333 del 10 marzo 2020 l'Istituzione scolastica alla quale fa capo anche il Liceo Artistico "Umberto Brunelleschi" ha scelto di portare avanti il proprio progetto di Didattica a Distanza utilizzando Google e G-Suite for education, che pone a disposizione dei Docenti i seguenti strumenti: Classroom, Hangouts Meet, Meet, Calendar, Gmail, Drive, Presentazione e Moduli, che sono stati utilizzati in modo personale e nel principio del rispetto della libertà di educazione e del diritto di socializzazione. Questi strumenti sono stati utilizzati anche durante il presenta anno scolastico nelle attività di Didattica Digitale Integrata.

	It a l i a n o	S t o r i a	M a t e m a t i c a	F i s i c a	F i l o s o f i a	S t o r i a d e l l' A r t e	I n g l e s e	R e l i g i o n e	Pr o g e t. n e G r a f i c a	La b o r a t o r i o G r a f i c a	Sci e n z e m o t o r i e e s p o r t i v e
Libri di testo	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Fonti e documenti	x	x			x		x	x	x	x	x
Sussidi audiovisivi	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x

Schede			x	x			x				
Riviste e giornali									x	x	
Fotocopie		x		x	x	x				x	
Laboratorio multimediale									x	x	
Classroom	X	X	X	X	X		X	X	X	X	x

STRUMENTI DI VERIFICA

	Italiano	Storia	Matematica	Fisica	Filosofia	Storia dell'Arte	Scienze motorie e sportive	Inglese	Religione	Discipline grafiche	Laboratorio Grafica	Materia alternat. IRC
Prove strutturate a risposta chiusa	x	x		x	x			x				
Prove strutturate a risposta aperta	x	x		x	x	x	x	x		x		
Casi pratici e professionali							x			x	x	
Interventi dal banco	x	x	x	x	x	x		x	x	x		
Elaborati scritti e scritto-grafici	x	x	x							x	x	
Trattazione sintetica di argomenti	x	x			x			x		x		
Interrogazioni orali	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
Ricerche				x	x			x		x		
Compiti a casa	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati adottati i criteri di valutazione condivisi dal Consiglio di Classe; in particolare si è tenuto conto:

- del livello di partenza della classe e dei singoli
- della partecipazione al dialogo educativo
- dell'impegno e dell'attenzione prestati durante le attività svolte nell'ambito del gruppo classe
- dell'applicazione allo studio
- dello scarto dagli standard minimi stabiliti per ogni disciplina

Per la formulazione dei voti nelle prove scritte e orali, si è fatto costante riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti e qui di seguito riportata.

Griglia di corrispondenza tra voti decimali e conoscenze, competenze e abilità

	1-3 Assolutamente Insufficiente	4 Gravemente Insufficiente	5 Insufficiente	6 Sufficiente	7-8 Discreto Buono	9-10 Ottimo
Impegno e partecipazione	Disimpegno generalizzato e tendenza a distrarsi	Discontinuità nel rispettare gli impegni	Impegno incostante o poco proficuo	Assolvimento degli impegni e partecipazione alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva con attitudine alla rielaborazione	Impegno partecipazione e approfondimento personale
Conoscenze	Conoscenze nulle o molto frammentarie	Conoscenze frammentarie e superficiali	Conoscenze superficiali e generiche	Conoscenze di ordine generale non approfondite	Conoscenze ampie e precise	Conoscenze complete e precise
Competenze	Incapacità di utilizzare le conoscenze	Utilizzazione delle conoscenze non corretta	Utilizzazione delle conoscenze parziale	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi semplici	Utilizzazione e corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi più articolati	Utilizzazione delle conoscenze in modo approfondito anche nell'ambito di esercizi complessi
Capacità	Mancanza di autonomia e gravi difficoltà nella rielaborazione	Scarsa autonomia e difficoltà nella rielaborazione	Debole autonomia e rielaborazione non sempre	Parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze	Autonomia nella sintesi ma con approfondimento	Autonomia e rielaborazione e approfondita con apporti personali

	e		corretta	e	relativo	
Abilità linguistiche espressive	Esposizione stentata, forma con gravi errori, lessico inadeguato	Esposizione e incerta, forma scorretta, lessico non adeguato	Esposizione e non fluida, forma poco corretta, lessico non sempre adeguato	Esposizione e semplice, forma accettabile, lessico complessivamente adeguato	Esposizione e fluida, lessico adeguato	Esposizione brillante e sicura; uso autonomo e rigoroso dei linguaggi specifici
Abilità grafiche, progettuali e creative	Gravi difficoltà di elaborazione grafica. Qualità progettuali e creative totalmente assenti	Elaborazione grafica stentata e inespressiva. Qualità progettuali e creative scarse	Elaborazione grafica vaga e incerta. Qualità progettuali e creative avvertibili ma non sviluppate	Elaborazione grafica adeguata. Qualità progettuali e creative presenti ma impersonali	Elaborazione grafica efficace ed espressiva. Qualità progettuali e creative accentuate e consapevoli	Elaborazione grafica ottima. Qualità progettuali e creative molto evidenti e personali.
Coordinazione motoria	Carenza nella motricità generale e incapacità nell'uso degli strumenti di lavoro	Scarsa motricità generale e scarsa capacità nell'uso degli strumenti di lavoro	Difficoltà nella motricità generale e uso incerto degli strumenti di lavoro	Adeguate capacità motorie e coordinative; uso corretto degli strumenti di lavoro	Buone capacità coordinative e condizionali; uso autonomo degli strumenti di lavoro	Ottime capacità coordinative e condizionali; uso autonomo degli strumenti di lavoro

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

(Articolo n. 11, OM n. 45 del 23 marzo 2023)

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da

eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Attività integrative ed extra curricolari

Anno scolastico 2021-2024

La Classe nel corso del triennio ha partecipato alle seguenti attività:

- **“LIBERA”** – incontri di formazione e giornata della memoria e dell’impegno a.s. 2021/2022

- **“LA NARA”** – incontro di Formazione con il Centro Antiviolenza La Nara a.s. 2022/2023

- **Centro Pecci**, “Schema 50 – una galleria fra le neo-avanguardie; 50° anniversario della Galleria Schema” 2022/2023

- **Torino** , viaggio d’istruzione a.s. 2022/2023
 - **Roma** , Luiss Guido Carli a.s.2022/2023 – formazione con studenti
 - AMBASSADOR della LUISS sulla tematica della cittadinanza in Italia e in Europa legata ai flussi migratori.

 - **“Palazzo Pretorio”** – attività inerente un progetto scolastico a.s. 2022/2023

anno scolastico 2023/2024 (con attività legate alla “Didattica orientativa”):

- Visione della mostra “Alphonse Mucha. La seduzione dell’Art Nouveau” presso il Museo degli Innocenti a Firenze
- Teatro in lingua inglese “Il ritratto di Dorian Gray” al Teatro Politeama Pratese
- Teatro in lingua inglese “Frankenstein” al Teatro Politeama Pratese
- Due uscite all’Accademia di Belle Arti di Firenze
- Viaggio di istruzione a Barcellona
- Uscita al Museo della Deportazione di Figline
- Incontro con Hector Carrasco
- Incontro con l’autore Matteo Saudino
- Approfondimento sulla poesia: incontro con la poetessa Agnese Fabbri
- Partecipazione alla marcia della Pace a Prato in occasione della Giornata della memoria e del ricordo
- Orientamento lavorativo in collaborazione con la Camera del Commercio di Prato e Pistoia

- Incontro con la comunità “Nuovi Orizzonti” sul tema “Vite cambiate dall’amore”
- Formazione con un esperto esterno sulla carta (tipologie di carta e la carta in relazione a un elaborato grafico)
- Corso BLSD
- Progettazione di locandine, loghi, totem
- Settima edizione del concorso nazionale "1944-2024: le stragi e le violenze sui civili in Italia nella Seconda Guerra Mondiale e nei conflitti armati recenti"
- Partecipazione al concorso “Scatti biodiversi” in collaborazione con l’Università degli Studi di Firenze

DNL con metodologia CLIL

Materia: Fisica

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Fisica per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a un modulo delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Obiettivo delle lezioni:

Dare agli studenti le conoscenze, in lingua inglese, per comprendere il comportamento fisico della luce visibile e dei colori per poter approfondire conoscenze e competenze da applicare anche al campo della grafica. Durante le lezioni sono stati assegnati materiali didattici preparati dal docente, trattati con letture, traduzioni e approfondimenti sia da parte degli alunni che del docente stesso.

Abilità e competenze minime:

- Conoscere le caratteristiche dello spettro elettromagnetico e della luce visibile
- Conoscere i principi di base della risposta dell'occhio umano alla luce
- Saper descrivere i fenomeni di assorbimento, riflessione e trasmissione della luce
- Conoscere le principali regole di addizione dei colori
- Saper applicare le conoscenze all'analisi di semplici fenomeni naturali

CONTENUTI DISCIPLINARI:

1. The electromagnetic and visible spectra
2. Visible light and the eye's response
3. Light absorption, reflection, and transmission
4. Color addition
5. Blue skies and red sunsets

CALENDARIO DELLE LEZIONI:

10 ore svolte in presenza, compresa la verifica, dal 16/03/2021 al 30/04/2021

DATE LEZIONI E ARGOMENTI:

- | | |
|-----------|--|
| Lezione 1 | 24/01/2024: The electromagnetic and visible spectra (parte 1) |
| Lezione 2 | 27/01/2024: The electromagnetic and visible spectra (parte 2) |
| Lezione 3 | 31/01/2024: Visible light and the eye's response (parte 1) |
| Lezione 4 | 10/02/2024: Visible light and the eye's response (parte 2) |
| Lezione 5 | 14/02/2024: Light absorption, reflection, and transmission (parte 1) |
| Lezione 6 | 17/02/2024: Light absorption, reflection, and transmission (parte 2) |
| Lezione 7 | 21/02/2024: Color addition (parte 1) |
| Lezione 8 | 24/02/2024: Color addition (parte 2) |
| Lezione 9 | 28/02/2024: Blue skies and red sunsets |

Lezione 10 20/03/2024: Verifica

30/04/2021: Verifica

MATERIALI DIDATTICI:

Documenti preparati dal docente utilizzando materiale divulgativo scientifico

Computer

Lim

Fotocopie

ESPERIENZA SVOLTA NELL'AMBITO DEI PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)

Tutor PCTO: Prof.ssa Biagi Letizia

Totale ore della classe per il triennio 2021/22– 2022/23– 2023/24: dalle 99 alle 210 ore

Introduzione

La Classe V D, indirizzo Grafica, fa parte del gruppo delle quinte liceo in uscita che si sono viste coinvolte in un percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento di durata triennale. Tale percorso è iniziato nel terzo anno scolastico, 2021/2022 con una preparazione teorica generale, importante per avere una preparazione di base; le lezioni si sono svolte tramite collegamento da remoto vista l'emergenza sanitaria per il Covid 19 ancora in corso.

Le ore sono state così suddivise:

- 1 ora dedicata alla presentazione della legge 107/2015 comma 7 della Buona Scuola sul PCTO, docente Prof.ssa Letizia Biagi, tutor;
- 12 ore alla Sicurezza sul Lavoro, docente Ingegnere Giovanni Corsi (gennaio 2022)

Dopo la conclusione di questa prima parte informativa, gli alunni hanno iniziato la parte pratica che li ha visti impegnati in Progetti con produzione di elaborati grafici, progetti con associazioni culturali, enti di assistenza e per alcuni stage in azienda.

Gli stage in Azienda si sono concentrati soprattutto alla fine del quarto anno, vista anche l'emergenza sanitaria per Covid 19 ancora in corso per tutta la durata della classe terza.

Una alunna nel quarto anno ha svolto l'anno all'estero, precisamente in Spagna.

Nel quinto anno, invece, gli alunni hanno partecipato a lezioni di orientamento riconosciute come PCTO, ad una lezione di BLSD della durata di 5 ore e diversi alunni hanno partecipato ad un corso di Fotografia pomeridiano interno alla scuola, alcuni hanno partecipato alla redazione del giornalino scolastico. Un'alunna ha svolto individualmente un periodo di 20 ore presso una scuola elementare, dove ha trasmesso le conoscenze acquisite durante il suo percorso scolastico a una classe di bambini.

La Tutor di classe, su indicazione dei docenti di indirizzo, ha sempre cercato di inserire gli studenti in Progetti strettamente legati al percorso di studi, in base ai loro interessi e alle loro esigenze organizzative, proponendo percorsi sia individualizzati che di gruppo classe.

Quasi tutti gli studenti hanno avuto la possibilità di mettere insieme diverse esperienze nello stesso anno.

