



ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO LIVI"

Via Marini n.9 - 59100 PRATO

Tel. 0574/42166 –pois00300C@istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2023-24

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 ML

LICEO LINGUISTICO

Riferimenti normativi

Dall'OM n. 55 del 22 marzo 2024

Art.10 (Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendistato di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del

consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.

4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

CONTENUTI DEL DOCUMENTO

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	4
2.COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO	8
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	11
4. PROFILO DELLA CLASSE	12
5. ATTIVITÀ DIDATTICA ED EDUCATIVA DEL CONSIGLIO DI CLASSE	17
6. METODOLOGIE E TECNICHE DI INSEGNAMENTO	19
7. STRUMENTI E SPAZI DIDATTICI	20
8. VERIFICHE	21
9. CRITERI DI VALUTAZIONE	22
10. EDUCAZIONE CIVICA: OBIETTIVI TRASVERSALI E CONTENUTI AFFRONTATI	24
11. DNL CON METODOLOGIA CLIL	28
12. ATTIVITA INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI	31
13. PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali di Orientamento)	35
14. PROGRAMMI E RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	39
15. ALLEGATI	97
Allegato A: Tracce simulazione prima e seconda prova	
Allegato B: Schema riassuntivo PCTO	
Allegato C :Griglie di valutazione delle prove di esame scritte	

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Livì" nasce il 1 settembre 2011 dall'accorpamento di due diverse realtà scolastiche del territorio pratese, il Liceo scientifico-linguistico "Carlo Livì" ed il Liceo artistico "Umberto Brunelleschi" di Montemurlo, chiamato fino al 2010 Istituto Statale d'Arte, sezione distaccata dell'omonimo Istituto con sede a Sesto Fiorentino.

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO

"Carlo Livì"

L'Istituto di Istruzione Superiore "Carlo Livì", situato nelle immediate vicinanze del centro cittadino in una zona con la più alta percentuale di popolazione immigrata maggiormente proveniente dalla Cina, è stato fin dal 1977, anno in cui l'Istituto ha aderito alla sperimentazione dell'autonomia scolastica, una realtà scolastica particolarmente attenta a cogliere scambi e stimoli provenienti dal contesto e a costruire un sistema di reti con tutte le altre agenzie del territorio, per venire incontro ai molteplici bisogni formativi dei soggetti e offrire continue occasioni a una crescita integrata del sistema scolastico e formativo, in coerenza con la realtà sociale e cittadina.

Divenuto, dal 2003, Agenzia Formativa Accreditata dalla Regione Toscana per la formazione dell'obbligo, la formazione superiore, post-obbligo e l'educazione degli adulti, il Liceo ha intensificato rapporti e scambi con Enti e reti di scuole, aderendo a progetti finanziati da FSE.

La ricerca didattica ed educativa, condotta collegialmente, si è integrata con numerose iniziative del territorio, per rendere la scuola luogo di crescita, ove potesse confermarsi l'autostima dello studente, attraverso il protagonismo e venisse attuata una riflessione culturale che includesse gli odierni scenari civili politici, locali e mondiali.

Particolare attenzione è stata rivolta negli ultimi anni all'accoglienza, intesa in senso lato, allo scopo di favorire l'inserimento e l'integrazione sia di alunni stranieri che di alunni con disabilità, stimolando negli altri studenti il senso di una rispettosa e talvolta anche proficua collaborazione e convivenza.

Numerosi nel Liceo sono inoltre gli interventi didattici e quelli trasversali, per combattere la dispersione scolastica ed assicurare il successo formativo.

La ricerca, affidata ai dipartimenti disciplinari, ha permesso di definire gli obiettivi didattici da un'attenta analisi dei bisogni che emergono dai risultati conseguiti dagli studenti e dai dati della dispersione scolastica stessa.

I progetti, che nascono dall'analisi dei bisogni del territorio, mirano ad orientare gli studenti nel contesto sociale e a favorirne l'integrazione in un sistema produttivo anche all'insegna dell'espansione verso i mercati esteri.

Per questo, l'apprendimento delle lingue viene supportato e promosso anche attraverso progetti che permettano allo studente di acquisire crediti formativi riconosciuti pure al di fuori del contesto scolastico. Lo stesso dicasi per l'informatica, con la promozione dei percorsi ECDL .

INDIRIZZI DI STUDI

Secondo il nuovo ordinamento, il Liceo è articolato nei seguenti indirizzi: Scientifico tradizionale, Scientifico Biomedico, Linguistico Tradizionale e Linguistico ESABAC

Il monte ore settimanale è distribuito su 6 giorni settimanali, dal lunedì al sabato, ad eccezione dell'orario settimanale per il biennio scientifico e linguistico che è articolato su 5 giorni settimanali dal lunedì al venerdì.

TITOLI RILASCIATI

DIPLOMA DI LICEO SCIENTIFICO

DIPLOMA DI LICEO LINGUISTICO

DIPLOMA DI LICEO LINGUISTICO/BACCALAURÉAT "ESABAC"

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

LICEO LINGUISTICO Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti Orario settimanale					
MATERIE	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Lingua e Lettere Italiane	4	4	4	4	4
Lingua e Lettere Latine	2	2			
Inglese Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Spagnolo Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Francese Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica / Attività alternativa	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	30	30	30

*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

**Con Informatica al primo biennio

*** Biologia, chimica, scienze della terra

N.B. E' previsto l'insegnamento, in lingua straniera, nelle classi terze e quarte, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Nelle classi quinte le discipline non linguistiche saranno due insegnate in due diverse lingue straniere.

2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA DIDATTICA NEL
TRIENNIO

DOCENTE	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO
Nencini Elena	Lettere Italiane
Ricchi Marco	Storia e Filosofia
Parrini Silvia	Lingua Straniera Inglese
Bigagli Arianna	Lingua Straniera Tedesco 2
Jaksic Ana (in sost. di Coccia Francesca)	Lingua Straniera Cinese 3
Mezzetti Ilaria	Storia dell'arte
Vanni Chiara	Matematica e Fisica
Bronzi Bianca (in sost. di Salituro Antoniella)	Scienze. Nat. Chim. Geo.
Rustai Aidin	Scienze Motorie e Sportive
Franchini Roberta	IRC
Mower Margaret Elisabeth	Conversazione Inglese
Schaarschmidt Kira Jacobine Mathilde	Conversazione Tedesco
Wang Ying	Conversazione Cinese

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

Nel corso del triennio la continuità didattica è stata costante solo per le discipline di Lingua Straniera Tedesco, Scienze Naturali, Conversazione Tedesco. Per le altre discipline si sono avvicendati vari docenti, come si evince dalla seguente tabella:

MATERIA	III	IV	V
Lettere italiane	Tridenti Sara	Nencini Elena	Nencini Elena
Storia e Filosofia	Ricchi Marco	Ricchi Marco	Ricchi Marco
Lingua Straniera Inglese	Colacicchi Paola	Parrini Silvia	Parrini Silvia
Lingua Straniera Tedesco 2	Bigagli Arianna	Bigagli Arianna	Bigagli Arianna
Lingua Straniera Cinese 3	Jaksic Ana <i>(sost. da Giulia Capri dal 17.12.22 al 05.02.2022 e dal 20.04.2022 al 10.06.22)</i>	Coccia Francesca <i>(sost. da Esposito Papa Francesca dal 23.09.2022 al 15.11.2022)</i>	Coccia Francesca <i>(sost. da Ana Jaksic dal 6.05.2024)</i>
Storia dell'Arte	Matteini Alessio	Matteini Alessio	Mezzetti Ilaria
Matematica e Fisica	Vignolini Francesca	Vanni Chiara	Vanni Chiara
Scienze Nat. Chim. Geo.	Salituro Antoniella	Salituro Antoniella	Salituro Antoniella

		<i>(sost. da 14.04.23 al 10.06.2023 da La Gatta Sara e in seguito da Bronzi Bianca)</i>	
Scienze Motorie e Sportive	Menicacci Chiara	Vieri Andrea	Rustai Aidin
IRC	Venturi Bernardo	Venturi Bernardo	Franchini Roberta
Conversazione Inglese	Ford Sarah Jane	Bartolini Dela Ottorina	Mower Margaret Elisabeth
Conversazione Tedesco	Schaarschmidt Kira Jacobine Mathilde	Schaarschmidt Kira Jacobine Mathilde	Schaarschmidt Kira Jacobine Mathilde
Conversazione Cinese	Li Bei Bei	Han Lin Lin	Wang Ying

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La composizione della classe, che consta attualmente di 14 alunni, ha subito alcune variazioni nell'arco del triennio come evidenziato dalla seguente tabella:

Classe- Anno scolastico	Alunni ad inizio anno	Alunni promossi dalla classe precedente	Alunni ritiratisi nel corso dell'anno	Alunni inseriti, provenienti dallo stesso o da altro istituto	Alunni a fine anno	Alunni con esito sospeso allo Scrutinio Finale	Alunni respinti
3ML 2021 – 2022	15	14	0	1 <i>(1 alunno uditore dal 12.11.21)</i>	15	6	1
4ML 2022 – 2023	14	13	0	1	14	3	0
5ML 2023 – 2024	15	15	1 <i>(in data 25.11.23)</i>	1* <i>(1 alunno uditore dal 27.11.23)</i>	14		

1* alunna rientrata dall'anno all'estero.

4. PROFILO DELLA CLASSE

LIVELLI DI PARTENZA (TRIENNIO)

Classe terza a.s. 2021-2022

Nell'a.s. 2021-2022 la classe 3ML era composta da 15 studenti frequentanti (6 maschi e 9 femmine), di cui 14 provenienti dalla 2ML del precedente anno scolastico e 1 ripetente, proveniente dal medesimo istituto. La classe era ubicata nella sede decentrata, denominata "Rodarino", situata in Via Galcianese 20 F.

Nel mese di novembre si è inserito nella classe 1 studente di origine straniera proveniente da altro istituto che ha frequentato le lezioni in qualità di uditorino fino alla fine dell'anno scolastico. Nel corso dell'anno il Consiglio di Classe ha redatto un Piano Didattico Personalizzato per una studentessa con Bisogni Educativi Speciali, per il quale si rimanda alla documentazione riservata, allegata al presente documento.

Nei primi mesi dell'anno scolastico il Consiglio di classe, composto da molti docenti che non avevano seguito la classe nel biennio, ha osservato che una parte della classe partecipava attivamente durante le lezioni, mentre un gruppo partecipava solo se stimolato direttamente dagli insegnanti.

L'aver cambiato buona parte del corpo docenti ha creato diverse difficoltà alla classe, che mostrava un atteggiamento di diffidenza e di chiusura verso i nuovi docenti. Con il passare del tempo e molto impegno da entrambe le parti, insegnanti e studenti, la diffidenza iniziale è stata superata e la classe si è saputa adattare ai diversi metodi di insegnamento ed ai nuovi ritmi di studio.

In particolare sono emerse, nel corso dell'anno, difficoltà nello studio della lingua cinese a causa dell'avvicinarsi di due insegnanti, come riportato nella tabella riepilogativa relativa alla continuità didattica. La docente titolare, nuova rispetto al precedente anno scolastico, si è dovuta assentare per questioni personali per un lungo periodo alla fine del primo quadrimestre, per poi essere nuovamente sostituita negli ultimi due mesi del secondo quadrimestre.

Da sottolineare inoltre che alcuni studenti ad inizio anno non erano ben integrati all'interno del gruppo classe. Al fine di favorire una maggior integrazione e collaborazione all'interno del gruppo, gli insegnanti hanno deciso di proporre alla classe frequenti attività di gruppo e a coppie.

Nel corso dell'anno scolastico la classe si è però dimostrata sempre più collaborativa, aperta alle proposte del corpo insegnanti, con cui è andata instaurando un rapporto di

sempre maggior fiducia reciproca. Un gruppo ha però mostrato un atteggiamento spesso infantile nell'approccio ad alcune attività, accompagnato da un impegno altalenante e uno studio superficiale.

Per quanto riguarda il rendimento nel corso e alla fine dell'anno scolastico, la classe è apparsa divisa a metà:

- circa la metà della classe ha ottenuto una media generale vicina o superiore all'8, con 2 eccellenze con una media superiore a 9;
- l'altra metà della classe mostra delle debolezze in una o due discipline ed ha una media generale tra il 6 e il 7;
- sono stati pochi casi con insufficienze diffuse, di cui una o due sotto al 5.

Alla fine dell'anno scolastico sono stati 6 gli studenti con giudizio sospeso per 1 o 2 materie, 8 quelli ammessi direttamente alla classe successiva, mentre 1 studente non è stato ammesso alla classe successiva. Alla ripresa dello scrutinio i 6 studenti con giudizio sospeso sono stati ammessi alla classe successiva.

La frequenza è stata regolare per la maggior parte degli studenti, tranne alcuni singoli casi segnalati alle famiglie nel corso dell'anno scolastico; il comportamento è stato generalmente corretto.

Anche in questa classe, come in molte altre della scuola, durante l'anno si sono verificati periodi di assenza dovuti alla pandemia sia come contagio diretto che nell'ambito familiare. Specialmente al rientro dalle vacanze natalizie, a seguito della diffusione della variante Omicron, alcuni alunni hanno seguito le lezioni a distanza per contagio diretto o familiare secondo le disposizioni contenute nel D.L. n. 1/2022 e delle Circolari del Ministero della Salute n. 11 del 08/01/2022, nota dell' 8 gennaio 2022 e n. 60136 del 30/12/2021.

Classe quarta a.s. 2022-2023

All'inizio della classe quarta la classe era composta da 14 studenti, 13 dei quali promossi della classe precedente ed uno studente inserito nella classe a seguito di esame di idoneità sostenuto ad inizio settembre. Quest'ultimo era stato studente uditore nel corso dell'anno scolastico precedente. Una studentessa ha frequentato il quarto anno all'estero in Germania.

Ad inizio anno è stato confermato il Piano Didattico Personalizzato per BES della studentessa che ne usufruiva già l'anno precedente ed è stato approntato un Piano Didattico Personalizzato per uno studente in seguito a diagnosi di Disturbi Specifici dell'Apprendimento. Per i PDP si rimanda alla documentazione riservata, allegata al presente documento.

Le lezioni si sono svolte nella sede centrale di Via Marini.

Anche all'inizio del quarto anno la classe si è confrontata con nuovi cambiamenti all'interno del corpo docenti, come riportato nella tabella, di materie d'indirizzo come inglese e cinese, di italiano, di matematica e fisica e di scienze motorie. I cambiamenti hanno richiesto un periodo di adattamento degli studenti, che si sono mostrati comunque aperti e collaborativi con i nuovi docenti.

L'anno è stato caratterizzato da numerose proposte didattiche inerenti vari progetti legati all'ampliamento dell'offerta formativa, al PCTO e all'Educazione Civica; a tali proposte la classe ha risposto in maniera puntuale, con entusiasmo, serietà e impegno. Per quanto riguarda il comportamento tenuto a scuola in generale, un gruppo di alunni si è distinto per senso di responsabilità, impegno, collaborazione con i docenti e motivazione allo studio, mostrando un processo di crescita personale lodevole. Un gruppo, invece, ha confermato un atteggiamento poco maturo e spesso superficiale; l'impegno degli studenti di questo gruppo è stato altalenante, la partecipazione alle lezioni è stata spesso passiva in determinate discipline.

Per quanto riguarda il rendimento nel corso e alla fine dell'anno scolastico, la classe appare divisa in tre fasce:

- circa la metà della classe ha ottenuto una media generale vicina o superiore all'8, con 2 eccellenze con una media superiore a 9;
- una parte della classe ha ottenuto una media tra il 7 e l'8;
- l'altra metà della classe mostra delle debolezze in una o due discipline ed ha una media generale tra il 6 e il 7;
- un terzo gruppo di studenti ha mostrato carenze in una o più discipline.

Alla fine dell'anno scolastico sono stati 3 gli studenti con giudizio sospeso per 2 o 3 materie, 11 quelli ammessi direttamente alla classe successiva, dei quali tre hanno però ricevuto indicazioni per lo studio individuale di una materia. Alla ripresa dello scrutinio i 3 studenti con giudizio sospeso sono stati ammessi alla classe successiva. La frequenza è stata regolare per la maggior parte degli studenti, tranne alcuni singoli casi segnalati alle famiglie nel corso dell'anno scolastico; il comportamento è stato generalmente corretto.

