



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO LIVI"**  
**Via Marini n. 9 - 59100 PRATO**  
tel. 0574/42166 – pois00300c@istruzione.it

**ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024**

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE V F**

**LICEO ARTISTICO "U. BRUNELLESCHI"**  
**Via Maroncelli n. 33 - 59013 MONTEMURLO (PO)**  
tel. 0574/683312

*INDIRIZZO*  
*DESIGN DELLA MODA*

## Riferimenti normativi

- Decreto del Ministro dell'istruzione 6 agosto 2020, n. 88 (Modelli Diploma e Curriculum dello studente)
- OM 22 marzo 2024, n. 55 (Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione e le modalità di costituzione e nomina delle commissioni di esame di Stato)

### Articolo 10

(Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendistato di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.
2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.
3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.
4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.
5. [...]

## CONTENUTI DEL DOCUMENTO

Presentazione dell'Istituto

Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica nel triennio

Presentazione della classe

Attività didattica ed educativa del Consiglio di Classe

Obiettivi trasversali

Obiettivi delle discipline

Metodologie e tecniche di insegnamento

Strumenti e spazi didattici adottati

Testi in uso

Strumenti di verifica

Criteri di valutazione

Criteri per l'attribuzione del credito

Educazione civica

DNL con metodologia CLIL

Attività integrative ed extracurricolari

PCTO (Percorsi per le competenze trasversali di Orientamento)

Programmi relativi alle singole discipline

Allegati:

Allegato A: tracce simulazione prima e seconda prova

Allegato B: schema riassuntivo PCTO

Allegato C: griglie di valutazione

Allegato D: fascicolo riservato

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Livì" nasce il 1° settembre 2011 dall'accorpamento di due diverse realtà scolastiche del territorio pratese, il Liceo scientifico-linguistico "Carlo Livì" ed il Liceo artistico "Umberto Brunelleschi" di Montemurlo, chiamato fino al 2010 Istituto Statale d'Arte, sezione distaccata dell'omonimo Istituto con sede a Sesto Fiorentino.

### **LICEO ARTISTICO "Umberto Brunelleschi"**

Il Liceo Artistico di Montemurlo nasce il 1° settembre 2010 in seguito alla riforma del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione, attuata dall'art. 64 comma 4 del D.L. n.112 del 25 giugno 2008, convertito dalla legge n. 133 del 6 agosto 2008.

L'Istituto d'Arte, attivo dal 1996 come sezione staccata dell'Istituto d'Arte di Sesto Fiorentino con un corso ordinario relativo alla Moda e al Costume, viene trasformato quindi in Liceo Artistico con quattro indirizzi specifici in Architettura e Ambiente, Grafica, Design della Moda e Arti Figurative.

La progettazione, i percorsi didattici e formativi (**Piano Triennale dell'Offerta Formativa**) del Liceo artistico sono la declinazione delle Indicazioni Nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento proprie dell'istruzione liceale e, come tali, "forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni, ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (Art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei").

Il Liceo Artistico interviene dunque in maniera sostanziale nel processo educativo generale del mondo giovanile con i contenuti e il linguaggio che gli sono propri, per fornire all'adolescente strumenti di formazione della coscienza estetica, con l'obiettivo fondamentale di integrare in maniera equilibrata le potenzialità espressive con l'esigenza di crescita culturale.

La sua presenza sul territorio si concretizza nei frequenti e ricorrenti contributi e collaborazioni con Enti e Associazioni culturali, impegnati sul piano artistico e nella valorizzazione dei beni culturali del nostro comprensorio.

Dal 1° settembre 2011 il Liceo – intitolato, su proposta del Collegio docenti, a Umberto Brunelleschi, pittore, scenografo e grafico nato a Montemurlo (1879-1949) – separandosi dal Liceo Artistico e Istituto Statale d'Arte di Sesto Fiorentino, è diventato, insieme al Liceo Scientifico e Linguistico "Carlo Livì" di Prato, l'Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Livì".

## PROFILI D'INDIRIZZO

Le finalità formative perseguite da questo Liceo artistico mirano al raggiungimento degli obiettivi standard nazionali, degli obiettivi peculiari alla specificità dell'indirizzo di studio e di quelli stabiliti in rapporto alle esigenze del territorio e ai bisogni rilevati. Il Liceo artistico combina una preparazione liceale per un orientamento verso lo studio e l'applicazione delle arti (pittura, scultura, architettura, grafica); sono valorizzati tutti gli aspetti del lavoro scolastico, ma la cultura e la conoscenza vengono approfondite attraverso la componente estetica, fornendo agli studenti gli strumenti per esprimere la creatività attraverso la progettualità. Il Liceo artistico fornisce una base teorica che permette l'accesso a tutte le facoltà universitarie, poiché consente di sviluppare conoscenze, abilità, competenze e di acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico-argomentativa, linguistica, comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

Il primo biennio è finalizzato all'acquisizione di conoscenze, competenze e abilità comuni a tutti i percorsi liceali nonché all'assolvimento dell'obbligo d'istruzione e presenta un carattere orientativo, la scelta dell'indirizzo liceale viene effettuata al termine del secondo anno. La maturazione della scelta consapevole da parte dello studente avviene dopo un percorso di conoscenze tecnico-pratiche che vengono trasmesse durante le ore dell'insegnamento della disciplina "Laboratorio Artistico", in cui gli insegnamenti sono svolti con criterio modulare a rotazione nell'arco del biennio e consistono nella pratica delle procedure e tecniche operative specifiche dei laboratori presenti negli indirizzi attivati.

I docenti delle materie artistiche di tutti gli indirizzi attivati redigono una griglia comune per le valutazioni. Per quanto riguarda le materie artistiche, il primo biennio è rivolto all'apprendimento delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti, utilizzati nella produzione pittorica, plastico-scultorea, geometrica, grafica, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale, al raggiungimento della autonomia operativa e alla organizzazione dei tempi e dello spazio di lavoro in maniera adeguata. Il voto unico alla fine del quadrimestre è dato dalla media dei voti dei singoli Laboratori artistici nei quali si sono avvicendati i gruppi studenti.

Dopo il primo biennio, in cui le materie di studio sono comuni ai tre indirizzi, il secondo biennio e il quinto anno sono caratterizzati da discipline di indirizzo che ne determinano il profilo educativo. A partire dal secondo biennio si articolano obiettivi relativi all'indirizzo specifico mentre nel quinto anno è previsto, secondo le modalità CLIL, l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica, compresa nell'area dell'attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dall'istituzione scolastica nei limiti del contingente di organico ad essa annualmente assegnato.

Il percorso del Liceo si articola, a partire dal secondo biennio, nei seguenti 4 indirizzi:

- *Design della Moda*
- *Architettura e Ambiente*
- *Grafica*
- *Arti figurative.*

## **INDIRIZZO DESIGN DELLA MODA**

L'indirizzo *Design della Moda* si pone come obiettivo di far acquisire allo studente le conoscenze degli elementi costitutivi del linguaggio grafico e progettuale del Design della Moda, della Modellistica e della Confezione al fine di formare un futuro creativo nel settore della Moda con particolare attenzione all'abbigliamento Donna.

Durante il triennio professionalizzante, lo studente apprende le tecniche grafiche e pittoriche del disegno di Moda: inizia il suo percorso con lo studio della figura umana e della sua stilizzazione, in seguito impara ad analizzare le forme delle categorie dell'abbigliamento, ridisegnando gli elementi caratterizzanti, descrivendo graficamente i dettagli e ricreandone le giuste proporzioni.

Studia la resa del capo indossato sia in forma statica che in forma dinamica, dando profondità al disegno attraverso l'uso del colore.

Studia la resa cromatica attraverso tecniche miste, come le matite, i *markers* e gli acquerelli.

Allo studio grafico pittorico del figurino di moda e dell'illustrazione si affianca la parte tecnica del figurino *à plat*; il capo indossato diventa disegno tecnico-grafico al fine di poter essere compreso dalle varie figure professionali che ruotano intorno al creativo per la sua più corretta realizzazione nelle proporzioni e nei dettagli tecnici.

Nello sviluppo dell'idea apprende come elementi anche esterni al settore Moda possano essere fonte d'ispirazione e sviluppa la capacità di astrazione per trasformare qualsiasi elemento in fonte d'ispirazione. Espressione di questo processo è il *moodboard*, un *collage* virtuale di idee, elementi reali ed astratti che entreranno nella storia del capo.

Al fine di apprendere appieno come la moda e il costume si siano evoluti nel tempo, diventa fondamentale lo studio della storia del costume che oltre ad essere conoscenza dell'evoluzione del costume è anche fonte d'ispirazione per i futuri progetti di moda.

Il progetto stilistico realizzato viene poi analizzato per la sua fattibilità attraverso le conoscenze apprese nel Laboratorio di Progettazione.

Lo studio della modellistica base e della confezione, la sperimentazione attraverso le prove in TNT o in tessuto, sia in taglia reale sia in taglia di studio 1:2 della tg 42, aiutano lo studente a completare le sue informazioni sulla progettazione arricchendole di nozioni tecniche che saranno di supporto nel suo futuro per progettare anche in funzione alla fattibilità dell'idea e della sua funzionalità.

L'uso delle strumentazioni di laboratorio, pur non essendo attrezzature professionali aggiornate,

offrono comunque una prima formazione di come si costruisce un capo, di quali siano i percorsi metodologici necessari e quali gli strumenti necessari.

In questo senso, il progetto di fine anno scolastico, è l'espressione della maturità raggiunta durante il corso del triennio e del percorso di alternanza scuola lavoro fatto dallo studente. È l'esempio concreto della loro capacità acquisita di gestire un intero progetto, dall'idea al progetto al capo in essere.

### **TITOLI RILASCIATI DAL LICEO ARTISTICO**

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO DESIGN DELLA MODA*

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE*

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO GRAFICA*

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE*

## QUADRO ORARIO SETTIMANALE

<b>LICEO ARTISTICO</b>					
<b>Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti</b>					
<b>MATERIE</b>	<b>1° Biennio</b>		<b>2° biennio</b>		<b>V</b>
	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Lingua e Cultura Straniera	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	-	-	-
Chimica	-	-	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline Grafiche e Pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline Geometriche	3	3	-	-	-
Discipline Plastiche e Scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio Artistico	3	3	-	-	-
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica / Attività Alternative	1	1	1	1	1
Totale ore Discipline Comuni	34	34	23	23	21

<b>ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI INDIRIZZO <i>DESIGN DELLA MODA</i></b>					
LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE DESIGN DELLA MODA	-	-	6	6	8
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DELLA MODA	-	-	6	6	6
TOTALE ORE DI INDIRIZZO	-	-	12	12	14
TOTALE COMPLESSIVO ORE	34	34	35	35	35



# COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO

## CLASSE V F a.s. 2023 - 2024

Materia	Nome docente	n° ore
Storia, Lingua e letteratura italiana	Nerucci Anna Maria	4+2
Matematica e Fisica	Asprino Giovanni	2+2
Inglese	Bartolini Cristina	3
Storia dell'Arte	Goi Giulia	3
Filosofia	Landi Filippo	2
Discipline Progettuali Design della Moda	Corradini Costanza	6
Laboratorio della Progettazione Design della Moda	Galleri Monica	8
Scienze Motorie e Sportive	Biagi Letizia	2
Religione	Sgambato Elisabetta	1
Sostegno AD01 (area scientifica)	Lambardi Leonardo	3
Sostegno AD02 (area umanistica)	Borneo Alessandra	4
Sostegno AD03 (area tecnica)	Scalia Anna	4

## CONTINUITÀ DIDATTICA

Le lettere **A**, **B** e **C** indicano i diversi docenti che si sono avvicendati sulla classe.

Classe	Storia, lingua e letteratura italiana	Storia dell'Arte	Matematica Fisica	Scienze motorie	Filosofia	Religione	Discipline Progettuali Design della Moda	Laboratorio della Progettazione Design della Moda	Inglese	Scienze
III	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
IV	A	A	A	A	B	A	A	B	A	B
V	A	A	A	A	C	A	A	B	B	-

# **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

## **Relazione del Consiglio di Classe della V F**

**Coordinatrice: Prof.ssa Anna Maria Nerucci**

La classe V sez. F, composta attualmente da 17 studenti, si è formata nell'anno scolastico 2021/2022 con un numero iniziale di 23 allievi, che si è ridotto nel passaggio alla classe quarta per poi rimanere stabile. Nel rispetto dei bisogni educativi speciali rilevati, sono stati redatti 9 Piani Didattici Personalizzati e 1 Piano Educativo Individualizzato. Per tutti gli interessati sono stati utilizzati gli strumenti compensativi e applicate le misure dispensative come previsto dalle norme vigenti. I relativi documenti sono presenti nel fascicolo riservato allegato. Il corpo docente ha garantito una generale continuità, anche se non sono mancati alcuni casi di avvicendamento.

Gli insegnanti del Consiglio di Classe hanno adottato nel corso del triennio linee comuni e condivise per far maturare negli studenti la consapevolezza dell'importanza del rispetto reciproco e della collaborazione. La classe ha così sviluppato gradualmente un atteggiamento sempre più corretto e disponibile al dialogo educativo, mostrandosi interessata agli apprendimenti delle diverse discipline e disponibile nelle relazioni interpersonali. Al termine del triennio, i rapporti tra pari sono rispettosi e collaborativi, gli studenti si distinguono nel contesto dell'Istituto per atteggiamenti responsabili e di generale disponibilità (molti hanno partecipato alle attività di promozione della scuola, anche durante gli open day) e appare molto positiva l'inclusione del soggetto con PEI all'interno della classe.