Percorsi svolti

Si raggruppano, per tipologia, i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento svolti dagli studenti nel triennio:

1) Progetto: Associazione culturale "Alfa Film"

Conoscenza del linguaggio cinematografico per capire come operare per la realizzazione di cortometraggi e lungometraggi. Imparare a conoscere la strumentazione in uso per la realizzazione di riprese video, a gestire luci, audio e fotografie. Il tutto a stretto contatto con professionisti del settore del cinema e della cultura cinematografica.

Cortometraggio di Mike Ricci "I teatranti" è il terzo cortometraggio della trilogia dedicata a tre quadri di Edward Hopper, il cui filo conduttore è la solitudine.

Tutta la classe ha partecipato a momenti formativi con esperti a scuola, all'analisi della sceneggiatura e alla realizzazione della locandina.

Periodo da marzo 2022 a giugno 2022. Totale ore 40 (max)

In più due alunni si sono recati direttamente sul set cinematografico dove hanno potuto vedere l'allestimento della scenografia, delle luci e le riprese nel periodo di ottobre 2022 per una durata totale dell'attività di 11 ore.

2) Progetto: Caexiste Productions LTD

Conoscenza del linguaggio cinematografico per capire come operare per la realizzazione di cortometraggi e lungometraggi. Imparare a conoscere la strumentazione in uso per la realizzazione di riprese video, a gestire luci, audio e fotografie. Il tutto a stretto contatto con professionisti del settore del cinema e della cultura cinematografica.

Una alunna coinvolta per un totale di 17 ore.

3) Progetto: Accresciamo le competenze – CAMERA DI COMMERCIO PRATO

Gli alunni hanno partecipato a 4 workshop organizzati dalla Camera di Commercio di Prato su come costruire la propria comunicazione online; i social per il business; sponsorizzazioni, advertising e gli strumenti search per espandere un business. Periodo settembre 2022 / maggio 2023 per un totale di 10 ore.

4) Progetto: Un murales per la MAIC – Fondazione MAIC

Gli alunni previo degli incontri di conoscenza della Fondazione MAIC hanno sviluppato il Logo celebrativo per il sessantesimo anno della Fondazione, hanno progettato e realizzato

un Volantino, una locandina e un pieghevole per promuovere la realizzazione di un Murales ad opera degli studenti del Liceo presso la Fondazione MAiC.

Stage presso Villa Smilea a Montale per l'esposizione dei bozzetti del Murales per la MAiC. Periodo Gennaio 2023/ giugno 2023. Totale ore 30, più 4 alunni coinvolti nello Stage presso Villa Smilea a Montale per un totale da 5 a 13 ore.

5) Progetto: MANI TESE

Alcuni alunni hanno realizzato pacchetti per la solidarietà presso la libreria Feltrinelli di Via Garibaldi a Prato

Tutor esterno Arianna Bianchi, periodo dicembre 2022 e dicembre 2023

14 alunni coinvolti per un totale da 3 a 14 ore

6) Progetto: PECCI

Gli alunni hanno partecipato ad un lavoro di gruppo collettivo organizzato dal Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato "Schema 50 – una galleria fra le neo-avanguardie; 50° anniversario della Galleria Schema" Visita guidata e laboratorio.

24 febbraio 2023 - Totale ore 4

7) Progetto: Stage in azienda

Esperienza di un periodo di stage presso alcune aziende grafiche del territorio per confrontarsi con il mondo del lavoro in un settore attinente al loro percorso scolastico, in modo di approfondire la conoscenza dei software specifici già appresi a scuola e la loro applicazione rispetto agli elaborati destinati alla stampa.

periodo novembre 2022/settembre 2023

3 alunni coinvolti per un totale da 30 a 47 ore.

8) Progetto: COLOR-AZIONI-URBANE – Officina giovani

Alcuni alunni hanno partecipato ad incontri mirati alla documentazione fotografica dei murales realizzati nelle scuole pratesi da artisti selezionati; studio della comunicazione, interviste e partecipazione ad eventi. Periodo marzo/giugno 2023.

4 alunni coinvolti per un totale da 7 a 29 ore.

9) Luiss Writing Summer school:

In seguito alla vincita di un premio nazionale "Legalità e merito" della LUISS di Roma in cui ha partecipato tutta la classe con un audiolibro "Uniti nella diversità", due alunne hanno frequentato la "LUISS SUMMER SCHOOL" dal 28 agosto al 1 di settembre.

2 alunne coinvolte per un totale di 40 ore ciascuna.

10) Progetto realizzazione del Logo "LOFODAME":

Realizzazione del Logo per il progetto “LOFODAME”, un progetto di sviluppo delle autonomie sociali dei ragazzi con disabilità a cura del Dipartimento di Sostegno del Liceo Artistico Brunelleschi. l'alunna, dopo una fase di design brief con le responsabili del Progetto “LOFODAME”, realizzerà una serie di bozze per il logo da realizzare. Tali bozze saranno discusse con le responsabili del progetto e con la docente di grafica, in modo tale da arrivare alla definizione e realizzazione del logo finale. Tale logo sarà utilizzato durante tutte le fasi del progetto LOFODAME, e verranno realizzati adesivi, pin, stampe etc....

Una alunna coinvolta per un totale di 10 ore.

11) Progetto: SENTIERI DELLE PROFESSIONI

Progetto che nasce nell'ambito del Salone dello Studente e parte dall'idea di dare alle scuole uno strumento, complementare al Salone, che accompagni i ragazzi nell'attività di orientamento per tutto l'anno scolastico. Pubblicitario, fotografo, web designer, fumettista, scenografo, character design, storyboard artist, media manager, illustratore, sound designer, sceneggiatore, attore... e tanto altro. Il settore artistico è estremamente sfaccettato e sempre di più richiede professionalità in grado di saper comunicare in modo innovativo il mondo dell'arte. 29 novembre 2023 - Totale ore 3

12) Progetto “FOTOGRAFIA e STAMPE”

Il progetto consiste nell'effettuare un periodo di stage presso l'azienda Bolognini Fotografo, per confrontarsi con il mondo del lavoro in un settore attinente al suo percorso scolastico. Ha avuto modo di approfondire la conoscenza del mondo della fotografia, la sua utilità e applicazione rispetto anche a diversi elaborati che possono essere destinati alla stampa. Periodo Ottobre-dicembre 2023. Una alunna coinvolta per un totale di 36 ore.

13) Progetto: BLS-D laico- “Anpas Toscana- Pubblica Assistenza L'Avvenire Prato” BLSD è l'acronimo di Basic Life Support Defibrillation, ovvero le manovre di primo soccorso con l'impiego di defibrillatore. Si tratta di manovre da attuare tempestivamente in caso di arresto cardiaco improvviso. 10 febbraio 2024 - Totale ore 5

14) Progetto: FOTOGRAFIA

Il corso si è tenuto a scuola in ore pomeridiane tenuto dal fotografo Dario Garofalo che ha dato indicazioni di carattere generale e tecnico sulla fotografia, ma soprattutto della ricerca della luce in una buona fotografia. Periodo gennaio/maggio 2024

Un alunno coinvolto per un totale di 20 ore.

15) Progetto RiflettiAmoCi: il giornalino del Liceo Artistico

Il Percorso per le Competenze Trasversali e l' Orientamento presso lo studio grafico l'Albero risponde alle richieste della legge 107 in merito al PCTO ed è finalizzato a potenziare negli studenti le capacità orientative e la conoscenza del mondo del lavoro.

E' un progetto da svolgersi sotto la guida del tutor scolastico e aziendale presso il Liceo Artistico "U. Brunelleschi" con la finalità della progettazione e realizzazione grafica del magazine scolastico "Riflettiamoci". Gli alunni avranno modo di approfondire la conoscenza dei software specifici già appresi a scuola e la loro applicazione rispetto agli elaborati destinati alla stampa. Periodo: febbraio-marzo. 9 alunni coinvolti per un totale di 12 ore.

16) Nascita di un libro illustrato

Insegnamento e applicazione delle tecniche di illustrazione a mano e utilizzo di programmi grafici, presso una scuola primaria di Borgo San Lorenzo. Una alunna coinvolta per un totale di 32 ore.

Per maggiori dettagli su ognuna delle esperienze, si rimanda ai fascicoli personali dei singoli alunni.

Conclusioni

Complessivamente i percorsi svolti sono stati ben accolti dai ragazzi, che hanno saputo adattarsi alle diverse tipologie di esperienze proposte. Gli studenti hanno accettato con piacere i percorsi che sono stati loro proposti e li hanno portati avanti e svolti con serietà, impegno, maturità e puntualità.

I Tutor aziendali hanno apprezzato l'educazione, la collaborazione e l'umiltà degli studenti nell'imparare tecniche lavorative nuove e quindi la valutazione nei Report finali è sempre stata positiva e ha messo in evidenza, per alcuni studenti, qualità eccellenti. Il tutor scolastico è stato complessivamente soddisfatto delle esperienze svolte, dell'impegno, della serietà e della maturità dimostrata dai ragazzi nello svolgere le mansioni loro assegnate. Inoltre si è registrata un'ottima collaborazione di tutte quelle realtà lavorative del territorio che hanno reso meno gravoso il compito di collocare tutti gli studenti in percorsi significativi e spesso di grande valenza formativa.

EDUCAZIONE CIVICA

EDUCAZIONE CIVICA: Obiettivi trasversali e contenuti affrontati

(ai sensi dell'art. 3 della legge n. 92 del 20/08/2019 e del D.M. n. 35 del 22/06/2020)

Nell'a.s. 2020/2021, secondo quanto indicato dal PTOF di Istituto, è stato introdotto l'insegnamento dell'Educazione Civica i cui contenuti e modalità sono indicati nelle "Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica".

Si riportano nelle tabelle seguenti il *team* dei docenti coinvolti e gli argomenti trattati, con l'indicazione delle ore, per il presente a.s. 2023/2024.

NOME E COGNOME	DISCIPLINA	NUMERO DI ORE
Giannerini Cristina (docente referente)	Italiano e Storia	6
Valva Antonella	Inglese	6
Cardinale Flavia	Storia dell'Arte	4
Gasparotti Martina	Filosofia	3
Berté Carmen	Laboratorio Grafico	6
Palumbo Luana	Discipline Grafiche	6
Biagi Letizia	Scienze motorie e sportive	2
Elisabetta Sgambato	Religione	2

Il percorso si è sviluppato lungo i tre assi previsti dalla normativa in vigore: Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale.

All'interno di ciascun asse, è stata individuata una macro-area di riferimento cui attenersi per la programmazione dei moduli realizzati dai docenti, presentata in dettaglio nelle tabelle che seguono.

1. COSTITUZIONE

Area: Cittadini di un mondo globale

Modulo: Sovranità, diritti umani

Discipline coinvolte	Numero ore	Argomenti affrontati
Italiano	6	Tema della discriminazione della donna in un percorso attraverso le principali figure femminili della letteratura italiana (Maruzza "La Longa", moglie di Bastianazzo ne "I Malavoglia" di Verga, "Nedda" e "La lupa" di Verga, Ida e Maria e il "nido familiare" di Pascoli, le donne protagoniste dei romanzi sveviani "Una vita", "Senilità" e "La coscienza di Zeno", ecc...fino ad arrivare alla protagonista del romanzo "La Storia" di E. Morante.
Scienze motorie e sportive	2	I diritti garantiti dalla Costituzione mediante: visione documentari "Passato e Presente", La donna e Sport, le Olimpiadi del terrore. Visione Film, "Le nuotatrici". Visione del film "The race". Lettura art. 2 e art. 4 (professionismo), art. 18 della Costituzione, evoluzione della disciplina dello Sport nella legislazione ordinaria e la tutela indiretta offerta dalla Costituzione del 1948 . Modifica dell'art. 33: tutela diretta dello Sport. Il volontariato e il servizio civile, tramite l'intervento dell'ANPAS. Art. 32: diritto alla salute, la

		celiachia. Intervento del centro trasfusionale di Prato: educazione alla donazione del sangue e del midollo.
Filosofia	3	Il pensiero critico come strumento di partecipazione politica. Lettura del testo di Matteo Saudino "Ribellarsi con filosofia". Incontro con il professore Matteo Saudino sull'aspetto dirimpente del fare filosofia oggi, in un mondo in cui la presenza di tecnologie, consumi e tendenze costruite dai social media rischia di offuscare la libertà di giudizio. * Riferimenti a: - articolo 21 della Costituzione italiana; - ruolo della filosofia rispetto alla realtà e diverse immagini con cui è stata rappresentata tra XIX e XX secolo (dal volo crepuscolare, alla prassi rivoluzionaria, alla dinamite); - "Che cosa ci fa pensare?" tratto da H. Arendt, La vita della mente (in "Itinerari di filosofia", vol. 3A).
Religione	2	Art. 11 della Costituzione. Cos'è la Costituzione? Chi l'ha scritta e perché? Gli articoli fondamentali; la divisione dei poteri; i principi e i valori. La Convenzione Internazionale sui Diritti dell'Infanzia del 1989: lettura di alcuni articoli
Storia dell'arte	4	Costituzione Art. 9: conversazione con la classe sulla tutela dei Beni Culturali e Ambientali e sull'esistenza del corpo dei Carabinieri specializzato (Nucleo Tutela Beni Culturali). Attenzione all'ambiente allo sviluppo sostenibile e degli obiettivi dell'Agenda 2030. Le associazioni che operano sulla tutela dell'ambiente. L'ambiente naturale e l'arte. Arte ambientale e Arte ambientata. *Cenni sulla Land Art e arte del wrapping ("lo impacchettamento") di Christo e Jeanne. La riscoperta estetica della Natura (installazione sul Lago di Iseo, Valley Curtain -Montagne Rocciose in Colorado) e delle opere d'arte (monumento a Vittorio Emanuele II a Milano, Porta Pinciana, sulle Mura Aureliane, a Roma).
Discipline e laboratorio grafica	10	Parità di genere, in collaborazione con il centro antiviolenza La Nara. Progettazione di una campagna di pubblica utilità per contrastare la violenza di genere. Comunicazione visiva con illustrazioni digitali. Applicazione su diversi media. Video presentazione Totem "La NARA" Settima edizione del concorso nazionale "1944-2024: le stragi e le violenze sui civili in Italia nella Seconda Guerra Mondiale e nei conflitti armati recenti"