Situazione al termine della classe quinta a.s. 2023-2024

All'inizio della classe quinta la classe era composta da 15 studenti, 14 dei quali promossi della classe precedente ed una studentessa rientrata dalla Germania dopo aver frequentato il quarto anno all'estero. La studentessa è stata inserita nella classe a seguito del previsto colloquio sostenuto ad inizio settembre.

Ad inizio anno sono stati aggiornati e confermati i Piani Didattici Personalizzati dell'anno precedente, per i quali si rimanda alla documentazione riservata, allegata al presente documento. Nel corso dell'anno scolastico, nel mese di novembre, una studentessa si è ritirata dalla scuola.

Anche le lezioni del quinto anno si sono svolte nella sede centrale di Via Marini.

Per quanto concerne la continuità didattica, il quinto anno ha visto la sostituzione del docente di Storia dell'arte, del docente di IRC, della docente di conversazione di Lingua Inglese e della docente di conversazione di Lingua Cinese. Inoltre a partire dall'inizio del mese di maggio è stata sostituita la docente di Lingua Cinese.

Anche il quinto anno è stato caratterizzato da numerose proposte didattiche inerenti vari progetti legati all'ampliamento dell'offerta formativa, in particolare legati al progetto di Orientamento, come riportato di seguito nella sezione dedicata del presente documento. A tali proposte buona parte della classe ha risposto in maniera positiva, mostrando curiosità, serietà e impegno; un piccolo gruppo ha purtroppo confermato un atteggiamento passivo e una mancanza di interesse verso le proposte della scuola.

Per quanto riguarda il comportamento tenuto a scuola in generale, la maggior parte del gruppo classe ha dimostrato senso di responsabilità, impegno, collaborazione con i docenti e motivazione allo studio. Un piccolo gruppo ha confermato un atteggiamento poco maturo e spesso superficiale; l'impegno degli studenti di questo gruppo è stato altalenante, la partecipazione alle lezioni è stata passiva in determinati momenti dell'anno scolastico; talvolta il comportamento di alcuni ha reso difficile lo svolgimento della lezione da parte dei docenti e il mantenere l'attenzione e la concentrazione da parte dei compagni. Tali comportamenti hanno contribuito a creare un clima di classe non sempre favorevole all'apprendimento.

Alle luce dei problemi riscontrati e delle dinamiche non positive che si sono instaurate nel gruppo classe in varie occasioni, a partire dall'organizzazione della gita di fine anno, i docenti del consiglio di classe hanno deciso di richiedere l'intervento dello psicologo della scuola Dott. Caponi, referente del progetto "Sportello d'ascolto", il quale ha organizzato tre incontri con la classe tra il 1 febbraio e il 7 marzo.

A fine febbraio è stata attuata una settimana di pausa didattica come recupero in itinere.

Riguardo alle conoscenze e alle competenze acquisite, a un mese dalla conclusione dell'anno scolastico, la classe risulta divisa in tre fasce :

- la metà della classe mostra un quadro ottimo, con una media superiore all'8, in alcuni casi pari o superiore al 9, grazie ad un costante impegno, ad un'attiva partecipazione e ad un costante approfondimento personale degli argomenti affrontati a lezione.

- della seconda fascia fa parte un gruppo di studenti, che nonostante alcune difficoltà ad inizio anno, con costanza e impegno ha raggiunto risultati buoni sul piano dei contenuti, della capacità espressiva sia orale che scritta e un'adeguata autonomia nella rielaborazione personale dei contenuti in quasi tutte le discipline.
- la terza fascia è composta da un gruppo esiguo di studenti con insufficienze diffuse, talvolta gravi, sia in ambito umanistico che scientifico a causa di un impegno limitato, sia in classe che nello studio a casa, di lacune pregresse e di una scarsa partecipazione in classe.

5. ATTIVITÀ DIDATTICA ED EDUCATIVA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Nella convinzione che la scuola non sia soltanto la sede privilegiata per l'acquisizione di adeguati livelli di competenze, ma costituisca anche un'occasione di crescita culturale, civile e sociale e come tale abbia tra le sue finalità, anche la prevenzione e la riduzione del disagio giovanile e delle disuguaglianze, l'attività didattica del consiglio di classe è stata finalizzata al raggiungimento dei seguenti obiettivi generali e obiettivi formativi trasversali:

a. Finalità generali

Acquisizione di:

- Un solido patrimonio culturale di base;
- Una sicura e personale metodologia di studio e di lavoro;
- Una sicura padronanza linguistica;
- Strumenti atti a facilitare l'accesso ai progetti formativi europei.

Durante il triennio il Consiglio di Classe ha sempre cercato di attuare strategie didattiche miranti sia a stimolare gli interessi delle studentesse e degli studenti, sia a prevenire gli eventuali insuccessi, tramite corsi extracurricolari e pause didattiche di recupero e/o di approfondimento. In merito a progetti come visite guidate, conferenze, incontri con esperti, esperienze di laboratorio, viaggi d'istruzione, esse sono state attuate quando possibile; durante il terzo e quarto anno la situazione pandemica ha limitato necessariamente il loro svolgimento .

b. Obiettivi formativi trasversali

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
<ul style="list-style-type: none">● Acquisire le fondamentali metodologie di studio e di ricerca disciplinare e interdisciplinare;● Conoscere i dati, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole discipline;● Riconoscere ed identificare metodi, procedure e linguaggi di	<ul style="list-style-type: none">● Utilizzare autonomamente le strategie di studio e di ricerca più efficaci per la risoluzione di un problema (conoscitivo, applicativo, organizzativo...);● Riferire in modo preciso e pertinente i dati, i temi, i fatti, i	<ul style="list-style-type: none">● Individuare autonomamente in un insieme gli elementi costitutivi e le relazioni;● Individuare relazioni secondo nessi di causa-effetto, somiglianza-differenza, implicazione-esclusione, tutto-parti;● Organizzare i vari elementi di un problema o di un argomento

<p>ogni disciplina o area disciplinare;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificare gli elementi di cui consta una ricerca sia in ambito scientifico, sia in ambito linguistico; ● Individuare le interazioni e i raccordi fra le diverse aree disciplinari . 	<p>concetti, i principi, i procedimenti delle singole disciplinari;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare con sicurezza i linguaggi specifici delle diverse disciplinari; ● Applicare a contesti nuovi le conoscenze apprese; ● Ricercare e consultare in modo autonomo materiali di studi e di indagine; ● Saper affrontare lo studio di un problema o tema in forma interdisciplinare 	<p>secondo un'adeguata struttura concettuale;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trarre generalizzazione dai dati raccolti; ● Formulare un giudizio di pertinenza e coerenza dei dati, degli elementi e delle parti rispetto ad un criterio organizzatore; ● Esprimere giudizi motivati su argomenti e problemi diversi; ● Essere consapevoli che ogni valutazione si fonda su precisi criteri interpretativi
---	---	---

OBIETTIVI MINIMI

<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire una metodologia di studio e di ricerca sistematica e razionale; ● Conoscere i dati, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole discipline; ● Riconoscere ed identificare metodi e linguaggi di aree disciplinari diverse; ● Conoscere gli elementi essenziali di cui consta una ricerca sia in ambito scientifico, sia in ambito linguistico; ● Individuare alcune interazioni e raccordi fra le diverse aree disciplinari anche con la guida del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare le diverse strategie di studio e di ricerca proposte dai docenti; ● Riferire in modo ordinato e chiaro i dati, i temi, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole discipline; ● Utilizzare i linguaggi specifici delle diverse discipline in ambiti determinati; ● Ricercare e consultare materiali di studio e di indagine seguendo indicazioni date; ● Saper affrontare lo studio di un problema o tema in ● Forma interdisciplinare seguendo dati e informazioni selezionati. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare in un insieme gli elementi costitutivi e le relazioni fondamentali; ● Individuare con l'aiuto del docente nessi di causa-effetto, somiglianza-differenza, tutto-parti; ● Organizzare i vari elementi di un problema o di un argomento secondo uno schema dato; ● Trarre generalizzazioni dai dati raccolti; ● Esprimere giudizi motivati su argomenti e problemi diversi.
---	---	---

6. METODOLOGIE E TECNICHE DI INSEGNAMENTO

L'insegnamento delle discipline si è avvalso di metodi diversi di lavoro, finalizzati al raggiungimento degli obiettivi proposti. Per quanto concerne le specifiche strategie didattiche utilizzate nel corso dell'anno si rimanda alle relazioni dei singoli insegnanti, in coda al presente documento.

In linea generale sono state adottate metodologie volte a stimolare il più possibile la partecipazione attiva, l'interazione tra studenti (in presenza e a distanza), e a sviluppare la capacità di organizzare e sistematizzare le conoscenze progressivamente acquisite. In particolare durante il terzo e quarto anno, data la situazione legata all'emergenza sanitaria ancora in corso, l'insegnamento ha richiesto flessibilità e capacità di adattamento alle situazioni didattiche che di volta in volta si sono create durante l'anno scolastico. In generale si è fatto ricorso a:

- lezioni interattive basate sul dialogo tra docente e gruppo classe;
- discussioni in classe per stimolare la capacità di analisi e di sintesi e per potenziare i mezzi espressivi;
- esplorazione guidata del materiale on-line legato ai temi affrontati in classe;
- uso di App dedicate alla didattica;
- approfondimenti personali o a piccoli gruppi;
- presentazioni multimediali realizzate dagli studenti come introduzione o approfondimento di temi specifici;
- lezioni frontali;
- condivisione di materiale didattico in forma di Pdf, PowerPoint, documenti Word ecc.;
- indicazioni di lavoro individualizzato per il recupero e l'approfondimento.

7. STRUMENTI E SPAZI DIDATTICI

Strumenti:

- Libri di testo in adozione
- Materiale su fotocopia fornito dai docenti per l'approfondimento di particolari tematiche
- CD audio;
- Lavagna Interattiva Multimediale;
- PC e Smartphone/Tablet.

Spazi:

- Aule
- Palestra
- Laboratorio Informatico
- Laboratorio di Fisica
- Laboratorio di Scienze
- Spazi polivalenti messi a disposizione dalla scuola per i progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa.

Per lo svolgimento della Didattica Digitale Integrata si è fatto ricorso alla piattaforma *Google Suite for Education*, messa a disposizione dalla scuola. In particolare sono state utilizzate le seguenti applicazioni: *Zoom Meeting/ Meet*, per le videoconferenze/video lezioni; *Classroom* per la condivisione dei materiali e lo scambio di informazioni; *G-Mail* per l'interazione scritta con gli studenti; *Google Drive*, per la raccolta degli elaborati degli studenti e per la condivisione di materiale. Per l'assegnazione delle attività da svolgere e per la registrazione di attività svolte, si è continuato ad utilizzare il registro elettronico *Argo DidUp*.

8. VERIFICHE

Relativamente alla divisione dell'anno scolastico in quadrimestri e al numero minimo di verifiche per ciascuna disciplina si rimanda a quanto deliberato in sede del Collegio Docenti del 31 ottobre 2023.

Per quanto concerne la tipologia delle verifiche si rimanda alla relazione dei singoli docenti.

In generale durante il triennio sono state proposte prove di verifica orali, scritte e pratiche, di diversa tipologia:

- Interrogazioni, con richiesta di esposizione ampia e rielaborazione personale
- Domande mirate
- Discussioni in plenum
- Test a risposta aperta con indicazione precisa dell'ampiezza della risposta
- Test strutturati su moduli di programma
- Elaborazione di testi scritti con l'indicazione della tipologia testuale richiesta
- Prove di comprensione orale e scritta
- Esercitazioni pratiche in palestra
- Presentazioni, multimediali e non, individuali e/o di gruppo.
- Questionari somministrati attraverso piattaforme online.

A seguito dell'emanazione dell'O.M n.55 del 22 marzo 2024 che disciplina lo svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024 sono state programmate una simulazione della prima prova scritta (Italiano per il 15 maggio e una per la seconda prova scritta -terza lingua straniera) per il 16 maggio secondo quanto previsto negli articoli 19 e 20 dell'ordinanza. Le tracce proposte per le simulazioni e le griglie adottate per la correzione delle simulazioni e i testi delle simulazioni sono allegati a questo documento.

9. CRITERI DI VALUTAZIONE

La misurazione degli esiti è stata effettuata sulla base di criteri comuni coerenti con la programmazione d'Istituto e di Classe, tenuto conto che tutte le materie concorrono alla formazione culturale e personale dello studente.

In particolare, per le prove scritte si è dato rilievo all'attinenza alla traccia proposta, alla conoscenza dell'argomento trattato, alla coerenza e alla coesione delle argomentazioni prodotte, alla capacità di stabilire inferenze, alla correttezza strutturale e morfosintattica, alla ricchezza lessicale.

Per le prove orali si è dato rilievo alla correttezza e proprietà espositiva, all'efficacia nella comunicazione, alla conoscenza degli argomenti, alla capacità di individuare nessi e relazioni significative, alla capacità di rielaborare quanto appreso in maniera personale, alla fluidità dell'esposizione, alla padronanza del lessico specifico di ogni disciplina.

Sono stati valutati in modo particolarmente attento la coerenza, la ricchezza e la coesione dei concetti espressi.

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza, dei risultati conseguiti, dell'interesse mostrato, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo e del metodo di lavoro.

Per la formulazione dei voti nelle prove scritte ed orali durante l'anno scolastico si è fatto costante riferimento alle griglie di corrispondenza fra voto in decimi e giudizio sulle conoscenze, competenze e capacità inserite nel PTOF dell'istituto.

Al fine di valutare in maniera uniforme l'operato degli allievi e per rendere chiaro il significato della valutazione espressa con il voto numerico è stata concordata la seguente corrispondenza tra voto e giudizio. Di seguito la Griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti ed inserita nel PTOF dell'Istituto.

Griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti ed inserita nel PTOF

2022-2025 CRITERI COMUNI DI VALUTAZIONE PER IL LICEO SCIENTIFICO-

LINGUISTICO

<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE</i>	1-3 SCARSO/ GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9-10 OTTIMO/ ECCELLENTE
IMPEGNO E PARTECIPAZIONE	Disimpegno generalizzato e tendenza a distrarsi	Discontinuità nel rispettare gli impegni	Impegno incostante e poco proficuo	Assolvimento degli impegni e partecipazione alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva con attitudine alla rielaborazione	Impegno, partecipazione e approfondimento personale
CONOSCENZE	Conoscenze nulle o molto frammentarie dei contenuti	Conoscenza approssimativa dei contenuti	Conoscenze superficiali e generiche dei contenuti	Conoscenza degli elementi essenziali dei contenuti	Conoscenza degli elementi significativi e/o qualificanti dell'argomento	Conoscenze ampie e precise	Conoscenza approfondita dei contenuti, eventualmente personalmente arricchita
COMPETENZE	Incapacità di utilizzare le conoscenze	Utilizzazione delle conoscenze non corretta	Utilizzazione parziale delle conoscenze	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi semplici	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi più articolati.	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi complessi.	Utilizzazione delle conoscenze per affrontare e risolvere esercizi non convenzionali.
CAPACITA'	Mancanza di autonomia e gravi difficoltà nella rielaborazione	Scarsa autonomia e difficoltà nella rielaborazione	Debole autonomia e rielaborazione non sempre corretta	Parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze	Capacità di analisi. Deve essere guidato nella sintesi	Autonomia di analisi, sintesi e collegamento	Autonomia critica e di collegamento
ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPRESSIVE	Esposizione stentata, gravi errori nella forma, lessico inadeguato	Esposizione incerta, errori nella forma, lessico non adeguato	Esposizione non fluida, forma poco corretta, lessico non sempre adeguato	Esposizione semplice, forma accettabile, lessico complessivam. adeguato	Sviluppo ordinato e coerente degli argomenti, lessico adeguato	Esposizione fluida, uso appropriato del lessico e dei linguaggi specifici	Esposizione brillante e sicura, uso autonomo e rigoroso dei linguaggi specifici

Inoltre ogni Dipartimento ha elaborato le griglie per le discipline di sua competenza, che sono state inserite sempre nel PTOF.