Importante sottolineare che durante la classe terza si era ancora nel periodo di pandemia e l'alternarsi di didattica in presenza e DDI ha sicuramente creato delle limitazioni comunicative che hanno determinato alcune situazioni di disagio personale. Nonostante ciò e in considerazione del numero rilevante di alunni con bisogni educativi speciali, risultano pertanto apprezzabili il cammino di maturazione compiuto dagli studenti e gli evidenti progressi negli apprendimenti.

Da segnalare anche le difficoltà create nella prima parte di questo anno scolastico dall'alluvione verificatasi a Montemurlo, che ha portato all'interruzione temporanea della frequenza, alla riduzione degli spazi (la palestra è rimasta chiusa per alcuni mesi) e a inevitabili rallentamenti nelle attività didattiche e nelle programmazioni.

Nel corso del triennio alcuni alunni, dotati di buone potenzialità, hanno dimostrato un impegno e un'applicazione costanti, lavorando con serietà, e hanno riportato risultati buoni o ottimi in buona parte delle discipline. Una parte della classe, che inizialmente presentava maggiori difficoltà, si è comunque impegnata nel migliorarsi, raggiungendo un livello di preparazione sufficiente o discreto

in quasi tutte le discipline. Permangono, in casi limitati, fragilità derivate per alcuni dalla presenza di lacune pregresse o difficoltà espositive determinate dal BES, per altri da una padronanza non ottimale della lingua italiana.

Nel triennio, le attività di recupero sono state svolte dagli insegnanti in maniera continuativa durante le ore curricolari, al fine di consentire il più possibile agli studenti di affrontare nell'immediato le difficoltà via via rilevate, e secondo il calendario e le modalità previste dal Collegio Docenti (*in itinere* o tramite corsi di recupero).

Tutti gli alunni, particolarmente nell'ultimo biennio, hanno partecipato con apprezzabile interesse alle varie attività proposte, quali sfilate, convegni, manifestazioni, attività di orientamento, sia in presenza che a distanza.

Nell'ambito dei Percorsi per Competenze Trasversali e per l'Orientamento gli studenti hanno dimostrato, nel complesso, professionalità e serietà e hanno concluso e superato il totale delle ore previste dalla normativa vigente.

#### **CURRICULUM DELLA CLASSE RELATIVAMENTE A INSERIMENTI E BOCCIATURE NEL BIENNIO CONCLUSIVO**

Classe – Anno scolastico	Numero alunni all'inizio dell'anno	Alunni promossi dalla classe precedente	Inserimenti	Numero alunni a fine anno	Alunni respinti
4^ 2022– 2023	17	17	/	17	
5^ 2023 –2024	17	17	/	17	

#### **ATTIVITÀ DIDATTICA ED EDUCATIVA DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

La programmazione del C.d.C. è stata stilata nel rispetto delle indicazioni contenute nel PTOF, in relazione al profilo professionale da raggiungere e ai suggerimenti in merito alle metodologie e ai contenuti offerti dai gruppi di lavoro dei docenti, divisi per discipline, nonché in rapporto ai criteri e alle modalità degli Esami di Stato.

## OBIETTIVI TRASVERSALI

### COGNITIVI

1	Conoscenza dei contenuti delle singole discipline
2	Saper leggere, redigere, interpretare testi e documenti di tutte le discipline
3	Saper affrontare la risoluzione di problemi proposti in maniera autonoma
4	Essere in grado di cogliere le connessioni tra le discipline studiate ed il tessuto socioeconomico in cui è inserita la scuola
5	Saper esprimere i concetti con rigore logico-formale
6	Avere adeguatamente compreso l'importanza delle discipline dell'area comune ai fini di una completa formazione

### COMPORIMENTALI

1	Avere rispetto delle regole
2	Dimostrare correttezza e disponibilità
3	Essere capaci di flessibilità
4	Essere puntuali nelle consegne
5	Saper partecipare, con personale contributo, al lavoro di gruppo, accettando o esercitando il coordinamento
6	Saper apprezzare ed esercitare le libertà personali ispirandosi ai valori della democrazia e della integrazione interculturale

## OBIETTIVI DELLE DISCIPLINE

(abilità e competenze)

Gli obiettivi disciplinari sono i seguenti.

### ITALIANO

#### *ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI*

Saper esprimere oralmente e per iscritto, con proprietà lessicale e ordine logico, le conoscenze acquisite relativamente a generi letterari, contesti storico-culturali, caratteristiche biografiche, ideologiche e stilistiche degli autori oggetto di studio.

Saper valutare criticamente e rielaborare in modo personale.

Acquisire una visione interdisciplinare dei contenuti didattici e di tematiche attuali.

Saper analizzare e comprendere le varie tipologie di testi letterari.

Saper operare confronti tra testi e autori.

Saper analizzare testi letterari integrali e darne un'interpretazione motivata, sviluppando le capacità di valutazione critica e di confronto nel panorama delle altre espressioni d'arte.

Costruire percorsi di studio letterario anche mediante mezzi informatici.

Saper produrre testi scritti di diversa tipologia, coerenti e coesi, funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative

### ***ABILITÀ E COMPETENZE MINIME***

Saper esprimere oralmente e per iscritto le conoscenze acquisite relativamente a generi letterari, contesti storico-culturali, caratteristiche biografiche e ideologiche degli autori oggetto di studio.

Capacità di produrre vari testi scritti corretti e chiari.

Capacità di riferire gli argomenti proposti e le conoscenze acquisite in modo ordinato e coerente.

Capacità di intervenire nella conversazione mediante contributi personali relativi al tema trattato.

Saper leggere i testi di un autore ed essere in grado di comprenderne i significati nelle loro linee generali.

Saper analizzare i testi poetici e narrativi; saper riconoscere gli elementi fondanti dello stile ed essere in grado di contestualizzarli.

## **STORIA**

### ***ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI***

Saper utilizzare i documenti al fine di una più ampia comprensione delle tematiche proposte.

Acquisire una visione interdisciplinare dei contenuti didattici e di tematiche attuali.

Saper valutare criticamente e rielaborare in modo personale i fatti oggetto di studio.

Saper operare l'analisi delle problematiche storiche affrontate.

Saper stabilire confronti tra i fenomeni analizzati.

Usare con proprietà gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina.

Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche.

Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici e geopolitici agli effetti delle relazioni tra i popoli.

### ***ABILITÀ E COMPETENZE MINIME***

Essere in grado di mettere in correlazione (istituendo i nessi causa-effetto, contemporaneità-successione) gli aspetti caratterizzanti i diversi periodi storici.

Saper riordinare i momenti più significativi del periodo storico preso in esame.

Conoscere e comprendere fatti, problemi e protagonisti dei periodi storici affrontati nelle loro linee essenziali.

Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici e geopolitici.

Capacità di riferire le conoscenze storiche con un lessico adeguato alla disciplina.

## **MATEMATICA**

### ***ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI***

Sapere la definizione di funzione e le loro classificazioni.

Sapere la definizione di intorno di un punto, intorno destro, sinistro e di intorno circolare.

Sapere la definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende a  $x_0$ , a  $+\infty$  o a  $-\infty$ .

Sapere la definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a  $x_0$ , a  $+\infty$  o a  $-\infty$ .

Sapere il teorema di unicità del limite. Sapere la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Sapere la definizione di asintoto.

Sapere la definizione di derivata, sapere le derivate fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate, sapere la derivata di ordine superiore al primo.

Saper calcolare il dominio di una funzione, le possibili simmetrie ed il segno della funzione.

Saper rappresentare un intervallo mediante disuguaglianza, parentesi quadre o in modo grafico.

Saper eseguire le operazioni sui limiti, riconoscendo le forme indeterminate.

Saper classificare i punti di discontinuità di una funzione. Saper calcolare i limiti delle funzioni algebriche. Saper calcolare gli asintoti di funzioni algebriche razionali.

Saper tracciare il grafico delle principali funzioni algebriche razionali.

Saper individuare (dominio, simmetrie, zeri, segno, crescita e decrescenza, asintoti) di un grafico proposto di una funzione reale di variabile reale. Saper eseguire il calcolo delle derivate

### **ABILITÀ E COMPETENZE MINIME**

Saper classificare le funzioni algebriche e trascendenti. Determinare l'insieme di esistenza di funzioni: razionali e irrazionali e semplici funzioni trascendenti, e il segno di una funzione algebrica razionale.

Sapere la definizione di intorno di un punto e di intorno circolare. Sapere la definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende a  $x_0$ , a  $+\infty$  o a  $-\infty$ .

Sapere la definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a  $x_0$ , a  $+\infty$  o a  $-\infty$ .

Sapere la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Sapere la definizione di asintoto.

Sapere la definizione di derivata, sapere le derivate fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate, sapere la derivata di ordine superiore al primo.

Saper eseguire le operazioni sui limiti, riconoscendo le forme indeterminate.

Saper calcolare gli asintoti di una funzione algebrica razionale.

Saper eseguire il calcolo delle derivate.

Saper tracciare il grafico di semplici funzioni algebriche razionali.

Studiare analiticamente una semplice funzione algebrica razionale e tracciarne il grafico.

## **FISICA**

### **ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI**

Sapere la definizione di onde, onde periodiche, onde stazionarie, principi di sovrapposizione, interferenza, riflessione, rifrazione e diffrazione.

Il suono come onda, sua propagazione, caratteristiche, eco ed effetto Doppler.

Saper la differenza tra il modello corpuscolare e quello ondulatorio della luce. Sapere la distinzione tra sorgenti di luce e oggetti che diffondono la luce. Sapere le leggi della riflessione su specchi piani e curvi e le leggi della rifrazione della luce. Sapere la differenza tra lenti convergenti e lenti divergenti. Sapere la differenza tra immagine virtuale e immagine reale. Sapere che cos'è l'ingrandimento di uno specchio e di una lente.

Saper stabilire se l'immagine data da uno specchio o da una lente è virtuale o reale.

Saper disegnare le immagini generate da specchi e da lenti.

Sapere come si elettrizzano i corpi.

Sapere la definizione della legge di Coulomb. Sapere la definizione di campo elettrico.

Saper disegnare il campo elettrico in un punto, anche in presenza di due cariche sorgenti.

Saper calcolare la forza che si esercita su una carica posta dentro un campo elettrico uniforme.

Saper applicare la legge di Coulomb.

Saper che cosa è l'energia potenziale e il potenziale elettrico.

Saper la definizione di capacità di un condensatore.

Sapere qual è la funzione del generatore di differenza di potenziale.

Saper la corrente elettrica nei solidi.

Sapere la prima e seconda legge di Ohm.

Sapere la differenza tra resistenze in serie ed in parallelo.

Sapere la differenza tra conduttori in serie e in parallelo.

Saper schematizzare un circuito elettrico.

Saper applicare la prima legge di Ohm e la seconda legge di Ohm. Saper determinare la resistenza equivalente di un circuito.

### ***ABILITÀ E COMPETENZE MINIME***

Sapere la definizione di onde, onde periodiche, onde stazionarie, principi di sovrapposizione, interferenza, riflessione, rifrazione e diffrazione.

Il suono come onda, sua propagazione, caratteristiche, eco ed effetto Doppler.

Saper la differenza tra il modello corpuscolare e quello ondulatorio della luce. Sapere la distinzione tra sorgenti di luce e oggetti che diffondono la luce. Sapere le leggi della riflessione su specchi piani e curvi e le leggi della rifrazione della luce. Sapere la differenza tra lenti convergenti e lenti divergenti. Sapere la differenza tra immagine virtuale e immagine reale. Sapere che cos'è l'ingrandimento di uno specchio e di una lente.

Sapere come si elettrizzano i corpi.

Sapere la definizione della legge di Coulomb. Sapere la definizione di campo elettrico. Saper che cosa è l'energia potenziale e il potenziale elettrico. Saper la definizione di capacità di un condensatore. Saper la corrente elettrica nei solidi. Sapere la prima e la seconda legge di Ohm.

Sapere la differenza tra resistenze in serie ed in parallelo. Sapere la differenza tra conduttori in serie e in parallelo.

## **STORIA DELL'ARTE**

### ***ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI***

Saper collocare cronologicamente artisti ed esperienze artistiche.

Saper riconoscere almeno le opere in programma.

Saper distinguere i diversi stili.

Saper descrivere e commentare le immagini, individuandone le scelte tematiche, compositive, iconografiche, tecniche, cromatiche e chiaroscurali tipiche dell'autore o della corrente di appartenenza

Saper contestualizzare le esperienze dei singoli artisti nell'importante passaggio dall'arte realista all'inizio del '900, facendo anche riferimento alle coeve esperienze letterarie

Riuscire a intendere l'analogia con altre esperienze, estetiche e non, dello stesso periodo.

### ***ABILITÀ E COMPETENZE MINIME***

Conoscere i caratteri essenziali dell'evoluzione dell'arte degli anni '80 dell'800 agli inizi del '900.

Conoscere un'opera a scelta per autore tra quelle indicate.

Saper descrivere le opere scelte.

Saperle riferire al contesto artistico o al movimento di appartenenza individuandone il carattere essenziale.

## **FILOSOFIA**

### ***ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI***

Capacità di analizzare i materiali di studio individuando gli elementi costitutivi della disciplina.

Capacità di analizzare i testi.

Capacità di selezionare le informazioni utili.

Capacità di individuare nell'ambito di una corrente o nel pensiero di un autore le tematiche essenziali, organizzandole con coerenza logica.

Capacità di utilizzare i criteri organizzativi per presentare il discorso filosofico nella sua specificità.

Capacità di esporre in forma argomentativa i contenuti filosofici rispettandone l'articolazione e l'organizzazione interna, riconoscendone i nuclei teoretici ed il loro sviluppo.