2. SVILUPPO SOSTENIBILE

Area: Cittadini di un mondo globale

Modulo: tutela della salute e dell'ambiente

Discipline coinvolte	Numero ore	Argomenti affrontati

3. CITTADINANZA DIGITALE

Area: Cittadini di un mondo globale

Modulo: Cosmopolitismo, rete digitale e risorse accessibili, cittadinanza attiva in un mondo globalizzato

Discipline coinvolte	Numero ore	Argomenti affrontati
Inglese	6	Esplorazione delle risorse internazionali accessibili via web, utili alla formazione della cittadinanza attiva in un mondo globalizzato. Dopo una breve introduzione sul concetto di cittadinanza e su Global citizens e Global Citizenship, sono state analizzate nel dettaglio tre organizzazioni internazionali: United Nations, European Union, Commonwealth. Per ognuna di esse, si è discussa la prospettiva storica che ha portato alla creazione dell'organizzazione e si è osservata la mission nel contesto attuale. Il modulo ha poi previsto un approfondimento sulla comunicazione sociale consapevole e sull'uso dei social media, con un laboratorio su TikTok.
Laboratorio di Grafica	2	Dichiarazione dei diritti Internet

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Gli argomenti contrassegnati con * sono da intendersi argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio

Matematica

1° MODULO

Unità didattica: Funzioni

- Definizione di funzione
- Funzioni numeriche
- Classificazione delle funzioni
- Ricerca del campo di esistenza delle funzioni algebriche
- Funzioni suriettive, iniettive e biettive
- Funzione inversa
- Composizione di due funzioni
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni crescenti, decrescenti e monotone
- Funzione periodica
- Semplici esercizi per determinare il dominio delle funzioni algebriche

2° MODULO

Unità didattica: Limiti

- Definizione di intorno completo, di intorno circolare
- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un punto

- Definizione di funzione continua in un punto
- Definizione di limite infinito (più o meno infinito) di una funzione per x che tende ad un punto
- Definizione di asintoto, definizione di asintoto verticale
- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende a più o meno infinito
- Definizione di asintoto orizzontale
- Definizione di limite infinito (più o meno infinito) di una funzione per x che tende a infinito (più o meno infinito)
- Semplici esercizi sulle verifiche dei limiti
- Teorema di unicità del limite (enunciato e dimostrazione)

Unità didattica: Operazioni sui limiti

- Operazione sui limiti. Enunciati dei teoremi:
Il limite della somma algebrica di due funzioni
Il limite del prodotto di due funzioni

Il limite della potenza

Il limite della funzione reciproca

Il limite del quoziente di due funzioni

- Calcolo dei limiti (semplici esempi)
- Calcolo delle forme indeterminate: $+\infty-\infty$; ∞/∞ ; $0/0$ (semplici esempi)
- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- Punti di discontinuità: di prima specie, di seconda specie e di terza specie
- Definizione di asintoto obliquo
- Ricerca degli asintoti verticali, asintoti orizzontali ed obliqui (semplici esempi)

3° MODULO

Unità didattica: Grafico di una funzione algebrica

- Determinare il dominio
- Determinare eventuali simmetrie
- Determinare eventuali intersezioni con gli assi cartesiani
- Determinare gli intervalli in cui la funzione assume valori positivi e negativi
- Determinare gli eventuali asintoti

4° MODULO

Unità didattica: Derivata di una funzione

- Problema della tangente
- Definizione di rapporto incrementale
- Definizione di derivata di una funzione
- Il calcolo della derivata con il rapporto incrementale
- semplici esercizi sul calcolo del rapporto incrementale, della derivata in un punto e della funzione derivata
- Punti stazionari e punti di non derivabilità
- Continuità e derivabilità. (enunciato)

Da svolgere dopo il 15 Maggio:

- Derivate fondamentali:
derivata di una funzione costante (con dimostrazione),
derivata della funzione $f(x) = kx$ (con dimostrazione),
derivata della funzione $f(x) = x^a$,
derivata della funzione $f(x) = a^x$,
derivata della funzione $f(x) = \log_a x$,
 - Teoremi sul calcolo delle derivate:
derivata del prodotto di una costante per una funzione(enunciato)
derivata della somma di funzioni (enunciato)
derivata del prodotto di funzioni (enunciato)
derivata del reciproco di una funzione (enunciato)
derivata del quoziente di due funzioni (enunciato)
- Calcolo di semplici derivate

Fisica

MODULO CLIL Unità didattica: Visible light and colors

1. The electromagnetic and visible spectra
1. Visible light and the eye's response
2. Light absorption, reflection, and transmission
3. Color addition
4. Blue skies and red sunsets

1° MODULO

Unità didattica: Suono

le onde

le onde meccaniche: trasversali e longitudinali

le onde periodiche

principio di sovrapposizione e l'interferenza

riflessione e le onde stazionarie

rifrazione e diffrazione

le onde sonore

propagazione del suono e sua velocità

le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro e intensità sonora

l'eco

l'effetto Doppler

Unità didattica: Luce

onde e corpuscoli

propagazione della luce e sua velocità

la riflessione della luce e lo specchio piano

gli specchi curvi: parabolici e sferici

gli specchi concavi e legge dei punti coniugati
specchi convessi
la rifrazione della luce
la riflessione totale
le lenti
lenti convergenti e loro immagine
lenti divergenti e loro immagine
ingrandimento e potere diottrico
la dispersione della luce e i colori
la diffrazione

2° MODULO

Unità didattica: Cariche elettriche

L'elettrizzazione per strofinio
I conduttori ed isolanti
L'elettrizzazione per contatto
L'elettrizzazione per induzione elettrostatica
La legge di Coulomb
Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale

Unità didattica: Campo elettrico

Il vettore campo elettrico
Il campo elettrico di una carica puntiforme
Le linee del campo elettrico
Il campo elettrico uniforme

3° MODULO

Unità didattica: Energia potenziale e potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica
La differenza di potenziale elettrico
Differenza di potenziale e il moto delle cariche
La relazione tra campo e potenziale elettrico

Unità didattica: Condensatori

Il condensatore piano
La capacità di un condensatore
La capacità di un condensatore piano
L'energia immagazzinata in un condensatore

4° MODULO

Unità didattica: Corrente elettrica

La corrente elettrica nei solidi
Il generatore di forza elettromotrice
La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm
La seconda legge di Ohm e la resistività
La potenza elettrica e l'effetto Joule

Da svolgere dopo il 15 Maggio:

Unità didattica: Circuiti elettrici

- Collegamento di resistori in serie e in parallelo
- Collegamento di condensatori in serie e in parallelo
- Nodi e maglie di un circuito elettrico
- Le leggi di Kirchhoff
- Gli strumenti di misura nei circuiti elettrici

Gli argomenti trattati sono stati affrontati con lo svolgimento, in alcuni casi, di semplici esercizi esemplificativi per decisione del dipartimento di matematica e fisica dell'istituto U. Brunelleschi

Religione Cattolica

DIRITTI DEL LAVORATORE SECONDO L'INSEGNAMENTO BIBLICO E MAGISTERIALE

Cos'è un'enciclica di dottrina sociale.

Lettura di alcune pagine del libro "L'infanzia violata: Storia degli abusi sui minori in Italia tra la fine dell'Ottocento e nel Novecento" di Mario Storchi, capitoli intitolati "Il lavoro" e "Il mercato dei bambini".

Film "Pane e libertà" la storia del padre costituente "Giuseppe Di Vittorio" e le lotte per la conquista dei diritti dei lavoratori.

Enciclica "Rerum Novarum" di Leone XIII: n.1 "La questione operaia" n.3 "La soluzione socialista inaccettabile dagli operai" n.6 "La proprietà privata è un diritto naturale" n.14 "ineguaglianze sociali" n.15 "Necessità della concordia "; n.16 "Gli obblighi di giustizia dei capitalisti e degli operai. Relazioni tra le classi sociali: giustizia"; n.26 "Il diritto d'intervento dello Stato"; n.30 "La difesa della proprietà privata"; n.31 "Difesa del lavoro e contro lo sciopero".

PACE A VOI.

La pace nella Bibbia. L'insegnamento di Gesù e la centralità del valore della pace. La difficile conquista della pace. Insieme per il bene comune: che cos'è la pace? Un valore centrale. Che cos'è la guerra? La pace come assenza di conflitti (pp. 294-297).

La pace, l'insegnamento di Cristo e il Magistero della Chiesa. Il terrorismo: profanazione del nome di Dio; prevenire l'odio; il dialogo per la pace (pp.296-299).

Lettura di una pagina tratta dal libro "Psicologia dell'inerzia e della solidarietà" sulle tecniche manipolative per giustificare crimini, genocidi e atrocità collettive.

Film "L'onda" sulla nascita del totalitarismo.

Enciclica "Pacem in terris" n.1 "L'ordine dell'universo" n.5 "Ogni essere umano è persona" n. 6 "il diritto all'esistenza e ad un tenore di vita dignitoso" n.10 "Diritto al lavoro" n.12 "Diritto di emigrazione e di immigrazione" n.52 "I Diritti delle minoranze" n.59 "Il disarmo" n.67 "I segni dei tempi, no alle armi e sì al negoziato" n.75 "ONU e Dichiarazione Universale dei Diritti Umani"

Lecture sulla pace: "Radiomessaggio di papa Giovanni XXIII del 25 ottobre 1962"

Quasimodo "Uomo del mio tempo" pensieri di A. Einstein.

INTERROGARSI SU DIO

La religione oggi. Le domande fondamentali dell'uomo e la necessità di dare un senso all'esistenza (pp.8-11; pp.16-17).

La negazione dell'esistenza di Dio o la fede. Lettura di pagine di alcuni filosofi: dal libro "Io e Dio" del teologo Vito Mancuso e "Il processo di Shamgorod" di Elie Wiesel.

*Lecture tratte dal libro di Nietzsche "La gaia scienza. Aforisma 125", L'uomo folle annuncia la morte di Dio e pagine dal libro "L' Anticristo".

*Lecture di pagine di Jean Paul Sartre "Chi è l'uomo se Dio non esiste" e di M. Buber "Dio, la parola più macchiata".

* La presenza del male e del dolore nella vita dell'uomo: il libro di Giobbe.

Con asterisco gli argomenti da svolgere dopo il 15/05/2024

Didattica orientativa: video riguardante la comunità "Nuovi Orizzonti" fondata da Chiara Amirante per il recupero dei tossicodipendenti e incontro con ragazzi/e della comunità "Nuovi Orizzonti" sul tema "Vite cambiate dall'amore" per conoscere il mondo del volontariato a partire da alcune realtà presenti sul nostro territorio.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

L'OTTOCENTO

Giacomo Leopardi:

La biografia e la formazione culturale

La collocazione di Leopardi all'interno del movimento romantico

La posizione di Leopardi nella polemica romantica

Il pensiero leopardiano desumibile dallo Zibaldone

La poetica del vago e dell'indefinito

La teoria del piacere

Le rimembranze della fanciullezza e il valore del ricordo

La teoria della visione e del suono

Indefinito e poesia: aspetti innovativi della lirica leopardiana

Le fasi del pessimismo leopardiano: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico

Le canzoni e gli Idilli: le varie edizioni dei Canti e le liriche in esse inserite

Le Operette morali e l'arido vero: le principali Operette, aspetti stilistici e contenutistici

I Grandi Idilli: circostanze biografiche

Le liriche inserite nei “grandi Idilli”

Aspetti stilistici e contenutistici

L'ultimo Leopardi: circostanze biografiche

La Ginestra e la solidarietà umana

Brani antologici:

Sono così stordito del niente che mi circonda, Lettere

Mi si svegliarono alcune immagini antiche..., Lettere

La teoria del piacere, Zibaldone

Il vero è brutto, Zibaldone

Indefinito e poesia, Zibaldone

Suoni indefiniti, Zibaldone

La doppia visione, Zibaldone

La rimembranza, Zibaldone

Dialogo della Natura e di un Islandese, Operette morali

Cantico del gallo silvestre, Operette morali

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, Operette morali

L'infinito, Canti

La sera del dì di festa, Canti

La quiete dopo la tempesta, Canti

Il sabato del villaggio, Canti

Il passero solitario, Canti

A Silvia, Canti

Visione integrale del film “Il giovane favoloso” di M. Martone

La Scapigliatura: Emilio Praga, Arrigo Boito, Igino Ugo Tarchetti, Cletto Arrighi.

