



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO LIVI"**  
**Via Marini n. 9 - 59100 PRATO**  
tel. 0574/42166 – pois00300c@istruzione.it

**ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE VG**

**LICEO ARTISTICO "U. BRUNELLESCHI"**  
**Via Maroncelli n. 33 - 59013 MONTEMURLO (PO)**  
tel. 0574/683312

*INDIRIZZO*  
*GRAFICA*

## Riferimenti normativi

- Decreto del Ministro dell'istruzione 6 agosto 2020, n. 88 (Modelli Diploma e Curriculum dello studente)
- OM 9 marzo 2023, n. 45 (Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione e le modalità di costituzione e nomina delle commissioni di esame di Stato)

### Articolo 10

(Documento del Consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendistato di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.

4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

## **CONTENUTI DEL DOCUMENTO**

Presentazione dell'Istituto

Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica nel triennio

Presentazione della classe

Profilo della classe

Attività didattica ed educativa del Consiglio di Classe

Metodologie e tecniche di insegnamento

Strumenti e spazi didattici

Testi in uso

Verifiche

Criteri di valutazione

Educazione civica: obiettivi trasversali e contenuti affrontati

DNL con metodologia CLIL

Attività integrative ed extracurricolari

PCTO (Percorsi per le competenze trasversali di Orientamento)

Programmi relativi alle singole discipline

Allegati:

Allegato A: tracce simulazione prima e seconda prova

Allegato B: schema riassuntivo PCTO

Allegato C: griglie di valutazione

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Livì" nasce il 1° settembre 2011 dall'accorpamento di due diverse realtà scolastiche del territorio pratese, il Liceo scientifico-linguistico "Carlo Livì" ed il Liceo artistico "Umberto Brunelleschi" di Montemurlo, chiamato fino al 2010 Istituto Statale d'Arte, sezione distaccata dell'omonimo Istituto con sede a Sesto Fiorentino.

### **LICEO ARTISTICO**

"Umberto Brunelleschi"

Il Liceo Artistico di Montemurlo nasce il 1° settembre 2010 in seguito alla riforma del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione, attuata dall'art. 64 comma 4 del D.L. n.112 del 25 giugno 2008, convertito dalla legge n. 133 del 6 agosto 2008.

L'Istituto d'Arte, attivo dal 1996 come sezione staccata dell'Istituto d'Arte di Sesto Fiorentino con un corso ordinario relativo alla Moda e al Costume, viene trasformato quindi in Liceo Artistico con quattro indirizzi specifici in Architettura e Ambiente, Grafica, Design della Moda e Arti Figurative.

La progettazione, i percorsi didattici e formativi (**Piano Triennale dell'Offerta Formativa**) del Liceo artistico sono la declinazione delle Indicazioni Nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento proprie dell'istruzione liceale e, come tali, "forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni, ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (Art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei").

Il Liceo Artistico interviene dunque in maniera sostanziale nel processo educativo generale del mondo giovanile con i contenuti e il linguaggio che gli sono propri, per fornire all'adolescente strumenti di formazione della coscienza estetica, con l'obiettivo fondamentale di integrare in maniera equilibrata le potenzialità espressive con l'esigenza di crescita culturale.

La sua presenza sul territorio si concretizza nei frequenti e ricorrenti contributi e collaborazioni con Enti e Associazioni culturali, impegnati sul piano artistico e nella valorizzazione dei beni culturali del nostro comprensorio.

Dal 1° settembre 2011, il Liceo – intitolato, su proposta del Collegio docenti, a Umberto Brunelleschi, pittore, scenografo e grafico nato a Montemurlo (1879-1949) – separandosi dal Liceo Artistico e Istituto Statale d'Arte di Sesto Fiorentino, è diventato, insieme al Liceo Scientifico e Linguistico "Carlo Livì" di Prato, l'Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Livì".

## PROFILI D'INDIRIZZO

Le finalità formative perseguite da questo Liceo artistico mirano al raggiungimento degli obiettivi standard nazionali, degli obiettivi peculiari alla specificità dell'indirizzo di studio e di quelli stabiliti in rapporto alle esigenze del territorio e ai bisogni rilevati. Il Liceo artistico combina una preparazione liceale per un orientamento verso lo studio e l'applicazione delle arti (pittura, scultura, architettura, grafica); sono valorizzati tutti gli aspetti del lavoro scolastico, ma la cultura e la conoscenza vengono approfondite attraverso la componente estetica, fornendo agli studenti gli strumenti per esprimere la creatività attraverso la progettualità. Il Liceo artistico fornisce una base teorica che permette l'accesso a tutte le facoltà universitarie, poiché consente di sviluppare conoscenze, abilità, competenze e di acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico-argomentativa, linguistica, comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

Il primo biennio è finalizzato alla acquisizione di conoscenze, competenze e abilità comuni a tutti i percorsi liceali nonché all'assolvimento dell'obbligo d'istruzione e presenta un carattere orientativo, la scelta dell'indirizzo liceale viene effettuata al termine del secondo anno. La maturazione della scelta consapevole da parte dello studente avviene dopo un percorso di conoscenze tecnico-pratiche che vengono trasmesse durante le ore dell'insegnamento della disciplina "Laboratorio Artistico", in cui gli insegnamenti sono svolti con criterio modulare a rotazione nell'arco del biennio e consistono nella pratica delle procedure e tecniche operative specifiche dei laboratori presenti negli indirizzi attivati. I docenti delle materie artistiche di tutti gli indirizzi attivati redigono una griglia comune per le valutazioni. Per quanto riguarda le materie artistiche, il primo biennio è rivolto all'apprendimento delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti, utilizzati nella produzione pittorica, plastico-scultorea, geometrica, grafica, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale, al raggiungimento della autonomia operativa e alla organizzazione dei tempi e dello spazio di lavoro in maniera adeguata. Il voto unico alla fine del quadrimestre è dato dalla media dei voti dei singoli Laboratori artistici nei quali si sono avvicinati i gruppi studenti.

Dopo il primo biennio, in cui le materie di studio sono comuni ai tre indirizzi, il secondo biennio e il quinto anno sono caratterizzati da discipline di indirizzo che ne determinano il profilo educativo. A partire dal secondo biennio si articolano obiettivi relativi all'indirizzo specifico mentre nel quinto anno è previsto, secondo le modalità CLIL, l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica, compresa nell'area dell'attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dall'istituzione scolastica nei limiti del contingente di organico ad essa annualmente assegnato. Il percorso del Liceo si articola, a partire dal secondo biennio, nei seguenti 4 indirizzi:

- *Design della Moda*
- *Architettura e Ambiente*

- *Grafica*
- *Arti figurative*

## **INDIRIZZO GRAFICA**

L'impiego dei mezzi espressivi tradizionali s'interseca con l'uso delle strumentazioni informatiche per promuovere un'approfondita cultura dell'immagine, fornendo una preparazione di base agli studenti che, dopo il diploma, intendano specializzarsi in uno dei settori della comunicazione visiva, in particolare nel campo del Graphic Design.

Lo studente sarà in grado di padroneggiare le tecniche informatiche (disegno vettoriale, fotografia e fotoritocco, impaginazione, web e animazione), e gestire autonomamente l'intero *iter* progettuale di un prodotto grafico-visivo, passando dagli schizzi preliminari, ai bozzetti grafici, dalla composizione del testo alla elaborazione digitale, e ai metodi di pubblicazione.

In base a quanto espressamente indicato dal Regolamento recante la "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei", gli studenti del liceo artistico indirizzo "grafica", a conclusione del percorso di studio, devono:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva ed editoriale
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva
- utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina.

## **TITOLI RILASCIATI DAL LICEO ARTISTICO**

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO DESIGN DELLA MODA*

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE*

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO GRAFICA*

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE*

## QUADRO ORARIO SETTIMANALE

<b>LICEO ARTISTICO</b>					
<b>Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti</b>					
<b>MATERIE</b>	<b>1° Biennio</b>		<b>2° biennio</b>		<b>V</b>
	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Lingua e Cultura Straniera	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	-	-	-
Chimica	-	-	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline Grafiche e Pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline Geometriche	3	3	-	-	-
Discipline Plastiche e Scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio Artistico	3	3	-	-	-
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica / Attività Alternative	1	1	1	1	1
Totale ore Discipline Comuni	34	34	23	23	21

<b>ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI INDIRIZZO <i>GRAFICA</i></b>					
LABORATORIO GRAFICO	-	-	6	6	8
DISCIPLINE GRAFICHE	-	-	6	6	6
TOTALE ORE DI INDIRIZZO	-	-	12	12	14
TOTALE COMPLESSIVO ORE	34	34	35	35	35

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO

**CLASSE VG a.s. 2023-2024**

Materia	Nome docente	n° ore
Lingua e letteratura italiana, Storia	Cencetti Sara	4+2
Matematica e Fisica	Ammannati Pietro	2+2
Lingua e civiltà straniera	Valva Antonella	3
Storia dell'Arte	Orlandi Daniela	3
Filosofia	Gasparotti Martina	2
Discipline Grafiche	Palumbo Luana	6
Laboratorio Grafico	Balducci Elisa	8
Scienze Motorie e Sportive	Biagi Letizia	2
Religione	Sgambato Elisabetta	1
Sostegno AD01	Schicchi Anna Maria	3
Sostegno AD02	D'Alò Chiara	4
Sostegno AD03	Dara Maria	6

### CONTINUITÀ DIDATTICA

Le lettere **A**, **B** e **C** indicano i diversi docenti che si sono avvicendati sulla classe.

Classe	Storia, lingua e letteratura italiana	Storia dell'Arte	Matematica Fisica	Scienze motorie	Filosofia	Religione	Discipline Grafiche	Laboratorio Grafico	Inglese	Scienze
<b>III</b>	A	A	A/B	A	A	A	A	A	A	A
<b>IV</b>	A	A	A	A	B	A	A	B	A	A
<b>V</b>	A	A	A	A	C	A	A	C	A	-



# PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

## Relazione del Consiglio di Classe della VG

**Coordinatrice: Prof.ssa Sara Cencetti**

La classe risulta composta da 19 alunni: 10 maschi e 9 femmine.

Quattro alunni hanno attestazioni DSA ed è stato previsto per loro un PDP come da normativa vigente; un alunno ha una certificazione L.104 con programmazione curricolare. Sono presenti quattro alunni sinofoni, per tre di essi sono stati redatti PDP per BES come da normativa di riferimento. Nel corso dell'anno scolastico (come del resto nei precedenti) sono state utilizzate tutte le misure compensative e dispensative previste nei piani didattici personalizzati opportunamente concordati con medici, famiglia e scuola. Una particolare attenzione è stata indirizzata da tutto il Consiglio di Classe, ed in particolare dai docenti di sostegno, a facilitare e supportare il percorso di apprendimento di alunni non italofoni e di alunni con DSA che nel tempo hanno avuto più evidenti difficoltà.

Nel corso del triennio il gruppo classe è diminuito nel numero, sia a causa della non ammissione di alcuni studenti alle classi successive sia a causa di abbandoni ad inizio o in corso d'anno. L'attuale componente degli studenti, pertanto, non coincide con il gruppo che ha iniziato il triennio in indirizzo *Grafica*, e sono mutate non solo la composizione, ma anche le relazioni fra i suoi membri.

Il corpo docente, negli anni, non è stato del tutto stabile; i ragazzi non hanno potuto contare sulla continuità didattica in alcune delle materie trasversali e di indirizzo (Filosofia e Laboratorio di grafica): si sono succeduti alcuni docenti diversi con metodi e approcci che hanno avuto una ricaduta differente sul percorso didattico e formativo degli allievi. Anche gli insegnanti di sostegno, presenti sulla classe a partire dalla quarta superiore per una certificazione tardiva dell'alunno, non hanno potuto sempre garantire continuità, in relazione alla precarietà della loro posizione giuridica all'interno dell'Istituto.

Gli alunni hanno sicuramente risentito delle condizioni particolari cui è stato costretto il 'mondo scuola' durante gli anni difficili del COVID. Le difficoltà affrontate nel periodo del primo *lockdown* e l'alternarsi della didattica in presenza e DDI negli anni scolastici successivi, infatti, hanno avuto un forte impatto sugli studenti, condizionando, senza alcun dubbio, anche il percorso di apprendimento generale. Nel presente anno scolastico l'alluvione, che ha colpito in maniera massiccia le zone di ubicazione della nostra scuola, ha portato alla chiusura degli edifici per più giorni consecutivi e alla inagibilità della palestra fino a marzo 2024. Molti alunni hanno registrato difficoltà personali e familiari anche molto gravi; alcuni di loro per giorni hanno avuto problemi a recarsi a scuola per i disagi legati al trasporto pubblico, ciò ha comportato una frequenza saltuaria e una battuta d'arresto nel regolare svolgimento dei programmi didattici.

Il modo di affrontare le difficoltà sopra elencate e di rispondere ai cambiamenti che ne sono conseguiti non è stato per tutti lo stesso, segno questo di una classe formata da allievi con caratteristiche personali e scolastiche molto eterogenee. Alcuni affrontano il loro percorso di studi ancora in modo superficiale e poco maturo; in alcune discipline tendono a non rispettare i tempi di consegna e hanno l'abitudine a rimandare verifiche orali e scritte, ad entrare in ritardo e ad uscire anticipatamente; in alcuni casi si registra un numero piuttosto elevato di assenze che incide sulla continuità del percorso didattico e che evidenzia un comportamento poco responsabile. I ragazzi non italofoni (in particolare tre di essi) non hanno registrato un miglioramento significativo nella padronanza della lingua italiana, cosa che li penalizza sia nella produzione orale che scritta (si rimanda ai relativi PDP per la segnalazione di tutti gli strumenti utilizzati dai docenti in questi anni scolastici). Anche gli studenti con attestazione di Disturbo Specifico dell'Apprendimento mostrano difficoltà varie e molto diverse tra loro: alcuni sono già autonomi e capaci di usare strategie adeguate, altri mostrano ancora evidenti difficoltà e non hanno appreso metodologie didattiche personalizzate in grado di aiutarli nel profondo. In generale possiamo però affermare che la maggioranza degli studenti risponde in modo positivo e partecipa a quanto proposto, mostrando una buona capacità di analisi e di riflessione, in un contesto caratterizzato da un clima disteso e per niente competitivo. Da segnalare alcuni alunni

con risultati molto buoni in quasi tutte le discipline, sintesi di un impegno costante e di un metodo di studio maturo e ben consolidato.