Capacità di possedere le conoscenze filosofiche per ordinare il discorso con chiarezza concettuale e pertinenza lessicale.

Capacità di ricostruire la strategia del testo, esplicitandone i nessi e le implicazioni interne.

Capacità di utilizzare appropriatamente i testi e i concetti filosofici, usando il linguaggio specifico della disciplina.

Capacità di individuare autori e destinatari dei testi filosofici collocati nel quadro storico di appartenenza.

Capacità di riconoscere il profilo storico ed il contesto culturale del periodo esaminato.

Capacità di ricondurre le specifiche posizioni filosofiche alle rispettive matrici culturali.

Capacità di cogliere i legami e le influenze reciproche tra filosofia e realtà storico-culturale.

Capacità di individuare i mutamenti nel pensiero filosofico in rapporto all'evoluzione storica degli altri rami del sapere.

Capacità di analizzare individuare affinità e differenze tra concetti e posizioni di pensiero.

Capacità di rielaborare posizioni e concezioni acquisite allo scopo di sviluppare un proprio punto di vista.

Capacità di rielaborare gli argomenti in modo personale e critico.

Apprendere principi, categorie e tematiche della disciplina

Organizzare, sviluppare ed interpretare i contenuti acquisiti con riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: interpretare l'informazione; imparare ad imparare.

Rielaborare ed esporre i contenuti con lo specifico linguaggio della disciplina e con organizzazione logica. Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: comunicare; progettare; imparare ad imparare.

Riconoscere rapporti di casualità, implicazione e interdipendenza entro contesti storici. Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: risolvere problemi; imparare ad imparare.

Orientarsi in modo critico tra le diverse posizioni filosofiche e nei rapporti tra filosofia e altre forme di sapere in riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: individuare collegamenti e relazioni; risolvere problemi.

Utilizzare le conoscenze acquisite per orientare il proprio percorso intellettuale ed esistenziale. Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: agire in modo autonomo e responsabile; collaborare; partecipare.

### ***ABILITÀ E COMPETENZE MINIME***

Saper analizzare e comprendere alcuni testi filosofici.

Saper contestualizzare il pensiero filosofico.

Saper organizzare in modo autonomo una tematica acquisita



Conoscere le problematiche fondamentali degli argomenti riguardanti il pensiero moderno e contemporaneo.

Conoscere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica moderna e contemporanea.

## **INGLESE**

### *ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI*

Saper utilizzare la lingua straniera con una buona padronanza grammaticale per scopi comunicativi e operativi.

Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico.

Saper riconoscere ed analizzare le opere studiate.

Saper esporre (oralmente e in forma scritta) in modo chiaro e strutturato i contenuti appresi.

Saper fare collegamenti interdisciplinari con le altre materie nell'ambito degli argomenti trattati.

Sostenere una conversazione su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana.

Descrivere esperienze ed avvenimenti, i propri sogni, speranze e ambizioni.

Descrivere le opere d'arte studiate.

Motivare e spiegare opinioni e progetti.

Narrare una storia e la trama di un libro o di un film e descrivere le proprie impressioni.

Scrivere testi coerenti su argomenti noti.

Sostenere una conversazione su argomenti di carattere quotidiano.

Comprensione e produzione di testi.

Comprendere un ascolto di livello B2.

Comprendere ed esporre le informazioni fondamentali di un testo di carattere artistico/storico /letterario.

Saper esporre le nozioni biografiche e la produzione letteraria degli autori studiati.

Saper esporre i contenuti delle opere studiate.

### *ABILITÀ E COMPETENZE MINIME*

Comprendere le idee principali di testi letterari e artistici di media difficoltà.

Analizzare in modo guidato testi letterari e immagini.

Descrivere gli elementi essenziali di un'opera d'arte

Relazionare oralmente, in modo essenziale, su argomenti oggetti di studio.

Esporre argomenti generali o specifici.

Comprendere un ascolto di livello B2

Produrre semplici risposte a domande sulla comprensione del testo

Utilizzare in modo sufficientemente corretto la competenza lessicale specifica acquisita sia nella produzione scritta che orale.

## **DISCIPLINE PROGETTUALI – DESIGN DELLA MODA**

### *ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI*

Saper disegnare adeguatamente la figura femminile in diverse pose e punti di vista, con indosso abiti, tessuti e accessori restituiti in modo efficace

Saper eseguire correttamente il disegno tecnico (*à plat*) di capi e capispalla anche complessi.

Saper utilizzare correttamente almeno 3 tecniche grafiche (matite, acquerelli e markers professionali).

Saper interpretare in modo creativo un tema dato per creare capi e collezioni di moda.

Saper illustrare e motivare il proprio progetto attraverso una relazione scritta.

Saper gestire autonomamente il proprio *iter* progettuale, dalla fase di ricerca alla presentazione del progetto finito.

Saper valorizzare e personalizzare il proprio lavoro con tecniche e materiali adeguati (composizione, scritte, sfondi, campionature, citazione degli elementi ispiratori, uso di supporto cartaceo o digitale) in modo efficace ed esteticamente valido, pur nel rispetto della propria autonomia espressiva.

Saper riconoscere con buona approssimazione l'epoca di appartenenza di un abito proveniente da uno dei periodi storici studiati.

### **ABILITÀ E COMPETENZE MINIME**

Saper disegnare un capo d'abbigliamento indossato sul figurino, restituendo gli effetti del tessuto, i dettagli della figura e dell'abito con tecniche adatte.

Saper eseguire correttamente il disegno tecnico (*à plat*) di semplici capi e capi spalla

Saper utilizzare correttamente una tecnica grafica.

Saper progettare un capo realizzabile.

Saper interpretare in modo creativo un tema dato articolandolo in una piccola collezione di capi moda.

Saper valorizzare e personalizzare il proprio lavoro.

Saper descrivere il proprio progetto attraverso una relazione scritta.

Saper cogliere le differenze fra le mode dei periodi storici studiati in base ad alcuni elementi caratteristici.

## **LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE**

### **ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI**

Capacità di effettuare la corretta trasformazione della base sartoriale in un cartamodello fantasia e la verifica, in tela o velina, dello stesso nei volumi e nei tagli corretti rispetto al bozzetto proposto.

Capacità di effettuare la corretta lettura, comprensione e trasformazione dei grafici della modellistica base.

Capacità di effettuare una corretta confezione del prototipo in grandezza reale e/o ridotta in taglia 21.

Capacità di eseguire una corretta resa grafica dei cartamodelli e delle loro trasformazioni.

### **ABILITÀ E COMPETENZE MINIME**

Capacità di distinguere le varie parti di un modello.

Capacità di utilizzare le basi per la realizzazione di un modello base.

Capacità di eseguire una tavola grafica con le parti del modello contraddistinte.

## **SCIENZE MOTORIE**

### **ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI**

Conoscere apparati e sistemi del corpo umano in particolare quelli che generano il movimento.  
Favorire la percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie e espressive.  
Conoscere e applicare strategie didattiche dei giochi sportivi.  
Saper svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola.  
Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.  
Saper seguire una sana e corretta alimentazione.  
Essere consapevoli dei danni alla salute provocati dalla sedentarietà.  
Saper utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare l'attività motoria.  
Eseguire e controllare i fondamentali individuali di base degli sport.  
Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute.  
Saper collaborare nell'organizzazione e nella direzione di competizioni sportive.  
Saper collaborare con i compagni tenendo conto delle diverse capacità.  
Affrontare il confronto agonistico con etica corretta, spirito di collaborazione, rispetto degli altri e fair play.

### ***ABILITÀ E COMPETENZE MINIME***

Conoscere se pur non in maniera non approfondita, gli apparati e i sistemi del corpo che generano il movimento.  
Favorire, se pur parzialmente, la percezione di sé e delle capacità motorie e espressive.  
Conoscere le regole e le tecniche esecutive di alcuni fondamentali dei giochi sportivi.  
Comprendere i danni che la sedentarietà e gli stili di vita non corretti possono provocare, sia a livello fisico sia psicologico.  
Saper utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare alcune attività motorie e sportive.  
Affrontare il momento agonistico come momento di crescita e di socializzazione nel rispetto di sé e degli altri.  
Saper collaborare nell'organizzazione di competizioni sportive scolastiche.  
Prendere coscienza delle proprie capacità.

## **RELIGIONE**

### ***ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI***

Analizzare le problematiche sociali, tenendo conto degli insegnamenti biblici e del Magistero della Chiesa; apprezzare la ricchezza delle diverse esperienze di fede e della ricerca della verità anche in ambiti non religiosi.

Utilizzare consapevolmente le fonti del Magistero della Chiesa, interpretandone correttamente i contenuti; cogliere il valore della ricerca della verità e del dialogo nella vita dell'uomo.

### ***ABILITÀ E COMPETENZE MINIME***

Capacità di fissare almeno un concetto teorico per lezione e le informazioni essenziali.  
Conoscere i contenuti basilari delle encicliche sociali oggetto di studio; conoscere l'impegno di alcuni cristiani per la promozione umana e sociale; riconoscere l'importanza del dialogo.

# METODOLOGIE E TECNICHE DI INSEGNAMENTO

## Metodi Didattici Adottati

	It a l i a n o	St o r i a	M a t e m a t i c a	Fi s i c a	F i l o s o f i a	St o r i a d e l l' A r t e	In g l e s e	R e l i g i o n e	Pr o g e t t a z i o n e D e s i g n	La b o r a t o r i o D e s i g n	Sc i e n z e m o t o r i e e s p o r t i v e
<b>Lezione frontale</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Lezione interattiva</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Scoperta guidata</b>										X	
<b>Problem Solving</b>										X	X
<b>Esercitazioni</b>	X	X	X				X		X	X	X
<b>Analisi fonti e documenti</b>	X	X			X		X	X	X		X
<b>Ricerca</b>	X	X		X			X	X	X	X	
<b>Progettazione</b>									X	X	

## STRUMENTI E SPAZI DIDATTICI ADOTTATI

	It a li a n o	S t o r i a	M a t e m a t i c a	F i s i c a	F i l o s o f i a	S t o r i a d e l l' A r t e	I n g l e s e	R e l i g i o n e	P r o g e t t a z i o n e D e s i g n	L a b o r a t o r i o D e s i g n.	S c i e n z e m o t o r i e e s p o r t i v e
<b>Libri di testo</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
<b>Fonti e documenti link</b>	X	X					X	X	X		X
<b>Sussidi audiovisivi</b>	X	X	X	X		X	X	X	X	X	
<b>Schede</b>	X	X	X	X						X	
<b>Riviste e giornali</b>									X		
<b>Fotocopie</b>	X	X	X	X	X		X		X	X	
<b>Laboratorio multimediale</b>											
<b>Google classroom</b>	X	X			X	X	X	X	X	X	X

## TESTI IN USO

<b>Materia</b>	<b>Autore</b>	<b>Titolo</b>
Italiano	Guido Baldi  Dante Alighieri, a cura di S. Jacomuzzi , A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi	I Classici nostri contemporanei, vol. 5.2 e 6  La Divina Commedia, volume unico
Storia	A.Barbero C.Frugoni C.Sclarandis	Noi di ieri, noi di domani, vol.3
Filosofia	A.Sani A.Linguiti	Sinapsi, Vol.3
Storia dell'Arte	C. Pescio (a cura di)	Contesti d'arte, vol. 3 dal Neoclassicismo ad oggi
Matematica	Bergamini-Barozzi-Trifone	<i>Matematica.azzurro</i> , vol. 5, Terza edizione con Tutor
Fisica	Fabbri-Masini	F come Fisica - 5° anno F come Fisica - secondo biennio
Inglese	Laura Bonci  Marina Spiazzi	Grammar in Progress Volume unico (LDM)  Performer Heritage blu. From the origins to the present age
Discipline Progettuali Design di Moda	Luisa Gibellini Raffaella Di Iorio	Il Prodotto Moda, vol. 1 e 2 Il Tempo del Vestire, vol. 2 e 3
Laboratorio Design di Moda	R. Parisi, J. Longhi	Il Nuovo officina della Moda vol. 1 e 2
Scienze Motorie e Sportive	G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi	Più Movimento, vol. unico
Religione	Luigi Solinas	Vita davanti a noi SEI-IRC volume unico

## STRUMENTI DI VERIFICA

	It alia no	S to ria	M at e m at ic a	Fi si c a	Fi lo s of ia	S to ri a d el l' A rt e	Sci en ze m ot or ie e s p or ti ve	I n g l e s e	Re li gi o ne	Pr og ett azi o ne De sig n	La bo rat ori o De sig n.
<b><i>Prove strutturate a risposta chiusa</i></b>	X	X		X	X			X			
<b><i>Prove strutturate a risposta aperta</i></b>	X	X		X	X	X	X	X		X	
<b><i>Casi pratici e professionali</i></b>							X			X	X
<b><i>Interventi dal banco</i></b>	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
<b><i>Elaborati scritti e scritto-grafici</i></b>	X	X	X	X						X	X
<b><i>Trattazione sintetica di argomenti</i></b>	X	X			X			X		X	
<b><i>Interrogazioni orali</i></b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<b><i>Ricerche</i></b>				X	X			X		X	
<b><i>Compiti a casa</i></b>	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati adottati i criteri di valutazione condivisi dal Consiglio di Classe; in particolare si è tenuto conto:

- del livello di partenza della classe e dei singoli
- della partecipazione al dialogo educativo
- dell'impegno e dell'attenzione prestati durante le attività svolte nell'ambito del gruppo classe
- dell'applicazione allo studio
- dello scarto dagli standard minimi stabiliti per ogni disciplina

Per la formulazione dei voti nelle prove scritte e orali, si è fatto costante riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti e qui di seguito riportata.