Brani antologici.

A. Boito, Dualismo

Il Verismo

Il contesto storico-sociale

La situazione economica, sociale e culturale del Sud Italia e il problema del brigantaggio

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano a confronto

I principali esponenti del Verismo italiano

I temi e i caratteri fondamentali del Verismo italiano

Giovanni Verga: la biografia e la formazione culturale

La produzione preverista: opere e influssi dell'ambiente milanese

Rapporti e differenze tra naturalismo e verismo

Lotta per la vita e darwinismo sociale: il pessimismo verghiano

La tecnica narrativa verghiana: impersonalità e regressione

Lo straniamento

La produzione verista: Nedda: la novella della svolta

Le novelle: Vita dei Campi e Novelle rusticane

I romanzi - Il Ciclo dei Vinti: Il progetto iniziale e il suo abbandono

I Malavoglia: la Prefazione, intreccio, sistema dei personaggi, tempo e spazio, l'aspetto corale, lo scontro fra valori ideali e interesse economico, la sconfitta dell'ascesa sociale

Dai Malavoglia al Mastro Don Gesualdo

Brani antologici:

Rosso Malpelo, Vita dei campi

I vinti e la fiumana del progresso, I Malavoglia, Prefazione

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, I Malavoglia, cap. I

I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico, I Malavoglia, cap. IV

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, I Malavoglia, cap. XV

La roba, Novelle rusticane

Novelle rusticane (lettura integrale)

Libertà, Novelle rusticane

La lupa, Vita dei campi

La morte di mastro-don Gesualdo, Mastro-don Gesualdo, cap. V

Il Decadentismo

Giovanni Pascoli: La biografia e la formazione culturale: le tragedie familiari e il socialismo umanitario, il nazionalismo pascoliano

Visione del mondo: dalla matrice positivistica alla sfiducia nella scienza

La presenza del mistero e la disgregazione del reale

I simboli e l'identità io e mondo

La poetica: il fanciullino e il poeta veggente

La poesia pura come suprema utilità morale e sociale

Il sublime delle piccole cose

Le raccolte poetiche Myricae: significato del titolo, struttura e temi delle poesie, soluzioni formali

Canti di Castelvecchio: ricordi familiari e inquietudini, la natura malata

Le innovazioni formali pascoliane

La sintassi: procedimento analogico e atmosfera visionaria

Il lessico: gli aspetti fonici, retorici e metrici

Brani antologici:

Una poetica decadente, Il fanciullino

Arano, Myricae

Lavandare, Myricae

X Agosto, Myricae

Temporale, Myricae

Novembre, Myricae

Il lampo, Myricae

Il gelsomino notturno, Canti di Castelvecchio

Gabriele D'Annunzio:

La biografia e la formazione culturale: coincidenza fra vita ed opera

Il periodo dell'estetismo: motivi e limiti della figura dell'esteta

Il primo romanzo "Il Piacere": intreccio, sistema dei personaggi, l'ambiguità del rapporto protagonista-autore, gli aspetti innovativi del romanzo, lo stile

Il periodo superomistico: influssi nietzschiani, motivazioni storiche, complementarità fra esteta e superuomo, il poeta vate

I romanzi del superuomo: opere, intrecci, sistema dei personaggi, la figura femminile, l'atteggiamento antiborghese, l'attrazione per la decadenza, la sconfitta del superuomo, il rapporto fra superuomo e inetto

Elementi innovativi: psicologismo e simbolismo

La poesia: le prime raccolte (Primo Vere e Canto novo)

Le Laudi: progetto originario ed effettive realizzazioni; Maia, il vitalismo e l'esaltazione della macchina; la svolta di Alcyone e il vitalismo panico

Elementi innovativi del verso dannunziano: la musicalità e il linguaggio analogico, il frammento; elementi di raccordo con la poesia decadente

Brani antologici:

Un ritratto allo specchio. Andrea Sperelli ed Elena Muti, Il piacere, libro III, cap. II

Una fantasia in "bianco maggiore", Il piacere, libro III, cap. III

La sera fiesolana, Alcyone

La pioggia nel pineto, Alcyone

I pastori, Alcyone

IL NOVECENTO

La Prosa:

Luigi Pirandello

La biografia e la formazione culturale

Dalla Sicilia alla Germania, il contatto con le esperienze europee

La malattia della moglie e gli influssi sul suo pensiero

L'adesione al fascismo: un rapporto problematico

Il successo internazionale e il Nobel

Il pensiero e la poetica: influssi filosofici in Pirandello

Il contrasto tra vita e forma

Il saggio sull'Umore

La follia e il vedersi vivere

La produzione letteraria pirandelliana: Le novelle e la crisi del realismo, il grottesco

I romanzi: titoli, trame dei principali (Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila)
struttura e stile

La produzione teatrale: Dal teatro siciliano alle Maschere Nude

Dallo svuotamento delle forme classiche al “teatro nel teatro”

Brani antologici

Il sentimento del contrario, L'umorismo

Il treno ha fischiato, Novelle per un anno

Ciàula scopre la luna, Novelle per un anno

La costruzione della nuova identità e la sua crisi, Il fu Mattia Pascal, capp. VIII e IX

Non saprei proprio dire ch’io mi sia, Il fu Mattia Pascal, cap. XVIII

Nessun nome, Uno, nessuno e centomila

Italo Svevo

La biografia e la formazione culturale: l’ambiente triestino e mitteleuropeo, la collocazione sociale e l’esperienza del declassamento, il conflitto tra la vocazione artistica e la carriera manageriale, l’incontro con Joyce e la svolta letteraria

La cultura sveviana

L’influenza di Schopenhauer

Il rapporto con Darwin

Il rapporto con la psicoanalisi

Il rapporto con Joyce

I primi due romanzi: Una vita: trama, l’inetto e l’antagonista, le radici sociali dell’inettitudine, procedimenti narrativi fra vecchio e nuovo

Senilità: trama, dalla realtà sociale all’indagine psicologica, il sistema dei personaggi, il vitalismo di Angiolina e il superomismo di Balli, la falsa coscienza di Emilio, il perbenismo di facciata e le maschere consolatorie, procedimenti narrativi, la voce del narratore, la “registrazione” in chiave ironica del linguaggio dei suoi personaggi

La Coscienza di Zeno: la trama

Il nuovo impianto narrativo autodiegetico

Il “tempo misto” e la ricostruzione del passato attorno a temi fondamentali
Zeno, narratore inattendibile: la falsa coscienza di Zeno e l’ironia oggettiva
Zeno non solo oggetto ma soggetto di critica: la “malattia “dei sani” e lo
stravolgimento delle gerarchie di salute e malattia
Il mutamento di prospettiva: l’inettitudine come condizione aperta

Brani antologici:

Il fumo, La coscienza di Zeno, cap. III

La morte del padre, La coscienza di Zeno, cap. IV

TRA LE DUE GUERRE

Il Futurismo

Il rapporto con la modernità e la macchina

Il rapporto col vitalismo e le posizioni interventiste

I vari manifesti della rivoluzione futurista nelle arti

I protagonisti del movimento letterario futurista: Marinetti

La poetica delle parole in libertà, la fusione delle arti

Il Crepuscolarismo: caratteri, temi e tratti stilistici.

Agli antipodi del Decadentismo: la riscoperta della realtà semplice

Differenze con Pascoli: l'impossibilità dell'intellettuale di una totale adesione al mondo narrato

Sergio Corazzini (vita e opere)

Guido Gozzano (vita e opere)

Aldo Palazzeschi tra Crepuscolarismo e Futurismo (vita e opere)

Brani antologici:

S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale, Piccolo libro inutile

G. Gozzano, La signorina Felicita ovvero la felicità, I colloqui

A. Palazzeschi, E lasciatemi divertire!, L'incendiario

F. Marinetti, Manifesto del Futurismo

F. Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista

F. Marinetti, Bombardamento, Zang Tumb Tuuum

C. Govoni, Il Palombaro e Autoritratto

Giuseppe Ungaretti:

La biografia e la formazione culturale: I luoghi della giovinezza

L'esperienza in trincea

Le vicende familiari, il dolore e la conversione

I rapporti col fascismo, la progressiva chiusura e il viaggio all'estero

Dal secondo dopoguerra all'ultima stagione poetica

La poetica

Le fasi della poesia ungarettiana

La parola come chiave di accesso all'assoluto

L'analogia

Le raccolte poetiche: L'Allegria: il tempo come attimo, la testimonianza, lo scardinamento delle forme

Il Sentimento del tempo: il recupero del tempo come durata, virtuosismo formale e intimismo, il recupero delle forme tradizionali

L'ultima produzione: da Il dolore alle traduzioni, alla saggistica

Brani antologici:

Il porto sepolto, L'allegria

Veglia, L'allegria

Mattina, L'allegria

Soldati, L'allegria

Sono una creatura, L'allegria

Fratelli, L'allegria

San Martino del Carso, L'allegria

I fiumi, L'allegria

Non gridate più, Il dolore

*Eugenio Montale:

La biografia e la formazione culturale: tra studi tecnici e passione poetica

La posizione antifascista

L'attività di giornalista e critico: il Nobel

La poetica: l'aderenza alla realtà

La scelta stilistica: l'aridità programmata, il linguaggio

Il rifiuto della poesia come ricerca dell'assoluto: il tentativo di decifrare il mondo, il varco,

Il correlativo oggettivo

Il male di vivere e il coraggio della testimonianza

Le Occasioni: l'elemento femminile, il valore del ricordo

La Bufera e altro: il fallimento della storia

Satura e le ultime raccolte, le traduzioni

Brani antologici:

Merigiare pallido e assorto, Ossi di seppia

Spesso il male di vivere ho incontrato, Ossi di seppia

Cigola la carrucola del pozzo, Ossi di seppia

Non recidere, forbice, quel volto, Le occasioni

La casa dei doganieri, Le occasioni

La storia, Satura

*Umberto Saba: cenni

Brani antologici:

A mia moglie, Canzoniere

La capra, Canzoniere

Ulisse, Canzoniere

Amai, Canzoniere

*Salvatore Quasimodo: cenni

Italo Calvino: cenni (webinar “Attraversare il secondo ‘900 con Calvino”, a cura di Loescher Editore)

Beppe Fenoglio e Cesare Pavese: cenni (webinar “Fenoglio e Pavese e il tema della scelta di fronte alla guerra”, a cura di Loescher Editore)

Elsa Morante: cenni (webinar “La Storia di Elsa Morante: uno “scandalo” che ci parla da cinquant’anni, a cura di Loescher Editore)

DIVINA COMMEDIA, PARADISO

La struttura

I corpi celesti e le virtù

La “candida rosa”, vera sede dei beati

I gradi di beatitudine

Lo sforzo stilistico verso il sovrumano

Invettive e realismo

Lettura, parafrasi e commento dei canti I, II, III, VI, *XI, *XV, *XVI, *XXXIII.

Storia

1. La belle époque: un’età di progresso (modernizzazione e benessere, nuovi mezzi di trasporto, nuovi mezzi di comunicazione, i progressi della medicina, la crisi delle certezze scientifiche, la nascita della psicoanalisi).

La nascita della società di massa (urbanizzazione e maggiore articolazione della società, cambiano gli stili di vita, i consumi di massa, la produzione di massa, l’affermazione della grande impresa e il “capitalismo organizzato”, un periodo di luci e ombre).

La partecipazione politica delle masse (l’istruzione pubblica e l’estensione del diritto di voto, la crescita dei sindacati e dei partiti socialisti, il partito di massa, la lotta per il suffragio)

Lotta di classe e interclassismo (i socialisti e la critica del sistema capitalistico, rivoluzionari e riformisti, le riforme sociali, la Rerum Novarum, il modernismo)

La crisi agraria e l’emigrazione dall’Europa (le trasformazioni delle campagne, la crisi agraria di fine Ottocento, i limiti del benessere e l’emigrazione transoceanica)

La competizione coloniale e il primato dell’uomo bianco (colonialismo e imperialismo, le teorie razziali).