Il Consiglio di Classe è concorde nell'affermare che, per la maggioranza degli studenti, i progressi registrati dalla classe terza ad oggi sono stati continuativi, con un miglioramento generale e una crescita significativa, sia a livello didattico sia a livello personale ed emotivo. Anche il rapporto con i docenti è per lo più rispettoso e costruttivo, le lezioni si svolgono in un clima di partecipazione e di confronto maturo.

La classe ha partecipato, durante quest'anno, alle iniziative previste dalla didattica dell'Istituto: visite guidate, uscite didattiche, viaggio di istruzione, progetti e concorsi qualificanti legati all'indirizzo specifico, oltre alle tante altre attività proposte che hanno, sicuramente, arricchito le loro basi culturali e professionali, nella direzione di offrire opportunità che strutturino la loro consapevolezza di 'cittadini attivi'. La partecipazione ad attività concernenti la progettazione di locandine, loghi, totem per varie celebrazioni ed eventi del territorio ha accresciuto la loro professionalità legata all'indirizzo scelto; la partecipazione a concorsi ha portato alcuni alunni a riconoscimenti quali 'eccellenze' nel settore e ad apprezzamenti di merito.

Nel complesso, gli obiettivi trasversali generali decisi dal Consiglio di Classe e necessari alla conclusione del percorso liceale di studi possono dirsi raggiunti, seppur con livelli differenti.

#### **CURRICULUM DELLA CLASSE RELATIVAMENTE A INSERIMENTI E BOCCIATURE NEL BIENNIO CONCLUSIVO**

Classe – Anno scolastico	Numero alunni all'inizio dell'anno	Alunni promossi dalla classe precedente	Inserimenti	Numero alunni a fine anno	Alunni respinti
4^ 2022– 2023	22	22	/	20	/
5^ 2023 –2024	19	20	/	19	/

## ATTIVITÀ DIDATTICA ED EDUCATIVA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La programmazione del Consiglio di Classe è stata stilata nel rispetto delle indicazioni contenute nel PTOF, in relazione al profilo professionale da raggiungere e ai suggerimenti in merito alle metodologie e ai contenuti offerti dai gruppi di lavoro dei docenti, divisi per discipline, nonché in rapporto ai criteri e alle modalità degli Esami di Stato.

### OBIETTIVI TRASVERSALI

#### COGNITIVI

1	Conoscenza dei contenuti delle singole discipline
2	Saper leggere, redigere, interpretare testi e documenti di tutte le discipline
3	Saper affrontare la risoluzione di problemi proposti in maniera autonoma
4	Essere in grado di cogliere le connessioni tra le discipline studiate ed il tessuto socioeconomico in cui è inserita la scuola
5	Saper esprimere i concetti con rigore logico-formale
6	Avere adeguatamente compreso l'importanza delle discipline dell'area comune ai fini di una completa formazione

#### COMPORIMENTALI

1	Avere rispetto delle regole
2	Dimostrare correttezza e disponibilità
3	Essere capaci di flessibilità
4	Essere puntuali nelle consegne
5	Saper partecipare, con personale contributo, al lavoro di gruppo, accettando o esercitando il coordinamento
6	Saper apprezzare ed esercitare le libertà personali ispirandosi ai valori della democrazia e della integrazione interculturale

### OBIETTIVI DELLE DISCIPLINE (abilità e competenze)

#### ITALIANO

##### ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

Saper esprimere oralmente e per iscritto, con proprietà lessicale e ordine logico, le conoscenze acquisite relativamente a generi letterari, contesti storico-culturali, caratteristiche biografiche, ideologiche e stilistiche degli autori oggetto di studio

Saper valutare criticamente e rielaborare in modo personale

Acquisire una visione interdisciplinare dei contenuti didattici e di tematiche attuali  
Saper analizzare e comprendere le varie tipologie di testi letterari  
Saper operare confronti tra testi e autori  
Saper analizzare testi letterari integrali e darne un'interpretazione motivata, sviluppando le capacità di valutazione critica e di confronto nel panorama delle altre espressioni d'arte  
Costruire percorsi di studio letterario anche mediante mezzi informatici  
Saper produrre testi scritti di diversa tipologia, coerenti e coesi, funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative

#### **ABILITÀ E COMPETENZE MINIME**

Saper esprimere oralmente e per iscritto le conoscenze acquisite relativamente a generi letterari, contesti storico-culturali, caratteristiche biografiche e ideologiche degli autori oggetto di studio  
Capacità di produrre vari testi scritti corretti e chiari  
Capacità di riferire gli argomenti proposti e le conoscenze acquisite in modo ordinato e coerente  
Capacità di intervenire nella conversazione mediante contributi personali relativi al tema trattato  
Saper leggere i testi di un autore ed essere in grado di comprenderne i significati nelle loro linee generali  
Saper analizzare i testi poetici e narrativi; saper riconoscere gli elementi fondanti dello stile ed essere in grado di contestualizzarli

### **STORIA**

#### **ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI**

Saper utilizzare i documenti al fine di una più ampia comprensione delle tematiche proposte  
Acquisire una visione interdisciplinare dei contenuti didattici e di tematiche attuali  
Saper valutare criticamente e rielaborare in modo personale i fatti oggetto di studio  
Saper operare l'analisi delle problematiche storiche affrontate  
Saper stabilire confronti tra i fenomeni analizzati  
Usare con proprietà gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina  
Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche  
Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici e geopolitici agli effetti delle relazioni tra i popoli

#### **ABILITÀ E COMPETENZE MINIME**

Essere in grado di mettere in correlazione (istituendo i nessi causa-effetto, contemporaneità-successione) gli aspetti caratterizzanti i diversi periodi storici  
Saper riordinare i momenti più significativi del periodo storico preso in esame  
Conoscere e comprendere fatti, problemi e protagonisti dei periodi storici affrontati nelle loro linee essenziali  
Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici e geopolitici  
Capacità di riferire le conoscenze storiche con un lessico adeguato alla disciplina

### **MATEMATICA**

#### **ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI**

Sapere la definizione di funzione e le loro classificazioni  
Sapere la definizione di intorno di un punto, intorno destro, sinistro e di intorno circolare  
Sapere la definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende a  $x_0$ , a  $+\infty$  o a  $-\infty$   
Sapere la definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a  $x_0$ , a  $+\infty$  o a  $-\infty$

Sapere il teorema di unicità del limite. Sapere la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo

Sapere la definizione di asintoto

Sapere la definizione di derivata, sapere le derivate fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate, sapere la derivata di ordine superiore al primo

Saper calcolare il dominio di una funzione, le possibili simmetrie ed il segno della funzione

Saper rappresentare un intervallo mediante disuguaglianza, parentesi quadre o rappresentazione grafica

Saper fare la verifica di un limite finito o infinito di una funzione per  $x$  che tende a  $x_0$ , a  $+\infty$  o a  $-\infty$

Saper eseguire le operazioni sui limiti, riconoscendo le forme indeterminate

Saper classificare i punti di discontinuità di una funzione; calcolare i limiti delle funzioni algebriche

Saper calcolare gli asintoti di funzione algebriche razionali

Saper eseguire il calcolo delle derivate

Saper tracciare il grafico delle principali funzioni algebriche razionali

Saper analizzare (dominio, simmetrie, segno, crescita e decrescita, asintoti) di un grafico proposto di una funzione reale di variabile reale

### **ABILITÀ E COMPETENZE MINIME**

Saper classificare le funzioni algebriche e trascendenti

Determinare l'insieme di esistenza di funzioni: razionali e irrazionali e semplici funzioni trascendenti, e il segno di una funzione algebrica razionale

Sapere la definizione di intorno di un punto e di intorno circolare. Sapere la definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende a  $x_0$ , a  $+\infty$  o a  $-\infty$

Sapere la definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a  $x_0$ , a  $+\infty$  o a  $-\infty$

Sapere la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo

Sapere la definizione di asintoto

Sapere la definizione di derivata, sapere le derivate fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate, sapere la derivata di ordine superiore al primo

Saper fare la verifica di un limite finito o infinito di una funzione per  $x$  che tende a  $x_0$ , a  $+\infty$  o a  $-\infty$

Saper eseguire le operazioni sui limiti, riconoscendo le forme indeterminate

Saper calcolare gli asintoti di una funzione algebrica razionale

Saper eseguire il calcolo delle derivate

Saper tracciare il grafico di semplici funzioni algebriche razionali

Studiare analiticamente una semplice funzione algebrica razionale e tracciarne il grafico

## **FISICA**

### **ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI**

Acquisizione di un metodo di studio autonomo

Riconoscere ed usare correttamente termini e simboli

Esporre con linguaggio appropriato le tematiche affrontate

Cogliere gli aspetti più significativi dei fenomeni studiati

Utilizzare le tecniche e le procedure studiate

### **ABILITÀ E COMPETENZE MINIME**

Conoscere la definizione di onde, di onde meccaniche, onde periodiche

Conoscere la riflessione e le onde stazionarie

Conoscere le caratteristiche delle onde sonore

Conoscere la riflessione e la diffrazione del suono  
Conoscere gli specchi piani, gli specchi curvi: parabolici e sferici  
Conoscere le leggi della rifrazione della luce e legge di Snell  
Conoscere la riflessione totale  
Conoscere la differenza tra lenti convergenti e lenti divergenti  
Conoscere la costruzione dell'immagine di una lente convergente e divergente  
Conoscere l'elettrizzazione per strofinio, l'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione elettrostatica  
Conoscere la legge di Coulomb  
Conoscere la definizione del vettore campo elettrico  
Conoscere il campo elettrico creato da una carica puntiforme  
Conoscere il campo elettrico uniforme  
Conoscere l'energia potenziale elettrica, la differenza di potenziale elettrico e il moto della carica  
Conoscere la relazione tra campo e potenziale elettrico  
Conoscere i condensatori piani  
Conoscere la corrente elettrica nei solidi  
Conoscere la resistenza di un conduttore, la prima legge di Ohm e la seconda legge di Ohm e la resistività  
Conoscere le resistenze e i condensatori in serie e in parallelo  
Conoscere i principali concetti affrontati nel modulo del CLIL

## **STORIA DELL'ARTE**

### ***ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI***

Saper collocare cronologicamente artisti ed esperienze artistiche  
Saper riconoscere almeno le opere in programma  
Saper distinguere i diversi stili  
Saper descrivere e commentare le immagini, individuandone le scelte tematiche, compositive, iconografiche, tecniche, cromatiche e chiaroscurali tipiche dell'autore o della corrente di appartenenza  
Saper contestualizzare le esperienze dei singoli artisti nell'importante passaggio dall'arte realista all'inizio del '900, facendo anche riferimento alle coeve esperienze letterarie  
Riuscire a intendere l'analogia con altre esperienze, estetiche e non, dello stesso periodo

### ***ABILITÀ E COMPETENZE MINIME***

Conoscere i caratteri essenziali dell'evoluzione dell'arte degli anni '80 dell'800 agli inizi del '900  
Conoscere un'opera a scelta per autore tra quelle indicate  
Saper descrivere le opere scelte  
Saperle riferire al contesto artistico o al movimento di appartenenza individuandone il carattere essenziale

## **FILOSOFIA**

### ***ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI***

Capacità di analizzare i materiali di studio individuando gli elementi costitutivi della disciplina.  
Capacità di analizzare i testi.  
Capacità di selezionare le informazioni utili.  
Capacità di individuare nell'ambito di una corrente o nel pensiero di un autore le tematiche essenziali, organizzandole con coerenza logica.  
Capacità di utilizzare i criteri organizzativi per presentare il discorso filosofico nella sua specificità.

Capacità di esporre in forma argomentativa i contenuti filosofici rispettandone l'articolazione e l'organizzazione interna, riconoscendone i nuclei teoretici ed il loro sviluppo.

Capacità di possedere le conoscenze filosofiche per ordinare il discorso con chiarezza concettuale e pertinenza lessicale.

Capacità di utilizzare appropriatamente i testi e i concetti filosofici, usando il linguaggio specifico della disciplina.

Capacità di individuare autori e destinatari dei testi filosofici collocati nel quadro storico di appartenenza.

Capacità di riconoscere il profilo storico ed il contesto culturale del periodo esaminato.

Capacità di ricondurre le specifiche posizioni filosofiche alle rispettive matrici culturali.

Capacità di cogliere i legami e le influenze reciproche tra filosofia e realtà storico-culturale.

Capacità di individuare i mutamenti nel pensiero filosofico in rapporto all'evoluzione storica degli altri rami del sapere.

Capacità di analizzare individuare affinità e differenze tra concetti e posizioni di pensiero.

Capacità di rielaborare posizioni e concezioni acquisite allo scopo di sviluppare un proprio punto di vista.

Capacità di rielaborare gli argomenti in modo personale e critico.

Apprendere principi, categorie e tematiche della disciplina

Organizzare, sviluppare ed interpretare i contenuti acquisiti con riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: interpretare l'informazione; imparare ad imparare.

Rielaborare ed esporre i contenuti con lo specifico linguaggio della disciplina e con organizzazione logica. Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: comunicare; progettare; imparare ad imparare.