### Griglia di corrispondenza tra voti decimali e conoscenze, competenze e abilità

	<b>1-3</b> Assolutamente Insufficiente	<b>4</b> Gravemente Insufficiente	<b>5</b> Insufficiente	<b>6</b> Sufficiente	<b>7-8</b> Discreto Buono	<b>9-10</b> Ottimo
<b>Impegno e partecipazione</b>	Disimpegno generalizzato e tendenza a distrarsi	Discontinuità nel rispettare gli impegni	Impegno incostante o poco proficuo	Assolvimento degli impegni e partecipazione alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva con attitudine alla rielaborazione	Impegno partecipazione e approfondimento personale
<b>Conoscenze</b>	Conoscenze nulle o molto frammentarie	Conoscenze frammentarie e superficiali	Conoscenze superficiali e generiche	Conoscenze di ordine generale non approfondite	Conoscenze ampie e precise	Conoscenze complete e precise
<b>Competenze</b>	Incapacità di utilizzare le conoscenze	Utilizzazione delle conoscenze non corretta	Utilizzazione delle conoscenze parziale	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi semplici	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi più articolati	Utilizzazione delle conoscenze in modo approfondito anche nell'ambito di esercizi complessi
<b>Capacità</b>	Mancanza di autonomia e gravi difficoltà nella rielaborazione	Scarsa autonomia e difficoltà nella rielaborazione	Debole autonomia e rielaborazione non sempre corretta	Parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze	Autonomia nella sintesi ma con approfondimento relativo	Autonomia e rielaborazione approfondita con apporti personali
<b>Abilità linguistiche espressive</b>	Esposizione stentata, forma con gravi errori, lessico inadeguato	Esposizione incerta, forma scorretta, lessico non adeguato	Esposizione non fluida, forma poco corretta, lessico non sempre adeguato	Esposizione semplice, forma accettabile, lessico complessivamente adeguato	Esposizione fluida, lessico adeguato	Esposizione brillante e sicura; uso autonomo e rigoroso dei linguaggi specifici
<b>Abilità grafiche, progettuali e creative</b>	Gravi difficoltà di elaborazione grafica. Qualità progettuali e creative totalmente assenti	Elaborazione grafica stentata e inespressiva. Qualità progettuali e creative scarse	Elaborazione grafica vaga e incerta. Qualità progettuali e creative avvertibili ma non sviluppate	Elaborazione grafica adeguata. Qualità progettuali e creative presenti ma impersonali	Elaborazione grafica efficace ed espressiva. Qualità progettuali e creative accentuate e consapevoli	Elaborazione grafica ottima. Qualità progettuali e creative molto evidenti e personali.
<b>Coordinazione motoria</b>	Carenza nella motricità generale e incapacità nell'uso degli strumenti di lavoro	Scarsa motricità generale e scarsa capacità nell'uso degli strumenti di lavoro	Difficoltà nella motricità generale e uso incerto degli strumenti di lavoro	Adeguate capacità motorie e coordinative; uso corretto degli strumenti di lavoro	Buone capacità coordinative e condizionali; uso autonomo degli strumenti di lavoro	Ottime capacità coordinative e condizionali; uso autonomo degli strumenti di lavoro



## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

(Articolo n. 11, OM n. 55 del 22 marzo 2024)

1. Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.
2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.
3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.
4. [...]

### TABELLA

#### Attribuzione credito scolastico

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III ANNO</b>	<b>Fasce di credito IV ANNO</b>	<b>Fasce di credito V ANNO</b>
M < 6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

## EDUCAZIONE CIVICA

(ai sensi dell'art. 3 della legge n. 92 del 20/08/2019 e del D.M. n. 35 del 22/06/2020)

Nell'a.s. 2020/2021, secondo quanto indicato dal PTOF di Istituto, è stato introdotto l'insegnamento dell'Educazione Civica i cui contenuti e modalità sono indicati nelle "Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica".

Si riportano nelle tabelle seguenti il team di Docenti coinvolti e gli argomenti trattati, con l'indicazione delle ore, per il presente a.s. 2023/2024

NOME E COGNOME	DISCIPLINA	NUMERO DI ORE
Anna Maria Nerucci (docente referente)	Italiano e Storia	8
Cristina Bartolini	Inglese	3
Giulia Goi	Storia dell'Arte	8
Filippo Landi	Filosofia	2
Costanza Corradini	Discipline Progettuali Design della Moda	10
Monica Galleri	Laboratorio della progettazione Design della Moda	15
Letizia Biagi	Scienze motorie e sportive	3
Elisabetta Sgambato	Religione	2

Il percorso si è sviluppato lungo i tre assi previsti dalla normativa in vigore: Costituzione, sviluppo sostenibile, cittadinanza digitale.

All'interno di ciascun asse, è stata individuata una macro-area di riferimento cui attenersi per la programmazione dei moduli realizzati dai docenti, presentata in dettaglio nelle tabelle che seguono.

## 1. COSTITUZIONE

Area: Cittadini di un mondo globale.

Modulo: Sovranità, diritti umani.

Discipline coinvolte	Numero ore	Argomenti affrontati
Italiano e Storia	8	<p>La cittadinanza globale Il legame tra diritti umani e cittadinanza globale La Dichiarazione universale dei diritti umani L' Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile I diritti umani nella Costituzione italiana (art. 2, art. 10, art. 11)</p> <p>La classe ha inoltre partecipato all'incontro con Hector Carrasco, grafico muralista e rifugiato politico, alla Giornata internazionale contro la violenza sulle donne con letture di brani e intervento esperti del Centro antiviolenza "La Nara", alla visita guidata presso il Museo della deportazione.</p>
Storia dell'Arte	6	<p>La tutela del patrimonio culturale: I nuclei operativi del corpo dei Carabinieri per la tutela del patrimonio artistico e la loro attività; la protezione delle opere d'arte durante la I e la II guerra mondiale; Monuments Men e Monuments Women. Le epurazioni culturali: il caso di Francesco Paolo Michetti, "Il voto".</p>
Scienze motorie e sportive	3	<p>I diritti garantiti dalla Costituzione mediante: visione documentari "Passato e Presente", La donna e Sport, le Olimpiadi del terrore. Visione Film, "Le nuotatrici". Visione del film "The race". Lettura art. 2 e art. 4 (professionismo), art. 18 della Costituzione, evoluzione della disciplina dello Sport nella legislazione ordinaria e la tutela indiretta offerta dalla Costituzione del 1948 . Modifica dell'art. 33: tutela diretta dello Sport. Il volontariato e il servizio civile, tramite l'intervento dell'ANPAS. Art. 32: diritto alla salute, la celiachia.</p>
Religione	2	<p>Art. 11 della Costituzione. Cos'è la Costituzione? Chi l'ha scritta e perché? Gli articoli fondamentali; la divisione dei poteri; i principi e i valori. Art. 11 "L'Italia ripudia la guerra" e la "Lettera ai giudici" di don Lorenzo Milani</p>
Filosofia	2	<p>Incontro con il professore Matteo Saudino sull'aspetto dirimpante del fare filosofia oggi, in un mondo in cui la presenza di tecnologie, consumi e tendenze costruite sui social media rischia di offuscare la libertà di giudizio.</p>

## 2. SVILUPPO SOSTENIBILE

Area: Cittadini di un mondo globale

Modulo: tutela della salute e dell'ambiente

Discipline coinvolte	Numero ore	Argomenti affrontati
Storia dell'arte	2	Un esempio di architettura sostenibile: la Casa Milà.
Laboratorio Moda	15	ECOPRINT: educare al consumo consapevole e alla ricerca di tecniche alternative di stampa per abbigliamento piu' ecosostenibili. In collaborazione con l'esperta ANTONELLA RAGNO. Sperimentazione della tecnica di stampa. Realizzazione di un progetto personale.
Discipline Progettuali Design della Moda	10	ECOPRINT: educare al consumo consapevole e alla ricerca di tecniche alternative di stampa per abbigliamento piu' ecosostenibili. In collaborazione con l'esperta ANTONELLA RAGNO. Sperimentazione della tecnica di stampa. Realizzazione di un progetto personale.

## 3. CITTADINANZA DIGITALE

Area: Cittadini di un mondo globale

Modulo: Cosmopolitismo, rete digitale e risorse accessibili, cittadinanza attiva in un mondo globalizzato

Discipline coinvolte	Numero ore	Argomenti affrontati
Inglese	3	Consultazione di video e articoli online relativi all'ONU e alle sue agenzie: UNICEF, *UNHCR, UNEP, UNESCO.

# DNL CON METODOLOGIA CLIL

## RELAZIONE

**MATERIA:** Laboratorio della Progettazione

**Insegnanti coinvolti:** Monica Galleri (Laboratorio della Progettazione), Antonella Valva (Inglese)

**Contenuti disciplinari:** Le attività del CLIL sono state sviluppate partendo dall'osservazione di ciò che gli alunni svolgono in laboratorio. Sono stati forniti gli elementi lessicali necessari a descrivere le attività svolte e i capi realizzati. Si è poi passati ad una descrizione più precisa del capo di abbigliamento partendo da alcuni capi realizzati dalla classe (sia durante il laboratorio che durante i progetti Kimono e EcoPrint) e dalla visione del film *The Great Gatsby* (2013). Dopo un approfondimento lessicale, gli studenti hanno iniziato a descrivere in modo autonomo i capi presi in esame. Tutte le attività hanno visto la partecipazione attiva dei ragazzi anche tramite lavori di gruppo.

### **Calendario delle lezioni (marzo - aprile 2024)**

- |            |                                                                                                                                                                                                                   |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lezione 1  | 04/03/2024: Introduzione al CLIL e al lessico specifico della disciplina                                                                                                                                          |
| Lezione 2  | 04/03/2024: La descrizione del capo di abbigliamento e gli step per creare una collezione moda                                                                                                                    |
| Lezione 3  | 15/03/2024: Osservazione e descrizione del capo di abbigliamento. Visione e commento di una parte del film <i>The Great Gatsby</i> (2013) con descrizione degli abiti dei protagonisti.                           |
| Lezione 4  | 15/03/2024: Visione e commento di una parte del film <i>The Great Gatsby</i> (2013) con descrizione degli abiti dei protagonisti. Approfondimento lessicale sulla descrizione degli abiti e focus sugli anni '20. |
| Lezione 5  | 18/03/2024: The Dress Reform in epoca vittoriana: descrizione di abiti e approfondimento lessicale                                                                                                                |
| Lezione 6  | 18/03/2024: Visione e commento di una seconda parte del film <i>The Great Gatsby</i> (2013). Descrizione degli abiti dei protagonisti, commento sulla moda del periodo                                            |
| Lezione 7  | 05/04/2024: CLIL. Il Kimono. Descrizione dell'abito e della storia, focus sul progetto sviluppato a scuola                                                                                                        |
| Lezione 8  | 05/04/2024: Approfondimento lessicale a partire dal film visto e dai periodi e contesti presi in esame                                                                                                            |
| Lezione 9  | 08/04/2024: Considerazioni finali e presentazione dei lavori sul Kimono                                                                                                                                           |
| Lezione 10 | 08/04/2024: Verifica finale. Presentazione dei lavori svolti su Kimono e EcoPrint.                                                                                                                                |

### **Materiali didattici utilizzati**

Tutte le lezioni si sono svolte in presenza e sono state supportate da dispense tratte dal libro di testo "Keep up with fashion" (Zanichelli Editore), da materiali online selezionati e da siti web dedicati.

### **Verifica finale**

La verifica finale è stata orale e basata sulla presentazione dei lavori individuali. Complessivamente, il risultato della verifica è stato molto buono, con voti compresi tra il 7 e 9,5.

### **Valutazione del percorso**

Il percorso è stato valutato positivamente dagli studenti che hanno dimostrato interesse e partecipazione attiva e hanno svolto tutte le attività proposte con curiosità e impegno.

## **Attività integrative ed extracurricolari**

### **Anno scolastico 2021/2022 – 2022/2023 – 2023/2024**

La classe, o parte di essa, ha partecipato a:

#### **anno scolastico 2021/2022**

Sfilata di fine anno scolastico  
Progetto “Libera” contro le mafie  
Laboratorio teatrale

#### **anno scolastico 2022/2023**

Laboratorio teatrale  
Viaggio di istruzione a Venezia  
Sfilata di fine anno scolastico

#### **anno scolastico 2023/2024**

Spettacolo teatrale in lingua inglese: “The Picture of Dorian Gray” - Teatro Politeama - Prato  
Capolavori dietro le quinte: “Frankenstein e la sua creatrice Mary Shelley”. Spettacolo teatrale - Teatro Politeama - Prato  
Mostra “Alfons Mucha - La seduzione dell’Art Nouveau” - Museo degli Innocenti Firenze  
Visita al Museo della Deportazione - Figline di Prato  
Mostra “Kimono - Riflessi d’arte tra Giappone e Occidente” - Museo del Tessuto Prato  
Corso BLSD – Supporto di Base alla Vita e Defibrillazione  
Incontro con il filosofo Matteo Saudino  
Incontro con l’Arma del Carabinieri per il *curriculum* per accedere ai Nuclei operativi per la tutela del patrimonio culturale  
Viaggio di istruzione a Barcellona (*Travel Game*)

*altre attività sono indicate nella relazione PCTO*

# PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO P.C.T.O.

## RELAZIONE

### PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

**Tutor alternanza scuola/lavoro: Prof.ssa Costanza Corradini**

#### Introduzione

La Classe V F, indirizzo Design Moda, fa parte del gruppo delle quinte liceo in uscita che ha visto il percorso PCTO compromesso nella possibilità di svolgere stage presso le aziende, dalle restrizioni in atto a causa della pandemia da Covid.