2. Vecchi imperi e potenze nascenti: l'età degli imperialismi (l'Europa e il mondo nell'età degli imperialismi, le motivazioni dell'imperialismo)

La Germania di Guglielmo II (da Bismark a Guglielmo II, la straordinaria crescita industriale e demografica, la fine della politica degli equilibri)

La Francia e il caso Dreyfus (l'instabilità politica della Francia, l'Affaire Dreyfus alimenta l'antisemitismo nel Paese, i governi radicali)

La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna (il passaggio dai liberali ai conservatori, il ritorno dei liberali e il Labour Party, l'esordio politico di Churchill, la questione irlandese, l'apogeo dell'imperialismo inglese e la ricerca di nuove alleanze)

La Russia zarista (la russificazione: antisemitismo e ortodossia, la rivoluzione del 1905)

L'Estremo Oriente: la spartizione della Cina e la rivolta dei Boxer

Gli Stati Uniti: una potenza in ascesa (crescita demografica e sviluppo economico, conflitti sociali e sindacati, la fine dell'isolazionismo e un imperialismo di tipo nuovo)

3. L'Italia giolittiana: la crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico (la fine dell'età umbertina, il governo Zanardelli, la nascita di nuove organizzazioni sindacali, da Zanardelli a Giolitti)

Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana (riformisti e rivoluzionari, le anime del cattolicesimo)

La politica interna di Giolitti (Giolitti e Turati, il sistema giolittiano, le principali riforme, il patto Gentiloni)

Il decollo dell'industria e la questione meridionale (la siderurgia, l'industria meccanica, elettrica e chimica, lo squilibrio tra Nord e Sud, le cause dell'arretratezza meridionale, le riforme negate, i limiti del benessere)

La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano (la politica estera di Giolitti, nuove ambizioni coloniali, la guerra di Libia, un bilancio dell'età giolittiana)

4. La Prima guerra mondiale: l'Europa alla vigilia della guerra (la Germania e l'antagonismo con Francia e Gran Bretagna, la "polveriera balcanica", la competizione coloniale)

L'Europa in guerra (l'attentato di Sarajevo e l'ultimatum alla Serbia, lo scoppio del conflitto e il gioco delle alleanze, l'entusiasmo per la guerra, il fronte occidentale, il fronte orientale e il fronte medio-orientale)

Un conflitto nuovo (una guerra di massa e di trincea, l'industria e i nuovi armamenti, il "fronte interno" e l'interventismo statale, la mobilitazione dei civili, una guerra globale, una guerra contro il diritto internazionale)

L'Italia entra in guerra (dall'iniziale neutralità al dibattito sull'intervento, due fronti eterogenei, l'Italia in guerra)

Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916): il fronte italo-austriaco, il fronte occidentale, il fronte orientale e l'allargamento del conflitto, la guerra sui mari La svolta nel conflitto e la sconfitta degli imperi centrali (1917-1918): il logoramento degli eserciti, la protesta sul fronte interno, gli USA entrano in guerra, le conseguenze dell'uscita della Russia dalla guerra, il Piave e Vittorio Veneto, la sconfitta della Germania

I trattati di pace (1918-1923): il trattato di Brest-Litovsk, la fine degli imperi europei, un nuovo diritto internazionale, la conferenza di Parigi, il trattato di Versailles, i trattati di Saint-Germain, del Trianon e di Neuilly, il trattato di Sèvres, il trattato di Losanna e la nascita della Turchia, il genocidio degli armeni

Oltre i trattati: l'eredità della guerra (la "spagnola", il nuovo ruolo sociale femminile)

5. La Rivoluzione russa (la rivoluzione di febbraio, i nuovi partiti nella Russia rivoluzionaria, il "doppio potere") La rivoluzione d'ottobre (Lenin e le "tesi di aprile", la crisi estiva, i bolscevichi al potere) Il nuovo regime bolscevico (Lenin al potere: i primi provvedimenti, verso la "dittatura del proletariato", la rivoluzione bolscevica del diritto e la condizione femminile, una rivoluzione anche culturale) La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato bolscevico (i "bianchi" e l'intervento alleato, la guerra civile, le spinte centrifughe, l'affermazione delle forze bolsceviche, la Chiesa ortodossa russa e il comunismo).

La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP (il comunismo di guerra, la NEP)

La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin (nascita dell'URSS, la successione a Lenin)

6. L'Italia dal dopoguerra al fascismo (l'economia postbellica, le tensioni sociali, la nuova situazione politica)

Il "biennio rosso" e la nascita del partito comunista (le lotte e le agitazioni sociali, la nascita del PCI)

La protesta nazionalista (la "vittoria mutilata", le trattative a Parigi, l'impresa di Fiume)

L'avvento del fascismo (la nascita dei fasci di combattimento, il programma di San Sepolcro)

Il fascismo agrario (la trasformazione del fascismo: uno strumento contro il socialismo, lo squadristico fascista, il successo crescente del fascismo, le elezioni del 1921)

Il fascismo al potere (il tentativo di pacificazione del governo Bonomi, l'ideologia del partito, l'effimero governo Facta, la "marcia su Roma")

FONTI: B. Mussolini, Il discorso del bivacco

G. Candeloro, La nascita del governo Mussolini

7. L'Italia fascista (una fase transitoria, il Gran Consiglio del Fascismo, la Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale, la legge Acerbo e le elezioni del 1924, il delitto Matteotti, Mussolini e la responsabilità delle violenze) L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso (le leggi fascistissime, la repressione del dissenso, l'antifascismo, una dittatura compiuta)

La costruzione del consenso (l'indottrinamento della società di massa, la riforma Gentile, la creazione dell'"uomo nuovo" fascista, la condizione femminile sotto il fascismo, l'avvicinamento del fascismo alla Chiesa e i Patti Lateranensi, l'educazione giovanile, la tecnologia al servizio del regime: la radio e il cinema, il culto della romanità e della patria) La politica economica (dal liberismo all'interventismo, il corporativismo, la politica agraria e la "battaglia del grano", le campagne e il piano di bonifica integrale, l'autarchia, i limiti della modernizzazione fascista)

La politica estera (tra moderatismo e revisionismo, la "pacificazione" della Libia, la conquista dell'Etiopia, le sanzioni all'Italia, l'avvicinamento alla

Germania)

Le leggi razziali (il razzismo e l'antisemitismo)

FONTI: G. Salvemini, Le ragioni del successo di Mussolini V. de Grazia, Il ruolo della donna nel fascismo

8. La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich (il travagliato dopoguerra tedesco, i socialdemocratici al governo, la rivolta spartachista, la Repubblica di Weimar e la nuova Costituzione, inflazione e stabilizzazione monetaria, lo spirito di Locarno) L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar (l'antisemitismo nazista, il putsch di Monaco, la crescita di consenso al nazismo, Hitler al potere, l'incendio del Reichstag)

La costruzione dello Stato nazista (la notte dei lunghi coltelli, le SS, il Terzo Reich, il sistema concentrazionario)

Il totalitarismo nazista (il dominio sulla società, nazionalismo e razzismo, il culto della forza, i roghi di libri, l'allineamento della cultura, la centralità della figura di Hitler, i rapporti con cattolici e protestanti, dalla discriminazione alla persecuzione degli ebrei, le leggi di Norimberga e la notte dei cristalli)

La politica estera nazista (il riarmo e la rottura degli equilibri internazionali, l'avvicinamento della Germania all'Italia e al Giappone, la questione dei Sudeti, la questione polacca)

9. L'Unione Sovietica e lo stalinismo (l'ascesa di Stalin e l'eliminazione dell'opposizione di sinistra e di destra) L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica (modernizzazione e piani quinquennali, gli effetti dell'industrializzazione). La collettivizzazione forzata e la questione delle nazionalità (la collettivizzazione delle campagne, la "dekulakizzazione", la questione delle nazionalità)

La società sovietica e le "Grandi purghe" (la Costituzione del 1936, la condizione della donna, il Grande terrore, l'arcipelago gulag)

I caratteri dello stalinismo (un regime totalitario, il ruolo della propaganda e il culto della personalità, la campagna antireligiosa). La politica estera sovietica e il patto Molotov-Ribbentrop

10. Il mondo verso una nuova guerra (la crisi del 1929: la Borsa di New York e la febbre speculativa, i primi segnali di crisi, il giovedì nero e il crollo della Borsa, una crisi economica globale, la Grande Depressione, gli interventi per uscire dalla crisi e il New Deal)

11. La Seconda guerra mondiale (la Germania si prepara al conflitto, il Blitzkrieg in Polonia, la reazione di Francia e Gran Bretagna e lo scoppio della guerra, l'allargamento della guerra)

L'attacco alla Francia e all'Inghilterra (la campagna di Francia, l'occupazione tedesca e il governo di Vichy, la battaglia d'Inghilterra, la guerra nell'Atlantico)

La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica (l'Italia entra in guerra, la guerra nel Mediterraneo, i Balcani, l'Operazione Barbarossa)

Il genocidio degli ebrei (la soluzione finale, l'istituzione dei ghetti, le eliminazioni caotiche e poi programmate, i campi di sterminio)

La svolta della guerra (gli Stati Uniti: dall'isolazionismo alla Carta atlantica, gli USA entrano in guerra, le grandi battaglie del 1942: il fronte del Pacifico, il fronte africano, il fronte dell'Europa orientale, le conferenze di Casablanca e di Teheran)

La guerra in Italia (la caduta del fascismo e l'8 settembre, l'occupazione dell'Italia, la Repubblica di Salò, la Resistenza, il governo del Sud e la questione istituzionale, la lenta avanzata degli Alleati verso nord, le stragi nazifasciste in Italia)

La vittoria degli Alleati (il fronte orientale, lo sbarco in Normandia, la resa della Germania, il tentativo nazista di cancellare le prove dello sterminio, la liberazione dell'Italia, le foibe, l'offensiva nel Pacifico, le bombe atomiche sul Giappone)

Verso un nuovo ordine mondiale (i processi di Norimberga e Tokyo, la creazione dell'ONU, gli accordi di Bretton Woods)

12. La Guerra Fredda: cenni

Approfondimenti da parte degli alunni (a coppie o piccoli gruppi) sui seguenti argomenti:

La Rivolta dei Boxer

L'Affaire Dreyfus

I pogrom

La ferrovia Transiberiana

L'affondamento del Titanic

La propaganda durante la Prima guerra mondiale

Le trincee

Dino Grandi e la destituzione del fascismo

Laboratorio di Grafica

MODULO n.1: PROGETTO SURFWICK

PROGETTAZIONE IN COLLABORAZIONE CON LA DISCIPLINA DI PROGETTAZIONE GRAFICA

Unità Didattica: IL MARCHIO, IMMAGINE COORDINATA E MANIFESTO

Il manifesto: struttura, formati, carta

Gli elementi di un manifesto pubblicitario

Tipologia di affissione

La gabbia e la griglia

Il Modulo Vignelli per la carta intestata

Il “Canone Vignelli”: la semantica, la pragmatica e la sintassi

La struttura della griglia grafica per la carta d’uso di Jorge J.

PROGETTAZIONE:

- Design brief. Ricerca e analisi del materiale proposto
- Il moodboard
- Il Brainstorming
- Sintesi personale attraverso i rough
- Marchio e logotipo. Struttura, positivo/negativo. Le prove colore. Ridimensionamento
- Disegno con i software idonei
- Creazione del layout definitivo del marchio
- Stationery, modalista di base. Carte d’uso (carta intestata, biglietto da visita e busta)
- La scheda tecnica
- Il Mockup
- Il manifesto. Sintesi personale progettuale attraverso rough
- Definizione dell’Headline e del Visual
- Contestualizzazione delle immagini
- Impaginazione e montaggio digitale dell’elaborato
- Il manuale del progetto. La relazione
- Creazione del pdf per la stampa
- Il Pacchetto
- Stampa del prototipo

MODULO n.2: LA GRAFICA SOCIALE - EDUCAZIONE CIVICA

PROGETTAZIONE IN COLLABORAZIONE CON LA DISCIPLINA DI PROGETTAZIONE GRAFICA

Unità Didattica: Progettare con le immagini.