Riconoscere rapporti di casualità, implicazione e interdipendenza entro contesti storici. Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: risolvere problemi; imparare ad imparare.

Orientarsi in modo critico tra le diverse posizioni filosofiche e nei rapporti tra filosofia e altre forme di sapere in riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: individuare collegamenti e relazioni; risolvere problemi.

Utilizzare le conoscenze acquisite per orientare il proprio percorso intellettuale ed esistenziale. Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: agire in modo autonomo e responsabile; collaborare; partecipare.

### ***ABILITÀ E COMPETENZE MINIME***

Saper analizzare e comprendere alcuni testi filosofici.

Saper contestualizzare il pensiero filosofico.

Saper organizzare in modo autonomo una tematica acquisita

Conoscere le problematiche fondamentali degli argomenti riguardanti il pensiero moderno e contemporaneo.

Conoscere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica moderna e contemporanea.

### **INGLESE**

#### ***ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI***

Saper utilizzare la lingua straniera con una buona padronanza grammaticale per scopi comunicativi e operativi

Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico

Saper riconoscere ed analizzare le opere studiate

Saper esporre (oralmente e in forma scritta) in modo chiaro e strutturato i contenuti appresi  
Saper fare collegamenti interdisciplinari con le altre materie nell'ambito degli argomenti trattati  
Sostenere una conversazione su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana  
Descrivere esperienze ed avvenimenti, i propri sogni, speranze e ambizioni  
Descrivere le opere d'arte studiate  
Motivare e spiegare opinioni e progetti  
Narrare una storia e la trama di un libro o di un film e descrivere le proprie impressioni  
Scrivere testi coerenti su argomenti noti  
Sostenere una conversazione su argomenti di carattere quotidiano  
Comprensione e produzione di testi  
Comprendere un ascolto di livello B2  
Comprendere ed esporre le informazioni fondamentali di un testo di carattere artistico/storico /letterario  
Saper esporre le nozioni biografiche e la produzione letteraria degli autori studiati  
Saper esporre i contenuti delle opere studiate

#### ***ABILITÀ E COMPETENZE MINIME***

Comprendere le idee principali di testi letterari e artistici di media difficoltà  
Analizzare in modo guidato testi letterari e immagini  
Descrivere gli elementi essenziali di un'opera d'arte  
Relazionare oralmente, in modo essenziale, su argomenti oggetti di studio  
Esporre argomenti generali o specifici  
Comprendere un ascolto di livello B2  
Produrre semplici risposte a domande sulla comprensione del testo  
Utilizzare in modo sufficientemente corretto la competenza lessicale specifica acquisita sia nella produzione scritta che orale

#### **DISCIPLINE PROGETTUALI – Grafica**

##### ***ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI***

Conoscere i campi e gli sviluppi della Grafica intesa come Visual Communication  
Conoscere le tecniche di progettazione grafica  
Saper elaborare e gestire autonomamente gli elementi della comunicazione visiva nell'ambito di un progetto grafico  
Saper definire gli obiettivi di comunicazione per le diverse richieste di progetto e portare avanti un *iter* progettuale dall'inizio alla fine  
Saper presentare un progetto grafico  
Acquisizione del linguaggio specifico

##### ***ABILITÀ E COMPETENZE MINIME***

Acquisizione della conoscenza base degli argomenti trattati  
Sviluppo di autonomia operativa nel corso dell'anno  
Sviluppare la propria personalità alla luce delle conoscenze acquisite  
Sviluppare il rispetto per sé, per il proprio lavoro, per gli altri, per oggetti materiali ed ambiente  
Comprendere l'importanza della cultura del progetto e della ricerca  
Acquisizione di un metodo di studio efficace  
Partecipare attivamente e saper lavorare in gruppo come in autonomia



## **LABORATORIO di Grafica**

### **ABILITA' E COMPETENZE GENERALI**

Saper utilizzare correttamente software e attrezzature informatiche

Saper valutare l'importanza delle immagini, in relazione ai font, al colore e formati

Saper utilizzare il linguaggio tecnico, specifico delle discipline grafiche

Saper applicare una metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di prodotti grafico-visivi a seconda del supporto di destinazione: cartacei, digitali e multimediali

Saper applicare le tecniche informatiche, finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando i supporti, i materiali, gli strumenti e le modalità operative adeguate per la stampa

Organizzare, interpretare e sviluppare correttamente un progetto, utilizzando le risorse cognitive derivate dallo studio dei contenuti disciplinari

Utilizzare le conoscenze acquisite per orientare nel percorso grafico progettuale

Saper esporre con una relazione scritta, in modo chiaro e sintetico i contenuti appresi, l'*iter* progettuale e l'idea creativa relativa a un progetto

Conoscere e applicare le modalità di presentazione del progetto grafico in relazione alle problematiche tecniche di riproduzione e produzione seriale

Conoscere le tecniche informatiche, fotografiche e grafiche, riferite ai mezzi multimediali e alle modalità di presentazione del progetto adeguato al contesto

Saper progettare con le diverse tecniche grafiche, individuando anche le procedure fotografiche, ai fini della rappresentazione/visualizzazione delle immagini

### **ABILITA' E COMPETENZE MINIME**

Saper utilizzare correttamente software ed attrezzature informatiche

Saper scegliere il software grafico in virtù dell'elaborato da produrre (Adobe Photoshop per le immagini; Adobe Illustrator per il vettoriale; Adobe InDesign per l'impaginazione multipagina e Adobe Animate per piccole animazioni)

Saper salvare il proprio elaborato grafico in maniera corretta, facendo attenzione al metodo di colore (CMYK e RGB) e alla risoluzione in caso di immagini (dpi)

Saper creare il "Pacchetto" e il PDF Stampa da Adobe InDesign

Saper valutare l'importanza delle immagini, in relazione ai font, al colore e formato

Saper progettare un layout grafico finalizzato alla realizzazione di prodotti grafico-visivi a seconda del supporto di destinazione: cartacei, digitali e multimediali

Saper progettare un prodotto grafico in funzione del supporto di destinazione: cartacei, digitali e multimediali

Saper lavorare in autonomia

Saper descrivere il proprio iter progettuale in un Manuale tecnico

## **SCIENZE MOTORIE**

### **ABILITA' E COMPETENZE GENERALI**

Consolidamento degli schemi motori di base

Consolidamento del carattere della socialità e del senso civico

Conoscenza teorica e pratica di alcune attività sportive

Saper eseguire gesti tecnici con il minor dispendio di energia

Conoscere le metodiche più comuni dell'allenamento

Conoscere gli effetti positivi del movimento e dell'allenamento

## ABILITA' E COMPETENZE MINIME

Miglioramento delle qualità fisiche rispetto ai livelli di partenza e in riferimento ai diversi ritmi di apprendimento.

Acquisizione delle essenziali capacità operative e sportive.

Essenziali conoscenze sugli aspetti teorici delle pratiche svolte e dei contenuti specifici della disciplina.

## RELIGIONE

### ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

Analizzare le problematiche sociali, tenendo conto degli insegnamenti biblici e del Magistero della Chiesa; apprezzare la ricchezza delle diverse esperienze di fede e della ricerca della verità anche in ambiti non religiosi

Utilizzare consapevolmente le fonti del Magistero della Chiesa, interpretandone correttamente i contenuti; cogliere il valore della ricerca della verità e del dialogo nella vita dell'uomo

### ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

Capacità di fissare almeno un concetto teorico per lezione e le informazioni essenziali

Conoscere i contenuti basilari delle encicliche sociali oggetto di studio; conoscere l'impegno di alcuni cristiani per la promozione umana e sociale; riconoscere l'importanza del dialogo

## METODOLOGIE E TECNICHE DI INSEGNAMENTO

### Metodi Didattici Adottati

	Italiano	Storia	Matematica	Fisica	Filosofia	Storia dell'Arte	Inglese	Religione	Discipline Grafiche	Laboratorio Grafica	Scienze motorie e sportive
<b>Lezione frontale</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Lezione interattiva</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Scoperta guidata</b>									<b>X</b>	<b>X</b>	
<b>Problem Solving</b>										<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Esercitazioni</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>				<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

<b>Analisi fonti e documenti</b>	X	X			X		X	X	X		X
<b>Ricerca</b>	X	X		X		X	X	X	X	X	
<b>Progettazione</b>									X	X	

## STRUMENTI E SPAZI DIDATTICI ADOTTATI

	Italiano	Storia	Matematica	Fisica	Filosofia	Storia dell'Arte	Inglese	Religione	Discipline Grafiche	Laboratorio Grafico	Scienze motorie e sportive
<b>Libri di testo</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Fonti e documenti link</b>	X	X	X	X			X	X	X		X
<b>Sussidi audiovisivi</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<b>Schede</b>	X	X								X	
<b>Riviste e giornali</b>									X		
<b>Fotocopie</b>	X	X		X	X		X		X	X	X
<b>Laboratorio multimediale</b>				X							
<b>Google classroom</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

## TESTI IN USO

<b>Materia</b>	<b>Autore</b>	<b>Titolo</b>
Italiano	Guido Baldi	<i>I Classici nostri contemporanei</i> , vol. 5.2 e 6
	Dante Alighieri, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi	<i>La Divina Commedia</i> , volume unico
Storia	Barbero, Frugoni, Sclarandis	<i>Noi di ieri, noi di domani</i> , vol. 3
Filosofia	A. Sani, A. Linguiti	<i>Sinapsi</i> , voll. 2 e 3
Storia dell'Arte	C. Pescio (a cura di)	<i>Contesti d'arte. Dal Neoclassicismo ad oggi</i> , voll. 2 e 3
Matematica	Massimo Bergamini	<i>Matematica. Azzurro</i> , 2° edizione, vol. 5
Fisica	S. Fabbri, M. Masini	<i>F come Fisica</i> – volumi 1 e 2
Inglese	Laura Bonci	<i>Grammar in Progress</i> Volume unico (LDM)
	Marina Spiazzi	<i>Performer Heritage blu. From the origins to the present age</i>
Discipline Grafiche	G. Federle e C. Stefani	<i>Gli occhi del grafico</i>
Scienze Motorie e Sportive	G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa	<i>Più Movimento</i> , vol. unico
Religione	Luigi Solinas	<i>La vita davanti a noi</i> , volume unico

## STRUMENTI DI VERIFICA

	Italiano	Storia	Matematica	Fisica	Filosofia	Storia dell'Arte	Scienze motorie e sportive	Inglese	Religione	Discipline grafiche	Laboratorio Grafica
<b>Prove strutturate a risposta chiusa</b>	X	X		X	X			X			
<b>Prove strutturate a risposta aperta</b>	X	X		X	X	X	X	X		X	
<b>Casi pratici e professionali</b>							X			X	X
<b>Interventi dal banco</b>	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
<b>Elaborati scritti e scritto-grafici</b>	X	X	X		X	X		X		X	X
<b>Trattazione sintetica di argomenti</b>	X	X			X			X		X	
<b>Interrogazioni orali</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Ricerche</b>				X	X			X		X	X
<b>Compiti a casa</b>	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati adottati i criteri di valutazione condivisi dal Consiglio di Classe; in particolare si è tenuto conto:

- del livello di partenza della classe e dei singoli
- della partecipazione al dialogo educativo
- dell'impegno e dell'attenzione prestati durante le attività svolte nell'ambito del gruppo classe
- dell'applicazione allo studio
- dello scarto dagli standard minimi stabiliti per ogni disciplina

Per la formulazione dei voti nelle prove scritte e orali, si è fatto costante riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti e qui di seguito riportata.

### Griglia di corrispondenza tra voti decimali e conoscenze, competenze e abilità

	<b>1-3</b> Assolutamente Insufficiente	<b>4</b> Gravemente Insufficiente	<b>5</b> Insufficiente	<b>6</b> Sufficiente	<b>7-8</b> Discreto Buono	<b>9-10</b> Ottimo
<b>Impegno e partecipazione</b>	Disimpegno generalizzato e tendenza a distrarsi	Discontinuità nel rispettare gli impegni	Impegno incostante o poco proficuo	Assolvimento degli impegni e partecipazione alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva con attitudine alla rielaborazione	Impegno partecipativo e approfondimento personale
<b>Conoscenze</b>	Conoscenze nulle o molto frammentarie	Conoscenze frammentarie e superficiali	Conoscenze superficiali e generiche	Conoscenze di ordine generale non approfondite	Conoscenze ampie e precise	Conoscenze complete e precise
<b>Competenze</b>	Incapacità di utilizzare le conoscenze	Utilizzazione delle conoscenze non corretta	Utilizzazione delle conoscenze parziale	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi semplici	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi più articolati	Utilizzazione delle conoscenze in modo approfondito anche nell'ambito di esercizi complessi
<b>Capacità</b>	Mancanza di autonomia e gravi difficoltà nella rielaborazione	Scarsa autonomia e difficoltà nella rielaborazione	Debole autonomia e rielaborazione non sempre corretta	Parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze	Autonomia nella sintesi ma con approfondimento relativo	Autonomia e rielaborazione approfondita con apporti personali
<b>Abilità linguistiche espressive</b>	Esposizione stentata, forma con gravi errori, lessico inadeguato	Esposizione incerta, forma scorretta, lessico non adeguato	Esposizione non fluida, forma poco corretta, lessico non sempre adeguato	Esposizione semplice, forma accettabile, lessico complessivamente adeguato	Esposizione fluida, lessico adeguato	Esposizione brillante e sicura; uso autonomo e rigoroso dei linguaggi specifici
<b>Abilità grafiche, progettuali e creative</b>	Gravi difficoltà di elaborazione grafica. Qualità progettuali e creative totalmente assenti	Elaborazione grafica stentata e inespressiva. Qualità progettuali e creative scarse	Elaborazione grafica vaga e incerta. Qualità progettuali e creative avvertibili ma non sviluppate	Elaborazione grafica adeguata. Qualità progettuali e creative presenti ma impersonali	Elaborazione grafica efficace ed espressiva. Qualità progettuali e creative accentuate e consapevoli	Elaborazione grafica ottima. Qualità progettuali e creative molto evidenti e personali.
<b>Coordinazione motoria</b>	Carenza nella motricità generale e incapacità nell'uso degli strumenti di lavoro	Scarsa motricità generale e scarsa capacità nell'uso degli strumenti di lavoro	Difficoltà nella motricità generale e uso incerto degli strumenti di lavoro	Adeguate capacità motorie e coordinative; uso corretto degli strumenti di lavoro	Buone capacità coordinative e condizionali; uso autonomo degli strumenti di lavoro	Ottime capacità coordinative e condizionali; uso autonomo degli strumenti di lavoro

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

(Articolo n. 11, OM n. 45 del 23 marzo 2023)

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

### TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

# EDUCAZIONE CIVICA: Obiettivi trasversali e contenuti affrontati

(ai sensi dell'art. 3 della legge n. 92 del 20/08/2019 e del D.M. n. 35 del 22/06/2020)

Nell'a.s. 2020/2021, secondo quanto indicato dal PTOF di Istituto, è stato introdotto l'insegnamento dell'Educazione Civica i cui contenuti e modalità sono indicati nelle "Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica".