OBIETTIVI TRASVERSALI

L'educazione civica è stata inserita nelle attività didattiche con un'impostazione trasversale alle discipline curricolari in quanto gli obiettivi e le competenze, ascrivibili a tre grandi aree di contenuti, non sono riferibili ad una sola disciplina, né sono chiaramente disciplinari.

Le indicazioni normative prevedono obiettivi ascrivibili su tre assi: lo studio della Costituzione, lo sviluppo sostenibile, la cittadinanza digitale.

- **I tre assi dell'Educazione Civica**

(cfr. Allegato A al d.m. n. 35 del 22 giugno 2020: Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92)

1) La Costituzione

Studentesse e studenti hanno approfondito lo studio della nostra Carta costituzionale e delle principali leggi nazionali e internazionali. L'obiettivo è stato quello di fornire loro gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri, di formare cittadini responsabili e attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della loro comunità.

2) Lo sviluppo sostenibile

Studentesse e studenti sono stati formati sui temi dell'educazione ambientale, della conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio tenendo conto degli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU (17 obiettivi da perseguire a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile). Rientrano in questo asse anche l'educazione alla salute, la tutela dei beni comuni, i principi di protezione civile e lo spreco alimentare.

3) Cittadinanza digitale

A studentesse e studenti sono stati dati gli strumenti per utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione e gli strumenti digitali, in un'ottica di sviluppo del pensiero critico; sensibilizzazione rispetto ai possibili rischi connessi all'uso dei social media e alla navigazione in Rete; contrasto del linguaggio dell'odio.

- **Relazione sintetica**

I contenuti di Educazione Civica articolati nei tre assi previsti sono stati scelti e sviluppati dai docenti in dialogo con i contenuti svolti nelle rispettive discipline, con l'obiettivo comune di conferire maggiore criticità e concretezza all'insieme della proposta didattica, promuovendo il senso di appartenenza degli studenti a una

comunità sempre più globale che si è realizzata e si realizza, non senza conflitti e contraddizioni, nella continuità storica tra passato e presente, sollecitando la loro attenzione e partecipazione alle vicende del mondo contemporaneo e rendendoli più consapevoli del loro ruolo presente e futuro di cittadini attivi e responsabili.

Nel complesso gli studenti hanno partecipato con attenzione e interesse alle attività proposte conseguendo risultati globalmente positivi, diversificati anche in base al livello di padronanza delle competenze disciplinari.

Organizzazione dell'insegnamento di educazione civica

Liceo linguistico

Classe	Filosofia	Storia/Geo. Lettere	Arte	Scienze motorie	IRC*	Scienze	Lingue straniere	TOT escl. IRC*
I		12		5	4	3	13	33
II		12		5	4	3	13	33
III	11		4	4	2	4	10	33
IV	11		4	4	2	4	10	33
V	12		4	4	2	3	10	33

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei voti di EDUCAZIONE CIVICA		
Elementi cognitivi		
Indicatori	Livelli	Punteggio
Conoscenze (acquisizione dei contenuti)	Scarse	1
	Approssimative	2
	Puntuali	3
Competenze Disciplinari (applicazione concreta delle conoscenze)	Non sufficienti con esposizione frammentaria	1
	Sufficienti con esposizione corretta	2
	Discrete con esposizione chiara ed articolata	3
	Ottime con esposizione organica e strutturata	4
Capacità (logico-critiche)	Elaborazione personale "fattività"	1

Elementi non cognitivi		
Indicatori	Livelli	Punteggio
Motivazione , partecipazione, interesse	L'alunno ha un atteggiamento passivo, poco attento e interessato alle attività proposte, non sempre rispetta le regole e gli impegni presi.	1
	L'alunno vuole migliorarsi, ha un ruolo attivo, segue con attenzione, interagisce in modo collaborativo, rispetta le regole e gli impegni presi.	2

CONTENUTI AFFRONTATI

DOCENTE REFERENTE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (CON FUNZIONE DI COORDINAMENTO E INSEGNAMENTO)	NOME E COGNOME	DISCIPLINA
	Marco Ricchi	FILOSOFIA E STORIA
TEAM DEI DOCENTI (CON FUNZIONE DI INSEGNAMENTO - INCLUSO IL DOCENTE REFERENTE)	NOME E COGNOME	DISCIPLINA
	Marco Ricchi	Filosofia e storia
	Silvia Parrini	Inglese
	Ilaria Mezzetti	Storia dell'Arte
	Antoniella Salituro	Scienze
	Arianna Bigagli	Tedesco
	Kira Schaarschmidt	Conv. Tedesco
	Roberta Franchini	IRC
	Aidin Rustai	Scienze motorie
	Francesca Coccia	Lingua cinese

DISCIPLINA	CONTENUTI*
<u>Filosofia e storia</u> (12 ore)	Storia costituzionale italiana: dal risorgimento alla costituzione repubblicana. Storia contemporanea e basi filosofico-culturali del percorso di conquista dei diritti fondamentali dell'uomo e dell'individuo. Storia e funzioni delle istituzioni comunitarie europee.
<u>Inglese</u> (5 ore)	Jim Crow laws, segregazione razziale negli Stati Uniti d'America come tematica degli autori americani nel programma. Disobbedienza civile e proteste nelle università americane nella

	primavera 2024 e similitudini con i movimenti per i diritti civili degli anni sessanta. Come sono cambiate alcune leggi negli anni, con particolare riferimento alla segregazione razziale negli Stati Uniti.
<u>Tedesco</u> (8 ore)	L'Unione Europea, storia, valori, simboli e istituzioni; il sistema politico tedesco, i partiti principali e le proteste contro l'AfD. <i>Klimakrise</i> , cambiamenti climatici: cause e conseguenze; riflettere sul proprio ruolo e il proprio contributo: <i>Der Ökologische Fußabdruck</i> . L'importanza della competenza mediatica, differenza tra <i>Des-</i> e <i>Misinformation</i> , uso consapevole dei social media.
<u>IRC</u> (2 ore)	Il lavoro nella Costituzione Italiana. Il lavoro come diritto e come dovere. Il lavoro come abuso: schiavitù, lavoro minorile, discriminazione di genere nel trattamento salariale e professionale.
<u>Cinese</u> (3 ore)	I diritti dei lavoratori e le lotte sindacali, il dissenso e la censura, le questioni ambientali.
<u>Scienze</u> (3 ore)	Sviluppo degli obiettivi dell'agenda 2030 relativamente alla programmazione annuale, con particolare riferimento agli obiettivi inerenti a: lotta ai cambiamenti climatici, energie rinnovabili.
<u>Scienze Motorie</u> (4 ore)	Volontariato; BLS-D.
<u>Storia dell'Arte</u> (4 ore)	Turismo sostenibile e consapevole: come è cambiata la fruizione dell'opera d'arte nell'epoca della riproducibilità tecnica e sociale. Analisi e riflessione attraverso i testi di Walter Benjamin, "L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica", Francesco Bonami, "L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità sociale" e Susan Sontag "Sulla fotografia".

* Nell'ambito delle attività di educazione civica è previsto inoltre per sabato 25 maggio un incontro informativo di 2 ore in vista delle elezioni per il rinnovo degli organi rappresentativi comunali ed europei.

Le Discipline Non Linguistiche coinvolte nella metodologia CLIL sono state: **Storia dell'arte /Lingua Tedesca e Scienze Naturali Chim. Geo./Lingua Inglese**. Le modalità con le quali l'insegnamento delle discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL sono le seguenti:

CLIL Storia dell'Arte in lingua tedesca

Periodo di svolgimento: novembre - maggio 2024 (10 ore)

Insegnanti coinvolte: Ilaria Mezzetti (Storia dell'arte); Arianna Bigagli (Tedesco); Kira Schaarschmidt (Conversazione tedesco).

Contenuti disciplinari Il percorso ed è stato suddiviso in tre moduli, corrispondenti a tre correnti artistiche tra XIX e l'inizio del XX secolo: Romanticismo; Modernismo e Espressionismo. Gli argomenti e gli autori affrontati sono stati i seguenti:

MODULO I:

- *Verso il Romanticismo: Johann E. Fussli.* Vita e opere: L'incubo; Il risveglio di Titania; Macbeth e Lady Macbeth dopo l'assassinio di re Duncan.
- *Romanticismo in Germania. Caspar David Friedrich.* Vita e opere: Il viandante sul mare di nebbia; Le bianche scogliere di Rügen; Donna alla finestra; Monaco in riva al mare
- *Johann Friedrich Overbeck,* Vita e opera: Italia e Germania.

MODULO II:

- *Modernismo. Gustav Klimt e la Secessione Viennese:* Palazzo della Secessione (Fregio di Beethoven); Il bacio; ritratti di donna; Giuditta I; Giuditta II (Salomè).
- *Primo Espressionismo viennese. Egon Schiele:* L'abbraccio; La famiglia; La morte e la fanciulla. *Oskar Kokoschka:* La sposa del vento.

MODULO III:

- *Espressionismo in Germania:*
- *Die Brücke. Contestualizzazione e caratteri principali del movimento. Ernst Kirchner:* Scena di strada berlinese; Potsdamer Platz; Marcella.
- *Der Blaue Reiter. Contestualizzazione e caratteri principali del movimento.*
- *Cinema espressionista.*

Materiali didattici utilizzati: libro di testo di Storia dell'Arte (C. Pescio, *Dossier arte* – vol.3, Giunti Editori) libro di testo di Letteratura tedesca (Veronica Villa, *tappen der deutschen Literatur*, Loescher Editore 2021), fotocopie con approfondimenti, presentazioni multimediali, materiale dal Web attraverso ricerca su siti selezionato dedicati agli argomenti trattati, slides e dispense fornite dal docente.

Modalità di verifica: Al termine di ciascun modulo sono state verificate e valutate le conoscenze e le competenze acquisite dagli studenti attraverso presentazioni multimediali di approfondimento approntate dagli studenti su opere e artisti assegnati. Tali presentazioni si sono svolte alla presenza delle insegnanti coinvolte.

CLIL Scienze in Lingua Inglese

Periodo di svolgimento: maggio- giugno (10 ore)

Insegnanti coinvolti: Prof.ssa Salituro Antonietta (Scienze), Prof.ssa Parrini Silvia (Lingua Inglese) e Prof.ssa Mower Margaret Elisabeth (Conversazione in Lingua Inglese).

Contenuti disciplinari:

- 1) Organismi fotoautotrofi, struttura della foglia e del cloroplasto, reazioni redox nella fotosintesi
- 2) La fase luminosa della fotosintesi
- 3) La fase oscura della fotosintesi
- 4) Piante C3, C4, CAM

Materiali didattici utilizzati: : libro di testo di Scienze: Campbell BIOLOGIA concetti e collegamenti Quinto anno

Michael L. Cain - Jean L. Dickey - Kelly Hogan - Robert B. Jackson - Peter V.

Minorsky - Jane B. Reece - Eric J. Simon - Martha R. Taylor - Lisa A. Urry -Steven A. Wasserman – ED. PEARSON; fotocopie con approfondimenti, materiale dal Web attraverso ricerca su siti selezionati dedicati agli argomenti trattati.

Modalità di verifica: Al termine di ciascun modulo sono state verificate e valutate le conoscenze e le competenze acquisite dagli studenti attraverso presentazioni

multimediali di approfondimento approntate dagli studenti su un argomento assegnato.

Tali presentazioni si svolgeranno alla presenza della prof.ssa Salituro, della prof.ssa Parrini e della prof.ssa Mower.

Durante il triennio i docenti del Consiglio di classe hanno operato in un clima di accordo e di reciproca collaborazione, mettendo in atto le strategie didattiche utili a stimolare interesse ed a prevenire insuccessi, con l'intento di incentivare la crescita intellettuale degli alunni e di consolidare e potenziare le loro competenze e capacità. A tal fine sono stati proposti alla classe numerosi progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa, sono stati effettuati corsi extracurricolari e pause didattiche di recupero e di approfondimento *in itinere*.

La particolare situazione pandemica ha comportato una notevole riduzione per quanto riguarda l'offerta formativa nel primo anno del triennio.

3ML a.s. 2021-22

- Visita d'istruzione a Roma in data 28 aprile 2022.
- Partecipazione al progetto PRIZE, iniziativa di prevenzione alle dipendenze e al gioco d'azzardo, articolato su cinque incontri tra febbraio e maggio 2022.
- Laboratorio in lingua tedesca all'interno del progetto di "Accoglienza internazionale" con gli studenti del Rupert Ness Gymnasium di Wangen, a Prato per il BOGY (Berufsorientierung am Gymnasium) nel mese di aprile 2022.
- Partecipazione a laboratori inerenti la cultura e l'etichetta cinese in data 6 aprile 2022.
- Uscita didattica nel centro storico di Prato all'interno del progetto "Sprachlabor", nel ruolo di guide turistiche per la tirocinante tedesca Greta l'8 marzo 2022.
- Proposta educativa di Unicoop Firenze, progetto *in AULA - Consumi media e spettacolarizzazione* in data 25 febbraio 2022.
- Partecipazione all'iniziativa organizzata dal Teatro Metastasio di Prato, *LA CITTÀ e IL TEATRO, FUTURA al METASTASIO* presso il Teatro Metastasio il 22 Dicembre 2021: PROIEZIONE DEL FILM COLLETTIVO di Pietro Marcello, Francesco Munzi, Alice Rohrwacher, a seguire *IMMAGINARE IL FUTURO* incontro pubblico a cura dei ragazzi e delle ragazze di SCHOOL OF MET, con la partecipazione del sociologo e collaboratore al film Stefano Laffi.
- Realizzazione di una trasmissione musicale in lingua tedesca all'interno del progetto "Deutschradio *Musik für zwei*" nel mese di ottobre 2021.
- Uscita didattica alla pista di pattinaggio sul ghiaccio in data 10.12.2021.
- Uscita trekking a Casa Bastione, Prato in data 17.10.2021.

- Incontri nell'ambito delle attività previste dal progetto "Primavera della Legalità": incontro del 6 maggio 2023 con il Procuratore Capo della Repubblica di Prato dott. Giuseppe Nicolosi e il sostituto procuratore dott.ssa Laura Canovai sul tema "La situazione pratese e le nuove mafie"; incontro del 25 marzo 2023 con Avv. Isabella Castaldo e Avv. Leonardo Pugi del Tribunale di Prato sui temi "Carcere: repressione o riabilitazione sociale" e " Gli errori giudiziari. La professione dell'avvocato".
- Partecipazione al progetto "Il cinema di Babele" con proiezione di film in lingua originale presso la sede dell'istituto "Carlo Livì".
- Ospitalità e laboratori di lingua in modalità peer to peer all'interno del progetto di "Accoglienza internazionale" con gli studenti del Rupert Ness Gymnasium di Wangen, a Prato per il BOGY (Berufsorientierung am Gymnasium) nel mese di aprile 2023.
- Certificazione d'Inglese *Cambridge CAE/C1* a febbraio 2023.
- Partecipazione allo spettacolo " Purgatorio" di Gianluigi Tosto in data 16.02.2023.
- Uscita didattica all'Accademia della Crusca a Firenze in data 7.02.2023.
- Intervento di Educazione alla salute riguardante la "donazione del sangue" tenuto dagli operatori dell'AVIS in data 12.12.2022
- Partecipazione di alcune studentesse agli incontri organizzati dalla Biblioteca Lazzerini all'interno del progetto "Verso una cultura della parità - Pratiche comunicative in classe", che ha visto coinvolti studenti e docenti dell'istituto nelle seguenti date: 18 e 19 novembre, 3 dicembre 2022.
- Partecipazione alle iniziative proposte dalla scuola in occasione della giornata contro la violenza sulle donne (25 novembre 2022).
- Uscita didattica in occasione del progetto "Gli angeli del bello" nel centro storico di Prato in data 12 novembre 2022.
- Partecipazione a spettacolo teatrale e workshop in lingua tedesca all'interno del progetto *Theater- Spass* dell'attrice Simone Mutschler in data 3.11.2022.
- Partecipazione al progetto dell'Università di Siena
- Partecipazione al viaggio d'istruzione all'interno del progetto di Educazione Civica "EU Pride...No Prejudice" in Alsazia (Francia) a Colmar, Strasburgo (visita e attività didattica presso il Parlamento Europeo), Friburgo in Brisgovia (Germania) e a Lucerna (Svizzera) dal 10 al 15 ottobre 2022.
- Laboratori di lingua con tirocinanti tedesche all'interno del progetto "Sprachlabor" a partire dal mese di settembre 2022.