Stimolare la creatività, “Le operazioni creative”

PROGETTAZIONE: Totem contro la violenza sulle donne. Associazione “La Nara” - Prato

- Il moodboard
- Il Brainstorming
- La struttura del totem, la fustella
- Bozzetti totem per quattro tipologie di violenza
- Disegno con i software idonei (Photoshop e Illustrator)
- Creazione del layout definitivo
- Il .PDF per la stampa

- Il Mockup
- Il manuale del progetto
- La relazione

PROGETTAZIONE: MANIFESTO. Concorso nazionale MIUR: "1944-2024: le stragi e le violenze sui

civili in Italia nella Seconda Guerra Mondiale e nei conflitti armati recenti";

- Il moodboard
- Il Brainstorming
- La struttura del manifesto
- Bozzetti
- Disegno con i software - Photoshop e/o Illustrator -
- Creazione del layout definitivo
- Il .PDF per la stampa
- Il Mockup
- Il manuale del progetto

MODULO n.3: ADOBE INDESIGN CC

Trasversale

Unità Didattica: Software di impaginazione professionale per l'editoria

- Impostazione del layout per la brochure
- La pagina mastro per la grafica di "fondo",. Applicare le pagine mastro
- Ignorare una pagina mastro
- Creazione e gestione delle finestre testo/immagini
- Importare grafica da Illustrator e Photoshop
- Lo strumento "pagine". Modificare le dimensioni delle pagine
- Lo scorrimento e affiancamento delle pagine
- Creare guide per colonne e righe per strutturare il layout
- Gestire la Palette Collegamenti. Ripristinare un collegamento
- Le Opzioni della palette collegamenti
- Creare un Capolettera, gestire i caratteri e le righe
- Il conteggio delle battute
- Creare profili dal testo e inserire immagini
- Testo sagomato. Controllo dell'offset della forma
- Creare un campione di colore e aggiungerlo alla palette campioni

- Tema colore. Applicare il colore
- Il ridimensionamento in percentuale
- Inserimento numeri di pagina in automatico
- Gli effetti: usare i metodi di fusione, trasparenza, ombra esterna e interna, rilievo, contorno sfocato di base, direzionale, sfumatura lineare e radiale
- Gli stili: di carattere, di paragrafo e di oggetto
- Impostazione per la stampa
- Gestione del Pdf. Esportazione PDF/X-1a:2001, Froga39
- Il "Pacchetto" per la stampa tipografica

Unità Didattica: Interattività

Cos'è l'Interattività

Specifiche per un pdf interattivo

- creare un collegamento ipertestuale
- collegare indice a pagina
- creare una .gif
- inserire un video .mp4
- inserire audio
- inserire un pulsante e creare un link
- animazione
- salvare e visualizzare online un .pdf interattivo

PROGETTAZIONE:

- Book interattivo di una ricetta

MODULO n.4: INFORMATION DESIGN

Unità Didattica: L'Infografica di una ricetta

Cos'è l'Infografica (video)

Infografica. "Occhi del grafico vol. 5" Modulo 4, da pag. 120 a 141. Da 148 a 153

Cenni storici sull'infografica. La mappa della metropolitana di Londra

Architettura delle informazioni

Il ruolo dell'infografica, narrare attraverso icone e immagini

Wayfinding. "Strumenti del grafico" A da pag. 392 a 395

Identità dello spazio (cenni)

I grafici, gli Istogrammi, tipologia e funzione

Pittogrammi e icone. La linea del tempo

Tipologia di infografica: informativa; di processo; geografica; comparativa; cronologica

Esempi di applicazione di infografica

Formati UNI-ISO

Segnature e imposizione. Taglio e piega della pagina

Tipologia di Rilegatura: Fresata, Punto metallico, Filo refe

PROGETTAZIONE:

- Design brief
- Bozzetti
- Infografica di una ricetta
- Progettare 3 proposte della stessa ricetta
- Poster 50x70 cm illustrazione vettoriale
- Le icone, disegno e semplificazione
- Impaginazione per la stampa
- La struttura d'impaginazione delle tre proposte di layout
- Scheda tecnica
- Creazione del .pdf per la stampa in quadricromia
- Stampa del prototipo in scala
- Manuale di relazione

Ricerca personale: L'Infografica

MODULO n.5: LA PUBBLICITA' ESTERNA

THÉODORE GÉRICault. 200° anniversario della morte di Theodore Géricault

Unità Didattica: I mezzi di comunicazione

Tipologie e caratteristiche dei mezzi

“Occhi del grafico vol. 5” Modulo 3, da pag. 94 a 101. Crowner e Pallbox. Da pag. 112 a 113

Differenza tra pubblicità statica e pubblicità dinamica

Caratteristiche della pubblicità su mezzi di trasporto pubblici e privati:

Camion vela; Taxi; Autobus pubblici; veicoli privati; Pubblicità integrale; Station Domination;

Affissione in stazioni ferroviarie e metropolitane

Esempio Prospetto Autobus

Utilizzare le immagini: esempi di taglio fotografico

Spazi Pubblicitari: il Tabloid-quotidiano

PROGETTAZIONE:

- Manifesto della mostra, mm 700x1000 h
- Locandina mm 320x640 h
- Inserzione mm 310x100 h
- Totem m 1x3 h mono facciale
- Poster m 6x3 h
- Striscione stradale m 5x1 h
- Fiancata autobus m 3x0.70 h
- Taxi fiancata
- Gadget

MODULO n.6: GRAFICA BITMAP E VETTORIALE AVANZATA

Trasversale

UNITÀ DIDATTICA: ADOBE PHOTOSHOP

*Gli strumenti e delle tecniche per il fotomontaggio e fotoritocco

Il rapporto viso-corpo. FACE-ISM

*Realtà aumentate e realtà virtuale (cenni)

- Gli strumenti di selezione. Creare selezioni e maschere
- Livelli di regolazione e fusione
- Tracciati e maschere di ritaglio
- *Le azioni
- Illuminare una foto: i valori tonali
- Oggetto avanzato
- Il filtro muovi, mappa di spostamento
- Alterazione marionetta
- Effetto pixel in rotazione
- Effetto lente
- I fondi "SE"
- La pittura veloce
- Creare un pennello predefinito

Creare una minipresentazione con Photoshop CC

- Gif animata

Unità Didattica: ADOBE DIMENSION. IL 3D

Le funzioni del Packaging

Identità di prodotto: packaging, normativa, smaltimento (cenni)

La stampa Flessografica (video)

Processo di fustellatura. Come si realizza una fustella (video)

La fustella nella cartotecnica

Le caratteristiche della modellazione solida

Cos'è il rendering

La postproduzione; le luci e le ombre: Wireframe, Flat, metodo Gouround, metodo Phong

- Creare forma, applicare colore e trame
- Gestire le luci, le ombre e l'illuminazione totale della scena
- La texturizzazione dell'immagine 3d

- Importare grafica .obj da illustrator

- Creare un testo in 3D

- Applicare effetti e volumi

- Importare immagini

- Il Rendering: .psd e .png

- Utilizzare i mockup fotografici

PROGETTAZIONE:

- Carte napoletane: Bottiglia e/o contenitore 3D

- Creazione mockup

Unità Didattica: ADOBE ILLUSTRATOR CC. IL 3D VETTORIALE

- Applicare effetti 3D di estrusione, smusso e rivoluzione

- Correggere la forma creata tramite la palette Aspetto

- Utilizzo degli strumenti e delle tecniche per il disegno vettoriale

- Applicare simboli

- Applicare ombre

- Lo strumento bomboletta

- Lo strumento fusione. Fusione tra linee, forme e lettere

- Creare una traccia tratteggiata. Modificare il tratteggio

- Creare un istogramma/ideogramma

MODULO n. 7: IL MOVIMENTO

Unità Didattica: L'animazione

Cenni storici

Narrare per immagini: il Leporello

Fasi per la creazione di un'animazione

I frame

Lo storyboard. Tipologia e struttura

La tecnica frame by frame

Le inquadrature. Campi e piani

La regola dei terzi

La Produzione con tecniche di animazione 2D

Il Digital storytelling

Diverse tipologie di Digital storytelling: lineare, non lineare, collaborativo, adattivo

Il sonoro e la sinestesia. Cenni

- Utilizzo dei programmi di disegno e fotoritocco
- Disegno dei fotogrammi sequenziali

Ricerca personale sulla sinestesia

Unità Didattica: Visione di video animazioni professionali

- Conosciamo il Cinema #5 - Capire il film: L'Animazione - Tecnica dello stop Motion

Lanterne Magiche Fondazione Sistema Toscana

- Omaggio a Rossini - Gianini e Luzzati (Animazione)
- The Beatles - Yellow Submarine
- Pixar light Animation
- A-ha - Take On Me (Official Video)
- Man. Man 2020

- Breve storia del sonoro

- Storia della nascita del cinema

Unità Didattica: Adobe ANIMATE CC

- L'area di lavoro, I layer, la timeline, keyframe
- Preferenze, Libreria e Risorse
- Gli strumenti di disegno
- Colore e Campioni
- Le istanze
- Le tre tipologie di simboli: immagine, clip filmato, pulsante

- Le interpolazioni: di forma, classica, di movimento
- Tecnica Frame by Frame
- Onion skinning
- Creare un movimento con le guide
- La maschera, applicazione e esempi di utilizzo
- Gestire il testo, colore, font e dimensioni
- Usare Photoshop e Illustrator per creare una multi-sequenza
- Lo strumento videocamera. Creare zoom
- Inserire e gestire audio.mp3
- Inserire un video
- La Pubblicazione .mp4

Unità Didattica: ADOBE PREMIERE RUSH

- L'interfaccia del programma
- Creare una sequenza video
- Inserire immagini, video e suoni
- Gestire le dissolvenze e tempi
- La post-produzione, esportazione
- Esportazione del filmato per il web

PROGETTAZIONE:

- Video presentazione Totem “La NARA”
- Video presentazione Carte Napoletane

MODULO N.8: PROGETTAZIONE “COLLANA EDITORIALE”

PROGETTAZIONE IN COLLABORAZIONE CON LA DISCIPLINA DI PROGETTAZIONE GRAFICA

PROGETTAZIONE:

Logotipo o marchio “Le Guide”

Copertine libro per dieci discipline. Formato dei volumi: cm 23 X 28 h

Folder di formato cm 17 X 24 h

Poster promozionale di formato cm 35 X 50 h

- Il moodboard
- Il Brainstorming
- Bozzetti
- Disegno con i software idonei
- Le prove colore

- Creazione del layout definitivo

- Struttura d'impaginazione
- La scheda tecnica e di presentazione
- Il Mockup
- Il manuale del progetto
- La relazione
- Pacchetto e pdf

MODULO N.9: SIMULAZIONI ESAME DI STATO. "BELLEZZA E ABISSO"

PROGETTAZIONE IN COLLABORAZIONE CON LA DISCIPLINA DI PROGETTAZIONE GRAFICA

Progettazione:

Vela di 5x5 metri per il portone centrale d'ingresso del Kunsthistorisches Museum

Una progettazione a scelta tra:

folder A4, pagina pubblicitaria tabellare, ticket ingresso mostra, pubblicità dinamica retro e/o fiancata autobus, totem ingresso museo, merchandising della mostra per bookshop (segnalibro, quadernino e spilla)

- Il moodboard
- Il Brainstorming
- Bozzetti
- Scansione degli elaborati prodotti
- Disegno con i software idonei
- Creazione del layout definitivo
- Struttura d'impaginazione
- La scheda tecnica e di presentazione
- Il Mockup
- Il manuale del progetto
- La relazione
- Pacchetto e pdf

MODULO n.10: PROGETTO MULTIMEDIALE

Unità Didattica: Realizzazione video/animazione per Esame di Maturità sull'Alternanza scuola

lavoro

Specifiche tecniche

- Curriculum vitae creativo e PCTO
- Ricerca materiali cartacei e fotografici
- Definizione del flusso degli elementi grafici
- Lo stile, raccogliere le idee
- Lo storyboard
- Disegno digitale dei fotogrammi
- Comporre l''inquadratura
- Inserire l''audio
- Collegare le sequenze animate
- Il montaggio (Editing)
- La Post-Produzione: formati previsti per la diffusione

Progettazione:

- *Creazione di una multi-sequenza temporale per la presentazione di progetti scelti

Discipline Grafiche

1°MODULO: BRANDING E PUBBLICITA'

Unità didattica n°1: Il logo e l'immagine coordinata

- Il logo requisiti e struttura
- Tipologie di marchio
- Metodi di costruzione (schizzi, rough, struttura con griglie)
- Modelli di identità
- Lineare
- Ridimensionamento
- Prove colore
- Iter progettuale del logo
- Immagine coordinate con struttura e mockup (carta intestate, buste americana, blocco per appunti) e gadget (cappellino, t-shirt, borsa)
- Relazione finale

Esercitazione pratica:

- Simulata d'esame "Surfwick" – progettazione logo, immagine coordinata e manifesto.
- Logo celebrativo per gli 80 anni della Liberazione di Montemurlo

2° MODULO: STORIA DELLA GRAFICA: IL MANIFESTO E I MAESTRI DELLA GRAFICA LA FOTOGRAFIA. L' ILLUSTRAZIONE.