Si riportano nelle tabelle seguenti il *team* dei docenti coinvolti e gli argomenti trattati, con l'indicazione delle ore, per il presente a.s. 2023/2024.

NOME E COGNOME	DISCIPLINA	NUMERO DI ORE
Cencetti Sara (docente referente)	Italiano e Storia	4+2
Valva Antonella	Inglese	6
Orlandi Daniela	Storia dell'Arte	3
Gasparotti Martina	Filosofia	3
Balducci Elisa	Laboratorio Grafico	8
Palumbo Luana	Discipline Grafiche	8
Biagi Letizia	Scienze motorie e sportive	4
Elisabetta Sgambato	Religione	2

Il percorso si è sviluppato lungo i tre assi previsti dalla normativa in vigore: Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale.

All'interno di ciascun asse, è stata individuata una macro-area di riferimento cui attenersi per la programmazione dei moduli realizzati dai docenti, presentata in dettaglio nelle tabelle che seguono.

## 1. COSTITUZIONE

Area: Cittadini di un mondo globale

Modulo: Sovranità, diritti umani

Discipline coinvolte	Numero ore	Argomenti affrontati
Storia	2	I diritti delle donne (rivendicazioni e conquiste nel corso della storia recente). Discriminazione e femminicidi.
Scienze motorie e sportive	4	I diritti garantiti dalla Costituzione (art.2, art.4, art.18). La donna e lo sport. L'evoluzione dello sport nella legislazione ordinaria e la "tutela indiretta" offerta dalla Costituzione del 1948. Il volontariato e il servizio civile (intervento ANPAS). - Visione documentari e film -
Filosofia	3	Il pensiero critico come strumento di partecipazione politica. Lettura del testo di Matteo Saudino "Ribellarsi con filosofia" e incontro con l'autore. * Riferimenti a: - articolo 21 della Costituzione italiana;



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ruolo della filosofia rispetto alla realtà e diverse immagini con cui è stata rappresentata tra XIX e XX secolo (dal volo crepuscolare, alla prassi rivoluzionaria, alla dinamite);</li> <li>- “che cosa ci fa pensare?” tratto da H. Arendt, <i>La vita della mente</i> (in “Itinerari di filosofia”, vol. 3A).</li> </ul>
Religione	2	Cos'è la Costituzione? Chi l'ha scritta e perché? Gli articoli fondamentali; la divisione dei poteri; i principi e i valori; Art. 11 "L'Italia ripudia la guerra" e la "Lettera ai giudici" di don Lorenzo Milani.
Storia dell'arte	3	Riflessione e lavoro su un'opera d'arte che faccia riferimento alla Costituzione Italiana (realizzazione di una presentazione).
Discipline grafiche	8	Parità di genere, in collaborazione con il centro antiviolenza La Nara. Progettazione e realizzazione totem p – tema violenza di genere, violenza sessuale, stalking e violenza psicologica.

## 2. SVILUPPO SOSTENIBILE

Area: Cittadini di un mondo globale

Modulo: tutela della salute e dell'ambiente

Discipline coinvolte	Numero ore	Argomenti affrontati
Italiano	4	Ambiente e sua tutela. La Costituzione Italiana e l'ambiente (art. 9 e art. 41). Gli accordi internazionali sull'ambiente.

## 3. CITTADINANZA DIGITALE

Area: Cittadini di un mondo globale

Modulo: Cosmopolitismo, rete digitale e risorse accessibili, cittadinanza attiva in un mondo globalizzato

Discipline coinvolte	Numero ore	Argomenti affrontati
Inglese	6	La cittadinanza attiva in un mondo globalizzato. I concetti di cittadinanza, Global citizens e Global Citizenship. Tre organizzazioni internazionali: United Nations, European Union, Commonwealth.
Laboratorio grafica	8	Parità di genere, in collaborazione con il centro antiviolenza La Nara. Progettazione di una campagna di pubblica utilità per contrastare la violenza di genere. Comunicazione visiva con illustrazioni digitali. Applicazione su diversi media.

# **DNL CON METODOLOGIA CLIL**

## **RELAZIONE Modulo CLIL**

MATERIA: Storia  
CLASSE: VG Liceo Artistico – Indirizzo Grafica  
A.S. 2023/2024

INSEGNANTI COINVOLTI: prof.ssa Chiara D'Alò e prof.ssa Sara Cencetti

TITOLO DEL MODULO: The European totalitarianisms of the 20th century and their consensus-building strategies

CONTENUTI DISCIPLINARI: Dopo una prima introduzione riguardante il concetto di totalitarismo in generale, il percorso CLIL si è sviluppato intorno all'analisi delle caratteristiche specifiche di Fascismo italiano, Nazismo tedesco e Stalinismo sovietico. Sono stati forniti agli alunni testi di studio in lingua inglese sugli argomenti trattati, con puntuale riferimento al libro di testo in adozione, il quale è stato utilizzato come appoggio anche per l'analisi di materiale iconografico; infatti le lezioni sono state integrate nello svolgimento della regolare programmazione didattica. Tutto il materiale di studio è stato analizzato in classe nel corso delle lezioni, anche attraverso le metodologie del brainstorming e del dibattito: si è cercato, infatti, di sviluppare una conversazione con gli alunni, in modo da potenziare l'acquisizione del linguaggio specifico della disciplina e l'esposizione orale dei contenuti.

### **CALENDARIO DELLE LEZIONI (Dicembre 2023 – Aprile 2024)**

- Lezione 1 21/12/2023, 2 ore: Introduzione al CLIL, riflessione iniziale, recupero dei prerequisiti linguistici (linguaggio specifico della Storia, con particolare attenzione all'area semantica della comunicazione). Primo modulo sul Fascismo italiano e il suo progetto di costruzione del consenso.
- Lezione 2 25/01/2024, 2 ore: Secondo modulo: il totalitarismo nazista e il sistema di repressione e propaganda. Raccordo e confronto con la lezione precedente, con individuazione di punti comuni e differenze.
- Lezione 3 29/02/2024, 2 ore: Terzo modulo: lo Stalinismo e le sue principali caratteristiche. Raccordo e confronto con le lezioni precedenti, con individuazione di punti comuni e differenze.
- Lezione 4 07/03/2024, 2 ore: Modulo finale di confronto: analisi e discussione di una tabella riassuntiva delle informazioni principali sui tre totalitarismi. Discussione e ripasso di gruppo (utilizzo attivo del linguaggio specifico).
- Lezione 5 04/04/2024, 2 ore: Somministrazione di una breve verifica scritta semistrutturata e commento finale.

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Le lezioni sono state supportate da dispense e immagini (principalmente tratte dal libro di testo in adozione). Tutti i materiali in lingua inglese utilizzati sono stati consegnati in copia agli studenti.

### **VERIFICA FINALE**

Per la verifica finale è stata scelta la forma scritta: la prima parte della prova ha verificato l'acquisizione del linguaggio specifico e di alcune conoscenze di base (quesiti strutturati e semi-strutturati), mentre la seconda parte ha verificato le abilità di esposizione e confronto (un quesito aperto). Complessivamente, il risultato della verifica è stato molto buono, con una sola insufficienza lieve.

### **VALUTAZIONE DEL PERCORSO**

Il percorso è stato valutato positivamente dagli studenti che hanno dimostrato interesse e partecipazione attiva e hanno svolto tutte le attività proposte con curiosità e impegno.

## ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

### Anno scolastico 2021/2022 - 2022/2023 – 2023/2024

La classe, o parte di essa, ha partecipato alle seguenti attività:

anno scolastico 2021/2022

- Progetto con “Libera” contro le mafie
- Lettura “Sabbie mobili (educazione alla legalità) e incontro con gli autori
- Giornata dell’Arte alle Cascine di Tavola

anno scolastico 2022/2023

- Progetto "Io e Te" con il centro antiviolenza" La Nara"
- Uscita al Museo Pecci per il 50° anniversario della Galleria Schema
- Uscita alla Sala Banti per la proiezione di cortometraggi (“Trilogia della solitudine” di Mike Ricci – Alfa Film)
- Uscita a Firenze con visita al Museo degli Uffizi
- Uscita a Roma
- Giornata dell’Arte alle Cascine di Tavola
- Progettazione di locandine e loghi
- Partecipazione al concorso “Arte di parole”

anno scolastico 2023/2024 (con attività legate alla “Didattica orientativa”)

- Visione della mostra “Alphonse Mucha. La seduzione dell’Art Nouveau” presso il Museo degli Innocenti a Firenze
- Teatro in lingua inglese “Il ritratto di Dorian Gray” al Teatro Politeama Pratese
- Teatro in lingua inglese “Frankenstein” al Teatro Politeama Pratese
- Due uscite all’Accademia di Belle Arti di Firenze
- Viaggio di istruzione a Barcellona
- Uscita al Museo della Deportazione di Figline
- Incontro con Hector Carrasco
- Incontro con l’autore Matteo Saudino
- Approfondimento sulla poesia: incontro con la poetessa Agnese Fabbri
- Partecipazione alla marcia della Pace a Prato in occasione della Giornata della memoria e del ricordo
- Orientamento lavorativo in collaborazione con la Camera del Commercio di Prato
- Incontro con la comunità “Nuovi Orizzonti” sul tema “Vite cambiate dall’amore”
- Formazione con un esperto esterno sulla carta (tipologie di carta e la carta in relazione a un elaborato grafico)
- Giornata AID a Officina Giovani
- Corso BLSD
- Progettazione di locandine, loghi, totem
- Partecipazione al concorso “Arte di parole”
- Partecipazione al concorso “Scatti biodiversi” in collaborazione con l’Università degli Studi di Firenze

# PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO P.C.T.O.

## RELAZIONE

**Classe V sez. G Indirizzo Grafica**

**Anno scolastico 2023-2024**

**Tutor PCTO: Prof.ssa Luana Palumbo**

**Totale ore della classe per il triennio 2021/22– 2022/23– 2023/24: dalle 99 alle 251 ore**

### Introduzione

La Classe V G, indirizzo Grafica, fa parte del gruppo delle quinte in uscita che si sono viste coinvolte in un percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento di durata triennale. Tale percorso è iniziato nel terzo anno scolastico, 2021/2022 con una preparazione teorica generale, importante per avere una preparazione di base; le lezioni si sono svolte tramite collegamento da remoto vista l'emergenza sanitaria per il Covid 19 ancora in corso.

Le ore sono state così suddivise:

- 1 ora dedicata alla presentazione della legge 107/2015 comma 7 della Buona Scuola sul PCTO, docente Prof.ssa Luana Palumbo, tutor
- 12 ore alla Sicurezza sul Lavoro, docente Ingegnere Giovanni Corsi (gennaio 2022)

Dopo la conclusione di questa prima parte informativa, gli alunni hanno iniziato la parte pratica che li ha visti impegnati nella produzione di elaborati grafici, progetti con associazioni culturali, enti di assistenza e, per alcuni, stage in azienda. Quest'ultimi si sono concentrati soprattutto alla fine del quarto anno, vista anche l'emergenza sanitaria per Covid 19 ancora in corso per tutta la durata della classe terza.

Nel quinto anno, invece, gli alunni hanno partecipato a lezioni di orientamento riconosciute come PCTO: una lezione di BLSD della durata di 5 ore; un corso di fotografia pomeridiano interno alla scuola.

La Tutor di classe ha sempre cercato di inserire gli studenti in Progetti strettamente legati al percorso di studi, in base ai loro interessi e alle loro esigenze organizzative, proponendo percorsi sia individualizzati che di gruppo classe.

Quasi tutti gli studenti hanno avuto la possibilità di mettere insieme diverse esperienze nello stesso anno.

### Percorsi svolti

Si raggruppano, per tipologia, i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento svolti dagli studenti nel triennio:

#### **1) Progetto: Associazione culturale "Alfa Film"**

Conoscenza del linguaggio cinematografico per capire come operare per la realizzazione di cortometraggi e lungometraggi. Imparare a conoscere la strumentazione in uso per la realizzazione di riprese video, a gestire luci, audio e fotografie, il tutto a stretto contatto con professionisti del settore del cinema e della cultura cinematografica.

Cortometraggio di Mike Ricci "I teatranti": terzo cortometraggio della trilogia dedicata a tre quadri di Edward Hopper, il cui filo conduttore è la solitudine.

Tutta la classe ha partecipato a momenti formativi con esperti a scuola, all'analisi della sceneggiatura e alla realizzazione della locandina.