Tale percorso è iniziato nel terzo anno scolastico, 2021/2022, con una preparazione teorica generale, importante per avere una preparazione di base e le lezioni si sono dovute svolgere in modalità a distanza organizzate dal nostro Istituto.

Le ore sono state così suddivise:

- 1 ora dedicata alla presentazione dei percorsi PCTO e sulle loro caratteristiche essenziali svolta dal Tutor di Classe;
- 12 ore Corso sulla Sicurezza, docente Ingegnere Mennini;
- 2 ore Corso sulla Sicurezza "Rischio Biologico" docente Ingegnere Mennini.

Tutte le lezioni sono state svolte in modalità a distanza

Dopo la conclusione di questa prima parte informativa e formativa, gli alunni avrebbero dovuto iniziare la parte pratica, ma viste le restrizioni da pandemia in atto sia durante l'anno scolastico, in cui è stata svolta in buona parte didattica a distanza sia durante l'estate non è stato possibile trovare aziende disponibili agli stage e pertanto durante il terzo anno si è optato per altri percorsi di PCTO effettuati durante le ore di lezione presso la sede dello stesso Liceo frequentato dai ragazzi (Liceo U.Brunelleschi di Montemurlo).

Il percorso formativo è così proseguito:

#### **3°Anno (a/s 2021/2022):**

Percorso PCTO: "E' di Moda il mio Futuro": Laboratorio sul "Remake Jeans" in remoto, in collaborazione con il Museo del Tessuto di Prato: **2 ore.**

Percorso PCTO: "Mary Poppins" mirato alla progettazione e alla confezione sartoriale per la realizzazione dei costumi per lo spettacolo teatrale di "Mary Poppins"(in collaborazione con la scuola media Puddu di Prato): **50 ore.**

Alcuni alunni hanno partecipato come aiuto costumisti e di scena, durante la rappresentazione dello spettacolo di "Mary Poppins" presso il Teatro Politeama di Prato.

Alcuni alunni hanno frequentato il corso PON di Progettazione per i Costumi di Scena.

Altri alunni hanno frequentato il corso PON di Laboratorio di Confezione per la realizzazione dei costumi "Sogno di una notte di mezza estate" e "Gioventù senza Dio", quest'ultimo con la regia di Stefano Luci.

Delle alunne hanno svolto inoltre lo stage "Crescere insieme", svolgendo il loro intervento a distanza e sono state premiate dalle autorità a Palazzo Pretorio.

Un'alunna ha svolto uno stage aziendale nel periodo estivo dello stesso anno, presso Beste Hub di Prato, nell'ufficio Prodotto.

Gli *stages* in Azienda si sono concentrati soprattutto tra la fine del quarto e il primo quadrimestre del quinto anno, ma solo per alcune allieve. Sia nel quarto in modalità in parte, ancora a distanza, sia nel quinto anno in presenza gli alunni hanno partecipato a lezioni di orientamento in uscita per il proseguimento degli studi.

#### **4°Anno (a/s 2022/2023):**

Percorso PCTO: "E' di Moda il mio futuro" + Concorso sulla calzatura "Voilà..Yves Montand" + partecipazione a visite aziendali e webinar: **35 ore.**

Workshop + attività laboratoriale con focus Fashion Design, a completamento dei percorsi PCTO, presso la sede di Accademia Italiana di Firenze: **4 ore.**

#### **5°Anno (a/s 2023/2024):**

Percorso PCTO:

Nel corso del quinto anno, l'esperta Antonella Ragno ha mostrato in laboratorio la tecnica della moda e stampa sostenibile attraverso la stampa su stoffa di materiali naturali, senza l'uso di sostanze chimiche. Progetto svolto contemporaneamente ed in collaborazione con il laboratorio della progettazione di moda.

Realizzazione di un progetto personale, eseguito durante quest'ultimo a/s 2023-2024 nei mesi di febbraio e marzo 2024, per un totale complessivo di 25 ore.

Con l'esecuzione del Progetto Ecoprint, è stata possibile la realizzazione di capi personalizzati da parte di ciascun allievo, per l'eventuale sfilata di fine anno, come la realizzazione del proprio kimono con stampa vegetale, da mostrare durante l'esame di Stato come elaborato finale ambito PCTO.

Per ciascuno studente della classe è contemplata la presentazione (attraverso slide e Power Point) del proprio percorso svolto in ambito PCTO, durante il triennio.

Durante quest'ultimo anno scolastico a/s 2023-2024 alcune allieve della classe, hanno effettuato degli stage presso le rispettive aziende di Prato, come percorso aziendale PCTO:

Lanificio Luigi Ricceri S.p.A nell'area Archivio Tessuti dal 25/09/'23 al 29/09/'23 e Etichettificio DUESSE Srl, nei vari reparti di lavorazione.

Si fa inoltre presente che alcuni alunni hanno partecipato alle sfilate di moda della scuola:

Sfilata di fine anno presso Villa Smilea, giugno 2022.

Sfilata di inizio anno presso Sala Banti di Montemurlo, 14 ottobre 2022 .

Sfilata di fine anno presso la Piazza principale di Montemurlo, 8 giugno 2023 (tutti gli alunni della classe).

Piccola sfilata per evento di Vaiano, presso Agriturismo "Il Ponticello", 10 settembre 2023, con la partecipazione di alcuni alcuni alunni.

Sfilata di inizio anno presso presso la Piazza principale di Montemurlo, (per evento inaugurale della stessa Piazza per nuovo giardino), 23 settembre 2023, con la partecipazione di alcuni alunni.

Sfilata in traghetto durante il viaggio d'istruzione, 15 aprile 2024, con la partecipazione di alcuni studenti.

**\*Eventuale sfilata di fine ultimo anno (giugno 2024).**



Io, come insegnante e Tutor di classe ho cercato di inserire gli studenti in Aziende di produzione tessuti e/o in laboratori artigianali di confezione abbigliamento moda, in base ai loro interessi e alle loro esigenze organizzative, proponendo ove possibile percorsi individualizzati.

Alcuni alunni hanno svolto stages estivi nelle aziende da loro prescelte, mostrando i loro talenti e grande senso di responsabilità.

Hanno partecipato inoltre a diversi open-day e hanno mostrato curiosità ed interesse verso le aziende moda, attraverso la modalità a distanza e in presenza, grazie alla didattica orientativa. Quasi tutti gli studenti hanno avuto la possibilità di mettere insieme diverse esperienze nel corso del triennio a seconda delle loro attitudini e dei loro personali interessi.

Per maggiori dettagli su ognuna delle esperienze, si rimanda ai fascicoli personali dei singoli alunni.

## **Conclusioni**

Gli studenti hanno accolto in maniera molto diversificata i vari percorsi che sono stati loro proposti, scegliendo talvolta e non sempre in relazione alla possibilità di crescere sia nelle competenze specifiche, sia in quelle trasversali. Alcuni tra di loro si sono comunque distinti per serietà e impegno.

I Tutor aziendali hanno apprezzato l'educazione, la collaborazione e l'umiltà degli studenti nell'imparare tecniche lavorative nuove e quindi la valutazione generale nei report finali è quasi sempre stata positiva e ha messo in evidenza, per alcuni studenti, qualità eccellenti.

Io come Tutor di classe sono rimasta complessivamente soddisfatta delle esperienze svolte dagli alunni ed ho ammirato l'atteggiamento collaborativo e la responsabilità con cui alcuni studenti hanno portato avanti il percorso di alternanza, soprattutto nel periodo estivo, mostrando competenza e grande senso di responsabilità, nelle aziende prescelte.

Inoltre ho apprezzato la disponibilità e la cordialità di tutte le realtà lavorative del territorio che hanno reso meno gravoso il compito di inserire gli alunni in percorsi significativi e di grande valenza formativa.

## PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Gli argomenti contrassegnati con \* sono da intendersi argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Anna Maria Nerucci

#### CONTENUTI

**NATURALISMO E VERISMO:** introduzione storico-ideologica.

**Il romanzo dal Naturalismo francese al verismo italiano** Lettura dei seguenti brani dall'antologia:

**Emile Zola:** dalla Prefazione a *Il romanzo sperimentale: Lo scrittore come operaio del progresso sociale* (inserito in piattaforma Classroom)

**Luigi Capuana:** dalla recensione a *I Malavoglia: Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*

**Giovanni Verga:** profilo biografico e poetico.

Lettura dei seguenti brani dall'antologia:

dalla *Prefazione a L'amante di Gramigna: Impersonalità e regressione*

da *Vita dei campi: Rosso Malpelo; La lupa*

da *Novelle Rusticane: La roba*

da *I Malavoglia: I "vinti" e la "fiumana del progresso"* (prefazione); *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico*

da *Mastro Don Gesualdo: La tensione faustiana del self-made man*

**IL DECADENTISMO:** la visione del mondo e la poetica decadente

**La poesia simbolista.** Lettura dei seguenti brani dall'antologia:

**Charles Baudelaire:** *Corrispondenze*

**Paul Verlaine:** *Languore; Arte poetica* (strofe 1-3)

**A. Rimbaud:** *Vocali*

**Il romanzo decadente.** Lettura dei seguenti brani dall'antologia:

**J.K. Huysmans:** *La realtà sostitutiva* (da *Controcorrente*)

**Oscar Wilde:** *I principi dell'estetismo* (Prefazione a *Il ritratto di Dorian Gray*)

**Gabriele D'Annunzio:** profilo biografico e poetico.

Lettura dei seguenti brani dall'antologia:

da *Il Piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti; Una fantasia in bianco maggiore*

da *Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo*

da *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*

dal *Notturmo: La prosa "notturna"*

**Giovanni Pascoli:** profilo biografico e poetico.

Lettura dei seguenti brani dall'antologia:

da *Il fanciullino: Una poetica decadente*

da *Myricae: Novembre; Temporale; X Agosto; L'assiuolo*

dai *Poemetti: Digitale purpurea*

da *I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

**Italo Svevo:** profilo biografico e poetico.

Letture dei seguenti brani dall'antologia:

da *Una vita: Le ali del gabbiano*

da *Senilità: Il ritratto dell'inetto; La trasfigurazione di Angiolina*

*La coscienza di Zeno*: lettura integrale. Si sono analizzati in particolare: la *Prefazione*, *Il fumo* (cap. III), *La morte del padre* (cap. IV), *La salute "malata" di Augusta* (cap. VI), *Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno* (cap. VIII), *La profezia di un'apocalisse cosmica* (cap. VIII)

**Luigi Pirandello**: profilo biografico e poetico.

Letture dei seguenti brani dall'antologia:

da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale*

da *Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato*

*Il Fu Mattia Pascal*: lettura integrale. Si sono analizzati in particolare: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (capp. VIII e IX); *Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"* (capp. XII e XIII); *"Non saprei proprio dire ch'io mi sia"* (cap. XVIII)

Da *Uno, nessuno e centomila: Nessun nome*

Da *Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il Personaggio*

## IL PRIMO NOVECENTO:

**Le Avanguardie**. Letture dei seguenti brani dall'antologia:

**Filippo Tommaso Marinetti**: *Manifesto del Futurismo*;

**Tristan Tzara**: *Manifesto del Dadaismo*

**André Breton**: *Manifesto del Surrealismo*

## SCRITTORI TRA LE DUE GUERRE: LA POESIA

**Umberto Saba**: profilo biografico e poetico.

Letture dei seguenti brani dall'antologia:

dal *Canzoniere*: *La capra; Trieste; Città vecchia; Mio padre è stato per me l' "assassino"; Amai; Ulisse*

**Giuseppe Ungaretti**: profilo biografico e poetico.

Letture dei seguenti brani dall'antologia:

da *L'allegria*: *Il porto sepolto; I fiumi; Veglia; San Martino del Carso; Mattina*

da *Sentimento del tempo*: *Di luglio*

da *Il dolore*: *Non gridate più*

**Eugenio Montale**: profilo biografico e poetico.

Letture dei seguenti brani dall'antologia:

da *Ossi di seppia*: *I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato*

da *Le occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri*

(\*)**Salvatore Quasimodo**: profilo biografico e poetico.