Unità didattica n°1: Storia del manifesto – linee essenziali

La nascita e diffusione del manifesto:

- Analisi dell'annuncio stampa: struttura del messaggio, contesto sociale, il prodotto e la marca.
- Carrellata di pagine pubblicitarie e/o Manifesti.
- Riferimento al fotografo e designer Oliviero Toscani in rapporto alle campagne pubblicitarie di "United Color of Benetton"
- Alfons Mucha (Sigarette - Cycles Perfecta – etc,)
- Toulouse Lautrec (Aristide Bruant, Mouline Rouge, le Divan Japonais)
 - Alfons Mucha e Henri de Toulouse-Lautrec : differenze e similitudini.
 - La figura femminile e il messaggio pubblicitario.
 - Influenza arte giapponese e tecnica grafica (cromolitografia)

I maestri della grafica

Milton Glaser, Bob Norda, Bruno Munari, Sonnoli, Paula Scher, Massimo Vignelli, Fortunato Depero, Albe Steiner, Saul Bass, Paul Rand, Armando Testa, Grignani, Pintori, Milani, Franco Bassi, Roman Cieslewicz, Franco Balla, Cappiello, Aron Douglas, , Alan Fletcher, Alexander Rodchenko.

Esercitazione orale

- Lettura del libro "Design e comunicazione visiva" di B. Munari
- Lettura del libro "FIGURE" di R. Falcinelli
- Lettura del libro "Grammatica della fantasia" di G. Rodari

Unità didattica n° 2: La fotografia

La ricerca dello scatto fotografico per utilizzo di immagini in grafica.

Esercitazione pratica

Concorso "Scatti BIODIVERSI"

Unità didattica n°3: L' Illustrazione

- L'illustrazione: excursus su alcuni stili e illustratori italiani.
- Differenza tra illustrazione commerciale e l'editoria per bambini.

3°MODULO: ELABORATI GRAFICI

Unità didattica n°1: il Manifesto

- Il Manifesto
- Struttura di un manifesto
- Visual, headline, pay off, trademark

Esercitazione pratica:

Progettazione di Manifesto, totem e poster, per eventi vari e simulate d'esame:

- Progettazione e realizzazione totem per LA NARA – tema violenza di genere , violenza sessuale, stalking e violenza psicologica.(Educazione civica)
- Progettazione Illustrazione per il visual CONCORSO NAZIONALE MIUR. Giornata

Nazionale delle vittime civili delle guerre e dei conflitti nel mondo. "1944 – 2024: le stragi e le violenze sui civili in Italia nella Seconda Guerra Mondiale e nei conflitti armati recenti" .” (Educazione civica)

- Locandina incontro con l'autore "Incontro con Agnese Fabbri e la sua poesia"
- Locandina per l'incontro su "La cupola di Brunelleschi"

Unità didattica n°2: il Libro

- Il Libro e la sua struttura
- Copertina
- Tipologie di libri e stili
- I formati del libro.
- La carta.
- La rilegatura.

Esercitazione pratica:

Simulata d'esame "Le guide"

Unità didattica n°3: il Packaging

- Il packaging
- La fustella

Esercitazione pratica:

Progettazione di un mazzo di carte da gioco (carte napoletane) con tema a scelta e relativa scatola (packaging)

4° MODULO : LA PUBBLICITÀ E LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA

Unità didattica n°1: La Pubblicità e l'agenzia pubblicitaria

- La pubblicità dinamica, la pubblicità occulta, pubblicità comparativa
- La pubblicità sociale: funzione e caratteristiche

Unità didattica n° 2 : La nascita della pubblicità dal paleolitico al '700

- L'evoluzione della grafica dall'antichità fino ai nostri giorni.
- Attenzione al modo di fare comunicazione dalla pittura rupestre al post su Instagram.

5° MODULO: FORMAZIONE

Unità didattica n°1: Portfolio

- Portfolio
- Che cos'è un portfolio
- Struttura, Impaginazione, progettazione e creatività
- Curriculum Vitae
- Il curriculum europeo:
- Dati personali, formazione, competenze, esperienze personali.
- Conoscenza software, hobby, attività
- Premi e workshop

6° MODULO: SIMULAZIONE ESAME DI STATO

Simulazioni con Laboratorio di Grafica:

- “SURF WICK” – logotipo – manifesto e immagine coordinata.
- “LE GUIDE” – collana editoriale (copertine discipline liceo artistico) – poster promozionale e folder
- “MODERNISMO” – vela e a scelta o pieghevole o pagina pubblicitaria e ticket o pubblicità dinamica o totem o merchandising.

7°MODULO : MARKETING E ALLESTIMENTO MUSEALE

Unità didattica n°1: La segnaletica e comunicazione

- Segnaletica fissa
- Totem, Poster, bandiera bifacciale e di vetro
- Proporzioni Segnaletica
- Posizionamento del prototipo nell'ambiente

Esercitazione orale e/o pratica

“MODERNISMO” – vela e a scelta o pieghevole o pagina pubblicitaria e ticket o pubblicità dinamica o totem o merchandising

Unità didattica n°2: Marketing museale e allestimento *

- La progettazione strategica
- Marketing strategico e operativo
- La missione e traguardi
- La generazione dei fondi
- Il pubblico
- Analisi dell'ambiente e delle risorse
- Formulazione della strategia di espansione e di portafoglio
- La comunicazione

Unità didattica n°3: Marketing mix*

- Le 4 P : Prodotto ; Prezzo; Distribuzione; Comunicazione
- Il mercato
- Beni e Servizi

Unità didattica n°4: Guerrilla marketing.

- Cosa è, efficacia comunicativa.
- Esempi
- Quando utilizzarlo, strategia.

Verifica Orale

IL MANIFESTO DI PROPAGANDA . *

Il Manifesto tra le due guerre:

- La propaganda politica:
- Flagg (I want you)
- Boccasile (La signorina grandi firme - la Germania è veramente vostra amica)
- Marcello Dudovich (La nuova Balilla - la Rinascente)
- Dino Villani (Panettone Motta - I quattro Moschettieri)
-

Verifica Orale

Storia dell'arte.

Tra Settecento e Ottocento: Neoclassicismo e Romanticismo

Il movimento neoclassico:

La scultura: cenni su Thorvaldsen (Il Giasone p.8), Antonio Canova:

Venere Vincitrice (Paolina Borghese) p.28, Amore e Psiche p.26, Ebe (su internet) e cenni sulle Grazie. Cenni su Lorenzo Bartolini, La fiducia in Dio (p.48), La Filatrice di Prato (internet).

Pittura: Jacque-Louis David : Il giuramento degli Orazi (p.32).

Cenni sullo Stile impero.

Pre-romanticismo: Goya: Il sonno della ragione genera mostri (p.51), Saturno che mangia i suoi figli (p.53). Füssli: L'incubo (su internet). Cenni su Turner: Pioggia, Vapore e velocità (p.46), L'incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834 (su internet), Marina notturna. Piranesi e il concetto di rovina ("Le antichità romane"). Le carceri d'invenzione (su internet).

La concezione romantica dell'artista e l'estetica del "sublime".

Théodore Géricault: La zattera della Medusa (p.57). Cenni su Ritratto di donna con monomania dell'invidia (p.58) e Ritratto di alienato con mania del furto (su internet).

Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo (p.63). Esotismo: "Donne di Algeri nelle loro stanze, p.61 [e richiami all'Esotismo precedente di Ingres, Il bagno turco (su internet)] e di J.-L.David, La grande odalisca (p.37)].

Francesco Hayez: Il bacio (versione 1859) (p.69), e versione del 1860 (internet). L'ultimo bacio di Giulietta e Romeo e La Meditazione(su internet).

Caspar David Friedrich: Monaco in riva al mare (su internet), Viandante sul mare di nebbia (p.81), Abbazia nel querceto (p.80), La croce sulla montagna (p.82).

Il Realismo

Gustave Courbet: L'atelier del pittore (p.102), Gli spaccapietre (p.94). Cenni su Honoré Daumier: Il vagone di terza classe (p.106), cenni su Rue Transnonain (su internet).

Cenni sul Realismo "romantico" (La "pittura popolare"): Teofilo Patini: Vanga e latte (su internet).

Il fenomeno dei Macchiaioli in Italia: Giovanni Fattori: In vedetta (p.111), Il campo italiano durante la battaglia di Magenta (p.114), Lo staffato (su internet), Diego Martelli a Castiglioncello (su internet), La rotonda dei bagni Palmieri (p.111).

Silvestro Lega: il pergolato (su internet).

Giuseppe Abbati: Il chiostro (su internet).

La rivoluzione impressionista francese:

Edouard Manet : Le déjeuner sur l'herbe (p.124), Olympia (p.126), Il bar delle Folies-Bergère (p.129).Cenni su Il ritratto di Emile Zola (p.125).

Claude Monet : Impression: soleil levant (p.122), Donne in giardino (p.130), Donna con parasole (internet), I papaveri (p.132).

dalle serie:

Covoni d'estate(p.303), La cattedrale di Rouen (p.133); Ninfee.(Riflessi verdi). (p.134).

Pierre-Auguste Renoir : Ballo al Moulin de la Galette (p.136). Cenni sulle Bagnanti (internet e p.139).

Edgar Degas: La lezione di danza (p.144), L' Orchestra [internet], L'étoile (Ballerina vista sul palco) (internet). Cenni su Degas scultore: Piccola ballerina di quattordici anni (p.149) con cenni sulla scultura realista (A. Cecioni) e impressionista (Medardo Rosso).

Le tendenze post-impressioniste: Le Pointillisme

Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico: Georges Seurat:

Domenica alla Grande-Jatte(p.191), Bagni ad Asnières (su internet), cenni su Modelle (internet), Il Circo (p.192).

Il Divisionismo: Pellizza da Volpedo: Il quarto stato (p.197).

Il Divisionismo a tema sociale: Angelo Morbelli: Per ottanta centesimi! (il lavoro alle risaie) (su internet), In risaia (p.196), Giovanni Segantini: Le due madri (p.195),

Decadentismo e aspetti del Simbolismo pittorico:

Sérusier: Le Bois d'Amour. Talismano (p.189).

Arnold Böcklin: L'isola dei morti (prima versione (p.212) e terza versione su internet. Odilon Redon: Il ghigno del ragno, Occhio mongolfiera (L'occhio come un pallone bizzarro si dirige verso l'infinito), Il corvo, Il ciclope, Pegaso, Testa di Martire (tutto su internet).

Cenni sul tema della femme fatale.

*Aubrey Beardsley: The Climax (il bacio di Salomè, disegno per "Salomè" di Oscar Wilde, 1893) (su internet).

*Gustave Moreau: L'apparizione (p.208).

*Franz von Stuck (secessione di Monaco di Baviera): Il peccato. Eva (p.211).

*Gustav Klimt (Secessione viennese): Giuditta I (su internet), Giuditta II (su internet). Il bacio (p.231).

Il post-impressionismo:

*Paul Gauguin: La visione dopo il sermone (Giacobbe che lotta con l'angelo), Orana Maria (Ave Maria) (su internet), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (su internet).

Vincent van Gogh: I mangiatori di patate (p.178), La camera da letto (p.182), Autoritratto con feltro (su internet), La berceuse (Ritratto di Madame Roulin) (p.179), Notte stellata (p.180), Campo di grano con corvi (su internet).

*Paul Cézanne: cenni su La montagna di Sainte-Victoire (p.175). Cenni su Le grandi bagnanti di Filadelfia (p.176).

* I pre- espressionisti:

In Norvegia (e a Berlino): Edvard Munch (Secessione di Berlino):

Bambina malata (p.203), Il vampiro (p.205), L'urlo (p.204).

In Belgio: James Ensor: Entrata di Cristo a Bruxelles (p.200), Autoritratto con maschere (internet).

I linguaggi delle avanguardie del Novecento:

*IL CUBISMO: Pablo Picasso: cenni su Periodo blu e rosa. Nascita del cubismo: Le demoiselles d'Avignon (p.268), sulla Nascita del collage (dal papier collé di Braque). Cenni sul Cubismo sintetico: Guernica (p.274).

Picasso scultore: Toro (su internet).

*Cenni sul FUTURISMO: Balla:, La mano del violinista (p.295), Ragazza che corre sul balcone (p.296). Boccioni, La madre (su internet).

Fotodinamismo: Cambio di posizione di Anton Giulio Bragaglia (stampa su gelatina d'argento, 1911- MOMA, New York), p.296. Boccioni scultore: Forme uniche di continuità nello spazio (p.292). Cenni su Antonio Sant'Elia e De Pero.

*Cenni sul Dadaismo:

L'oggetto nell'Arte: il ready-made: Duchamp, Ruota di bicicletta (p.320), Fontana, 1917 (p.321). Man Ray, Cadeau, 1921 (p.322).