5ML a.s. 2023-24

- Certificazioni linguistiche:
 - certificazione d'inglese *Cambridge C1* nel mese di febbraio 2024 e *Cambridge B2* nel mese di aprile 2024.
 - certificazione di cinese HSK3 nel mese di dicembre 2023.
 - certificazione di tedesco Goethe Zertifikat B1 e B2 tra aprile e maggio 2024
- Corso di supporto in preparazione alla seconda prova dell'Esame di stato: prova scritta di Lingua Cinese tra aprile e maggio 2024
- Incontro con il Centro per l'Impiego in data 5.04.2024
- Viaggio di istruzione a Budapest e Praga dal 22 al 18 marzo 2024.
- Partecipazione della classe alla Marcia per la Giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti di mafia a Prato in data 21.03.2024; partecipazione di due studentesse alla Marcia per la Giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti di mafia a Roma con l'Ass. Libera in data 21.03.2024
- Partecipazione allo spettacolo teatrale "Uno, nessuno e centomila" presso il Teatro di Rifredi a Firenze in data 20.03.2024.
- Uscita didattica a Roma in occasione della visita al Quirinale in data 13.03.2024.
- Corso per operatore laico BLSO organizzato da A.N.P.A.S. in data 2.03.2024, con recupero per gli assenti in data 18.05.2024.
- Tre incontri con lo psicologo della scuola Dott. Caponi, responsabile del progetto "Sportello d'ascolto" tra febbraio e marzo 2024.
- Partecipazione in data 7.02.2024 al *Theatre Workshop* in lingua inglese: "The Double in Victorian Literature"
- Partecipazione all'incontro con l'autore Martino Lo Cascio in data 23.02.
- Partecipazione al Campionato delle Lingue Europee organizzato dall'Università di Urbino in data 4 e 5 dicembre 2023.
- Partecipazione allo spettacolo teatrale di Gianluigi Tosto dal titolo "La libertà è come l'aria" in data 1.12.2023.
- Partecipazione alle iniziative proposte dalla scuola in occasione della Giornata contro la violenza sulle donne in data 25 novembre 2023
- Incontro con lo scrittore Marco Malvaldi in data 22.11.2023.
- Partecipazione ai seguenti incontri in occasione della "Giornata internazionale per i diritti dell'infanzia e dell'adolescenza":

- incontro con il fotoreporter tedesco Thomas Billhardt, collaboratore di UNICEF (21.11.2023);
- incontro con Daniela Almansi, traduttrice dell'opera "La crociata dei bambini" di Bertold Brecht (20.11.2023).
- Partecipazione al seminario del prof. Baglioni organizzato dal Dipartimento di Biotecnologie, Chimica e Farmacia dell'Università di Siena dal titolo " *Come salvare l'arte con la chimica*" in data 13.11.2023
- Incontro con USL Toscana Centro sul Servizio Civile in data 7.11.2023.

13. PCTO (*Percorsi per le Competenze Trasversali di Orientamento*)

- **Docente tutor: prof. ssa Kira J. M. Schaarschmidt**

Il progetto di Alternanza Scuola-Lavoro (ASL), istituito con la legge 107/2015 e modificata nel 2019 nella legge di bilancio (art. 57, comma 18) con la denominazione “Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento” si è articolato in fasi progressive a partire dalla comunicazione e condivisione con gli alunni delle attività presenti nel territorio. L'attività di PCTO si è configurata in un percorso triennale articolato, formativo, nel quale si è cercato di raccordare le competenze specifiche disciplinari e trasversali con quelle richieste dal mondo del lavoro. L'attivazione dei percorsi è avvenuta tenendo conto delle preferenze e delle abilità personali possedute dagli studenti al fine di indirizzarli verso proposte compatibili con i loro interessi. Si è cercato quindi di privilegiare le aspettative dello studente al fine di creare un approccio all'espletamento di tale obbligo meno invasivo possibile, di incrementare le buone prassi e la capacità organizzativa degli alunni stessi, oltre all'opportunità offerta loro di ampliare la conoscenza del territorio di appartenenza e delle sue risorse.

Gli obiettivi perseguiti in questo percorso sono stati i seguenti:

- Sperimentare l'applicazione degli apprendimenti acquisiti in ambito didattico nell'attività lavorativa e di conseguenza coniugare il sapere e il saper fare in modo organico.
- Sviluppare competenze valutabili e spendibili nel mondo del lavoro.
- Realizzare un collegamento tra la scuola, il mondo del lavoro e la società civile.
- Motivare gli studenti stimolando la loro creatività con iniziative innovative e di incontro pratico con esperienze lavorative.
- Incrementare negli studenti l'autostima e il senso del sé sperimentando la capacità di autogestione e responsabilità.
- Sviluppare le soft skills e il saper lavorare in team.

Percorsi svolti a.s.2021/2022 - a.s. 2022/2023 - a.s. 2023/2024

Premessa:

Ho iniziato a seguire il percorso PCTO con gli studenti della classe 5 ML nell'A.S. 2023/24, solo nell'ultimo anno del triennio. Nei primi due anni era tutor il collega Bernardo Venturi che, per un cambio scuola, non ha potuto proseguire il progetto fino alla fine.

Conoscendo la classe dal primo anno delle scuole superiori, credo di aver potuto concludere in un'atmosfera di fiducia e buona collaborazione con la classe. La maggior parte degli

interventi erano già svolti, e il collega Venturi mi ha trasmesso tutti i documenti, dati e giudizi senza nessuna criticità o annotazione particolare.

La classe 5 ML ha svolto le attività che verranno di seguito elencate. Esse sono state integrate da percorsi formativi, svolti nei locali della scuola, relativi alla sicurezza sui luoghi di lavoro e al diritto del lavoro. Si rimanda poi ai fascicoli dei singoli alunni ed eventualmente alle loro presentazioni per maggiori dettagli su ognuna delle esperienze.

- Ogni studente ha svolto, all'inizio del percorso, cioè nell'a.s. 2021-2022, 12 ore di formazione sui temi della "Sicurezza sui luoghi di lavoro" e "Diritto del lavoro" (online e in presenza), organizzate dal Liceo Livi
- Seminario tematico "Grandi terremoti, mega-eruzioni vulcaniche ed altre catastrofi del Pianeta Terra" incluso nell'offerta dei seminari tematici del Museo Nazionale dell'Antartide presenti sulla piattaforma OrientarSI dell'Ateneo di Siena.
- Tirocinio Curricolare "Traduzione audiovisiva, adattamento e doppiaggio" organizzato dall'Università di Genova.
- Incontro online sul tema "Traduzione audiovisiva, adattamento e doppiaggio" a cura dell'Istituto di Alti Studi -SSML Carlo Bo.
- Partecipazione al progetto *USiena GAME UniStem DAY* a cura dell'Università degli Studi di Siena.
- Progetto "Ambasciatori dell'Arte" a cura del Dipartimento per l'educazione - Area Scuola e Giovani delle Gallerie degli Uffizi.
- Progetto formativo "In Cina per un giorno", a cura dell'Ass. Amber Cat.

Tirocini, attività e stages svolti individualmente o a piccoli gruppi:

- Presso il Centro Giovanile di Formazione Sportivo: stage al *Basketcamp* estivo.
- Formazione "Trinity College London Italy": presso Ist. Marcopolo, Prato e presso Istituto Comprensivo Ser Lapo Mazzei di Poggio a Caiano: online e in presenza.
- Corso online organizzato dall'Ateneo Internazionale Università per gli stranieri di Siena dal titolo "Invito al cinema giapponese".
- Progetto "Sarò matricola" dell'Università degli studi di Firenze presso: Scuola di Scienze Politiche; Dipartimento di Architettura (DIDA); Scuola di Scienze Matematiche e Fisiche.
- Progetto in collaborazione con Ass.Cieli aperti di Prato
- Tirocinio presso il Museo Palazzo Pretorio di Prato.
- Incontri organizzati dalla Biblioteca Lazzerini di Prato sul tema della "Parità genere".
- Incontro con la Federazione Maestri del Lavoro d'Italia presso l'Istituto.
- Tirocinio presso la Fondazione Parsec, Museo di Scienze Planetarie di Prato.

- Progetto “Peer-to-Peer”: avvicinamento alla lingua Tedesca per bambini della Prima elementare, a cura dell’Ass.Interculturale Si-Po, Prato.

Conclusioni

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento seguiti dagli studenti hanno permesso loro di potenziare le competenze proprie dell’indirizzo di studi, in particolare quelle linguistiche, e competenze trasversali, come: il *team working*, la capacità di *problem solving*, la capacità di gestire efficacemente il tempo; la capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri.

I percorsi seguiti hanno mirato ad un consapevole orientamento alla prosecuzione degli studi e al mondo del lavoro. Le esperienze fatte hanno aiutato gli studenti a sviluppare una crescente autonomia e creatività nella realizzazione dei compiti assegnati; in molti casi hanno aiutato ad accrescere l’autostima degli studenti e la motivazione verso il proprio percorso di studi, a scoprire le proprie potenzialità e ad accrescere la fiducia nelle proprie capacità, prendendo consapevolezza dei propri punti di forza e di debolezza.

I progetti in collaborazione con le realtà del territorio pratese hanno aiutato gli studenti a conoscere meglio la loro città e le potenzialità che essa offre; al contempo i progetti in collaborazione con enti al di fuori del contesto cittadino, hanno ampliato l’orizzonte delle possibilità che gli studenti troveranno davanti a sé alla fine del percorso di studi. I percorsi svolti sono stati

Complessivamente i percorsi svolti sono stati ben accolti dai ragazzi, che hanno saputo adattarsi alle diverse tipologie di esperienze proposte e hanno anche potuto scegliere ciò che più si confaceva ai loro interessi, alle loro capacità e alle loro curiosità. Tutti sono stati generalmente soddisfatti dei loro percorsi, anche se questi hanno talvolta colliso con i loro impegni scolastici. I tutor aziendali hanno espresso apprezzamento verso l’impegno degli studenti ed i report finali sono stati sempre positivi, in alcuni casi molto positivi.

Il tutor scolastico è complessivamente soddisfatto delle esperienze svolte dagli studenti, dell’impegno, della capacità di integrarsi nei diversi contesti, della serietà e della maturità dimostrata dalla classe nello svolgere i progetti scelti. Il tutor scolastico è inoltre grato agli enti e alle associazioni con cui si è trovato a collaborare e che hanno permesso agli studenti di fare esperienze significative per il loro futuro.

Prato, 13 maggio 2024

Firma del tutor

Prof.ssa Kira J. M. Schaarschmidt

ORIENTAMENTO E DIDATTICA ORIENTATIVA

Si riporta di seguito la ripartizione delle 30 ore di orientamento previste dal D.M.328 del 22/12/2022 e relative Linee Guida, secondo le modalità deliberate dal Collegio Docenti del 31 ottobre 2023:

Orientamento

- Corso *“Le competenze dello psicologo nei contesti”* nel periodo dal 14/02/2024 al 05/03/2024 per una durata complessiva pari a 15 ore di orientamento, organizzato dall'Università degli Studi di Firenze, nell'ambito del progetto *“Orientamenti: un percorso attivo per una scelta consapevole”* (“Orientamento attivo nella transizione scuola-università” del PNRR).
- Incontro con il Centro per l'impiego di Prato in presenza presso l'Istituto Carlo Livi il 5.04.2024 (1 ora).
- Partecipazione allo spettacolo teatrale *“Uno, nessuno e centomila”* presso il Teatro di Rifredi a Firenze in data 20.03.2024. (2 ore)
- Visita al Quirinale in data 13.03.2024. (2 ore)
- Incontro con USL Toscana Centro sul Servizio Civile in data 7.11.2023 (1 ora).
- Partecipazione della classe alla Marcia per la Giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti di mafia a Prato in data 21.03.2024 (2 ore)
- Corso BLS-D (5 ore)

Didattica orientativa

Inglese: Partecipazione in data 7.02.2024 al *Theatre Workshop* in lingua inglese: *“The Double in Victorian Literature”* (2 ore)

Italiano: Partecipazione all'incontro con l'autore Martino Lo Cascio in data 23.02.2024 (1ora) ; Partecipazione allo spettacolo teatrale di Gianluigi Tosto dal titolo *“La libertà è come l'aria”* in data 1.12.2023 (2 ore); Incontro con lo scrittore Marco Malvaldi in data 22.11.2023 (2 ore).

Tedesco: Partecipazione ai seguenti incontri in occasione della *“Giornata internazionale per i diritti dell'infanzia e dell'adolescenza”*: incontro con il fotoreporter tedesco Thomas Billhardt, collaboratore di UNICEF il 21.11.2023 (2 ore); incontro con Daniela Almansi, traduttrice dell'opera *“La crociata dei bambini”* di Bertold Brecht il 20.11.2023 (1 ora).

Scienze: Partecipazione al seminario del prof. Baglioni organizzato dal Dipartimento di Biotecnologie, Chimica e Farmacia dell'Università di Siena dal titolo *“ Come salvare l'arte con la chimica”* in data 13.11.2023 (2 ore).

Anno scolastico: 2023-2024

Classe: 5 ML

Materia: ITALIANO

Docente: ELENA NENCINI

RELAZIONE FINALE

Profilo della classe

La classe è composta da 15 alunni (6 alunni e 9 alunne), di cui una ragazza frequentante in qualità di uditrice e un alunno con P.D.P. per D.S.A. La classe, di cui la docente ha preso l'incarico soltanto scorso anno scolastico (unica insegnante di Italiano in continuità didattica per due anni consecutivi), è strutturata in modo molto eterogeneo: un piccolo gruppo di studenti segue la lezione con fatica, non studia in modo approfondito né tantomeno costante; la maggior parte degli alunni, invece, segue le lezioni partecipando in modo attivo, contribuendo in modo efficace al dialogo educativo. Ne conseguono un raggiungimento degli obiettivi disciplinari assai disomogeneo e una valutazione stratificata. Le maggiori difficoltà si sono rilevate nella elaborazione di testi scritti nelle tre tipologie previste dall'Esame di Stato, per cui ci si è dovuti attivare fin dallo scorso anno con esercitazioni senza valutazione, con correzione singola e generale in classe. Ciò ha portato un miglioramento agli alunni che si sono impegnati in modo serio nelle attività, impegno che invece è sempre stato incostante se non assente da parte di un ristretto gruppo di studenti. Per un significativo potenziamento della scrittura e delle competenze di analisi del testo, sono state assegnate letture mensili di romanzi rilevanti del periodo storico-letterario oggetto di studi, letture che sono state verificate tramite testi scritti e discussioni in classe. Tale attività è stata svolta in modo continuo e scrupoloso dalla maggior parte della classe, in modo superficiale e approssimativo da un esiguo numero di studenti.

A) Svolgimento del programma

Il programma non è stato svolto completamente, per mancanza di tempo e per numerose attività interdisciplinari concentrate nel periodo di marzo-aprile, tra le quali: attività di PCTO, viaggio di istruzione, vacanze pasquali e assenza della docente per

infortunio dal 26/02 al 7/04, per cui è stata tempestivamente nominata una supplente che ha proseguito il lavoro previsto dalla docente titolare, ma con frequenti interruzioni e riprese, dati i numerosi impegni della classe.

Per poter analizzare anche scrittori del secondo Novecento, che altrimenti non sarebbero stati affrontati ma ritenuti imprescindibili ai fini di un apprendimento permanente, si è proceduto, in alcuni casi, con una didattica comparativa di temi affini ad autori appartenenti a periodi diversi. Inoltre, le letture assegnate, fin dallo scorso anno, sono state mirate a colmare le lacune di un periodo della storia letteraria che, per mancanza di tempo e per la vastità del programma, non si riesce ad approfondire in una classe quinta.

Lo studio e l'analisi del *Paradiso* dantesco si è concentrato su cinque canti, sia per la difficoltà della cantica sia per mancanza di interesse da parte degli studenti sia per una scelta operata dall'insegnante di focalizzarsi maggiormente sulla storia letteraria del Novecento, ritenuta più interessante e coinvolgente per il target della classe.