Periodo da marzo 2022 a giugno 2022 - **Totale ore 40 (max.)**

#### **2) Progetto: Accresciamo le competenze – CAMERA DI COMMERCIO PRATO**

Gli alunni hanno partecipato a 4 workshop organizzati dalla Camera di Commercio di Prato su come costruire la propria comunicazione online; i social per il business; sponsorizzazioni,

advertising e gli strumenti search per espandere un business  
Periodo settembre 2022 / maggio 2023 - **Totale ore 10**

### **3) Progetto: Un murales per la MAIC – Fondazione MAIC**

Gli alunni, sulla base di incontri di conoscenza e formazione, della Fondazione MAIC hanno sviluppato il Logo celebrativo per il sessantesimo anno della Fondazione, hanno progettato e realizzato un volantino, una locandina e un pieghevole per promuovere la realizzazione di un Murales ad opera degli studenti del Liceo “Brunelleschi” presso la Fondazione MAiC.

Stage presso Villa Smilea a Montale per l’esposizione dei bozzetti del Murales per la MAiC.

Periodo Gennaio 2023/ giugno 2023 - **Totale ore 30**

### **4) Progetto: MANI TESE**

Alcuni alunni hanno realizzato pacchetti per la solidarietà presso la libreria Feltrinelli di Via Garibaldi a Prato.

Tutor esterno - periodo giugno dicembre 2022 – **Totale ore da 4 a 8**

### **5) Progetto: PECCI**

Gli alunni hanno partecipato ad un lavoro di gruppo collettivo, dal titolo “Schema 50 – una galleria fra le neo-avanguardie” organizzato dal Centro per l’Arte Contemporanea “Luigi Pecci” di Prato; 50° anniversario della Galleria Schema.

Visita guidata e laboratorio - 24 febbraio2023 -**Totale ore 4**

### **6) Progetto: Stage in azienda**

Esperienza di un periodo di stage presso alcune aziende grafiche del territorio, per confrontarsi con il mondo del lavoro in un settore attinente al loro percorso scolastico; il tutto ha contribuito ad approfondire la conoscenza dei software specifici già appresi a scuola e la loro applicazione rispetto agli elaborati destinati alla stampa.

periodo novembre 2022/settembre2023 – **Totale ore variabile in base alle esperienze**

### **7) Progetto: COLOR-AZIONI-URBANE – Officina giovani**

Alcuni alunni hanno partecipato ad incontri mirati alla documentazione fotografica dei murales realizzati nelle scuole pratesi da artisti selezionati; studio della comunicazione, interviste e partecipazione ad eventi.

Periodo marzo/giugno 2023 – **Totale ore 24**

### **8) Progetto: SENTIERI DELLE PROFESSIONI**

Progetto che nasce nell’ambito del Salone dello Studente e parte dall’idea di dare alle scuole uno strumento, complementare al Salone, che accompagni i ragazzi nell’attività di orientamento per tutto l’anno scolastico. Il settore artistico è estremamente sfaccettato e sempre di più richiede professionalità in grado di saper comunicare in modo innovativo il mondo dell’arte: pubblicitario, fotografo, web designer, fumettista, scenografo, character design, storyboard artist, media manager, illustratore, sound designer, sceneggiatore, attore... e tanto altro.

29 novembre 2023 - **Totale ore 3**

### **9) Progetto: BLS-D laico- “Anpas Toscana- Pubblica Assistenza L’Avvenire Prato”**

BLSD è l’acronimo di Basic Life Support Defibrillation, ovvero le manovre di primo soccorso con l’impiego di defibrillatore. Si tratta di manovre da attuare tempestivamente in caso di arresto cardiaco improvviso.

10 febbraio 2024 - **Totale ore 5**

### **9) Progetto: FOTOGRAFIA**

Il corso si è tenuto a scuola, in ore pomeridiane, dal fotografo Dario Garofalo che ha dato indicazioni di carattere generale e tecnico sulla fotografia, ma soprattutto sull’importanza e la ricerca della luce in una buona fotografia.

Periodo gennaio/maggio 2024 - **Totale ore 20**

Per maggiori dettagli su ognuna delle esperienze e sul nome e il monte ore degli studenti che hanno svolto i vari progetti, si rimanda ai fascicoli personali dei singoli alunni.

### **Conclusioni**

Complessivamente i percorsi svolti sono stati ben accolti dai ragazzi, che hanno saputo adattarsi alle diverse tipologie di esperienze proposte. Gli studenti hanno accettato con piacere i progetti che sono stati loro proposti e li hanno portati avanti e svolti con serietà, impegno, maturità e puntualità. I Tutor aziendali hanno apprezzato l'educazione, la collaborazione e l'umiltà degli studenti nell'imparare tecniche lavorative nuove e quindi la valutazione nei Report finali è sempre stata positiva e ha messo in evidenza, per alcuni studenti, qualità eccellenti.

Il tutor scolastico è stato complessivamente soddisfatto delle esperienze svolte, dell'impegno, della serietà e della maturità dimostrata dai ragazzi nello svolgere le mansioni loro assegnate. Inoltre si è registrata un'ottima collaborazione di tutte quelle realtà lavorative del territorio che hanno reso meno gravoso il compito di collocare tutti gli studenti in percorsi significativi e spesso di grande valenza formativa.

## PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Gli argomenti contrassegnati con \* sono da intendersi argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio

### Italiano

#### L'ETÀ POSTUNITARIA

La Scapigliatura: caratteristiche generali

Il Verismo: caratteristiche generali

**Giovanni Verga**: vita, pensiero, opere e poetica

Lettura e analisi: *Impersonalità e "regressione"* da *L'amante di Gramigna* - prefazione

*Rosso Malpelo* da *Vita dei campi*

*La lupa* da *Vita dei campi*

*I "vinti"* e *"la fiumana del progresso"* da *I Malavoglia* – prefazione

*Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* da *I Malavoglia*

*La morte di mastro-don Gesualdo* da *Mastro-don Gesualdo*

Approfondimenti su: La questione della lingua nell'Italia unita; il Positivismo; Il Naturalismo; il Ciclo dei Vinti

Lettura: a scelta degli alunni *I Malavoglia*

#### IL DECADENTISMO

Il decadentismo: origine del termine; visione del mondo; poetica; temi della letteratura decadente; Baudelaire

**Gabriele D'Annunzio**: vita, pensiero, opere e poetica

Lettura e analisi: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*  
da *Il piacere*

*La pioggia nel pineto* da *Alcyone*

*I pastori* da *Alcyone*

Approfondimenti su: l'estetismo, i romanzi del superuomo

Lettura: a scelta degli alunni *Il piacere*

**Giovanni Pascoli**: vita, pensiero, opere e poetica

Lettura e analisi: *Una poetica decadente* da *Il fanciullino*

*L'assiuolo* da *Myricae*

*Temporale* da *Myricae*

*Novembre* da *Myricae*

*Il lampo* da *Myricae*

*Digitale purpurea* dai *Poemetti*

*Italy* dai *Poemetti*

*Il gelsomino notturno* dai *Canti di Castelvecchio*

Approfondimenti su: la poesia pascoliana: temi; stile e soluzioni formali; il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari

#### IL PRIMO NOVECENTO

Il Futurismo: concetto di avanguardia e caratteristiche generali e tematiche trattate dai principali pittori e poeti futuristi

**Filippo Tommaso Marinetti**:

vita e poetica

Lettura e analisi: *Manifesto del Futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*  
*Bombardamento da Zang tumb tuuum*

**Italo Svevo:** vita, pensiero, opere e poetica

Lettura e analisi: *Il ritratto dell'inetto* da *Senilità*

*Il fumo* da *La coscienza di Zeno*

*La morte del padre* da *La coscienza di Zeno*

*La profezia di un'apocalisse cosmica* da *La coscienza di Zeno*

Approfondimenti su: le suggestioni culturali dell'opera dell'autore; la figura dell'inetto; i romanzi a confronto

**Luigi Pirandello:** vita, pensiero, opere e poetica

Lettura e analisi: *Un'arte che scompone il reale* da *L'Umorismo*

*Ciàula scopre la luna* da *Novelle per un anno*

*Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"* da *Il fu Mattia Pascal*

*Non saprei proprio dire ch'io mi sia* da *Il fu Mattia Pascal*

*Nessun nome* da *Uno, nessuno e centomila*

*Viva la macchina che meccanizza la vita* da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*

*Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile* da *Enrico IV*

Approfondimenti su: le principali opere dell'autore; la crisi dell'io nell'opera pirandelliana; il "teatro nel teatro" e cenni su *Sei personaggi in cerca d'autore*

Lettura a scelta di un testo tra *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*

## TRA LE DUE GUERRE

**Umberto Saba:** vita e poetica

Lettura e analisi: *A mia moglie* da *Canzoniere*

*Trieste* da *Canzoniere*

*Ulisse* da *Canzoniere*

**Giuseppe Ungaretti:** vita e poetica

Lettura e analisi: *Fratelli* da *L'allegria*

*Veglia* da *L'allegria*

*San Martino del Carso* da *L'allegria*

*Mattina* da *L'allegria*

*Soldati* da *L'allegria*

L'Ermetismo: caratteristiche generali\*

**Salvatore Quasimodo:** vita, pensiero e le principali raccolte poetiche\*

Lettura e analisi: *Alle fronde dei salici* da *Giorno dopo giorno*\*

**Eugenio Montale:** vita e poetica\*

Lettura e analisi: *Merigiare pallido e assorto* da *Ossi di seppia*\*

*Spesso il male di vivere ho incontrato* da *Ossi di seppia*\*

*Non recidere, forbice, quel volto* da *Le occasioni*\*

*L'anguilla* da *La bufera e altro*\*

## DAL DOPOGUERRA AI NOSTRI GIORNI

**Italo Calvino:** vita e opere (in sintesi)

Lettura: *Il sentiero dei nidi di ragno*

**Alda Merini:** vita e opere (in sintesi)\*

Lettura e analisi: *Alda Merini* da *La gazza ladra*\*

Lettura: *L'altra verità*



## DIVINA COMMEDIA

Il Paradiso (caratteristiche generali) – Canto I (presentazione del canto e analisi vv. 1-27)  
Canto III (presentazione del canto e vv. 34-57 – Piccarda Donati)  
Canto VI (presentazione del canto e vv. 1-27, vv. 97-111)  
Canto XI (presentazione del canto e vv. 44-117 – San Francesco)  
Canto XII (presentazione del canto e vv. 46-105 – San Domenico)  
Canto XVII (presentazione del canto e vv.46-69)\*  
Canto XXXIII (presentazione del canto e vv. 1-45)\*

È stato dato ampio spazio all'analisi del testo letterario con particolare attenzione alla parafrasi, alle soluzioni formali e stilistiche adottate dall'autore e al commento; si è lavorato in modo significativo sul testo argomentativo e sul testo espositivo di riflessione critica (simulazioni e laboratori di approfondimento sulla scrittura).

**N. B. La scansione degli argomenti affrontati nel Programma segue l'articolazione indicata nel libro di testo adottato.**

## Storia

### IL TRAMONTO DELL'EUROCENTRISMO

- La *belle époque* tra luci e ombre
  - La società di massa (istruzione, questione femminile, lotta di classe)
- Vecchi imperi e potenze nascenti
- L'età Giolittiana
  - Giolitti e il conflitto sociale
  - Il colonialismo italiano in Africa

### LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITÀ

- La Prima guerra mondiale
  - Le cause del conflitto
  - Le fasi e le specificità della guerra
  - Le conseguenze della guerra
- La Rivoluzione russa
- L'Italia dal dopoguerra al Fascismo
  - Le tensioni del dopoguerra
  - L'avvento del fascismo

(Lettura documento: Benito Mussolini, *Il discorso del bivacco, Discorso alla Camera dei deputati – 16 novembre 1922* – pag.190 libro di testo)

### DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

- L'Italia fascista
  - L'instaurazione della dittatura
  - La creazione del consenso e la repressione del dissenso
  - Il militarismo e il razzismo fascista

(Lettura documento: Giacomo Matteotti, *I brogli elettorali, Discorso alla Camera dei deputati – 30 maggio 1924* – pag.239 libro di testo)

(Lettura documento: Gaetano Salvemini, *Le ragioni del successo di Mussolini* – pag.241 libro di testo)

(Storiografia: Victoria de Grazia, *Il ruolo della donna nel fascismo* – pag.242 libro di testo)

(Lavorare con le fonti: *Il Manifesto degli scienziati razzisti* – pag.385 libro di testo)

Approfondimento su "Il fascismo e la scuola" con analisi di manuali scolastici originali dell'epoca fascista

- La Germania dalla Repubblica di Weimar al terzo Reich
  - Lo Stato nazista
  - Il razzismo e l'antisemitismo

(Lettura documento: *Le leggi di Norimberga* – pag.271 libro di testo)

- L'Unione Sovietica e lo stalinismo

(Approfondimento su “Totalitarismo, storia e significato di un termine” - letture e visione documentario)

- Il mondo verso una nuova guerra (sintesi dei contenuti)
  - La guerra civile spagnola
- La seconda guerra mondiale
  - Lo scoppio della guerra
  - Le fasi cruciali della guerra
  - La guerra in Italia
  - La conclusione della guerra

(Approfondimento su “La soluzione finale – visione documentario)

## LA GUERRA FREDDA

- La divisione del mondo
- Decolonizzazione e sconvolgimenti in Asia e in Africa \*
  - La questione razziale nell'era della decolonizzazione\*
- Le origini del conflitto arabo-israeliano
- Le dittature militari in America latina
- La fine della Guerra Fredda e il crollo del muro di Berlino\*

(Lettura documento: Martin Luther King, *Io ho davanti a me un sogno* – pag.454 libro di testo)\*