*Cenni su "La nuova oggettività" tedesca: George Grosz, Le colonne della società, 1926 (p.382). Cenni sull' "Arte degenerata".

01/02/2024 visita di istruzione alla mostra di "Mucha" presso lo 'Spedale degli Innocenti' in Firenze (accompagnatore prof. Cardinale).

Filosofia

UNITA' DI APPRENDIMENTO

1 Caratteri fondamentali dell'estetica kantiana
"Critica del giudizio": giudizi estetici e teleologici.
Il bello e il sublime.

2
Caratteri generali del Romanticismo e idealismo
Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà.
Il senso dell'infinito.
La vita come inquietudine e desiderio.
La nuova concezione della storia.
L'ottimismo al di là del pessimismo
Caratteri generali dell'Idealismo tedesco, come reazione alla filosofia illuminista.
Cenni a J. G. Fichte: l'Idealismo soggettivo e la deduzione metafisica.

3
L'Idealismo tedesco e Hegel
F. Hegel: Il sistema filosofico di Hegel.
La filosofia come noddola di Minerva.
La dialettica di Hegel.
Struttura e significato della Fenomenologia dello spirito;
I tre momenti della Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza, ragione.
Le figure della coscienza.
Le figure dell'autocoscienza.
La teoria della morte dell'arte.
La concezione dello stato.

4
A. Schopenhauer e la critica dell'ottimismo idealistico
Le radici culturali.
Il "velo di Maya".
La volontà di vivere: caratteri e manifestazioni; il pessimismo: dolore, piacere, noia.
Il pessimismo cosmico; l'illusione dell'amore.
Le tre vie della liberazione: arte, pietà, asceti.

S. Kierkegaard e il paradosso dell'esistenza: l'uomo come progettualità e possibilità.
Riferimenti testuali:
⌚ "Una concezione pessimistica della vita", tratto da A. Schopenhauer, Il mondo come volontà e rappresentazione (in "Prima filosofia", vol. 3)
⌚ "Il valore formativo dell'angoscia" tratto da S. Kierkegaard, Il concetto dell'angoscia (in "Il gusto del pensare, vol.3)

5
L'eredità di Hegel e il suo superamento
K. Marx: il rovesciamento della filosofia hegeliana.
La concezione materialistica della storia.
Struttura e sovrastruttura.
L'alienazione operaia.
Il capitalismo.
La rivoluzione del proletariato e le fasi della futura società comunista.
Riferimenti testuali:

🕒 “Borghesi e proletari” tratto da K. Marx, F. Engels, Il manifesto del partito comunista (in “Sinapsi”, vol. 3)

6

Positivismo, utilitarismo, evolucionismo

Caratteri generali del positivismo.

A. Comte e la legge dei tre stadi; il sistema generale delle scienze e la sociologia.

Cenni alla teoria dell'evoluzione di Darwin.

H. Spencer e il darwinismo sociale.

7 Sviluppi del Marxismo: la Scuola di Francoforte

Presentazione della Scuola di Francoforte: contesto storico e critica alla società capitalista.

Introduzione a “Dialettica dell'illuminismo”.

Attività laboratoriale (cooperative learning): approfondimenti realizzati a gruppi sui seguenti temi.

- Teoria critica della società (Horkheimer, Adorno)
- Industria culturale (Adorno)
- La perdita dell'aura nell'arte (Benjamin)
- L'amore nella società capitalista (Fromm).

8

Nuove prospettive tra Ottocento e Novecento

F. Nietzsche

Il periodo giovanile: tragedia e filosofia, storia e vita

Il periodo illuministico: la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.

* Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, l'oltreuomo, l'eterno ritorno.

* L'ultimo Nietzsche: la volontà di vivere, il nichilismo, il prospettivismo

* S. Freud e la rivoluzione psicoanalitica.

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.

La scoperta dell'inconscio.

La prima e la seconda topica.

Atti mancati, sogni, nevrosi

La teoria della libido e il complesso di Edipo.

Riferimenti testuali:

🕒 Aforisma 125 tratto da F. Nietzsche, La gaia scienza (in “Sinapsi”, vol. 3)

🕒 * “Le tre metamorfosi dello spirito” tratto da F. Nietzsche, Così parlò Zarathustra (in “Sinapsi”, vol. 3)

🕒 * “La seconda topica: Es, Io, Super-Io” tratto da S. Freud, Introduzione alla psicoanalisi (in “Prima filosofare”, vol. 3)

9

* La filosofia politica del Novecento

H. Arendt e i totalitarismi.

La banalità del male.

Scienze motorie e sportive

OBIETTIVI DIDATTICI

- Consolidamento degli schemi motori di base
- Consolidamento del carattere della socialità e del senso civico

- Conoscenza teorica e pratica di alcune attività sportive
- Saper eseguire gesti tecnici con il minor dispendio di energia
- Conoscere le metodiche più comuni dell'allenamento
- Conoscere gli effetti positivi del movimento e dell'allenamento

OBIETTIVI MINIMI

- Miglioramento delle qualità fisiche rispetto ai livelli di partenza e in riferimento ai diversi ritmi di apprendimento.
- Acquisizione delle essenziali capacità operative e sportive.
- Essenziali conoscenze sugli aspetti teorici delle pratiche svolte e dei contenuti specifici della disciplina.

CONTENUTI

- Potenziamento delle funzioni cardiorespiratorie e circolatorie, attraverso esercizi di resistenza generale e specifica.
- Rafforzamento della potenza, della velocità e della forza, attraverso esercizi a carico naturale o con l'ausilio di piccoli attrezzi.
- Mobilità e scioltezza articolare con particolare riferimento al rachide, al cingolo scapolo-omerale e coxo-femorale; esercizi eseguiti in forma statica e dinamica: oscillazioni, circonduzioni, flessioni con e senza molleggio eseguiti a corpo libero o con l'ausilio di piccoli attrezzi. Stretching.
- Esercizi di coordinazione generale spazio- temporale e oculo- manuale, eseguiti dalla posizione di: in piedi, in decubito prono e supino con o senza l'ausilio della musica.
- Conoscenza e pratica di alcune attività sportive individuali: Il badminton, il getto del peso
- nell'atletica leggera.
- Conoscenza e pratica di alcuni sport di squadra: ultimate con tecnico del CGFS. Pallavolo (*)

ARGOMENTI TEORICI

- Il linguaggio del corpo: la comunicazione e gli aspetti della comunicazione; le forme di linguaggio: segni e gesti. La comunicazione sociale: la prossemica e le relazioni a distanza, la postura. Il comportamento comunicativo: i movimenti del corpo.
- Primo soccorso: il codice comportamentale, la prevenzione attiva e passiva; come trattare i traumi più comuni; le emergenze e le urgenze. Corso di formazione con l'ANPAS per l'uso del defibrillatore e manovra di Heimlich.
- Olimpiadi antiche e Olimpiadi moderne.
- Olimpiadi del 1936 e del 1968, 1972, i boicottaggi nelle Olimpiadi.
- La figura della donna nel mondo nello Sport.

Questo è il programma svolto entro la data in cui è stato stilato il Documento del 15 maggio 2024; ciò che si prevede di effettuare entro la fine dell'anno, è contrassegnato da (*).

Inglese

CULTURE AND LITERATURE

Testo di riferimento. Performer Heritage Blu, Zanichelli.

Per tutti gli argomenti trattati sono stati forniti materiali di approfondimento e di supporto caricati sulla piattaforma Classroom della classe che costituiscono parte integrante del presente programma.

The Romantic Age (pp. 152-221, selezione specificata sotto)

- Overview (pp. 152-153)

- The American Revolution (pp. 154-155)
- The Industrial Revolution (pp. 156-158)
- The French Revolution, riots and reforms (p. 159)
- A New Sensibility (p. 160)
- The Gothic novel (p. 163)
- Romantic poetry (pp. 169-170)
- Romantic fiction (p. 174)
- William Blake (pp. 176-182)

➤ Poesie analizzate: T22 London (Songs of Experience), T23 The Lamb (Songs of Experience), T24 The Tyger (Songs of Experience)

- Mary Shelley (pp. 183-187)

◆ Letture effettuate: T25 The Creation of the monster

◆ Esperienza al Teatro Politeama. Capolavori dietro le quinte. Frankenstein e la sua creatrice Mary Shelley

- William Wordsworth (pp. 188-193)

➤ Poesie analizzate: T26 Composed upon Westminster Bridge, T27 Daffodils

- Samuel Coleridge (pp. 194-200)

➤ Poesia analizzata: T28 The Killing of the Albatross

- Jane Austen (pp. 214-218)

➤ Lettura effettuata: T32 Mr and Mrs Bennet

◆ Film visto e analizzato: Becoming Jane (2007), diretto da Julian Jarrold

The Victorian Age (pp. 222-301, selezione specificata sotto)

- Overview (pp. 222-223)
- Queen Victoria's reign (pp. 224-226)
- The Victorian compromise (p. 227)
- Life in Victorian Britain (pp. 228-229)
- Victorian thinkers (pp. 230-231)
- Victorian poetry (pp. 234-235)
- Victorian novel (pp. 236-238)
- Aestheticism and Decadence (p. 240)
- Charles Dickens (pp. 242-249)

➤ Letture effettuate: T33 Mr Gradgrind (Hard Times), T34 Coketown (Hard Times)

◆ Film visto e analizzato: A Christmas Carol (2009), diretto da Robert Zemeckis

- Robert Louis Stevenson (pp. 270-273)

➤ Lettura effettuata: T38 Jekyll's experiment (The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde)

- Oscar Wilde (pp. 274-282)

- Letture effettuate: T39 The painter's studio (The Picture of Dorian Gray), T40 Dorian's death (The Picture of Dorian Gray)
- ◆ Film visto e analizzato: The importance of being Earnest (2002), diretto da Oliver Parker
- ◆ Esperienza al Teatro Politeama. The Picture of Dorian Gray

The Modern Age (pp. 302-423, selezione specificata sotto)

- Overview (pp. 302-303)
 - From the Edwardian Age to the First World War (pp. 304-306)
 - The age of anxiety (pp. 307-308)
 - The inter-war years (p. 309)
 - The Second World War (pp. 310-311)
 - Modernism (pp. 318-319)
 - Modern poetry (pp. 320-321)
 - The Modern novel (pp. 322-323)
 - The interior monologue (pp. 324-327)
 - The War Poets (p. 330)
 - Rupert Brooke (pp. 330-331)
- Poesia analizzata: T46 The Soldier (1914 and Other Poems)
 - Wilfred Owen (pp. 332-333)
 - Poesia analizzata T47 Dulce et Decorum Est (Poems)
 - William Butler Yeats (pp. 334-337, accenni con materiali in piattaforma)
 - Poesie analizzate: When you are old (testo disponibile in piattaforma)
 - Wystan Hugh Auden (pp. 346-351)
 - Poesie analizzate: T51 Refugee Blues, T52 The Unknown Citizen, Funeral Blues (testo disponibile in piattaforma)
 - James Joyce (pp. 372-380)
 - Letture effettuate: T55 Eveline (Dubliners), TB57 The Funeral (Ulysses, testo disponibile in piattaforma), TB58 I said yes I will (Ulysses, testo disponibile in piattaforma)
 - Virginia Woolf (pp. 383-389)
 - Letture effettuate: T56 Clarissa and Septimus (Mrs Dalloway)
 - Film visto e analizzato: The Hours (2002), diretto da Stephen Daldry
 - George Orwell (pp. 390-396)
 - Letture: T57 Big Brother is watching you (Nineteen Eighty-Four), T58 Room 101 (Nineteen Eighty-Four)

Il Consiglio di Classe

Materia	Nome docente	Firme
Storia, lingua e letteratura italiana	Giannerini Cristina	<i>Cristina Giannerini</i>
Matematica e Fisica	Ammannati Pietro	<i>Pietro Ammannati</i>
Lingua e civiltà straniera	Valva Antonella	<i>Antonella Valva</i>
Storia dell'Arte	Cardinale Flavia	<i>Flavia Cardinale</i>
Filosofia	Gasparotti Martina	<i>Martina Gasparotti</i>
Discipline Grafiche	Palumbo Luana	<i>Luana Palumbo</i>
Laboratorio Grafico	Berté Carmen	<i>Carmen Berté</i>
Scienze Motorie e Sportive	Biagi Letizia	<i>Letizia Biagi</i>
Religione	Sgambato Elisabetta	<i>Elisabetta Sgambato</i>

La dirigente scolastica
(dott.ssa Maria Grazia Ciambellotti) _____

Dirigente Scolastica Dott.ssa Mariagrazia Ciambellotti

Coordinatore di classe Prof. Pietro Ammannati

Data di approvazione: 9 maggio 2024

Data di pubblicazione: 15 maggio 2024

Pubblicato all'Albo d'Istituto in data 15 maggio 2024