Metodologia

L'ampiezza del programma da svolgere ha reso necessaria una selezione accurata dei testi e degli autori e un approccio diversificato, attraverso analisi puntuali, letture, sintesi, lavori di gruppo o esposizioni preparate dagli alunni. Le metodologie utilizzate sono state le seguenti:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lavori di gruppo
- Lezione con sussidi multimediali
- Compiti a casa
- Recupero in itinere

Attività interdisciplinari

In classe, fin dallo scorso anno, si è proceduto ad una didattica interdisciplinare al fine di incoraggiare gli studenti a stabilire interconnessioni fra i diversi argomenti, migliorare il pensiero critico e perfezionare la capacità di analisi grazie ai differenti approcci forniti dalle varie materie e acquisire conoscenze che vanno al di là delle singole discipline. In ogni verifica orale e scritta, esposizione individuale e di gruppo, lezione dialogata e frontale, agli alunni è stato richiesto di operare collegamenti con le altre materie, operazione che quasi tutti gli studenti sono riusciti a svolgere, anche se

con competenze argomentative assai diversificate. A tal proposito è stato organizzato un incontro con lo scrittore e chimico Marco Malvaldi, che ha contribuito a sottolineare e provare agli studenti il forte legame tra letteratura e scienza, a partire anche dalla lettura svolta da alcuni ragazzi della classe del saggio “L’infinito tra parentesi. Storia sentimentale della scienza da Omero a Borges”.

Inoltre, nonostante la materia di Italiano non sia direttamente coinvolta nella progettazione di Educazione Civica, si è comunque proceduto a stimolare gli alunni ad analizzare e studiare i testi e le letture individuali in un’ottica tesa a formare cittadini responsabili e attivi promuovendo la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. Perciò si è deciso di far partecipare la classe anche allo spettacolo di Gianluigi Tosto sulla Costituzione Italiana dal titolo “La libertà è come l’aria”.

Problematiche emerse

L’ insegnamento è stato ostacolato da:

- preparazione di base lacunosa (per una parte della classe)
- scarsa partecipazione di alcuni studenti al dialogo educativo
- numerose attività extracurricolari

Osservazioni

Una buona parte della classe raggiunge livelli molto alti nelle conoscenze e nelle competenze disciplinari; vi sono poi alunni che hanno raggiunto livelli medi e alcuni bassi. In quest’ultimo caso gli studenti si sono approcciati alla materia, fin dallo scorso anno scolastico, con superficialità e disinteresse; avendo tali alunni difficoltà soprattutto nell’elaborazione di testi scritti, si è dedicato una parte dell’anno al potenziamento di tale competenza, ma il loro impegno in questa attività è stato irregolare, se non assente nel caso di un alunno in particolare, che ancora non ha raggiunto livelli di competenza linguistica italiana adeguati soprattutto nella scrittura; inoltre, nonostante gli sia stata offerta la possibilità di partecipare ad un corso nell’ambito "Percorsi di potenziamento delle competenze di base, motivazione e accompagnamento" (PNRR), lo studente non lo ha mai frequentato.

B) Verifica e valutazione

Criteri: la raccolta sistematica dei dati ha considerato:

- Il grado di conoscenza dei contenuti

- La capacità d'analisi dei contenuti
- La capacità di porre in relazione i concetti appresi
- La capacità di sintesi
- La capacità di esporre le nozioni apprese
- La capacità di rielaborazione critica

Per il numero e la modalità delle verifiche, si è tenuto conto di quanto stabilito dal Dipartimento di Lettere in data 13/09/2023: almeno tre prove, di cui almeno uno scritto e un orale.

Strumenti impiegati

- Interrogazioni orali
- Interrogazioni scritte
- Prove scritte individuali
- Prove strutturate

Grado di collaborazione e comportamento

La classe ha dimostrato interesse e profitto differenziati: circa metà della classe ha dato prova di un interesse e profitto costanti, una parte interesse discontinuo e profitto graduale, un piccolo gruppo di alunni scarso interesse e risultati poco soddisfacenti.

Relazione educativa

Il rapporto tra gli alunni è discreto, ma non molto collaborativo e stimolante. Il rapporto con l'insegnante buono con la maggior parte della classe, che fin dallo scorso anno ha manifestato fiducia e volontà di condividere migliorare le proprie conoscenze e competenze, mentre con un ridotto numero di studenti la relazione è stata non buona, ma discreta, per una mancanza di interesse verso la materia e un atteggiamento non consono in un contesto scolastico.

Rapporti scuola – famiglia

I rapporti con le famiglie sono stati collaborativi e regolari e si sono tenuti tramite l'ora di ricevimento settimanale e in due pomeriggi a quadrimestre.

Difficoltà emerse nel percorso d'apprendimento

- scarsa applicazione
- limiti temporali per lo svolgimento dei programmi
- inadeguatezza del metodo di studio
- approccio inadatto alla disciplina
- carenza di interesse

Livello d'apprendimento conseguito dalla classe

Buono	45% alunni
Adeguito	30% alunni
Scarso	25% alunni

Raggiungimento obiettivi programmati:

La maggioranza degli alunni ha raggiunto abilità quali: padroneggiare le strutture morfo-sintattiche e lessicali della lingua italiana per l'analisi letteraria e per la produzione di testi scritti coesi e coerenti, leggere e interpretare in modo autonomo e consapevole un testo letterario anche complesso, inferire le caratteristiche tematiche e stilistiche di un autore a partire dall'analisi di un testo, fare collegamenti intertestuali, contestualizzare opere ed autori individuando le relazioni fra fatto letterario e contesto storico-culturale italiano ed europeo, formulare motivati giudizi critici.

Programma svolto 5^ML

Manuali in adozione: Riccardo Brusca, Gino Tellini, *Il palazzo di Atlante 2B – Dal Neoclassicismo al Romanticismo*; *Il palazzo di Atlante – Giacomo Leopardi*; *Il palazzo di Atlante 3A - Dall'Italia unita al primo Novecento*; *Il palazzo di Atlante 3B – Il secondo Novecento*. G. D'Anna.

Il Romanticismo: storia, economia, società e tematiche fondamentali. Il Romanticismo italiano: il dibattito in Italia tra classicisti e romantici, caratteri del Romanticismo italiano, lettura e commento dell'articolo "Sulla maniera e la utilità delle traduzioni" di Madame de Staël, lettura e commento della lettera "Sul Romanticismo" di Manzoni.

Manzoni. La vita, la composizione dei Promessi sposi; la concezione della letteratura e della storia. Manzoni e il giansenismo. Le tragedie: le novità delle tragedie manzoniane; il vero "storico", "poetico" e verosimile. Il "Conte di Carmagnola" e l'"Adelchi": trama e tematiche principali. Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi tratti da "Adelchi": "Un volgo disperso che nome non ha" (atto III, coro), "La morte del Ermengarda" (atto IV, coro), "La morte di Adelchi" (atto V, scena VIII, vv. 338-364). Lettura, parafrasi, analisi e commento de "Il cinque maggio".

Leopardi. La vita. Carattere, idee e poetica: la natura benigna, la teoria del piacere, la teoria del vago e dell'indefinito, la teoria della doppia visione, la teoria dei suoni. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi tratti dallo "Zibaldone": "La suggestione della rimembranza" (Zibaldone 4426), "La suggestione dell'indefinito" (Zibaldone 1900-01), "La forza dell'immaginazione" (Zibaldone 4418), "La teoria del piacere" (Zibaldone 165-67). Lettura, parafrasi, analisi e commento delle seguenti poesie tratte dagli "Idilli": "L'infinito", "La sera del dì di festa". Le fasi del pessimismo (individuale, storico e cosmico); il passaggio dalla concezione della natura benigna a matrigna. Le "Operette morali": genere letterario e tematiche principali; lettura, analisi e commento del "Dialogo della Natura e di un Islandese" e del "Dialogo della Moda e della Morte". Lettura, parafrasi, analisi e commento delle seguenti poesie tratte dai "Canto pisano-recanatesi": "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "Il passero solitario". Lettura, parafrasi, analisi e commento de "La ginestra".

Calvino realistico e fantastico. Calvino e l'esattezza nelle "Lezioni americane". Interesse di Calvino per l'ecologia: lettura integrale de "La nuvola di smog" e incipit del capitolo "L'esattezza" da "Le lezioni americane".

ETÀ POST-UNITARIA: CENNI STORICO-SOCIALI E CONTESTO CULTURALE

La Scapigliatura: caratteristiche, tematiche e autori principali; gli scapigliati e la modernità. Lettura, parafrasi, analisi e commento di "Preludio" di Emilio Praga e di "Lezione di anatomia" di Arrigo Boito.

Giosuè Carducci. La vita; l'evoluzione ideologica e letteraria. Lettura, parafrasi, analisi e commento di "Pianto antico" (*Rime nuove*) e di "Alla stazione una mattina d'autunno" (*Odi barbare*).

Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici, il Positivismo, i precursori e le tecniche narrative; lettura e commento della Prefazione di "Germinie Lacerteux" di Edmond e

Jules de Goncourt. Lettura e commento della Prefazione de “Il romanzo sperimentale” di Emile Zola (in fotocopia).

Il Verismo italiano: autori, definizione e caratteristiche. Confronto tra Naturalismo e Verismo. Lettura e commento della Prefazione de “L’amante di Gramigna” di Giovanni Verga. **Giovanni Verga.** La vita, i romanzi preveristi e la svolta verista, poetica e tecniche narrative, l’ideologia. Lettura, analisi e commento delle seguenti novelle: “Fantasticheria” (*Vita dei campi*, in fotocopia), “La lupa” (*Vita dei campi*, in fotocopia), “La roba” (*Novelle rusticane*, in fotocopia). Lettura, analisi e commento della Prefazione al “Ciclo dei vinti”. Lettura integrale e analisi de “I Malavoglia”. “Mastro don Gesualdo”: trama e tematiche principali. Lettura, analisi e commento dei seguenti passi tratti dal romanzo: “La giornata di Gesualdo” (parte I, cap. IV) e “La morte di Gesualdo” (parte IV, cap. V).

Leonardo Sciascia. La vita in breve, i romanzi-inchiesta, l’impegno civile e il pessimismo. Lettura e commento dei seguenti passi tratti da “Il giorno della civetta”: “Perché? Hanno sparato?” e “Uomini e quaquaraquà”. Lettura integrale di “Una storia semplice”.

Il Decadentismo: origine del termine, la visione del mondo decadente, estetismo e simbolismo, il linguaggio analogico e la sinestesia, temi e personaggi della letteratura decadente. **Charles Baudelaire.** La vita, la Noia, gli aspetti formali e la raccolta de “I fiori del male”: pubblicazione, titolo e struttura, tematiche. Lettura, parafrasi, analisi e commento delle seguenti poesie tratte dalla raccolta: “Al lettore”, “Corrispondenze”, “L’albatro” e “Spleen”.

Giovanni Pascoli. La vita, la visione del mondo, l’ideologia, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali e la poetica. Lettura e commento del passo tratto da “Il fanciullino”: “Guardare le solite cose con occhi nuovi”. Lettura, parafrasi, analisi e commento delle seguenti poesie: “X Agosto” (*Myricae*), “L’assiuolo” (*Myricae*), “Temporale” (*Myricae*), “Il lampo” (*Myricae*), “Novembre” (*Myricae*), “Italy” (Canto II, cap. XX, vv. 11-32 *Primi poemetti*), “Il gelsomino notturno” (*Canti di Castelvecchio*).

Gabriele D’Annunzio. La vita, la politica, l’esperienza bellica, l’estetismo e la sua crisi, la fase della “bontà”, il superuomo. Il mito del fanciullino pascoliano e del superuomo dannunziano a confronto. “Il piacere”: riassunto dell’opera (romanzo letto integralmente in seconda), struttura, tematiche e linguaggio. Lettura e commento dei seguenti brani tratti dal romanzo: “Il ritratto di Andrea Sperelli” (libro I, cap. II) e “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” (libro III, cap. II). La raccolta

“Alcyone”: struttura, contenuto e forma, significato dell’opera. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi tratti dalla raccolta: “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”, “I pastori”. Il periodo “notturno”: la struttura e i temi. Lettura dei seguenti passi tratti dall’opera: “La stanza è muta d’ogni luce” e “La prosa notturna” (in fotocopia).

Grazia Deledda. La vita e le opere. La poetica e i temi principali dei romanzi. Lettura integrale e analisi di “Elias Portolu”; per la relazione con la Sardegna si è proceduto alla lettura integrale del romanzo “Accabadora” di Michela Murgia.

IL PRIMO NOVECENTO: CENNI STORICO-SOCIALI E CONTESTO CULTURALE

Le avanguardie storiche. Gruppi e programmi. **I futuristi:** nascita del termine, programmi e soluzioni formali. Lettura e commento dei seguenti testi: “Manifesto del Futurismo” e “Manifesto tecnico della letteratura futurista” (in fotocopia). **I crepuscolari:** Sergio Corazzini con lettura, analisi e commento di “Desolazione del povero poeta sentimentale” (*Piccolo libro inutile*) e Guido Gozzano con lettura, analisi e commento di “Totò Merùmeni” in fotocopia (*I colloqui*).

Italo Svevo. La vita e la cultura, la figura dell’“inetto”, i primi romanzi “Una vita” e “Senilità” e il loro impianto narrativo; “La coscienza di Zeno” (letta integralmente lo scorso anno): il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l’inattendibilità del narratore, la funzione critica di Zeno e l’evoluzione della figura dell’inetto rispetto agli altri due protagonisti, connessioni con “L’uomo e la teoria darwiniana”. Lettura e commento dei seguenti brani: “Autoritratto del protagonista” (*Una vita*, cap. I), “Una morte che nessuno piange” (*Una vita*, cap. XX), “La ‘colpa’ di Emilio” (*Senilità*, cap. XIV), “Zeno e il dottor S.” (*La coscienza di Zeno*, Prefazione e Preambolo), “L’ultima sigaretta” (*La coscienza di Zeno*, cap. III), “Lo schiaffo in punto di morte” (*La coscienza di Zeno*, cap. IV), “Quale salute?” (*La coscienza di Zeno*, cap. VIII). Collegamento interdisciplinare tra Svevo e **Franz Kafka**. Vita in breve, il pensiero e la poetica tramite la lettura integrale della *Lettera al padre* e l’incipit de *La metamorfosi*.

Luigi Pirandello. La vita; la visione del mondo: il vitalismo, il concetto di “maschera”, la critica dell’identità individuale, la “trappola” della vita sociale, la fuga nell’immaginazione e nella follia, la figura del “forestiere della vita”, la “filosofia del lontano”, il relativismo. La poetica: l’“umorismo” con lettura, analisi e commento del brano “Il sentimento del contrario” (tratto dal saggio *L’umorismo*). Lettura, analisi e

commento della novella “Il treno ha fischiato” (*Novelle per un anno*, in fotocopia). I romanzi: “L’esclusa”, “Il turno”, “Suo marito”, “Il fu Mattia Pascal”, “Uno, nessuno e centomila” (di cui la classe ha assistito allo spettacolo presso il Teatro di Rifredi). Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: “Lo strappo nel cielo di carta” (*Il fu Mattia Pascal*, cap. XII), “Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo” (*Uno, nessuno e centomila*, libro I, capp. I-II), “Nessun nome” (explicit “Uno, nessuno e centomila”, in fotocopia). Il teatro di Pirandello, i drammi: “Il giuoco delle parti” (lettura, analisi e commento dell’atto I scena II, in fotocopia), “Sei personaggi in cerca d’autore” (lettura, analisi e commento del brano “Mah! io veramente non mi ci ritrovo”), “Enrico IV” (lettura integrale).

IL PERIODO TRA LE DUE GUERRE: CENNI STORICO-SOCIALI E CONTESTO CULTURALE*

Umberto Saba*. La vita, la poetica, i temi principali del “Canzoniere”. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi tratti dalla raccolta: “A mia moglie”, “La capra”, “Trieste”, “Mio padre è stato per me l’assassino”, “Amal”.