(Approfondimento su “Il golpe cileno” in preparazione all'incontro con Hector Carrasco)

## L'ITALIA REPUBBLICANA

- La nascita della Repubblica Italiana
- La ricostruzione e il *boom* economico
- Gli “anni di piombo”\*
- Una società che cambia volto\*

(Approfondimento su “La Costituzione Italiana” con lettura e commento degli articoli fondamentali)

**CLIL:** The European totalitarianisms of the 20th century and their consensus-building strategies

## Matematica

### 1° MODULO

#### Unità didattica: Funzioni

- Definizione di funzione
- Funzioni numeriche
- Classificazione delle funzioni
- Ricerca del campo di esistenza delle funzioni algebriche
- Funzioni suriettive, iniettive e biiettive
- Funzione inversa
- Composizione di due funzioni
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni crescenti, decrescenti e monotone
- Funzione periodica
- Semplici esercizi per determinare il dominio delle funzioni algebriche

## 2° MODULO

### Unità didattica: Limiti

- Definizione di intorno completo, di intorno circolare
- Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un punto
- Definizione di funzione continua in un punto
- Definizione di limite infinito (più o meno infinito) di una funzione per  $x$  che tende ad un punto
- Definizione di asintoto, definizione di asintoto verticale
- Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende a più o meno infinito
- Definizione di asintoto orizzontale
- Definizione di limite infinito (più o meno infinito) di una funzione per  $x$  che tende a infinito (più o meno infinito)
- Semplici esercizi sulle verifiche dei limiti
- Teorema di unicità del limite (enunciato e dimostrazione)

### Unità didattica: Operazioni sui limiti

- Operazione sui limiti. Enunciati dei teoremi:
- Il limite della somma algebrica di due funzioni
- Il limite del prodotto di due funzioni
- Il limite della potenza
- Il limite della funzione reciproca
- Il limite del quoziente di due funzioni
- Calcolo dei limiti (semplici esempi)
- Calcolo delle forme indeterminate:  $+\infty-\infty$ ;  $\infty/\infty$ ;  $0/0$  (semplici esempi)
- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- Punti di discontinuità: di prima specie, di seconda specie e di terza specie
- Definizione di asintoto obliquo
- Ricerca degli asintoti verticali, asintoti orizzontali ed obliqui (semplici esempi)

## 3° MODULO

### Unità didattica: Grafico di una funzione algebrica

- Determinare il dominio
- Determinare eventuali simmetrie
- Determinare eventuali intersezioni con gli assi cartesiani
- Determinare gli intervalli in cui la funzione assume valori positivi e negativi
- Determinare gli eventuali asintoti

## 4° MODULO

### Unità didattica: Derivata di una funzione

- Problema della tangente
- Definizione di rapporto incrementale
- Definizione di derivata di una funzione
- Il calcolo della derivata con il rapporto incrementale
- semplici esercizi sul calcolo del rapporto incrementale, della derivata in un punto e della funzione derivata
- Punti stazionari e punti di non derivabilità
- Continuità e derivabilità. (enunciato)

\*\*\*\*\*

### **Da svolgere dopo il 15 Maggio:**

- Derivate fondamentali:
  - derivata di una funzione costante (con dimostrazione),
  - derivata della funzione  $f(x) = kx$  (con dimostrazione),
- derivata della funzione  $f(x) = x^a$ ,
- derivata della funzione  $f(x) = a^x$ ,

- derivata della funzione  $f(x) = \log_a x$ ,
- Teoremi sul calcolo delle derivate:
  - derivata del prodotto di una costante per una funzione(enunciato)
  - derivata della somma di funzioni (enunciato)
- derivata del prodotto di funzioni (enunciato)
- derivata del reciproco di una funzione (enunciato)
- derivata del quoziente di due funzioni (enunciato)
- Calcolo di semplici derivate

## **Fisica**

### **1° MODULO**

#### **Unità didattica: Onde e suono**

le onde

le onde meccaniche: trasversali e longitudinali

le onde periodiche

principio di sovrapposizione e l'interferenza

riflessione e le onde stazionarie

rifrazione e diffrazione

le onde sonore

propagazione del suono e sua velocità

le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro e intensità sonora

l'eco

l'effetto Doppler

#### **Unità didattica: Luce**

onde e corpuscoli

propagazione della luce e sua velocità

la riflessione della luce e lo specchio piano

gli specchi curvi: parabolici e sferici

gli specchi concavi e legge dei punti coniugati

specchi convessi

la rifrazione della luce

la riflessione totale

le lenti

lenti convergenti e loro immagine

lenti divergenti e loro immagine

ingrandimento e potere diottrico

la dispersione della luce e i colori

la diffrazione

### **2° MODULO**

#### **Unità didattica: Cariche elettriche**

L'elettrizzazione per strofinio

I conduttori ed isolanti

L'elettrizzazione per contatto

L'elettrizzazione per induzione elettrostatica

La legge di Coulomb

Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale

#### **Unità didattica: Campo elettrico**

Il vettore campo elettrico

Il campo elettrico di una carica puntiforme

Le linee del campo elettrico

Il campo elettrico uniforme

### 3° MODULO

#### Unità didattica: Energia potenziale e potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica  
La differenza di potenziale elettrico  
Differenza di potenziale e il moto delle cariche  
La relazione tra campo e potenziale elettrico

#### Unità didattica: Condensatori

Il condensatore piano  
La capacità di un condensatore  
La capacità di un condensatore piano  
L'energia immagazzinata in un condensatore

### 4° MODULO

#### Unità didattica: Corrente elettrica

La corrente elettrica nei solidi  
Il generatore di forza elettromotrice  
La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm  
La seconda legge di Ohm e la resistività  
La potenza elettrica e l'effetto Joule

\*\*\*\*\*

#### *Da svolgere dopo il 15 Maggio:*

#### Unità didattica: Circuiti elettrici

Collegamento di resistori in serie e in parallelo  
Collegamento di condensatori in serie e in parallelo  
Nodi e maglie di un circuito elettrico  
Le leggi di Kirchhoff  
Gli strumenti di misura nei circuiti elettrici

**Gli argomenti trattati sono stati affrontati con lo svolgimento, in alcuni casi, di esercizi esemplificativi molto semplici per decisione del dipartimento di matematica e fisica dell'istituto U. Brunelleschi**

## Inglese

### CULTURE AND LITERATURE

Per tutti gli argomenti trattati sono stati forniti materiali di approfondimento e di supporto caricati sulla piattaforma Classroom della classe che costituiscono parte integrante del presente programma.

#### **The Romantic Age (pp. 152-221, selezione specificata sotto)**

- Overview (pp. 152-153)
- The American Revolution (pp. 154-155)
- The Industrial Revolution (pp. 156-158)
- The French Revolution, riots and reforms (p. 159)
- A New Sensibility (p. 160)
- The Gothic novel (p. 163)
- Romantic poetry (pp. 169-170)

- Romantic fiction (p. 174)
- William Blake (pp. 176-182)
  - Poesie analizzate: T22 *London (Songs of Experience)*, T23 *The Lamb (Songs of Experience)*, T24 *The Tyger (Songs of Experience)*
- Mary Shelley (pp. 183-187)
  - ❖ Letture effettuate: T25 *The Creation of the monster*
  - ❖ Esperienza al Teatro Politeama. Capolavori dietro le quinte. *Frankenstein e la sua creatrice Mary Shelley*
- William Wordsworth (pp. 188-193)
  - Poesie analizzate: T26 *Composed upon Westminster Bridge*, T27 *Daffodils*
- Samuel Coleridge (pp. 194-200)
  - Poesia analizzata: T28 *The Killing of the Albatross*
- Jane Austen (pp. 214-218)
  - Lettura effettuata: T32 *Mr and Mrs Bennet*
  - ❖ Film visto e analizzato: *Becoming Jane (2007)*, diretto da Julian Jarrold

### **The Victorian Age (pp. 222-301, selezione specificata sotto)**

- Overview (pp. 222-223)
- Queen Victoria's reign (pp. 224-226)
- The Victorian compromise (p. 227)
- Life in Victorian Britain (pp. 228-229)
- Victorian thinkers (pp. 230-231)
- Victorian poetry (pp. 234-235)
- Victorian novel (pp. 236-238)
- Aestheticism and Decadence (p. 240)
- Charles Dickens (pp. 242-249)
  - Letture effettuate: T33 *Mr Gradgrind (Hard Times)*, T34 *Coketown (Hard Times)*
  - ❖ Film visto e analizzato: *A Christmas Carol (2009)*, diretto da Robert Zemeckis
- Robert Louis Stevenson (pp. 270-273)
  - Lettura effettuata: T38 *Jekyll's experiment (The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde)*
- Oscar Wilde (pp. 274-282)
  - Letture effettuate: T39 *The painter's studio (The Picture of Dorian Gray)*, T40 *Dorian's death (The Picture of Dorian Gray)*
  - ❖ Film visto e analizzato: *The importance of being Earnest (2002)*, diretto da Oliver Parker
  - ❖ Esperienza al Teatro Politeama. *The Picture of Dorian Gray*

### **The Modern Age (pp. 302-423, selezione specificata sotto)**

- Overview (pp. 302-303)
- From the Edwardian Age to the First World War (pp. 304-306)
- The age of anxiety (pp. 307-308)
- The inter-war years (p. 309)
- The Second World War (pp. 310-311)
- Modernism (pp. 318-319)
- Modern poetry (pp. 320-321)
- The Modern novel (pp. 322-323)
- The interior monologue (pp. 324-327)
- The War Poets (p. 330)
- Rupert Brooke (pp. 330-331)
  - Poesia analizzata: T46 *The Soldier (1914 and Other Poems)*
- Wilfred Owen (pp. 332-333)
  - Poesia analizzata T47 *Dulce et Decorum Est (Poems)*
- William Butler Yeats (pp. 334-337, accenni con materiali in piattaforma)
  - Poesie analizzate: *When you are old (testo disponibile in piattaforma)*
- Wystan Hugh Auden (pp. 346-351)

- Poesie analizzate: *T51 Refugee Blues*, *T52 The Unknown Citizen*, *Funeral Blues* (testo disponibile in piattaforma)

\*\*\*\*\*

- James Joyce (pp. 372-380)
  - Letture effettuate: *T55 Eveline (Dubliners)*, *TB57 The Funeral (Ulysses, testo disponibile in piattaforma)*, *TB58 I said yes I will (Ulysses, testo disponibile in piattaforma)*
- Virginia Woolf (pp. 383-389)
  - Letture effettuate: *T56 Clarissa and Septimus (Mrs Dalloway)*
  - Film visto e analizzato: *The Hours (2002)*, diretto da Stephen Daldry
- George Orwell (pp. 390-396)
  - Letture: *T57 Big Brother is watching you (Nineteen Eighty-Four)*, *T58 Room 101 (Nineteen Eighty-Four)*

## Storia dell'arte

### I modulo – Il NEOCLASSICISMO (caratteri generali)

- **Jacques-Louis DAVID**, *Il Giuramento degli Orazi*, 1784-85; *Morte di Marat*, 1793.
- **Antonio CANOVA**: *Amore e Psiche*, 1787-93; *Paolina Borghese Bonaparte*, 1804-08.
- Cenni all'architettura neoclassica.

### II modulo – Il PREROMANTICISMO e il ROMANTICISMO (caratteri generali)

- **F. GOYA**, *La Maja desnuda*, 1800 ca., *La Maja vestida*, 1799; *3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio*, 1814.
- Cenni a Ingres.
- I concetti del Sublime e del Pittoresco.
- Il Romanticismo nelle varie declinazioni europee: Inghilterra (**J. CONSTABLE**, *Il mulino di Flatford*, 1817 e l'idea accorata del paesaggio inglese; **W. TURNER**, *Pioggia, vapore e velocità*, 1844; *L'incendio della camera dei lords e dei comuni il 16 ottobre 1834*, 1835); a Dresda e Berlino (**C.D. FRIEDRICH**, *Viandante sopra il mare di nebbia*, 1818 e *Monaco in riva al mare*, 1808-10 ed il senso religioso della Natura); in Francia (**T. GÉRICAUT** *La zattera della medusa* 1818-19 e l'emozione della Natura-caos; **E. DELACROIX**, *La libertà che guida il popolo*, 1830); in Italia (**F. HAYEZ**, *Il bacio*, 1859 e la costruzione del senso di appartenenza ad una nazione e alla sua storia).
- Cenni all'architettura eclettica e all'architettura degli ingegneri con esempi.
- Cenni ai Preraffaelliti

### III modulo – IL REALISMO (caratteri generali)

- **Corot** e la scuola di Barbizon, cenni.
- **H. DAUMIER** e il *Vagone di terza classe*, 1863-65; **J.F. MILLET** le *Spigolatrici*, 1857 e *L'angelus*, 1858-59; **G. COURBET**, gli *Spaccapietre*, 1849; *Funerale a Ornans*, 1849, *L'atelier del pittore*, 1854-55.
- I **MACCHIAIOLI**, **Giovanni FATTORI**, *La rotonda dei bagni Palmieri*, 1866; *In vedetta*, 1871; *Il campo italiano alla battaglia di Magenta*, 1862. **SIGNORINI** e **LEGA** cenni.

### IV modulo – VERSO L'IMPRESSIONISMO: l'ultima, disperata esperienza realista.

- **Edouard MANET** *L'Olympia*, 1863; *Le déjeuner sur l'herbe*, 1863; *l'Olympia*, 1863, *Il bar delle Folies Bergere*, 1881-82.

### V modulo – L'IMPRESSIONISMO (caratteri generali)

- **C. MONET**, *Impression: soleil levant*, 1872; *Le cattedrali di Rouen*, 1894; *le Ninfee*, dal 1883.
- **E. DEGAS**, *La lezione di ballo*, 1871-74; *La ballerina di quattordici anni*, 1880 ca; *L'Assenzio*, 1876.
- **P.A. RENOIR**, *Il ballo al Moulin de la Galette*, 1876.