Letture dei seguenti brani dall'antologia:

da *Acqua e terre*: *Ed è subito sera; Alle fronde dei salici*

(\*)**SCRITTORI DEL DOPOGUERRA**: breve excursus nella narrativa tra sogno e realtà

**Italo Calvino**, Tutto in un punto (da *Le cosmicomiche*)

**Pier Paolo Pasolini**, I giovani e la droga (da *Lettere luterane*)

**Primo Levi**, Il versificatore (da *Storie naturali*), inserito in piattaforma Classroom

**DANTE ALIGHIERI: La Divina Commedia**

**Il Paradiso**: Introduzione alla cantica. Canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXX, XXXIII

# STORIA

**Prof.ssa Anna Maria Nerucci**

## CONTENUTI

### **La *belle époque* tra luci e ombre**

La *belle époque*: un'età di progresso

La nascita della società di massa

La partecipazione politica delle masse, l'istruzione e la questione femminile

Lotta di classe e interclassismo

La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa

### **L' Italia giolittiana**

La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico

Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana

La politica interna di Giolitti

Il decollo dell'industria e la questione meridionale

La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

### **La Prima Guerra Mondiale**

L'Europa alla vigilia della guerra

L'Europa in guerra

Un conflitto nuovo

L'Italia entra in guerra (1915)

Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)

La svolta del conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918)

I trattati di pace (1918-1923)

Oltre i trattati: le eredità della guerra

### **La Rivoluzione russa**

Il crollo dell'impero zarista

La rivoluzione d'ottobre

Il nuovo regime bolscevico

La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico

La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP

La nascita dell'Unione sovietica e la morte di Lenin

### **L'Italia dal dopoguerra al fascismo**

La crisi del dopoguerra

Il biennio rosso e la nascita del Partito comunista

La protesta nazionalista

L'avvento del fascismo

Il fascismo agrario

Il fascismo al potere

### **L'Italia fascista**

La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista

L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso

La costruzione del consenso

La politica economica

La politica estera

Le leggi razziali

## **La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich**

Il travagliato dopoguerra tedesco

L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar

La costruzione dello Stato nazista

Il totalitarismo nazista

La politica estera nazista

## **L'Unione sovietica e lo stalinismo**

L'ascesa di Stalin

L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica

La collettivizzazione forzata e la questione delle nazionalità

La società sovietica e le "Grandi purghe"

I caratteri dello stalinismo

## **Il Mondo verso una nuova guerra**

Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori

La crisi del 1929

L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi

La guerra civile spagnola

## **La Seconda guerra mondiale**

Lo scoppio della guerra

L'attacco alla Francia e all'Inghilterra

La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica

Il genocidio degli ebrei

La svolta nella guerra

La guerra in Italia

La vittoria degli alleati

Verso un nuovo ordine mondiale

## **(\*)La Guerra Fredda**

\*L'assetto geopolitico dell'Europa

\*I primi anni della Guerra Fredda

\*Il dopoguerra dell'Europa occidentale

\*Lo stalinismo nell'Europa orientale

\**La nascita dello Stato di Israele* ( documento di Claudio Vercelli)

\**La decisione di costruire il muro* ( documento di John Lewis Gaddis)

## **(\*)L'Italia repubblicana: dalla costituente all' "autunno caldo"**

\*Un difficile dopoguerra

\*La svolta del 1948 e gli anni del centrismo

\*Il miracolo economico

# **MATEMATICA**

**Prof.Giovanni Asprino**

## **CONTENUTI**

### **1° MODULO Unità didattica: Funzioni**

- Definizione di funzione e classificazione delle funzioni (algebriche e trascendenti).
- Ricerca del dominio delle funzioni algebriche (razionali ed irrazionali, intere e fratte)

- Ricerca del dominio delle funzioni trascendenti (esponenziali, logaritmiche).
- Intersezione con gli assi, zeri e segno di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti.
- Funzioni pari e dispari. Proprietà delle funzioni trascendenti (funzioni esponenziali e logaritmiche). Grafico delle funzioni goniometriche: seno e coseno.
- Esercizi per determinare il dominio di funzioni algebriche e semplici funzioni trascendenti.

## 2° MODULO Unità didattica: Limiti

- Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un punto  $x_0$ .
- Definizione di funzione continua in un punto.
- Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un punto  $x_0$ .
- Definizione di asintoto verticale.
- Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad infinito. Definizione di asintoto orizzontale.
- Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad infinito. Definizione di asintoto obliquo.

### Unità didattica: Operazioni sui limiti

- Operazione sui limiti. Enunciati teoremi: a) del limite della somma algebrica di due funzioni; b) del limite del prodotto di due funzioni; c) del limite del quoziente di due funzioni;
- Calcolo delle forme indeterminate:  $(+\infty - \infty)$ ,  $(\infty/\infty)$  e  $(0/0)$ ;
- Definizione di funzione continua in un punto  $x_0$  ed in un intervallo;
- Punti di discontinuità: di prima specie, di seconda specie e di terza specie

## 3° MODULO Unità didattica: Asintoti e analisi del grafico di una funzione

- Ricerca degli asintoti verticali, asintoti orizzontali ed obliqui (semplici esempi)
- Lettura del grafico di una funzione (dominio, codominio, zeri, segno, simmetrie, crescita e decrescita, immagini, limiti e asintoti).

### Unità didattica: Grafico di una funzione algebrica

- Determinazione del dominio, di eventuali simmetrie (pari o dispari), di eventuali intersezioni con gli assi cartesiani (zeri), degli intervalli in cui la funzione è positiva o negativa.
- Determinazione degli eventuali asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- Disegno del probabile grafico di funzioni algebriche razionali intere e fratte.
- Disegno del probabile grafico di semplici funzioni algebriche irrazionali intere e fratte.

### Unità didattica: Grafico di una funzione trascendente

- Grafico della funzione  $y = \sin x$  (seno) e della funzione  $y = \cos x$  (coseno)
- Grafico della funzione esponenziale  $y = a^x$  (con  $a > 1$  ed  $0 < a < 1$ )
- Grafico della funzione logaritmica  $y = \log_a x$  (con  $a > 1$  ed  $0 < a < 1$ )
- Grafico di funzioni definite a tratti.

## \*4° MODULO Unità didattica: Derivata di una funzione

- Problema della tangente. Definizione di rapporto incrementale e significato geometrico
- Definizione di derivata di una funzione e significato geometrico.
- Il calcolo della derivata con il rapporto incrementale.
- Retta tangente al grafico di una funzione
- Derivate fondamentali:

- a) derivata di una funzione costante  $f(x) = c$
- b) derivata della funzione  $f(x) = x$
- c) derivata della funzione  $f(x) = x^n$
- d) derivata della funzione  $f(x) = \sin x$
- e) derivata della funzione  $f(x) = \cos x$

- f) derivata della funzione  $f(x) = e^x$
- g) derivata della funzione  $f(x) = \ln x$
- Teoremi sul calcolo delle derivate:
  - a) derivata del prodotto di una costante per una funzione (enunciato)
  - b) derivata della somma di funzioni (enunciato)
  - c) derivata del prodotto di funzioni (enunciato)
  - d) derivata del quoziente di due funzioni (enunciato)

Calcolo di semplici derivate

## **FISICA**

**Prof. Giovanni Asprino**

### **CONTENUTI**

#### **MODULO 1 Unità didattica 1: Lavoro ed Energia; I principi di conservazione**

Il lavoro di una forza costante. La potenza. L'energia. L'energia cinetica. L'energia potenziale gravitazionale. L'energia potenziale elastica. Energia meccanica e principio di conservazione dell'energia meccanica. La molla e la conservazione dell'energia meccanica. Semplici esercizi.

#### **MODULO 2 Unità didattica: Onde meccaniche e suono**

Onde trasversali e longitudinali. Le caratteristiche delle onde. Il comportamento delle onde. Riflessione (prima e seconda legge della riflessione). Rifrazione (leggi della rifrazione). Diffrazione. Interferenza (costruttiva e distruttiva) e principio di sovrapposizione.

Il suono. L'onda sonora, la velocità delle onde sonore, le caratteristiche dei suoni: altezza, intensità e timbro). L'eco e il rimbombo. L'effetto Doppler. Semplici esercizi.

#### **MODULO 3 Unità didattica: Luce e strumenti ottici**

La propagazione della luce. La riflessione (le leggi della riflessione). Specchi piani. Specchi curvi (parabolici e sferici). Specchi concavi e convessi. Costruzione della immagine riflessa in uno specchio piano e in uno sferico. Equazione dei punti coniugati. La rifrazione (le leggi della rifrazione). Riflessione totale. La dispersione della luce: i colori. La diffrazione e l'interferenza. La natura della luce: onda o corpuscolo. Le lenti (convergenti e divergenti).

#### **\*MODULO 4 Unità didattica: I fenomeni elettrostatici**

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori ed isolanti. L'elettrizzazione per contatto e per induzione. La polarizzazione dei dielettrici. La distribuzione della carica nei conduttori. La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

#### **\*MODULO 5 Unità didattica: I Campi elettrici**

Il vettore campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. Proprietà delle linee di forza.

Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo elettrico di un dipolo elettrico. Principio di sovrapposizione e campo elettrico generato da più cariche puntiformi.

# INGLESE

Prof.ssa Cristina Bartolini

## CONTENUTI

### Letteratura

Partecipazione allo spettacolo in lingua inglese: The Picture of Dorian Gray  
Partecipazione a Capolavori dietro le quinte: Frankenstein e la sua creatrice Mary Shelley”  
dal testo in adozione “Performer Heritage. Blu”:

### **The Romantic Age p. 152-153**

The American Revolution p. 154-155

The Industrial Revolution p. 156 e materiale fornito dall'insegnante

Why the Industrial Revolution took place in Britain p. 157

Early Romantic poetry p.162

William Blake p. 176-177

*London* p. 178-179 from “Songs of Experience” (1794) , lettura e analisi della poesia (material fornito dall'insegnante

The French Revolution, riots and reforms p.159

A new sensibility p.160-161

Man and Nature p. 172-3 The sublime

The Gothic Novel p.163

Mary Shelley and “*Frankenstein*” pp. 183-184-185

“*The Creation of the monster*” p. 186

Romantic poetry pp. 169-70

William Wordsworth and *Lyrical Ballads* pp.188-189

*Composed Upon Westminster Bridge* p. 190-191

*Daffodils* pp.192-193

Samuel Taylor Coleridge and “The Rime of the Ancient Mariner” pp. 194-195-196

George Byron pp. 201-202

Jane Austen and *Pride and Prejudice* pp.214-218

Visione del film *Pride and Prejudice*, UK 2005

### **The Victorian Age da p. 222 a p. 228**

Victorian novel pp. 236-237-238

Charles Dickens and *Hard Times* da p.242 a p. 244

*Coketown* p. 247-248

Aestheticism: Aesthetic Movement p.261

O. Wilde and *The Picture of Dorian Gray* da p. 274 a p.276

Visione dello spettacolo teatrale in lingua “The Picture of Dorian Gray”

*Aestheticism and Decadence* p.240

### **\*THE modern age**

\*From the Edwardian Age to World War 1 da p. 304 a p. 306

\*The War poets pp. 330-333

\*The Age of Anxiety pp. 307-308

\*The Modern novel pp.322-323

\*J. Joyce and “Ulysses” (materiale fornito dall'insegnante).

“Molly's Monologue” (materiale fornito dall'insegnante)

V. Woolf and “Mrs Dalloway” da p. 383 a p. 386

### **INVALSI**

In preparazione alle prove INVALSI sono state svolte esercitazioni sul sito ufficiale INVALSI.



# STORIA DELL'ARTE

**Prof.ssa Giulia Goi**

## CONTENUTI

Nel seguente elenco sono state inserite le opere sulle quali si è particolarmente insistito, ma nel corso delle lezioni sono state prese in considerazione anche altre opere presenti nel libro di testo o in siti Web.

### Dopo il Realismo:

Il cosiddetto **POST-IMPRESSIONISMO**.

Introduzione storica sulla categoria legata alla **mostra del 1910** organizzata da Roger FRY alle "Grafton Galleries" di Londra.

Henri de TOULOUSE-LAUTREC. Vita e opere: *Al Salon de la rue des Moulins, Al Moulin Rouge, Sola, La clownessa, Manifesto del Moulin Rouge.*

Vincent VAN GOGH. Vita e opere: *Mangiatori di patate, Mme Roulin (New York, Metropolitan Museum), La camera da letto, La chiesa di Notre-Dame a Auvers-sur-Oise, Campo di grano con corvi, Notte stellata, alcuni Autoritratti.*

Paul GAUGUIN. Vita e opere: *La visione dopo il sermone, Cristo giallo, Da dove veniamo? - Cosa siamo? - Dove andiamo?, la Orana Maria.*

Georges SEURAT: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, Bagno ad Asnières.*

Paul CÉZANNE: *le Grandi bagnanti, I due giocatori di carte, Natura morta con primule, due versioni della Montagna Sainte-Victoire.*

**Auguste RODIN:** *il Monumento a Balzac, la Porta dell'Inferno, i gruppi erotici. Il Pensatore e la sua influenza sull'arte europea tra Otto e Novecento: il Monumento a Beethoven di Max KLINGER.*

**Il Giapponismo** nell'arte europea della seconda metà dell'800. Le grandi Esposizioni Universali.

Il **DIVISIONISMO ITALIANO**.

Giovanni SEGANTINI: *Le due madri, Ave Maria a trasbordo.*

Giuseppe PELLIZZA DA VOLPEDO: *Il Quarto stato, La processione, Idillio primaverile nei prati di Volpedo.*

Angelo MORBELLI: *Per ottanta centesimi!, Il Natale dei rimasti, il Trittico della vita.*

\* Il cosiddetto **IMPRESSIONISMO INTERNAZIONALE:** caratteri generali, panoramica sulle opere di Sargent, Sorolla, Krøyer, Serov, Tito, Boldini. **L'arte tra XIX e XX secolo:**

\* I **NABIS:** Maurice DENIS, *Le Muse, Annunciazione;* Pierre BONNARD, *Giochi con la sabbia;* Edouard VUILLIARD, *I due scolari, Giardini pubblici;* Felix VALLOTTON, *Il pallone.*

\* Le **SECESSIONI:** caratteri generali.

\* La **Wiener Secession.** Gustav KLIMT: *il Bacio, il Fregio di Beethoven.*

\* Accenni a Frank Lloyd WRIGHT e la *Prairie School.*

\* Antoni GAUDÍ, *Casa Milà, la Sagrada Famillia.*

- \* La **Photo-Secession**. Edward STEICHEN, *Flatiron Building*, ritratti di Rodin; e altre foto di Clarence WHITE e BARON DE MEYER.
- \* Charles Rennie MACKINTOSH e la *Scuola di Glasgow*. *Hill House*.
- \* Aubrey BEARDSLEY, illustrazioni per *Salome* di Oscar Wilde.
- \* Edvard MUNCH, *L'urlo*, *Pubertà*.
- \* Henry VAN DE WELDE, sguardo generale d'insieme e l'evoluzione dell'arte dall'*Art Nouveau* al *Bauhaus*.
- \* Affaccio sulle Avanguardie Storiche.