Giuseppe Ungaretti*. La vita, la poetica, caratteristiche e tematiche delle raccolte poetiche (“L’allegria”, “Il sentimento del tempo”, “Il dolore”). Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi tratti da *L’allegria*: “In memoria”, “Il porto sepolto”, “Fratelli”, “Veglia”, “I fiumi”, “Mattina”, “Soldati”; lettura, parafrasi, analisi e commento del seguente testo tratto da *Il sentimento del tempo*: “L’isola”; lettura, parafrasi, analisi e commento del seguente testo tratto da *Il dolore*: “Non gridate più”. Visione su youtube dell’intervista a Ungaretti del 1961 su Rai Storia (<https://www.youtube.com/watch?v=wFXMBFNQYTg>).

L’Ermetismo*. La lezione di Ungaretti, la “letteratura come vita”, il linguaggio, il significato del termine “ermetismo”, i maggiori esponenti. **Salvatore Quasimodo***. La vita, la poetica. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi: “Ed è subito sera” (*Acque e terre*), “Alle fronde dei salici” (*Giorno dopo giorno*).

Eugenio Montale*. La vita, la poetica, caratteristiche e tematiche delle raccolte poetiche (“Ossi di seppia”, “Le occasioni”, “La bufera e altro”, “Satura”). Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi tratti da *Ossi di seppia*: “I limoni”, “Merigiare pallido e assorto”, “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”; lettura, parafrasi, analisi e commento del seguente testo tratto da *Le*

occasioni: “La casa dei doganieri”; lettura, parafrasi, analisi e commento del seguente testo tratto da *Satura*: “Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale”. Visione su Youtube dell’intervista a Montale del 1966 su Rai Edu (<https://www.youtube.com/watch?v=pYauKHd2N6U>).

Paradiso. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XVII.

Testi letti integralmente e analizzati:

-*Il Gattopardo*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa

-*I Malavoglia*, Giovanni Verga

-*La nuvola di smog*, Italo Calvino

-*Una storia semplice*, Leonardo Sciascia

-*Elias Portolu*, Grazia Deledda

-*Accabadora*, Michela Murgia

-*Lettera al padre*, Franz Kafka

-*L'esclusa*, Luigi Pirandello

-*Enrico IV*, Luigi Pirandello

-*La banalità del male*, Hannah Arendt

-*Sostiene Pereira*, Antonio Tabucchi

***I testi degli autori contrassegnati con asterisco indicano argomenti che saranno affrontati da oggi al termine delle lezioni.**

Prato, 13 maggio 2024

Firma del docente

Prof.ssa Elena Nencini

Anno scolastico: 2023-2024

Classe: 5 ML

Materia: INGLESE

Docente: SILVIA PARRINI

Relazione finale

Sono insegnante di inglese di questa classe dallo scorso a.s.; il gruppo è poco numeroso ed eterogeneo nei risultati e nell'impegno. E' presente uno studente con un PDP.

Partendo da una riflessione sui temi affrontati la classe è stata sollecitata a comparare quanto appreso alle esperienze personali. Il profitto medio raggiunto è stato vario: dalla sufficienza all'eccellenza. Una parte della classe possiede buone motivazioni e l'uso della lingua inglese è corretto e fluido, ma con livelli diversi. Un gruppo di studenti sa intervenire nello sviluppo della lezione con precise osservazioni critiche e contributi personali.

In taluni casi, soprattutto per mancanza di tempo, l'analisi degli argomenti affrontati è risultata meno approfondita. La letteratura inglese affrontata questo a.s. è partita dalla fine del Settecento ed è arrivata fino al Novecento, e si è basata prevalentemente sui testi analizzati in classe, che hanno dato modo di fare una riflessione sulla storia e sui fenomeni sociali, dello stesso periodo, sia in Inghilterra che –a seconda degli autori - negli Stati Uniti ma anche, in piccola parte, nel resto d'Europa . Queste conoscenze, oltre ad arricchire il loro patrimonio culturale, hanno contribuito a formarli come individui, capaci di leggere la realtà in modo autonomo e possibilmente critico. La classe, nella sua globalità, è in grado di analizzare i testi affrontati nelle loro peculiarità e finalità, di usare la terminologia specifica, di comprendere i nuclei concettuali e le finalità dei testi letti ed esprimersi in inglese in modo adeguato, con pochissime eccezioni. A diversi livelli, la classe sa produrre testi scritti di tipo narrativo, esporre ed argomentare in inglese con chiarezza logica, sufficiente correttezza morfo-sintattica e, in alcuni casi, precisione lessicale. Sa comprendere messaggi orali in lingua inglese provenienti da fonti diverse e comunicare in inglese in contesti diversi, usando i registri linguistici conosciuti, rimangono delle fragilità nella fluidità e correttezza della lingua usata, così come anche nella conoscenza dei contenuti, per un piccolissimo gruppo di studenti; in un caso le suddette difficoltà sono piuttosto evidenti.

Alcuni hanno sostenuto con successo l'esame per il First Certificate (livello B2) ed un altro gruppo è riuscito a superare l'Advanced (livello C1) in questo anno scolastico.

2. Metodi, mezzi e spazi utilizzati

La lezione di letteratura è partita dalla comprensione dei testi in programma, l'analisi degli aspetti linguistici e letterari in essi contenuti, la contestualizzazione ed infine l'espansione delle tematiche presenti, fino a toccare le realtà e le esperienze degli alunni. Lo studio della letteratura si è basato principalmente sull'analisi dei testi –in alcuni casi - con collegamenti alla vita degli autori e/o ai movimenti letterari e culturali del periodo di riferimento; per questo motivo il colloquio d'esame sarà condotto in lingua inglese e verterà sulle letture e poesie affrontati durante l'anno scolastico, con i collegamenti sopracitati. Sono stati visionati parte di film o documentari in lingua originale tratti da opere letterarie o scelti per un approfondimento del periodo storico. Quando possibile è stata inoltre sollecitata una comparazione tra i due mezzi espressivi, tra cinema e letteratura.

I supporti utilizzati sono stati la LIM, il lettore Cd e DVD, fotocopie, materiale presente su internet.

3. Criteri e strumenti di valutazione adottati

Durante le interrogazioni gli alunni hanno usato la lingua inglese, utilizzando il registro linguistico adeguato al contesto. Hanno presentato il testo letterario, lo hanno analizzato dal punto di vista linguistico e del contenuto, collocandolo nel suo contesto storico, sociale e culturale, operando, se possibile, dei collegamenti con testi analoghi della letteratura inglese/americana e/o di altre letterature europee.

Programma di inglese

Modulo 1

An Age of Revolutions: the Industrial Revolution and the American Revolutions.

The Social implications of the Industrial Revolution.

William Blake (life and works) - *The Chimney Sweeper* from *Songs of Innocence*

William Blake - *The Chimney Sweeper* from *Songs of Experience*

Emotion vs Reason

The Gothic Novel

Mary Shelley (life and works) *Frankenstein or the Modern Prometheus*

Brani: Walton and Frankenstein

The Creation of The Monster

Cenni su: 'On the Sublime' – brano dal testo 'A *Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and the Beautiful*' di E. Burke

Modulo 2

The Egotistical Sublime

William Wordsworth (life and works) – *A certain colouring of imagination*

William Wordsworth – *Daffodils*

William Wordsworth – *My heart leaps up*

Samuel Taylor Coleridge (life and works) – *The Rime of the Ancient Mariner*

(passaggi scelti da Part I e Part VII)

Cenni su: The Novel of Manners

Jane Austen - *Pride and Prejudice*, brani: Darcy's Proposal; Elizabeth's self-realization.

Modulo 3

The Victorian Age

Cenni su: The Victorian Novel

Charles Dickens (life and works) - *Hard Times*, brani: *the definition of a horse*, *Coketown*

Aestheticism and Decadence.

Oscar Wilde (life and works) – *The Picture of Dorian Gray*, brani scelti (fotocopie)

Oscar Wilde – cenni su: The Preface to *The Picture of Dorian Gray*.

Modulo 4

The Modern Novel and Modern Poetry

James Joyce (life and works) – *The Dubliners: Eveline - the Dead* (lettura integrale dei due racconti)

The Dystopian Novel*

George Orwell (life and works) – *Animal Farm**

F. Scott Fitzgerald (life and works)– *The Great Gatsby* (lettura integrale livello C1, ed. ELI o lettura testo originale in inglese) analisi di brani selezionati.

Cenni su: W. Whitman *I hear America Singing*

The Harlem Renaissance (visione del film *The Great Debaters*)

J.M. Langston Hughes (life and works) – *The Negro Speaks of Rivers*.

J.M. Langston Hughes – *I, too, Sing America*

J.M. Langston Hughes – *The Weary Blues*

Harper Lee (life and works) – *To Kill a Mockingbird** (materiale presente su internet: Gutenberg) brani scelti.

* Argomento non ancora ultimato

Libro di testo **ONLY CONNECT vol. II and III**

Prato, 13 maggio 2024

Firma del docente

Prof.ssa Silvia Parrini

Giudizio sulla classe 5ML a.s. 2023-24

Conversazione in Lingua Inglese

Prof.ssa Margaret Mower in compresenza con la prof. Silvia Parrini

Giudizio sulla classe

Ho conosciuto questa classe soltanto quest'anno. La maggior parte della classe ha dimostrato un atteggiamento educato, interessato, positivo e collaborativo verso la materia e verso l'insegnante. Alcuni di loro non si comportano sempre in maniera adeguata ad una quinta liceo e non dimostrano una serietà verso la materia. Le tematiche ed attività proposte dall'insegnante nel corso dell'anno sono state ben accolte dalla maggior parte. La classe ha partecipato al laboratorio teatrale 'The Double in Victorian Literature'. Ho anche accompagnato la classe al teatro di Rifredi per uno spettacolo su Pirandello. Il livello generale di inglese della classe è tra sufficiente, buono e, in alcuni casi molto buono.

Attività svolte

Getting to know the class: speaking about work experience, school trips and travelling;

Current events: Esselunga ad 'The Peach' (video description, translation and comment);

General conversation: experience of visiting Canterbury; Dover Tunnels, Kent, a university speech; experience of making speeches and presentations;

Speaking about: the value/experience of elections and representation;

Current events: recent extreme weather/flooding in local area; vocabulary expansion

Speaking about: A critical comment on one of the school activities you have attended/taken part in recently; language certificates;

Current events: death and work of Benjamin Zephaniah

C1 Use of English exercise: Why do we love horror films? Alfred Hitchcock listening/notetaking exercise; idioms

Graded reader B2.2: Great Expectations, selected exercises; Hot Seat (interviewing characters from the story);

Theatre workshop: The Double in Victorian Literature;

Listening comprehension: Victorian Death Photography; students prepare a two-minute talk on theme of death or photography in everyday life, art, science and literature;

Speaking about: recent class activities, trip to Rome, school trip to Prague and Budapest

Speaking about: experience of trips to New York and memorable historical events

Speaking about: Future expectations; comparing UK and Italian further education systems*

Prato, 13 maggio 2024

Firma del docente

Prof.ssa Margaret Mower

Anno scolastico: 2023-2024

Classe: 5 ML

Materia: TEDESCO

Docente: ARIANNA BIGAGLI

RELAZIONE FINALE

Profilo della classe

La classe studia tedesco come seconda lingua straniera le ore settimanali di lezione sono state 4, una di esse alla presenza dell'insegnante madrelingua di conversazione, Kira Schaarschmidt. Nella classe è presente uno studente con Piano Didattico Personalizzato.

Sono docente di tedesco e coordinatrice della classe dal loro terzo anno di studio. Dopo una diffidenza iniziale, la classe si è dimostrata sempre più collaborativa e con il tempo si è instaurato un clima di fiducia reciproca che ha portato ad affrontare il programma di studio in un'atmosfera generalmente serena e produttiva.

Le tensioni all'interno del gruppo classe ed il comportamento talvolta immaturo, seppur di un ristretto gruppo di persone, hanno rallentato il ritmo delle lezioni soprattutto ad inizio anno, poiché in quanto coordinatrice, ho dedicato tempo nel tentativo di appianare le divergenze e creare dinamiche positive all'interno del gruppo.

La maggior parte della classe ha mostrato nel corso dell'anno una crescente curiosità e motivazione allo studio e all'approfondimento delle tematiche affrontate, sia legate alla letteratura tedesca, sia a temi di attualità. Il gruppo ha inoltre mostrato ottime capacità nell'effettuare collegamenti tra le discipline.

Allo scopo di mantenere alta la motivazione verso lo studio del tedesco la classe è stata coinvolta in varie iniziative nel corso degli anni, che hanno visto gli studenti protagonisti del loro percorso di apprendimento della lingua tedesca, come ad esempio il viaggio a Friburgo all'interno del progetto di Educazione Civica "EU-Pride...No Prejudice" al quarto anno; la collaborazione con associazioni culturali tedesche sul territorio, il coinvolgimento nelle iniziative legate al gemellaggio tra la nostra città e le città tedesca di Wangen im Allgau; incontri con studenti madrelingua tedeschi per un apprendimento in modalità *peer to peer* e partecipazione a incontri con personalità del panorama culturale tedesco.

Sotto il profilo didattico il gruppo appare diviso in tre fasce:

- un gruppo di studenti che, grazie a uno studio continuo, una buona capacità di

concentrazione in classe, approfondimenti personali e un atteggiamento curioso e aperto, sta ottenendo ottimi risultati;

- un secondo gruppo, che nonostante momenti di incertezza e qualche difficoltà nel mantenere un impegno costante, sta ottenendo risultati più che sufficienti;
- un esiguo gruppo di studenti che a causa di un impegno discontinuo, di una mancanza di responsabilità verso il proprio percorso di apprendimento e di un atteggiamento prevalentemente passivo durante le lezioni, presenta un rendimento al limite della sufficienza.

Competenze:

Nel corso dell'anno gli studenti hanno sviluppato le seguenti **competenze linguistiche**, volte al consolidamento di una competenza linguistica di livello B1/B2 del Quadro di Riferimento Europeo della conoscenza delle lingue:

In particolare sono in grado di:

- comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti su argomenti diversificati;
- riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale in testi orali articolati e testi scritti;
- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata ;
- elaborare testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità e culturali in genere;
- riflettere sul sistema e sugli usi linguistici della lingua straniera, anche al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;
- utilizzare in modo appropriato le conoscenze, le abilità e le strategie acquisite
- utilizzare adeguatamente la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di altre discipline.

Per quanto concerne lo studio della civiltà, gli studenti sono in grado di:

- leggere, analizzare e interpretare testi, anche letterari, con riferimento ad una pluralità di generi;
- analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario ed artistico.

Nel corso dell'anno gli studenti hanno sviluppato/ consolidato le seguenti **competenze**

trasversali e formative:

- Sviluppo di un proprio metodo di studio;
- Consapevolezza delle proprie strategie d'apprendimento;

- Raggiungimento di una sempre maggior autonomia nello studio e nella ricerca;
- Sviluppo di senso di responsabilità verso il proprio apprendimento;
- Saper lavorare in gruppo nel rispetto delle caratteristiche, dei tempi e delle potenzialità di ciascuno;
- Attuare strategie di problem solving;
- Superamento di eventuali pregiudizi, attraverso l'abbattimento di stereotipi ed il dialogo;
- Apertura verso l'altro, accoglienza e valorizzazione delle differenze.

Contenuti disciplinari

Testi in adozione

Per lo studio di temi socio-culturali, per il ripasso e l'approfondimento della morfosintassi:

M. Bonifazio, E. Eberl, C.R. Garré, P. Malloggi, *Das Klappt-Sprach-und Lebenskompetenz im 21. Jahrhundert*, Vol.2, Lang- Pearson Editore, 2018.