### VI modulo – IL POST-IMPRESSIONISMO (caratteri generali)

- **Georges Seurat**: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, 1884-86; **Paul SIGNAC** cenni. **Paul Cézanne**: *I giocatori di carte*, 1890-92, *La montagna Saint-Victoire*, 1905-6; **Vincent Van Gogh**: *Mangiatori di patate*, 1885; *Chiesa di Auvers-sur-oise*, 1890; *Notte stellata*, 1889; *Campo di grano con corvi*, 1890. **Paul Gauguin**: *Visione dopo il sermone*, 1888; *Il Cristo giallo*, 1889; *Da dove veniamo? - Chi siamo? - Dove andiamo?*, 1897-98. **Henri de TOULOUSE-LAUTREC** cenni.
- Cenni al **Simbolismo**.
- Cenni al **Divisionismo** in Italia con particolare riferimento al *Quarto stato* di Pellizza da Volpedo.

#### VII modulo – L'ART NOUVEAU (caratteri generali)

- **A. GAUDÌ**, *Casa Milà*, 1906-10; *Casa Batllò*, 1904-06; *Parco Guell*, 1900-14; e *la Sagrada Familia*, dal 1883. **V. HORTÀ** cenni. **E. GUIMARD** e le stazioni della metropolitana di Parigi.
- **William Morris** e le Arts and Crafts.
- L'architettura degli ingegneri, caratteri generali partendo dal Cristal Palace e arrivando alle Gallerie italiane.

#### VIII modulo – LE SECESSIONI (caratteri generali)

- **Gustave Klimt**, *Il Bacio*, 1907-08.
- **Eduard MUNCH**, *l'Urlo*, 1893.

#### IX modulo – LE AVANGUARDIE STORICHE (caratteri generali)

- **Espressionismo**. La linea dell'espressione: in Francia i **Fauves**: **H. Matisse**, *La tavola imbandita* (armonia in rosso), 1908; *La danza e Musica*, 1909-10. In Germania la **Brücke**: **E. L. Kirchner**, *Cinque donne nella strada*, 1913. In Belgio, il precursore dell'espressionismo **James ENSOR**, *L'Entrata di Cristo a Bruxelles*, 1888.
- **Cubismo**. Caratteri generali e fasi. **G. BRAQUE** cenni e **P. Picasso**, *Le damoiselles d'Avignon*, 1907; *Guernica*, 1937.
- **Futurismo**: il Manifesto di Filippo Tommaso Marinetti. **U. Boccioni**, *La città che sale*, 1910-11; *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913. **G. BALLA** cenni. Cenni a Sant'Elia.
- **Astrattismo**. La linea dell'astrazione: **Der blaue Reiter**: caratteri generali; **F. MARC** cenni. **V. Kandiskij**, *Primo acquerello astratto*, 1910; *Composizione VIII*, 1923, lo spirituale nell'arte e l'astrattismo lirico. **P. KLEE**, *Strada principale e strade secondarie*, 1929, **P. MONDRIAN**, *Broadway boogie-woogie* e *Victory boogie-woogie*, 1940 -1944 e l'astrattismo geometrico.
- **Dadaismo** e la rivolta totale dell'arte **M. DUCHAMP**, *L.H.O.O.Q.*, 1919; *Fontana*, 1917; il Ready-made.

#### X modulo – Il **BAUHAUS**: caratteri generali.

- Il Bauhaus a Dessau di **W. GROPIUS**, 1925-26.
- La nascita del Design e del designer.

#### XI modulo – Alcuni aspetti DELL'ARCHITETTURA DEL '900.

- **Le Corbusier** e il funzionalismo; *Villa Savoye*, 1928-31 e i cinque punti dell'architettura.
- **L. MIES VAN DER ROHE** e l'architettura razionalista cenni.
- **F.L.Wright** e l'architettura organica; *Casa sulla cascata*, 1935-37. Cenni al *Guggenheim Museum* di New York, 1943-59.
- Cenni all'architettura razionalista in Italia.

## Filosofia

### I modulo: Caratteri fondamentali dell'estetica kantiana

“Critica del giudizio”: giudizi estetici e teleologici.  
Il bello e il sublime.



## **II modulo:** Caratteri generali del Romanticismo e idealismo

Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà.

Il senso dell'infinito.

La vita come inquietudine e desiderio.

La nuova concezione della storia.

L'ottimismo al di là del pessimismo

Caratteri generali dell'Idealismo tedesco, come reazione alla filosofia illuminista.

Cenni a **J. G. Fichte**: l'Idealismo soggettivo e la deduzione metafisica.

## **III modulo:** L'Idealismo tedesco e Hegel

**F. Hegel**: Il sistema filosofico di Hegel.

La filosofia come nottola di Minerva.

La dialettica di Hegel.

Struttura e significato della *Fenomenologia dello spirito*;

I tre momenti della *Fenomenologia dello spirito*: coscienza, autocoscienza, ragione.

Le figure della coscienza.

Le figure dell'autocoscienza.

La teoria della morte dell'arte.

La concezione dello stato.

## **IV modulo: A. Schopenhauer** e la critica dell'ottimismo idealistico

Le radici culturali.

Il "velo di Maya".

La volontà di vivere: caratteri e manifestazioni; il pessimismo: dolore, piacere, noia.

Il pessimismo cosmico; l'illusione dell'amore.

Le tre vie della liberazione: arte, pietà, ascesi.

**S. Kierkegaard** e il paradosso dell'esistenza: l'uomo come progettualità e possibilità.

Riferimenti testuali:

- "Una concezione pessimistica della vita", tratto da A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione* (in "Prima filosofare", vol. 3)
- "Il valore formativo dell'angoscia" tratto da S. Kierkegaard, *Il concetto dell'angoscia* (in "Il gusto del pensare, vol.3)

## **V modulo:** L'eredità di Hegel e il suo superamento

**K. Marx**: il rovesciamento della filosofia hegeliana.

La concezione materialistica della storia.

Struttura e sovrastruttura.

L'alienazione operaia.

Il capitalismo.

La rivoluzione del proletariato e le fasi della futura società comunista.

Riferimenti testuali:

- "Borghesi e proletari" tratto da K. Marx, F. Engels, *Il manifesto del partito comunista* (in "Sinapsi", vol. 3)

## **VI modulo:** Positivismo, utilitarismo, evolucionismo

Caratteri generali del positivismo.

**A. Comte** e la legge dei tre stadi; il sistema generale delle scienze e la sociologia.

Cenni alla teoria dell'evoluzione di Darwin.

**H. Spencer** e il darwinismo sociale.

## **VII modulo:** Sviluppi del Marxismo: la Scuola di Francoforte

Presentazione della Scuola di Francoforte: contesto storico e critica alla società capitalista.

Introduzione a "Dialettica dell'illuminismo".

Attività laboratoriale (*cooperative learning*): approfondimenti realizzati a gruppi sui seguenti temi.

- Teoria critica della società (Horkheimer, Adorno)
- Industria culturale (Adorno)

- La perdita dell'aura nell'arte (Benjamin)
- L'amore nella società capitalista (Fromm).

## VIII modulo: Nuove prospettive tra Ottocento e Novecento

### F. Nietzsche

Il periodo giovanile: tragedia e filosofia, storia e vita

Il periodo illuministico: la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.

\* Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, l'oltreuomo, l'eterno ritorno.

\* L'ultimo Nietzsche: la volontà di vivere, il nichilismo, il prospettivismo

\* **S. Freud** e la rivoluzione psicoanalitica.

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.

La scoperta dell'inconscio.

La prima e la seconda topica.

Atti mancati, sogni, nevrosi

La teoria della libido e il complesso di Edipo.

Riferimenti testuali:

- Aforisma 125 tratto da F. Nietzsche, *La gaia scienza* (in "Sinapsi", vol. 3)
- \* "Le tre metamorfosi dello spirito" tratto da F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra* (in "Sinapsi", vol. 3)
- \* "La seconda topica: Es, Io, Super-Io" tratto da S. Freud, *Introduzione alla psicoanalisi* (in "Prima filosofia", vol. 3)

## IX modulo: \* La filosofia politica del Novecento

**H. Arendt** e i totalitarismi.

La banalità del male.

## Discipline Grafiche

### MODULO 1: BRANDING E PUBBLICITÀ

#### Unità didattica n°1: Il logo e l'immagine coordinata

- Il logo requisiti e struttura
- Tipologie di marchio
- Metodi di costruzione (schizzi, rough, struttura con griglie)
- Positivo e negativo
- Lineare
- Ridimensionamento
- Prove colore
- Iter progettuale del logo
- Immagine coordinate con struttura e mockup (carta intestate, buste americana, blocco per appunti) e gadget (cappellino, t-shirt, borsa)
- Relazione finale

#### Esercitazione pratica:

- Simulata d'esame "Surfwick" – progettazione logo, immagine coordinata e manifesto
- Logo celebrativo per gli 80 anni della Liberazione di Montemurlo

### MODULO 2: STORIA DELLA GRAFICA – IL MANIFESTO, I MAESTRI DELLA GRAFICA, LA FOTO-GRAFIA

#### Unità didattica n°1: Storia del manifesto – linee essenziali

*La nascita e diffusione del manifesto:*

- Alfons Mucha (Sigarette - Cycles Perfecta – etc.)
- Toulouse Lautrec (Aristide Bruant, Mouline Rouge, le Divan Japonais)
- Alfons Mucha e Henri de Toulouse-Lautrec: differenze e similitudini.
- La figura femminile e il messaggio pubblicitario.

- Influenza arte giapponese e tecnica grafica (cromolitografia)

#### *I maestri della grafica*

- M.Glaser, B.Munari, A.Steiner, Licalbe, Paul Rand, Bob Norda, G. Iliprandi , Depero, L. Cappiello

#### **Esercitazione orale**

- Lettura del libro "Design e comunicazione visiva" di B. Munari
- Lettura del libro "FIGURE" di R. Falcinelli

#### **Unità didattica n° 2: La fotografia**

- La ricerca dello scatto fotografico per utilizzo di immagini in grafica.

#### **Esercitazione pratica**

- Concorso "Scatti BIODIVERSI"

### **MODULO 3: ELABORATI GRAFICI**

#### **Unità didattica n°1: il Manifesto**

- Il Manifesto
- Struttura di un manifesto
- Visual, headline, pay off, trademark

#### **Esercitazione pratica:**

Progettazione di Manifesto, totem e poster, per eventi vari e simulate d'esame:

- Progettazione e realizzazione totem per LA NARA
- Progettazione Illustrazione per il visual del concorso Arte di parole, tema "Contrari"
- Locandina incontro con l'autore "Incontro con Agnese Fabbri e la sua poesia"
- Poster natalizio per la promozione della nostra scuola
- Manifesto Carnevale di Paperino

#### **Unità didattica n°2: il Libro**

- Il Libro e la sua struttura
- Copertina
- Tipologie di libri e stili
- I formati del libro
- La carta.
- La rilegatura

#### **Esercitazione pratica:**

- Simulata d'esame "Le guide"

#### **Unità didattica n°3: il Packaging**

- Il packaging
- La fustella

#### **Esercitazione pratica:**

- Progettazione di un mazzo di carte da gioco (carte napoletane) con tema a scelta e relativa scatola (packaging)

### **MODULO 4: LA PUBBLICITÀ E LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA**

#### **Unità didattica n°1: La Pubblicità e l'agenzia pubblicitaria**

- La pubblicità dinamica, la pubblicità occulta, pubblicità comparativa
- La pubblicità sociale: funzione e caratteristiche

## **Unità didattica n° 2: La nascita della pubblicità dal paleolitico al '700**

- Evoluzione della grafica dall'antichità fino ai nostri giorni.
- Attenzione al modo di fare comunicazione dalla pittura rupestre al post su Instagram.

## **MODULO 5: FORMAZIONE**

### **Unità didattica n°1: Portfolio**

- Portfolio
- Che cos'è un portfolio
- Struttura, Impaginazione, progettazione e creatività
- Curriculum Vitae
- Il curriculum europeo: dati personali, formazione, competenze, esperienze personali.
- Conoscenza software, hobby, attività
- Premi e workshop

## **MODULO 6: SIMULAZIONE ESAME DI STATO**

Simulazioni con Laboratorio di Grafica:

- "SURF WICK" – logotipo – manifesto e immagine coordinata.
- "MODERNISMO" – vela e a scelta o pieghevole o pagina pubblicitaria e ticket o pubblicità dinamica o totem o merchandising

Simulazione solo Discipline Grafiche

- "LE GUIDE" – collana editoriale (copertine discipline liceo artistico) – poster promozionale e folder

## **MODULO 7: MARKETING E ALLESTIMENTO MUSEALE**

### **Unità didattica n°1: La segnaletica e comunicazione**

- Segnaletica fissa
- Totem, Poster, bandiera bifacciale e di vetro
- Proporzioni Segnaletica
- Posizionamento del prototipo nell'ambiente

### **Esercitazione orale e/o pratica**

"MODERNISMO" – vela e a scelta o pieghevole o pagina pubblicitaria e ticket o pubblicità dinamica o totem o merchandising

### **Unità didattica n°2: Marketing museale e allestimento \***

- La progettazione strategica
- Marketing strategico e operativo
- La missione e traguardi
- La generazione dei fondi
- Il pubblico
- Analisi dell'ambiente e delle risorse
- Formulazione della strategia di espansione e di portafoglio
- La comunicazione

### **Unità didattica n°3: Marketing mix\***

- Le 4 P: Prodotto; Prezzo; Distribuzione; Comunicazione
- Il mercato
- Beni e Servizi

### **Unità didattica n°4: Guerrilla marketing. \***

- Cosa è, efficacia comunicativa.
- Esempi
- Quando utilizzarlo, strategia.