## FILOSOFIA

**Prof. Filippo Landi**

### CONTENUTI

#### **J.G. Fichte**

Vita e opere

Dogmatismo e idealismo

Idealismo soggettivo

*Fondamento dell'intera dottrina della scienza*: I tre principi.

L'immaginazione produttiva e l'io puro.

#### **Riferimenti testuali**

*La scelta fra dogmatismo e idealismo*, in *Sinapsi* vol.2, p. 611.

#### **F.W. Schelling**

Vita e opere

Idealismo oggettivo

Le critiche a Fichte

Assoluto come identità di soggetto ed oggetto

Filosofia della natura e filosofia trascendentale

L'arte come sintesi

#### **G.W.F. Hegel**

Vita e opere

Il sistema filosofico di Hegel: l'idealismo assoluto.

La risoluzione del finito nell'infinito.

L'identità tra ragione e realtà.

Le caratteristiche dello Spirito hegeliano.

L'Alienazione dell'Assoluto.

La filosofia come noddola di Minerva: il ruolo della filosofia.

La dialettica di Hegel, le caratteristiche della tripartizione.

Struttura e significato della *Fenomenologia dello Spirito*: significato ideale, logico, individuale e storico.

I tre momenti della Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza, ragione.

Le figure della coscienza: Certezza sensibile, percezione e intelletto.

Le figure dell'autocoscienza: La lotta per il riconoscimento e il rapporto servo-padrone, Stoicismo e scetticismo, coscienza infelice.

Le figure della ragione: Ragione che osserva, Ragione che agisce, lo Spirito, le tre forme di sapere e il sapere assoluto.

## Riferimenti testuali

*La dialettica signoria-servitù*. Sinapsi, vol.2, p.705.

## A. Schopenhauer

Vita e opere

Critica ad Hegel ed il rapporto con Kant.

Il mondo come Rappresentazione.

Il "Velo di Maya" e il passaggio verso la Volontà.

La Volontà di Vivere

Il rapporto della Volontà con il principio individuationis e il principio rationis

La vita come desiderio, dolore e noia.

Interpretazione del piacere, dell'amore, del suicidio e della storia.

Le tre vie della liberazione: arte, pietà, asceti.

La Nolontà

## Riferimenti testuali

*La Volontà*. Sinapsi, Vol.3, pp. 62-63.

*Dolore e noia*. Sinapsi, Vol.3, pp.64-65.

## Destra e sinistra hegeliana

Gli oppositori di Hegel

Caratteristiche del pensiero della destra hegeliana

Caratteristiche del pensiero della sinistra hegeliana

## L. Feuerbach

Vita ed Opere

La teologia come antropologia capovolta

L'origine dell'idea di Dio presente in *L'essenza del cristianesimo*, ne *La Teogonia* e ne *L'essenza della religione*.

Il concetto di "alienazione".

La religione come autocoscienza.

L'ateismo come soluzione

Critiche ad Hegel: "*L'uomo è ciò che mangia*".

## K. Marx

Vita e opere

Analisi delle influenze del suo pensiero e critiche: Hegel, Feuerbach e gli Economisti.

Il concetto di "alienazione".

Il lavoro ed economia.

La religione come oppio dei popoli.

Rapporto tra Struttura e Sovrastruttura.

La concezione materialistica della storia.

Il Procedere dialettico del rapporto tra Forze e Rapporti di Produzione e della Storia.

Il "Manifesto del Partito Comunista" e il Socialismo Scientifico.

*Il Capitale*

Merce, Valore d'uso e Valore di scambio.

Processo di produzione capitalistico e pre-capitalistico

Plusvalore e Pluslavoro

La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

## Il Positivismo

Caratteri generali del positivismo e contesto storico.

La condanna della metafisica e l'esaltazione della scienza.

Il ruolo della filosofia.

C.H. de Saint-Simon e l'uso del termine "positivo".

### **A. Comte**

Vita e contesto storico.

La legge dei tre stadi.

La sociologia come disciplina positivista.

### **L'evoluzionismo in biologia**

La teoria del Fissismo

L'evoluzionismo di J.B.M. de Lamarck

Il lavoro di C.N. Linneo

La teoria delle catastrofi di G. Cuvier

*L'origine delle specie* di C.R. Darwin

Confronto tra i risultati di Darwin e Lamarck.

### **F. Nietzsche**

Vita e opere

La manipolazione operata da Elisabeth Nietzsche ai suoi testi.

*Nascita della tragedia dallo spirito della musica*: distinzione tra apollineo e dionisiaco, il ruolo dell'arte di Eschilo e Sofocle, distinzione con la tragedia di Euripide. Il ruolo di Socrate nello spirito umano.

*Considerazioni Inattuali*: i tre approcci alla storia e la soluzione dell'autore.

*Umano, troppo umano*: il distacco da Schopenhauer e da Wagner, critica e riconoscimenti al positivismo. Il prospettivismo di Nietzsche.

La morte di Dio e la fine delle certezze, il messaggio della *Gaia scienza* e del *Crepuscolo degli idoli*.

Il nichilismo passivo e quello attivo.

\*Il periodo di Zarathustra: il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza e la genealogia della morale

#### **Riferimenti testuali**

*La morte di Dio*. Sinapsi, Vol.3, pp. 212-213.

*Come il mondo vero finì per diventare favola. Storia di un errore*. Tratto da *Crepuscolo degli idoli: come si filosofa con il martello*.

\**Apollineo e dionisiaco*. Sinapsi, Vol.3, pp. 235-237.

\**Il Superuomo secondo Zarathustra*. Sinapsi, Vol.3, pp. 241-242.

### **\*S. Freud e la rivoluzione psicoanalitica.**

\*Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.

\*La scoperta dell'inconscio.

\*La prima e la seconda topica.

\*Atti mancati, sogni, nevrosi

\*La teoria della libido e il complesso di Edipo

## **DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DELLA MODA**

**Prof.ssa Costanza Corradini**

### **CONTENUTI**

#### **- Il Pantalone**

Il pantalone: trasformazione nell'evoluzione storica, attraverso la Storia Del Costume.

Studi in piano delle linee base: pantaloni classici, diritti e fantasia, a sigaretta, a zampa di elefante, capri, marinaro e jeans.

Presentazione di una piccola Collezione d'abbigliamento su pantaloni da donna:

- Studio del pantalone sul figurino d'immagine.
- Ricerca di varie tipologie di pantaloni.
- Mood d'ispirazione.
- Disegno di uno o più modelli sul figurino.
- Disegno dei modelli scelti anche sul manichino sartoriale.
- Disegno tecnico: sviluppo del disegno a plat di ciascun modello scelto.

### - **Cappotti e Soprabiti**

Il cappotto nella storia: introduzione storica ed analisi evolutiva attraverso i secoli.

Studi in piano delle linee base: cappotti classici e fantasia, redingote, trench, montgomery.

L'origine e la storia del trench: dalla trincea al cinema di Hollywood.

- Studio sulla classificazione dei tessuti da abbinare in base al modello.
- Particolari di colli e revers, maniche, tasche e tasconi, abbottonature e accessori.
- Rappresentazione grafica attraverso il figurino di moda e schizzi preparatori
- Rappresentazione grafica con sviluppo del disegno tecnico: disegno a plat.
- Progettazione di una piccola collezione (4/5 capi) sullo studio del trench, di stile innovativo, ispirato ad un film a propria scelta: "Colazione da Tiffany", "Casablanca", "Testimone D'Accusa".

Viene richiesto:

- Moodboard di ispirazione.
- Fonti iconografiche come supporto alla ideazione.
- Schizzi creativi iniziali.
- Tavole grafiche finali.
- Tavola a plat.
- Tavole tessuti/colori
- Relazione finale.

### - **Stole e Mantelle**

Il mantello nella storia: introduzione storica ed analisi evolutiva attraverso i secoli.

Studi in piano delle linee base: mantelle e stole classiche e fantasia, a ruota, a campana, a a fazzoletto, poncho.

Tipologie di mantelle e stole rispetto ai vari stili: basico, elegante, trendy, casual.

- Studio sulla classificazione dei tessuti da abbinare in base al modello.
- Rappresentazione grafica attraverso il figurino di moda e schizzi preparatori.
- Rappresentazione grafica con lo sviluppo del disegno a plat.

### - **Progettazione di un Kimono con stampa vegetale.**

Progettazione e realizzazione di un Kimono, con dettagli stampati con la tecnica dell'Ecoprint"

### - **L'Abito da Sposa**

L'abito da Sposa: introduzione storica ed evolutiva attraverso i secoli.

Studio dello stile, attraverso l'interpretazione dell'abito da Sposa dei vari stilisti.

Studio sulla classificazione dei tessuti e da abbinare in base al modello

Studio dettagliato sui relativi pizzi e ricami ed accessori sartoriali.

Progettazione di una piccola collezione di abiti da Sposa a tema da definire.

Viene richiesto:

- Moodboard di ispirazione.
- Fonti iconografiche come supporto alla ideazione.
- Schizzi creativi iniziali.
- Tavole grafiche finali.
- Tavola a plat.
- Tavole tessuti/colori
- Relazione finale.

### - **La Lingerie**

La lingerie: introduzione storica ed evolutiva attraverso i secoli.

- Analisi e tipologie dei vari modelli.
- Studio sulla classificazione dei tessuti e da abbinare in base al modello
- Studio dettagliato sui relativi pizzi e ricami ed accessori sartoriali.
- Rappresentazione grafica attraverso il figurino di moda e schizzi preparatori.
- Rappresentazione grafica con sviluppo del disegno tecnico: disegno a plat.
- Progettazione di una piccola Collezione (4/5 capi) di lingerie, ispirata agli anni '20.  
Viene richiesto:
- Moodboard di ispirazione.
- Fonti iconografiche come supporto alla ideazione.
- Schizzi creativi iniziali.
- Tavole grafiche finali.
- Tavola a plat.
- Tavole tessuti/colori

### - **Presentazione del Progetto Personale**

Presentazione del Progetto Personale, progettazione di un capo di abbigliamento che evidenzi dove possibile, le osservazioni riguardo al percorso didattico svolto e all'esperienza acquisita, in ambito PCTO e Orientamento.

Scelta del tema e del relativo bozzetto tra quelli effettuati per questo Progetto.

### - **la Moda Mare**

- La Moda Mare: sviluppo e miglioramento dal novecento ad oggi.
- Gli anni '50: studio e analisi delle tipologie dei vari modelli.
- Gli anni '60: studio e analisi delle tipologie dei vari modelli.
- Studio sulla classificazione dei tessuti e dei materiali da abbinare in base al modello.
- Studio di decori e motivi ornamentali, stampe e disegni.
- Rappresentazione grafica attraverso il figurino di moda e schizzi preparatori.
- Rappresentazione grafica con sviluppo del disegno tecnico: disegno a plat.
- Progettazione di una piccola Collezione (4/5 capi), moda mare da donna (costumi interi e bikini, pareo), attuale con ispirazione agli anni cinquanta.  
Viene richiesto:
- Moodboard di ispirazione.
- Fonti iconografiche come supporto alla ideazione.
- Schizzi creativi iniziali.
- Tavole grafiche finali.
- Tavola a plat.
- Tavole tessuti/colori
- Relazione finale.

### - **Simulazione seconda prova d'esame**

- Sintesi del tema assegnato: ( Lingerie, vestaglie da notte, negligee: proposta di una serie di mise coordinate per signore).
- L'esercitazione si è svolta nei tempi e nei luoghi previsti per l'esame di Stato.  
Il suddetto tema è stato preparato assieme ai docenti delle classi quinte dell'indirizzo Moda.
- E' stato richiesto:
- Schizzi preliminari e bozzetti.
- Restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto.
- Progetto esecutivo corredato da tavole illustrative.
- Eventuale prototipo anche solo di un particolare significativo.
- Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

**- L'Abito Elegante: ispirato ad una fantasia di tessuto anni sessanta.**

- Progettazione di una piccola Collezione di abiti eleganti da signora, per la stagione estiva, ispirata ad una fantasia di tessuto anni sessanta ed interpretata con la propria creatività.

Viene richiesto:

- Moodboard di ispirazione.
- Fonti iconografiche come supporto alla ideazione, sullo studio del tessuto.
- Schizzi creativi iniziali sia della fantasia del tessuto, sia degli abiti.
- Tavole grafiche finali.
- Tavola a plat.
- Tavole tessuti/colori
- Relazione finale.

**- Storia Del Costume e Della Moda:**

- Per ciascun periodo storico sono stati trattati i seguenti argomenti:
- Studio dell'abbigliamento maschile e femminile, delle calzature, dei vari accessori.
- Studio delle linee e dei volumi.
- Studio dei tessuti, dei colori e dei motivi decorativi.
- Studio del trucco e della acconciatura d'epoca.

**- L'Ottocento (da finire dello scorso anno).**

- Lo stile Impero 1800-1815.
- Il periodo della Restaurazione 1815-1830.
- Il periodo Romantico 1830-1865.
- il periodo Vittoriano e la fine del secolo XIX dal 1865 al 1900.
- La moda del secondo Ottocento: Charles F. Worth.
- Arte e moda: i Preraffaelliti, Klimt ed Emilie Flöge.

**- Il Novecento:**

- La Belle Époque.
- Il Liberty e la linea a "S".
- I protagonisti della moda (Paquin, Sorelle Callot, Doucet).

**- Gli anni Dieci:**

- La moda
- I protagonisti della moda (Paul Poiret e Mariano Fortuny).
- L'influenza dei "Balletti Russi" con Djaghilev e del Cubismo (come composizione e scomposizione), gli artisti: V. Kandinskij, P. Klee, P. Mondrian.