	Competenze linguistiche e strategie	Conoscenze grammaticali	Lessico	Approfondimenti
Correzione attività svolte durante le vacanze	Recensione scritta di un romanzo letto Presentazione sul tema Sport	Ripasso della grammatica appresa nell'a.s. precedente. Passiv	Ripasso	
Folge 6 Lektion 2 - 4 <u>Informationswelt und Medialkompetenz</u>	Differenza tra <i>Des- und Misinformation</i> . Definizioni. Tipi di <i>Falschinformationen</i> Riflessione su: <i>Warum ist Medienkompetenz so wichtig?</i> Riflessione su uso consapevole dei social media	il caso genitivo la declinazione dell'articolo (riepilogo)	mezzi di comunicazione computer, internet, social networks.	Trailer: <i>The social dilemma</i> (Netflix)

<p>Folge 7</p> <p>Lektion 3 Politisches System</p>	<p>esprimere opinioni esprimere desideri fare ipotesi</p>	<p><i>Konjunktiv II</i> dei verbi ausiliari e modali e la forma <i>würde</i> + infinito</p> <p>il periodo ipotetico</p> <p>la frase ottativa e altri usi del <i>Konjunktiv II</i></p>	<p>istituzioni politiche e partiti principali tedeschi</p>	<p>Proteste contro l'AfD in Germania: <i>Rechtsextr emismus.</i></p> <p>Soffie, canzone e video <i>Für immer Frühling.</i></p>
<p>Lektion 4 EU Kompakt</p>	<p>esprimere opinioni e discutere fare ipotesi irreali</p>	<p>Konjunktiv II dei verbi irregolari Konjunktiv II al passato le frasi condizionali riepilogo le frasi temporali <i>sobald</i> und <i>während</i> connettori che indicano contemporaneità</p>	<p>Istituzioni europee progetti europei per studenti</p>	<p>Storia dell'Unione Europea</p> <p>Strasburgo ed il Parlamento Europeo Simboli e valori</p>
<p>Folge 8</p> <p>Lektion 4 Migration, Integration</p>	<p>esprimere e confutare opinioni</p> <p>discutere e abbattere stereotipi e pregiudizi</p> <p>parlare di problemi sociali</p>		<p>società multiculturale e integrazione</p>	<p>Video della "Deutsche Welle" <i>"Fremd im eigenen Land"</i></p> <p>Deutschland, eine Einwanderungsgesellschaft: dai Gastarbeiter ad oggi</p>
<p>Folge 9</p> <p>Lektion 3 Umweltfragen Klimakrise</p>	<p>Parlare dei problemi dell'ambiente, in particolare dei cambiamenti climatici: cause e conseguenze.</p> <p>Riflettere sul proprio ruolo e il proprio contributo: <i>Der Ökologische Fußabdruck</i></p>	<p>la forma passiva dalla frase attiva alla frase passiva la forma passiva con i verbi modali la forma passiva con i verbi impersonali il verbo <i>lassen</i></p>	<p>Sostenibilità e cambiamenti climatici</p>	

Per lo **studio della letteratura e del contesto storico-culturale** è stato utilizzato il testo:

Veronica Villa, *Etapen der deutschen Literatur*, Loescher Editore 2021

Le finalità che lo studio della letteratura calato nel contesto storico – culturale di riferimento sono state:

- motivare gli studenti allo studio della letteratura tedesca, destare in loro la curiosità di scoprire il mondo letterario e culturale del passato e contemporaneo dei paesi di lingua tedesca;
- la volontà di proporre un panorama della cultura tedesca che, pur ruotando intorno alla letteratura, non trascuri elementi di civiltà, storia dell'arte, e temi socio-economici;
- presentare temi di *Landeskunde* (temi geografici, storici, politici, di costume, arte);
- evidenziare i punti di contatto con la cultura italiana ed europea;
- sfruttare al meglio l'integrazione di codici comunicativi diversi (testo, immagini, audio, video), motivando e stimolando l'attenzione, nonché le capacità di comprensione, memorizzazione, astrazione, attraverso un vario repertorio di strumenti e materiali multimediali: testi aggiuntivi con proposte di lavoro, approfondimenti biografici e storico-sociali, esercizi interattivi, file audio, traduzioni letterarie, rimandi a video, schede di film e immagini;
- riconoscere le caratteristiche peculiari dei diversi generi letterari;
- acquisire un lessico specifico;
- analizzare ed interpretare un testo letterario;
- saper effettuare confronti con le letterature degli altri paesi di cui si studia la lingua, a partire dalla letteratura italiana;
- sviluppare uno spirito critico di fronte al testo letterario;
- riconoscere le peculiarità della lingua usata nei diversi contesti storico -culturali e letterari;
- acquisire autonomia nello studio e sviluppare un metodo di studio consono ad affrontare temi letterari in lingua straniera .

Lo studio della letteratura si è articolato nei seguenti moduli, articolati a loro volta in unità didattiche. Per ogni periodo letterario sono stati selezionati uno o più autori, dei quali sono state presentate una o più opere appartenenti a diversi generi letterari.

Contesto storico e socio-culturale	Autori	Opere	Approfondimenti
<i>Romantik</i> <u>Contesto storico e caratteristiche.</u>	Brüder Grimm J. von Eichendorff E.T.A. Hoffmann	<i>Rapunzel</i> <i>Sehnsucht Lockung</i> <i>Der Sandmann</i>	Die Städte der Romantik Die romantische Malerei: C. D. Friedrich, J.H. Fuessli S. Freud, "Das Unheimliche".
<i>Vormärz und Realismus</i> <u>Contesto storico e caratteristiche.</u>	H. Heine T. Fontane	<i>Die Loreley</i> <i>Die schlesischen Weber</i> <i>Effi Briest</i>	Der Rhein Junges Deutschland und Vormärz Vormärz und Risorgimento Trailer dei film: <i>Effi Briest</i> Rainer Werner Fassbinder (1974) - <i>Effi Briest</i> di Hermine Huntgeburth(2009)
<i>Aufbruch in die Moderne</i> <u>Contesto storico e caratteristiche dell'Impressionismo</u>	A. Schnitzler	<i>Traumnovelle</i>	<i>Der Jugendstil</i> : G. Klimt Wien um die Jahrhundertwende S. Freud und die <i>Traumdeutung</i> Egon Schiele
Der Expressionismus Vom ersten Weltkrieg bis zur Weimarer Republik	Georg Heym	<i>Der Gott der Stadt</i>	Die expressionistische Kunst Expressionistische Filme Die Avantgarde in Europa
Vom Weimarer Republik bis Kriegsende Von der Weimarer Republik bis 1945	B. Brecht	<i>Kinderkreuzzug</i> <i>Mein Bruder war ein Flieger</i>	Die Kinoindustrie Scene dal film: Marc Rothemund, <i>Sophie Scholl Die letzten Tage</i> (2005)
Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung *	Wolf Biermann* C. Wolf*	<i>Wann ist denn endlich Frieden?</i> <i>Der geteilte Himmel</i>	Die Berliner Mauer Trailer del film: Konrad Wolf, <i>Der geteilte Himmel</i> (1964).

Nach dem Zweiten Weltkrieg			
Nach der Wiedervereinigung*	T. Brussig*	<i>Am kürzeren Ende der Sonnenallee</i>	Ostalgie
Interkulturelle Literatur	Hatice Akyün	<i>Einmal Hans mit scharfer Soße</i>	Trailer del film: Leander Haußmann, <i>Sonnenallee</i> (1999)

* Argomenti che verranno trattati dopo il 15 maggio.

Civiltà e intercultura

Durante le ore di lezione, in particolare durante le ore di lettorato, sono stati affrontati argomenti di civiltà da un punto di vista interculturale. La scelta degli argomenti è stata legata agli interessi degli alunni, alle loro curiosità, ai progetti in cui la classe è stata coinvolta e agli eventi socio politici e culturali che si sono presentati nel corso dell'anno scolastico. A partire dal mese di ottobre ed al progetto del Dipartimento di Tedesco "Sprachlabor", che si è realizzato in una serie di incontri con studentesse universitarie di madrelingua tedesca, tirocinanti dell'Istituto Culturale Tedesco Si-Po.org, che hanno svolto con la classe attività legate alle tematiche oggetto di interesse, legate ad inizio anno al progetto "Debatte" sull'introduzione del dibattito come modalità didattica e nei mesi di febbraio e marzo all'approfondimento di argomenti di civiltà legati al programma, in particolare alle proteste in Germania contro l'AfD e la crescita dell'estremismo di destra, alla crisi climatica e alla competenza mediatica.

Durante l'anno sono stati inoltre affrontati i seguenti temi di attualità e civiltà: Die Europäische Union e la città di Strasburgo; l'immigrazione in Germania dal dopoguerra ad oggi; la vita di giovani cittadini tedeschi con alle spalle una storia di migrazione (*Migrationshintergrund*); il sistema politico ed il sistema elettorale in Germania, il Parlamento tedesco dopo le elezioni del 2021; la città di Berlino ed i suoi cambiamenti*; DDR e BRD a confronto.*

Lo studio della civiltà è stato affrontato attraverso lavori di gruppo, ricerche individuali, visione di filmati da siti dedicati alla didattica del tedesco come lingua straniera (ad es. il sito della *Deutsche Welle*, del *Goethe Institut*), o da siti legati a riviste e quotidiani nazionali.

* Argomenti che verranno trattati dopo il 15 maggio.

Nel mese di novembre la classe ha partecipato ai seguenti incontri in occasione della "Giornata internazionale per i diritti dell'infanzia e dell'adolescenza": incontro con il fotoreporter tedesco Thomas Billhardt, collaboratore di UNICEF e testimone attraverso

le sue fotografie dei cambiamenti della Germania dal Dopoguerra ad oggi; incontro con Daniela Almansi, traduttrice dell'opera "La crociata dei bambini" di Bertold Brecht. La classe è stata inoltre coinvolta nel progetto di Certificazione delle Competenze Linguistiche, livello B1- B2 del Goethe Institut.

Sono state inoltre svolte attività mirate, in preparazione all'Esame di Stato, sia per quanto concerne la prova scritta che per la prova orale, attraverso:

- l'analisi in classe di prove approntate per gli Esami di Stato nel passato;
- la simulazione di Seconda Prova al momento delle prove di verifica;
- la simulazione di un colloquio orale durante le verifiche orali.

Sono state svolte attività di rinforzo delle strutture morfo-sintattiche della lingua, apprese negli anni precedenti, attraverso esercizi tratti da vari manuali di grammatica, testi di lingua e prove di certificazione linguistica di livello B1/B2 del quadro di Riferimento Europeo.

Metodi didattici e valutativi

L'approccio metodologico adottato è stato prevalentemente comunicativo. Le attività proposte hanno mirato a motivare gli studenti allo studio della lingua tedesca, a stimolare la loro curiosità verso i diversi aspetti della lingua e della civiltà dei paesi tedescofoni.

Gli studenti sono stati chiamati a svolgere sia un lavoro individuale sul libro di testo, che lavori in coppia o a gruppi. e' stato privilegiato l'apprendimento cooperativo in modo da stimolare la partecipazione attiva degli alunni e responsabilizzarli verso il proprio processo di apprendimento. È stato fondamentale lo studio individuale a casa, per fissare ed approfondire quanto fatto in classe. In particolare l'ora di lettorato è stata dedicata al potenziamento dell'esposizione orale, all'ampliamento del lessico e al confronto tra la realtà italiana e quella dei paesi di lingua tedesca.

Metodi e attività

- Esplorazione del materiale *on-line* legato ai temi affrontati in classe, di *App* didattiche (traduttori, bacheche multimediali, classe virtuale) e delle nuove tecnologie, in generale, per l'apprendimento della lingua e per il reperimento di informazioni legate alla letteratura ed alla cultura dei paesi di lingua tedesca in generale;
- Visione di spezzoni di film legati alle opere letterarie o ai temi di civiltà svolti in classe;
- Approfondimenti personali o a piccoli gruppi sugli autori studiati in classe e su aspetti peculiari di *Landeskunde*;

- Presentazioni multimediali realizzate dagli studenti come introduzione o approfondimento di temi del programma;
- Apprendimento in modalità *peer to peer*.

Verifiche e valutazione

Sono state svolte verifiche sia sulla letteratura che su aspetti di civiltà. Le prove sono state strutturate su modello delle prove dell'Esame di Stato o come questionari su quanto studiato; le verifiche orali sono state sia individuali che di gruppo ed hanno avuto luogo quotidianamente, anche grazie al numero di studenti presenti.

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza, dei risultati conseguiti, dell'interesse, dell'impegno e del metodo di lavoro.

Strumenti didattici

- libri di testo e materiale su fotocopia;
- Lavagna Interattiva Multimediale;
- PC e Smartphone.

Prato, 13 maggio 2024

Firma delle docenti

Prof.ssa Arianna Bigagli

Prof.ssa Kira J. M. Schaarschmidt

Anno scolastico: 2023-2024

Classe: 5 ML

Materia: CINESE

Docente: FRANCESCA COCCIA

Relazione finale

Sono insegnante nella classe V sezione M dell'indirizzo Linguistico dal novembre dell'anno scolastico 2022/2023. Nella classe sono presenti un alunno con PDP e un'alunna che ha frequentato l'anno come uditrice. La classe studia il cinese come terza lingua sin dal primo anno con tre ore settimanali, e dal terzo anno con quattro ore settimanali di cui una dedicata alla cultura e alla letteratura della Cina. Gli studenti sono sempre stati seguiti da una docente madrelingua per un'ora a settimana. Purtroppo, l'apprendimento del cinese è stato segnato soprattutto nei primi anni da continue difficoltà, dovute in primis alla DAD, che ha reso ancor più difficile e faticoso l'approccio e lo studio verso una lingua così difficile e complessa, e in secondo luogo al continuo susseguirsi di docenti diverse. Pertanto, l'unione di questi fattori con la complessità della lingua hanno purtroppo demotivato e scoraggiato una parte degli studenti, che negli anni hanno accumulato lacune e carenze, portandoli ad avere una conoscenza della lingua frammentata e nel complesso superficiale se non addirittura in alcuni casi insufficiente.

Una buona parte del gruppo classe ha assunto per l'intero anno scolastico, un atteggiamento relativamente interessato nei confronti della materia, tuttavia anche quest'anno e sin da subito sono emerse difficoltà dovute al lavoro discontinuo fatto negli anni precedenti, che hanno reso evidente una predisposizione poco coinvolta e un atteggiamento arreso da parte di alcuni studenti.

La frequenza, al di là di un paio di alunni, è stata generalmente regolare, e non ritengo ci siano stati episodi di assenze strategiche in vista di interrogazioni e/o verifiche. Tuttavia sul piano disciplinare, segnalo il protrarsi, con alti e bassi all'interno dell'anno scolastico, di alcune situazioni di disturbo e di comportamenti davvero poco consoni al contesto scolastico da parte di alcuni studenti, arrivando a dover mettere alcune note disciplinari per i loro atteggiamenti infantili e scorretti nei confronti della docente e del gruppo classe.

In relazione al profitto, la classe, formata da elementi con buone potenzialità ed attitudini, ha tendenzialmente espresso un certo impegno necessario per rispondere in modo compiuto ed adeguato agli stimoli proposti, tuttavia per alcuni alunni il

coinvolgimento e l'interesse verso la materia di studio sono stati altalenanti: da brevi momenti di apparente ripresa in prossimità delle verifiche a lunghi momenti di rendimento scarso e insufficiente. Lo studio, dunque, non per tutti si è rivelato continuativo e corrispondente alla complessità dei contenuti curricolari dell'indirizzo, ma più intenso e produttivo soprattutto a ridosso delle verifiche, determinando, in taluni casi, un apprendimento mnemonico, poco approfondito e molto confuso. Alcuni studenti, hanno dimostrato un grande impegno soprattutto nel secondo quadrimestre, esercitandosi molto con le simulazioni simili a quelle della seconda prova scritta, e partecipando anche al corso pomeridiano di preparazione alla seconda prova, dove purtroppo c'è da segnalare che, anche in quel contesto, il solito gruppo di alunni che in classe crea disordine e confusione non si è smentito.

Infine, nel corso dell'anno scolastico alcuni alunni, con grande orgoglio da parte mia, hanno conseguito l'esame internazionale di lingua cinese HSK livello B1 presso l'Istituto Confucio dell'Università di Firenze.

Competenze e conoscenze

In questo anno scolastico abbiamo progressivamente abbandonato il manuale di grammatica, dal momento che gli argomenti grammaticali si erano esauriti già verso la fine del primo quadrimestre, per dare sempre più spazio allo studio della letteratura del '900. Le lezioni di letteratura partivano dalla comprensione dei testi, l'analisi di alcuni frammenti di opere letterarie in lingua, la contestualizzazione storica e sociale del periodo affrontato attraverso le opere e gli autori. Si è cercato di rintracciare quanti più possibili collegamenti tra gli autori e i temi affrontati nella letteratura cinese e gli autori del novecento europeo, nonostante la difficoltà di rintracciare spesso dei punti di contatto tra due culture con un'evoluzione storica e culturale molto diverse. Inoltre, si è lavorato molto sulla comprensione del testo e sulla produzione scritta di testi non solo letterari, ma anche di attualità, costume e società.