## **Verifica Orale**

## MODULO 8: IL MANIFESTO DI PROPAGANDA\*

*Il Manifesto tra le due guerre:*

La propaganda politica:

- Flagg (I want you)
- Boccasile (La signorina grandi firme - la Germania è veramente vostra amica)
- Marcello Dudovich (La nuova Balilla - la Rinascente)
- Dino Villani (Panettone Motta - I quattro Moschettieri)

**Verifica Orale**

## Laboratorio Grafica

**MODULO 1: SIMULAZIONE ESAME DI STATO "SURF WICK" IN COLLABORAZIONE CON DISCIPLINE GRAFICHE**

**Ore a disposizione dell'allievo n. 18**

- *Design brief*
- La ricerca: il moodboard
- Il *Brainstorming* e la tecnica del *mindmapping*
- I bozzetti
- Creazione elaborati richiesti
- Le schede tecniche
- Il manuale del progetto
- La relazione

Strumenti per la progettazione di:

- marchio/logotipo,
- carte d'uso (carta intestata, busta, biglietto da visita),
- gadget vari,
- affissioni "statiche" (manifesto),
- manuale di immagine coordinata.

**MODULO 2: COMUNICARE CON LE IMMAGINI**

- I formati delle immagini raster, ripasso
- Pubblicità, i mezzi e il media planning (cenni)
- La stampa, l'affissione, la pubblicità dinamica, la tv e i media digitali, cenni
- Regole di organizzazione degli spazi nei vari formati dei software

Adobe Photoshop, approfondimento del software strumenti e tecniche per il fotomontaggio e fotoritocco

Strumenti di selezione, livelli di regolazione e fusione, tracciati e maschere di ritaglio, le azioni.  
Cenni di gestione e correzione colore, Adobe Camera Raw e la funzione Oggetto Avanzato.

Adobe Indesign, approfondimento e ripasso del software strumenti e tecniche per l'editoria

Mastro, gabbie, gestione del layout e dei testi, gestione delle pagine e del loro formato, gli Stili (paragrafo, carattere e oggetto), gestione dei Collegamenti, esportazione di un pdf per il web e per la stampa, la funzione Pacchetto.

Adobe Dimension

Area di lavoro, usare e modificare modelli, inserire grafica e sfondi, gestire la luce, renderizzare.

Esercitazioni

- 1)Esercizi con i relativi software.
- 2)Illustrazione per il concorso *Arte di Parole 2023-2024*, collage digitale in Adobe Photoshop.
- 3)Progettazione per un film o una serie tv e mockup di locandina, disco e cofanetto blu-ray, booklet di 16 pagine in Adobe Photoshop, Indesign e Dimension.

### **MODULO 3: SIMULAZIONE ESAME DI STATO "LA NARA" (centro antiviolenza) IN COLLABORAZIONE CON DISCIPLINE GRAFICHE**

**Ore a disposizione dell'allievo n. 18**

- *Design brief*
- La ricerca: il moodboard
- Il *Brainstorming* e la tecnica del *mindmapping*
- I bozzetti
- Creazione elaborati richiesti
- Le schede tecniche
- La relazione

Strumenti per la progettazione di:

- illustrazioni digitali,
- gadget (t-shirt, shopper),
- pubblicità, affissioni "statiche" (manifesto, locandina, vela 6x3m, totem),
- pubblicità "dinamica" su autobus,
- pubblicità statica su schermi,
- inserzione su giornale,
- pagina di rivista,
- inviti (cartaceo).

### **MODULO 4: INFORMATION DESIGN**

- Cenni storici
- *Tone of voice*, letture da Raymond Queneau, *Esercizi di stile*
- *Design Thinking*, cenni al saggio *Da Cosa Nasce Cosa* di Bruno Munari
- La mappa della metro di Londra, analisi
- La metafora
- La visualizzazione di dati, analisi casi pratici e autori contemporanei
- Diagrammi
- Wayfinding, segnaletica, mappe e piante
- Pittogrammi
- Architettura dell'informazione e gerarchia visiva, cenni
- Presentazioni non lineari e multimediali, Miro.com

#### Adobe Illustrator, approfondimento e ripasso del software

Strumenti e tecniche per l'elaborazione di grafica vettoriale, i diagrammi, il disegno 3D.

#### Miro

Strumenti e tecniche per presentazioni non lineari e multimediali.

#### Esercitazioni

- 1) Esercizi con i relativi software.
- 2) Progettazione di un oroscopo e mockup in Adobe Photoshop/Illustrator e Dimension.
- 3) Infografica "Prepare una pietanza, la ricetta", ricerca e progettazione di un poster 50x70 in Miro e Adobe Illustrator.

### **MODULO 5: IL MOVIMENTO**

- Dalla fotografia al movimento, cenni storici
- I frame
- Lo storyboard
- Storytelling e ritmo
- La tecnica "frame by frame"
- La gif animata
- Cenni ai 12 principi dell'animazione
- L'animazione, cenni ad autori moderni e contemporanei
- Tagli compositivi e grammatica del movimento

- Il sonoro, cenni
- La sinestesia

### Adobe Rush

Area di lavoro, la timeline, i livelli, inserire contenuti audiovisivi, le transizioni, operare con il tempo e il colore, strumento testi ed esportazione.

### Adobe Animate

Area di lavoro, la timeline, strumento testi e forme, strumenti per il disegno, importare un documento Adobe Illustrator, i livelli, i fotogrammi chiave, le interpolazioni (classica, forma e movimento), Rigging e Virtual Camera, esportare in mp4.

### Risorse dal web

Animare i testi con spacetypegenerator.com, la funzione Flash.

### Esercitazioni

- 1) Esercizi con i relativi software.
- 2) *Mappa concettuale "Il Multimediale" (lavoro di gruppo) in Miro.*
- 3) *Gif animata "Ricetta" in Adobe Photoshop.*
- 4) *"Ricetta", Storyboard e animazione in Adobe Animate.*
- 5) *Montaggio video Surf Wick in Adobe Rush.*

## **MODULO 6: SIMULAZIONE ESAME DI STATO "IL MODERNISMO" (grafica museale) IN COLLABORAZIONE CON DISCIPLINE GRAFICHE**

### **Ore a disposizione dell'allievo n. 18**

- *Design brief*
- La ricerca: il moodboard
- Il *Brainstorming* e la tecnica del *mindmapping*
- I bozzetti
- Creazione elaborati richiesti
- Le schede tecniche
- Il manuale del progetto
- La relazione

Strumenti per la progettazione di:

- manuale di immagine coordinata,
- pubblicità, affissioni "statiche" (vela 5x5m),
- totem
- pubblicità "dinamica", autobus,
- pagina di rivista,
- pieghevole a4
- merchandising (quadernino, segnalibro, spilletta)
- ticket.

## **MODULO 7: VIDEO PRESENTAZIONE DEL PCTO**

- Mindmapping strutturato in Miro
- Storyboard
- Video (*software a scelta dell'allievo*)

## **Scienze Motorie e Sportive**

- Potenziamento delle funzioni cardiorespiratorie e circolatorie, attraverso esercizi di resistenza generale e specifica.
- Rafforzamento della potenza, della velocità e della forza, attraverso esercizi a carico naturale o con l'ausili di piccoli attrezzi.

- Mobilità e scioltezza articolare con particolare riferimento al rachide, al cingolo scapolo-omerale e coxo-femorale; esercizi eseguiti in forma statica e dinamica: oscillazioni, circonduzioni, flessioni con senza molleggio eseguiti a corpo libero o con l'ausilio di piccoli attrezzi. Stretching.
- Esercizi di coordinazione generale spazio- temporale e oculo- manuale, eseguiti dalla posizione di: in piedi, in decubito prono e supino con o senza l'ausilio della musica.
- Conoscenza e pratica di alcune attività sportive individuali: Il badminton, il getto del peso nell'atletica leggera.
- Conoscenza e pratica di alcuni sport di squadra: ultimate con tecnico del CGFS. Pallavolo (\*)

## ARGOMENTI TEORICI

- Il linguaggio del corpo: la comunicazione e gli aspetti della comunicazione; le forme di linguaggio: segni e gesti. La comunicazione sociale: la prossemica e le relazioni a distanza, la postura. Il comportamento comunicativo: i movimenti del corpo.
- Primo soccorso: il codice comportamentale, la prevenzione attiva e passiva; come trattare i traumi più comuni; le emergenze e le urgenze. Corso di formazione con l'ANPAS per l'uso del defibrillatore e manovra di Heimlich.
- Olimpiadi antiche e Olimpiadi moderne.
- Olimpiadi del 1936 e del 1968, 1972, i boicottaggi nelle Olimpiadi.
- La figura della donna nel mondo nello Sport.

## Religione

### I DIRITTI DEL LAVORATORE SECONDO L'INSEGNAMENTO BIBLICO E MAGISTERIALE

Cosè un'enciclica di dottrina sociale.

Lettura di alcune pagine del libro "L'infanzia violata. Storia degli abusi sui minori in Italia tra la fine dell'Ottocento e nel Novecento" di Mario Storch, capitolo intitolati "Il lavoro" e "Il mercato dei bambini"

Film "Pane e libertà": la storia del padre costituente "Giuseppe Di Vittorio" e le lotte per la conquista dei diritti dei lavoratori.

Enciclica "Rerum Novarum" di Leone XIII: n.1 "La questione operaia"; n.3 "La soluzione socialista inaccettabile dagli operai"; n. 6 "La proprietà privata è un diritto naturale"; n.14 "Ineguaglianze sociali"; n.15 "Necessità della concordia"; n.16 "Gli obblighi di giustizia dei capitalisti e degli operai. Relazioni tra le classi sociali: giustizia"; n.26 "Il diritto d'intervento dello Stato"; n. 30 "La difesa della proprietà privata"; n.31 "Difesa del lavoro e contro lo sciopero".

Il lavoro nella Bibbia: Gen. 2,15; Sap.5,15-17; Sap. 6,1-11; Sap. 2,1-9; 3,1-12; Mc.10,17-29; Sir.35,1-22

### PACE A VOI

La pace nella Bibbia. L'insegnamento di Gesù e la centralità del valore della pace. La difficile conquista della pace. Insieme per il bene comune: che cosè la pace? Un valore centrale. Che cosè la guerra? La pace e come assenza di conflitti (pp. 294-297).

La pace, insegnamento di Cristo e il Magistero della Chiesa; il terrorismo: profanazione del nome di Dio; prevenire l'odio; il dialogo per la pace (pp.296-299).

Lettura di una pagina tratta dal libro "Psicologia dell'inerzia e della solidarietà" sulle tecniche manipolative per giustificare crimini, genocidi e atrocità collettive.

Visione della rappresentazione teatrale di Paolini "Ausmerzen. Vite indegne di essere vissute" sul progetto T4 di Hitler.

Enciclica "Pacem in Terris": n.1 "L'ordine dell'universo"; n.5 "Ogni essere umano è persona"; n. 6 "Il diritto all'esistenza e ad un tenore di vita dignitoso"; n.10 "Diritto al lavoro"; n.12 "Diritto di emigrazione e di immigrazione"; n.52 "I Diritti delle minoranze"; n.59 "Il disarmo"; n.67 "I segni dei tempi, no alle armi e sì al negoziato"; n.75 "ONU e Dichiarazione Universale dei Diritti Umani".

Lecture sulla pace e sulla guerra: Quasimodo "Uomo del mio tempo"; pensieri di A. Einstein.

### INTERROGARSI SU DIO



La religione oggi. Le domande fondamentali dell'uomo e la necessità di dare un senso all'esistenza (pp.8 -11; pp.16-17).

La negazione dell'esistenza di Dio o la fede. Lettura di pagine di alcuni filosofi: dal libro "Io e Dio" del teologo Vito Mancuso e "Il processo di Shamgorod" di Elie Wiesel.

- \*Lecture tratte dal libro di Nietzsche "La gaia scienza. Aforisma 125", L'uomo folle annuncia la morte di Dio e pagine dal libro "L' Anticristo".
- \*Lettura di pagine di Jean Paul Sartre "Chi è l'uomo se Dio non esiste" e di M. Buber "Dio, la parola più macchiata".
- \* La presenza del male e del dolore nella vita dell'uomo: il libro di Giobbe.

Con asterisco gli argomenti da svolgere dopo il 15/05/2024

## Il Consiglio di Classe:

Disciplina	Nome docente	Firma
Italiano e Storia	CENCETTI SARA	<i>Sara Cencetti</i>
Matematica e Fisica	AMMANNATI PIETRO	<i>Pietro Ammannati</i>
Inglese	VALVA ANTONELLA	<i>Antonella Valva</i>
Storia dell'Arte	ORLANDI DANIELA	<i>Daniela Orlandi</i>
Filosofia	GASPAROTTI MARTINA	<i>Martina Gasparotti</i>
Discipline grafiche	PALUMBO LUANA	<i>Luana Palumbo</i>
Laboratorio grafica	BALDUCCI ELISA	<i>Elisa Balducci</i>
Scienze Motorie e Sportive	BIAGI LETIZIA	<i>Letizia Biagi</i>
Religione	SGAMBATO ELISABETTA	<i>Elisabetta Sgambato</i>
Sostegno AD01	SCHICCHI ANNA MARIA	<i>Anna Maria Schicchi</i>
Sostegno AD02	D'ALO' CHIARA	<i>Chiara D'Alò</i>
Sostegno AD03	DARA MARIA	<i>Maria Dara</i>

Dirigente Scolastica: dott.ssa Mariagrazia Ciambellotti

Coordinatrice di classe: prof.ssa Sara Cencetti

Data di approvazione: 08 maggio 2024