**- Gli anni Venti:**

- La moda, visione del film in classe: "Il grande Gatsby"
- I protagonisti della moda (Coco Chanel, Madeleine Vionnet, Jean Patou).
- Il Futurismo: "Il vestito antineutrale" di G. Balla, la "tuta" di E. Thayaht, l'abito "simultaneo" di Sonia Delaunay.

**- Gli anni Trenta:**

- La moda
- I protagonisti della moda (Elsa Schiaparelli, Nina Ricci, Man Ray).
- Il trionfo delle calzature con le "zeppe" di sughero di Salvatore Ferragamo.

**- Gli anni Quaranta:**

- La moda
- I protagonisti della moda (Cristòbal Balenciaga, Pierre Balmain, Jacques Fath. Claire, Christian Dior).
- La seconda guerra mondiale e la crisi economica: la moda "utilità".

- Breve storia del tailleur.

### - **Gli anni Cinquanta:**

- moda, visione del film in classe: "Monna Lisa Smile"
- I protagonisti della moda (Christian Dior, Hubert de Givenchy, il ritorno di Chanel).
- Il "New Look" di Christian Dior. Le fantasie dei tessuti e i foulard di Emilio Pucci, a Firenze.
- A Milano, Germana Marucelli e Jole Veneziani come le regine della Scala.
- A Roma, capitale del cinema, con i creatori: le Sorelle Fontana, Emilio Schubert e Roberto Capucci.
- Prima sfilata del Made in Italy, a Firenze, organizzata da Giovanni Battista Giorgini.
- Nascita della Sala Bianca di Palazzo Pitti, sempre organizzata da Giovanni Battista Giorgini.

### - **Gli anni Sessanta:**

- La moda
- I protagonisti della moda (Andr  Courr g s, Pierre Cardin, Paco Rabanne, Yves Saint Laurent).
- L'invenzione della minigonna di Mary Quant.
- Collegamenti stilistici con la Pop Art e la Optical Art, Andy Warhol firma il miniabito "Campbell's Soup".
- La cultura della "contestazione giovanile".
- Stili di moda alternativi di gruppi giovanili: gli Hippie o "figli dei fiori".

### \* **Gli anni Settanta:**

- \* La moda
- \* I protagonisti della moda (Walter Albini, Giorgio Armani, Vivien Westwood).
- \* Influenza con l'arte Concettuale e con la Minimal Art. (Joseph Kosuth, Robert Morris).
- \* Nascita di un abbigliamento anticonformista, informale funzionale e naturale.
- \* Il jeans a "zampa d'elefante" in denim slavato per l'aspetto "vissuto" e il trionfo della maglieria tricot.
- \* Le tendenze moda declinate nei vari stili: folk, country, nomade, esotico ed indian look.

### \* **Gli anni Ottanta:**

- \* La moda
- \* I protagonisti della moda (Giorgio Armani, Dolce e Gabbana, Gianfranco Ferr , Franco Moschino, Gianni Versace, Valentino, Jean Paul Gaultier, Christian Lacroix, Donna Karan, Calvin Klein e Ralph Lauren, Issey Miyake e Yohji Yamamoto).
- \* Correnti artistiche influenti: la Trasavanguardia, il Graffitismo, il Neoconcettuale.
- \* Gli anni '80 sviluppano una grande crescita economica e l'aumento dell'occupazione.
- \* Predomina il culto dell'immagine e dell'aspetto esteriore: la moda diventa spettacolo ed esibizione dei capi esclusivi, lussuosi e griffati.
- \* Le icone del decennio e gli idoli dei giovani sono Madonna e Michael Jackson.
- \* Le tendenze moda sono diverse: dalla donna in carriera, con look manager elegante, ai vari look; New Romantic, Neo-barocco, Street-style.

### \* **Gli anni Novanta:**

- \* La moda
- \* I protagonisti della moda (John Galliano e Alexander McQueen, Martin Margela, Dries van Noten, Dirk Bikkembergs, Jil Sander, Helmut Lang).
- \* L'ascesa della maison Gucci sotto la direzione creativa del designer americano Tom Ford.
- \* Il successo di Prada con l'attivit  creativa e manageriale di Miuccia Prada e Maurizio Bertelli.
- \* Correnti artistiche influenti: Post-Umanisti (Matthew Barney, Marc Quinn), Relazionale (Marina Abramovic).
- \* Linguaggi artistici diversi, espressi direttamente dagli artisti, trasformandosi in installazioni e realizzando performance.
- \* Gli anni '90 sono gli anni della globalizzazione, delle ricerche genetiche e della rivoluzione informatica.



\* Le tendenze moda di fine millennio sono molte: miste, incerte, in una combinazione di elementi diversi ed ambigui nella continua ricerca della propria individualità.

\* Gli stili predominanti sono: il Minimalismo, il Vintage, lo Street-style, seguiti da vari fenomeni di costume, tra cui i Tecno e i Cyberpunks.

**\*Eventuale sfilata di fine ultimo anno (giugno 2024).**

## **LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE DI MODA**

**Prof.ssa Monica Galleri**

### **CONTENUTI**

#### **Studio delle modellature delle giacche**

Realizzazione della modellatura della giacca Chanel

Realizzazione della modellatura del Blazer classica a 2 bottoni

#### **Studio delle modellature dei capi spalla lunghi**

Realizzazione della modellatura del Cappotto classico

Realizzazione in scala dei relativi prototipi:

- Copia del cartamodello in velina.
- Aggiunta margini di cucitura.
- Prove di confezione su tessuto.
- Piazzamento del modello su tessuto.
- Taglio.
- Confezione.

#### **Realizzazione del capo di presentazione del progetto personale:**

Progettazione d'un capo di abbigliamento che espliciti ove possibile le riflessioni in merito al percorso didattico svolto e all'esperienza acquisita in ambito di PTCO e Orientamento.

Scelta del tema e del relativo bozzetto tra quelli effettuati a disegno professionale per il progetto personale.

Realizzazione della base personale ove necessario e su misura.

- Trasformazione del cartamodello base per la realizzazione del bozzetto scelto.
- Rilevazione in tnt
- Confezione per la verifica della modellatura
- Sdifettamento del capo
- Correzione del cartamodello
- Realizzazione in materiale reale e presentazione dello stesso

#### **Realizzazione del Kimono con stampa vegetale:**

Progettazione e realizzazione di un Kimono con dettagli stampati con la tecnica dell'ecoprint.

Scelta del tema e del relativo bozzetto.

Realizzazione della Kimono personale su misura.

- Trasformazione del cartamodello base per la realizzazione del bozzetto scelto.
- Rilevazione in tnt
- Confezione per la verifica della modellatura
- Sdifettamento del capo
- Correzione del cartamodello

- Realizzazione

### **Simulazione seconda prova d'esame**

Trasformazione del modello base di partenza per la realizzazione del bozzetto scelto in carta da pacchi o in velina in scala 1/2

Confezione di una parte significativa o di una metà del capo in tnt o tessuto o a libera scelta, con cuciture a mano o a macchina o con spilli.

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Prof.ssa Letizia Biagi**

### **CONTENUTI**

Potenziamento delle funzioni cardiorespiratorie e circolatorie, attraverso esercizi di resistenza generale e specifica.

Rafforzamento della potenza, della velocità e della forza, attraverso esercizi a carico naturale o con l'ausili di piccoli attrezzi.

Mobilità e scioltezza articolare con particolare riferimento al rachide, al cingolo scapolo-omerale e coxo-femorale; esercizi eseguiti in forma statica e dinamica: oscillazioni, circonduzioni, flessioni con senza molleggio eseguiti a corpo libero o con l'ausilio di piccoli attrezzi. Stretching.

Esercizi di coordinazione generale spazio- temporale e oculo- manuale, eseguiti dalla posizione di: in piedi, in decubito prono e supino con o senza l'ausilio della musica.

Conoscenza e pratica di alcune attività sportive individuali: Il badminton, il getto del peso nell'atletica leggera.

Conoscenza e pratica di alcuni sport di squadra: ultimate. Pallavolo (\*)

### **ARGOMENTI TEORICI**

Il linguaggio del corpo: la comunicazione e gli aspetti della comunicazione; le forme di linguaggio: segni e gesti. La comunicazione sociale: la prossemica e le relazioni a distanza, la postura. Il comportamento comunicativo: i movimenti del corpo.

Primo soccorso: il codice comportamentale, la prevenzione attiva e passiva; come trattare i traumi più comuni; le emergenze e le urgenze. Corso di formazione con l'ANPAS per l'uso del defibrillatore e manovra di Heimlich.

Olimpiadi antiche e Olimpiadi moderne. Paraolimpiadi.

Olimpiadi del 1936 e del 1968, 1972, i boicottaggi nelle Olimpiadi.

La figura della donna nel mondo nello Sport.

## **RELIGIONE CATTOLICA**

**Prof.ssa Elisabetta Sgambato**

### **CONTENUTI**

#### **I DIRITTI DEL LAVORATORE SECONDO L'INSEGNAMENTO BIBLICO E MAGISTERIALE**

Cos'è un'enciclica di dottrina sociale.

Lettura di alcune pagine del libro " L' infanzia violata. Storia degli abusi sui minori in Italia tra la fine dell'Ottocento e nel Novecento" di Mario Storchi, capitolo intitolato " Il lavoro".

Film " Pane e libertà": la storia del padre costituente "Giuseppe Di Vittorio".

Enciclica "Rerum Novarum" di Leone XIII: n.1 "La questione operaia"; n.3 "La soluzione socialista inaccettabile dagli operai"; n.6 "La proprietà privata è un diritto naturale"; n.14 "Ineguaglianze sociali"; n.15 "Necessità della concordia"; n. 16 "Gli obblighi di giustizia dei capitalisti e degli operai. Relazioni tra le classi sociali: giustizia"; n.26 "Il diritto d'intervento dello Stato"; n.30 "La difesa della proprietà privata"; n.31 "Difesa del lavoro e contro lo sciopero".

Il lavoro: condanna o realizzazione? Lavorare: un dovere sociale, ma anche un diritto; il valore morale del lavoro; la dignità del lavoro; il lavoro delle donne e dei bambini; il lavoro come schiavitù; la Chiesa e la dignità del lavoro (pp.312-315).

Il lavoro nella Bibbia "Io voglio il diritto e la giustizia".

## **PACE A VOI**

La pace nella Bibbia. L'insegnamento di Gesù e la centralità del valore della pace. La difficile conquista della pace. Insieme per il bene comune: che cos'è la pace? Un valore centrale. Che cos'è la guerra? La pace come assenza di conflitti (pp. 294-297).

La pace, l'insegnamento di Cristo e il Magistero della Chiesa.

Il terrorismo: profanazione del nome di Dio; prevenire l'odio; il dialogo per la pace (pp.296-299).

Lettura di una pagina tratta dal libro "Psicologia dell'inerzia e della solidarietà" sulle tecniche manipolative per giustificare crimini, genocidi e atrocità collettive.

Film "L'onda" sulla nascita del totalitarismo.

Enciclica "Pacem in Terris": n.1 "L'ordine dell'universo"; n.5 "Ogni essere umano è persona"; n. 6 "il diritto all'esistenza e ad un tenore di vita dignitoso"; n.10 "Diritto al lavoro"; n.12 "Diritto di emigrazione e di immigrazione"; n.52 "I Diritti delle minoranze"; n.59 "Il disarmo"; n.67 "I segni dei tempi, no alle armi e sì al negoziato"; n.75 "ONU e Dichiarazione Universale dei Diritti Umani".

Gesù di Nazareth: Passione, Morte e Risurrezione; la Sindone.

Lecture sulla pace e sulla guerra: poesia di Quasimodo "Uomo del mio tempo"; pensieri di A. Einstein; radiomessaggio di papa Giovanni XXIII "L'intera e la concordia tra i popoli"; dal libro di Hannah Arendt "La banalità del male", il caso Eichmann e il caso Himmler.

## **INTERROGARSI SU DIO**

La religione oggi. Le domande fondamentali dell'uomo e la necessità di dare un senso all'esistenza (pp.8-11; pp.16-17).

La negazione dell'esistenza di Dio o la fede. Lettura di pagine di alcuni filosofi: dal libro "Io e Dio" del teologo Vito Mancuso e "Il processo di Shamgorod" di Elie Wiesel.

\*Lecture tratte dal libro di Nietzsche "La gaia scienza. Aforisma 125", L'uomo folle annuncia la morte di Dio e pagine dal libro "L'Anticristo".

\*Lecture di pagine di Jean Paul Sartre "Chi è l'uomo se Dio non esiste" e di M. Buber "Dio, la parola più macchiata".

\* La presenza del male e del dolore nella vita dell'uomo: il libro di Giobbe.

## Il Consiglio di Classe

Disciplina	Nome docente	Firma
Storia, Lingua e Letteratura italiana	Nerucci Anna Maria	
Matematica e Fisica	Asprino Giovanni	
Inglese	Bartolini Cristina	
Storia dell'Arte	Goi Giulia	
Filosofia	Landi Filippo	
Discipline Progettuali Design della Moda	Corradini Costanza	
Laboratorio della Progettazione Design della Moda	Galleri Monica	
Scienze Motorie e Sportive	Biagi Letizia	
Religione	Sgambato Elisabetta	
Sostegno AD02	Borneo Alessandra	
Sostegno AD01	Lambardi Leonardo	
Sostegno AD03	Scalia Anna	

**Dirigente Scolastica:** Dott.ssa Mariagrazia Ciambellotti

**Coordinatrice di Classe:** Prof.ssa Anna Maria Nerucci

Data di approvazione: 8 maggio 2024