Metodi, mezzi e strumenti utilizzati

L'approccio utilizzato è stato sia comunicativo, sia traduttivo-grammaticale. Gli studenti sono stati spesso invitati a fare lavori in coppia o in gruppo, di traduzione e comprensione del testo con l'ausilio del dizionario. Si è cercato spesso di favorire un apprendimento cooperativo, chiedendo di fare lavori di ricerca in gruppo.

Sono stati visionati parte di film o documentari tratti da opere letterarie o scelti per un approfondimento del periodo storico. I supporti utilizzati sono stati la LIM, il lettore Cd e DVD, fotocopie, materiale presente su internet e PPT forniti dalla docente.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Durante le interrogazioni gli alunni hanno utilizzato sia la lingua cinese che la lingua italiana. Le verifiche scritte sono state impostate inizialmente sulla grammatica, dunque prove strutturate e semistrutturate o dettati. In seguito si è privilegiata una prova scritta strutturata simile alla seconda prova dell'esame di maturità, comprensione del testo e produzione scritta. La valutazione in linea generale ha tenuto conto del livello di partenza, dei risultati conseguiti, dell'interesse, dell'impegno e del metodo di lavoro. Inoltre sono state utilizzate le griglie di valutazione adottate dal dipartimento di lingue.

Programma di cinese

Testo in adozione: "Discover China" vol.2; dispense estrapolate dai manuali "Parliamo di Cina"; "Scopri e conosci la Cina"; "La civiltà cinese" vol.3.

- Complemento di durata e quantità
- L'uso figurato dei pronomi interrogativi
- La particella 地
- 有一点 e 一点
- La fine dell'impero Qing, le guerre dell'oppio, l'imperatrice Cixi
- Il ruolo della donna in Cina, la piratessa Chin Shih
- Su Tong "Mogli e concubine"
- Il movimento di nuova cultura, il movimento del 4 maggio 1919
- Hu Shi "Chabuduo Xiansheng"
- Lu Xun "Diario di un pazzo"
- La nascita della repubblica popolare cinese
- Mao Zedong "I discorsi di Yan'an"
- Ding Ling "Pensieri sull'8 marzo"
- Yu Hua "Vivere"*
- Le lotte sindacali e i diritti dei lavoratori*
- Il dissenso e la censura, la rivolta di piazza Tian'anmen, Ai Weiwei, Liu Xiaobo*
- La questione ambientale*

Prato, 13 maggio 2024

Firma del docente

Prof.ssa Ana Jaksic

(in sostituzione della prof.ssa Francesca Coccia)

Giudizio sulla classe 5ML a.s. 2023/2024

Conversazione in Lingua Cinese

Lettrice WANG Ying in compresenza con la prof.ssa COCCIA Francesca

Ho cominciato a conoscere questa classe soltanto da questo anno. È composta da 15 studenti, la maggior parte dei quali ha un atteggiamento positivo e attivo verso l'apprendimento. Nel complesso una buona parte degli studenti partecipa in maniera collaborativa all'apprendimento in classe, ma ci sono due studenti in particolare con un comportamento non adeguato al contesto, irrispettosi nei confronti del docente e dei compagni di classe, creando spesso grande confusione nell'ambiente classe, dando così un grande disturbo allo svolgimento normale delle lezioni.

Attività svolte

Getting to know the class:

speaking about working experience, Chinese culture and travelling;

Languages contents:

Unit 9: 这里的风景美极了! The scenery here is amazing!

Sightseeing at places of natural beauty.

Unit 10: 她长什么样子? What does she look like?

People's appearance, sportswear and sizes

Unit 11: 我觉得不舒服。 I'm not feeling well.

Seeing the doctor, illness, healthy life styles

Unit 12: 你会喜欢她的! You'll really like her!

Friends and personal characteristics

Civilized education:

中国进一步推行垃圾分类

The further promotion of garbage classification in China

Chinese traditional holidays & cultural & typical holiday food: 1.Chinese Lunar Calendar

2.中国春节 Chinese Spring Festival, Dumplings and rice cakes

3.元宵节 Lantern day, 汤圆 sweet rice dumplings

4.中秋节 Mid-Autumn Festival, 月饼 Moon Cake

5.重阳 Double Ninth Festival, 古诗 the ancient poems of Double Ninth Festival

6.清明 Qingming Day, 青团 green mochi.

Writing Practices (150-200 Chinese characters)

1. 写一封邮件，说说中国春节和意大利圣诞节的相同与不同之处。

Write an email and talk about the same and difference between Chinese Spring Festival and Italian Christmas.

2. 描写一个朋友或家人，他/她的长相和性格，还有你们之间发生的一件小事。

Describe a friend or family, his/her appearance and personality, and a little thing that happened between you.

3. 你所在城市和意大利的垃圾分类

The garbage classification of your city and Italy

Prato, 13 maggio 2024

Firma del docente

Prof.ssa Ying Wang

Anno scolastico: 2023-2024
DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE
CLASSE: 5ML
DOCENTE: ILARIA MEZZETTI

1. Presentazione della classe

1.a) Situazione di partenza:

La classe è composta da 15 alunni, 9 femmine e 6 maschi (di cui un DSA): risulta in generale corretta nel comportamento, sebbene talvolta vivace e nel complesso ben disposta al dialogo educativo. Alla luce dei primi confronti svolti collettivamente nella prima settimana di lezione, la maggioranza della classe ha mostrato una sufficiente preparazione, evidenziando però lacune riguardo gli argomenti relativi all'ultima parte del programma di IV (Manierismo e Barocco), che sono stati quindi introdotti al fine di produrre una serie di conoscenze di base grazie alle quali costruire il percorso didattico previsto per la classe quinta.

La classe si è mostrata fin da subito collaborativa in relazione all'approccio metodologico proposto; anche la partecipazione è risultata complessivamente buona e costante. L'interesse ed il coinvolgimento sono risultati più che buoni da parte della quasi totalità della classe e, nonostante qualche momento di esuberanza, soprattutto da parte di alcuni elementi ed in particolare durante le lezioni in cui era prevista una maggiore interazione dialogica, l'intervento del docente è sempre riuscito a riportare gli allievi alla dovuta attenzione.

I numerosi impegni della classe in attività previste durante l'orario curricolare, oltre alla necessità già evidenziata di recuperare l'ultima parte del programma di IV non svolto (e, quindi, delle competenze da esso derivabili), hanno rallentato la serrata scansione del programma, che è stato affrontato, nei limiti delle possibilità temporali, secondo quanto specificato in calce a questa relazione.

1.a) Analisi dei bisogni:

Sviluppo del lavoro autonomo, consolidamento del metodo di studio e dell'organizzazione del lavoro domestico; implementazione di un approccio critico attraverso lezioni dialogate e partecipate.

2. Progettazione didattica

2.a) Obiettivi didattici disciplinari.

- **Contenuti didattici:**

Consolidamento ed uso degli strumenti necessari ai fini di una corretta lettura stilistica, iconografica ed iconologica di un'opera d'arte; consolidamento dell'uso degli strumenti propri della critica artistica in analisi ai fatti della grande storia; contestualizzazione di un'opera artistica nell'area storica di appartenenza; riconoscere l'evoluzione delle forme nel tempo; contestualizzare storicamente e geograficamente i manufatti della tradizione italiana ed europea; uso di un linguaggio specifico; sviluppo del lavoro autonomo; lavoro in team; rielaborazione personale e critica; capacità di confronto tra opere d'arte ed artisti di una stessa epoca e di epoche diverse; collegamento interdisciplinare.

- **Conoscenze:**

(con individuazione degli OBIETTIVI MINIMI)

Fondamentali valori filosofici, religiosi, poetici e scientifici del periodo storico studiato;*

Principali personalità artistiche: essenziali dati biografici, opere principali e caratteri peculiari dello stile; *

Valenze iconografiche ed iconologiche delle opere esaminate;*

Valori formali e compositivi delle opere in relazione ai periodi e ai contesti; *

Fondamentale relazione tra contesto storico-culturale e creazione artistica; *

Consolidamento del metodo di lettura ed analisi dell'opera d'arte; *

Riconoscere un'opera d'arte in base ai suoi caratteri stilistici e tecnici; *

Riconoscere le testimonianze di civiltà e le questioni poste dagli artisti moderni nelle quali rintracciare le radici della propria identità;

Esplorare, in un territorio di riferimento, le testimonianze dell'arte moderna e contemporanea

- **Competenze:**

con individuazione degli OBIETTIVI MINIMI:

Conoscere le principali manifestazioni dell'arte nel periodo analizzato; *

Capacità di collocare cronologicamente, storicamente e culturalmente le opere studiate; *

Utilizzo di un lessico pertinente; *

Consolidamento di strumenti e metodi già acquisiti per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative di epoche e civiltà remote; *

Individuare i metodi di rappresentazione della figura umana negli specifici contesti culturali; *

Capacità di cogliere le interrelazioni tra arte e contesto storico e culturale di riferimento; *

Conoscere le funzioni della ricerca artistica e dei musei quali luoghi per la tutela del patrimonio culturale;

Sviluppare il proprio gusto estetico grazie al confronto consapevole tra vari modelli di riferimento;

Storicizzare l'origine della città contemporanea e le problematiche connesse all'urbanesimo;

Considerare l'opera d'arte come documento storico e testimonianza di mentalità e condizioni materiali di vita;*

Storicizzare la figura dell'artista e la funzione sociale attribuita all'arte;

Origini del museo contemporaneo: saper cogliere le differenze fra criteri organizzativi e modalità di fruizione;

Discernere nella produzione delle avanguardie gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica; *

Discernere il valore delle singole ricerche artistiche in un panorama dai caratteri frammentari ed in continua evoluzione;

Conoscere la complessità degli orizzonti operativi dell'artista contemporaneo;

Il museo contemporaneo: utilizzare il museo come centro attivo di cultura ed educazione.

2.b) Contenuti:

● Modulo I - Il secolo dei Lumi:

Vedutismo, Camera ottica e *Grand Tour*: Tiepolo, Canaletto, Guardi, Bellotto;

I ritrattisti: Batoni;

Arte Neoclassica:

L'antico nell'esperienza di Mengs, David e Canova;

Antichità e ricerca archeologica;

Verso nuove vie:

Fuseli, Blake, Ingres, Goya;

● **Modulo II - Arte dell'Ottocento:**

Sublime e Pittoresco:

Friedrich, Turner, Constable;

Pittura romantica di storia:

Géricault, Delacroix, Hayez

Il Gothic revival;

I Preraffaelliti e gli Arts and Crafts di William Morris; Dante Gabriel Rossetti e Millais;

Il Purismo: Lorenzo Bartolini;

I Nazareni: Overbeck;

Il restauro nell'Ottocento: Viollet-Le-Duc e John Ruskin;

Le Esposizioni Universali;

La pianificazione urbanistica delle grandi capitali europee nella seconda metà dell'Ottocento;

La nascita della fotografia;

Realismo: Courbet e Millet;

Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas, Berthe Morisot;

Macchiaioli: Lega, Fattori, Abbati;

La crisi di fine Ottocento:

Puntinismo e Divisionismo: Seurat, Giuseppe Pellizza da Volpedo;

Il Postimpressionismo: Van Gogh, Gauguin, Cézanne;

Simbolismo: Moreau;

Giapponismo: Hokusai;

La Secessione Viennese e l'Art Nouveau; Klimt, Gaudì;

● **Modulo III**

Le Avanguardie storiche:

Espressionismo/Fauves: Munch, Matisse, Schiele, Kirchner, Kokoschka

Eventuali moduli extra:

1) **Educazione Civica:**

MODULO:*L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica e sociale.***MATERIA COINVOLTA: Storia dell'Arte****ORE: 4****Conoscenze**

Turismo consapevole:
analisi e riflessione sui
testi di Walter
Benjamin, Susan
Sontag e Francesco
Bonami.

Abilità e Capacità

Saper riconoscere la
possibilità di un
turismo consapevole
intorno al patrimonio
comune capace di
produrre ricchezza nel
rispetto delle identità
culturali

Competenze

Analizzare il nuovo
approccio nei confronti
dell'opera d'arte a
partire dalla sua
riproducibilità tecnica e
sociale e sapersi
proiettare verso il futuro
in un percorso di
progresso e di
conoscenza, senza
smarrire la priorità di
custodire il proprio
passato, inteso come
tesoro di valori e di
bellezza da consegnare
alle nuove generazioni.

2) CLIL

- **Insegnanti coinvolti:**

Ilaria Mezzetti (Storia dell'arte); Arianna Bigagli (Tedesco); Kira Schaarschmidt (Conversazione tedesco).

- **Contenuti disciplinari:**

Il percorso si è svolto tra I e II Quadrimestre ed è stato suddiviso in tre moduli, corrispondenti a tre correnti artistiche tra XIX e l'inizio del XX secolo: tendenze preromantiche; Nazareni; Romanticismo; Modernismo ed Espressionismo.

MODULO I:

- **Verso il Romanticismo:** Johann E. Füssli. Vita e opere: *L'incubo; Il risveglio di Titania; Macbeth e Lady Macbeth dopo l'assassinio di re Duncan.*
- **Romanticismo in Germania.** Caspar David Friedrich. Vita e opere: *Il viandante sul mare di nebbia; Il naufragio della Speranza; Le bianche scogliere di Rügen; Monaco sul mare; Donna alla finestra.*
- **I Nazareni.** Johann F. Overbeck: *Italia e Germania.*

MODULO II:

- **Il Modernismo.** Contestualizzazione e caratteri principali del movimento. Gustav Klimt e la Secessione Viennese: Palazzo della Secessione (Fregio di Beethoven); Il bacio; Giuditta I e Giuditta II (Salomè);

MODULO III:

- **Espressionismo in Germania:** Die Brücke. Contestualizzazione e caratteri principali del movimento. Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella;*
- **Espressionismo in Austria:** Egon Schiele: *L'abbraccio; La famiglia.* Oskar Kokoshka: *La sposa del vento.*

- **Scansione delle lezioni:**

Modulo 1:

Lezioni in Italiano e in Tedesco: a cavallo tra I e II Quadrimestre (novembre-gennaio)

Verifica in compresenza: inizio del II Quadrimestre (fine gennaio)

Modulo 2:

Lezioni in Italiano e tedesco: II Quadrimestre (aprile)

Verifica in compresenza: II Quadrimestre (maggio)

Modulo 3:

Lezioni in Italiano e tedesco: II Quadrimestre (maggio)

Verifica in compresenza: fine del II Quadrimestre (fine maggio)

- **Materiali didattici utilizzati:**

Manuale di storia dell'arte (C. Pescio, *Dossier arte* – vol.3, Giunti Editori);

Slides multimediali e dispense redatte dal docente

- **Verifica finale:**

Al termine di ciascun modulo sono state verificate e valutate le conoscenze e le competenze acquisite dagli studenti attraverso presentazioni multimediali di approfondimento approntate dagli studenti su opere e artisti a loro assegnati, svolte alla presenza degli insegnanti coinvolti.

2.c) Metodi didattici e valutativi:

- Lezioni frontali
- Gruppi di lavoro
- Discussione guidata
- Utilizzo delle tecnologie digitali

Verifiche scritte valide per l'orale:

- prove a risposta aperta e breve

Verifiche orali:

- Colloquio - Discussione degli argomenti affrontati in classe
- Colloquio - Descrizione ed analisi di opere d'arte studiate (tale descrizione è sempre avvenuta ponendo di fronte agli alunni l'opera priva di didascalia)

Verifiche di Educazione civica:

- Presentazione di lavori di gruppo o individuali sul tema trattato

2.d) Strumenti didattici:

- Libro di testo: C. Pescio (a cura di), *Contesti d'arte – vol.3. Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea*, Giunti Editori
- Testi di lettura, fotocopie

- Dispense redatte dal docente
- Sussidi audiovisivi (slides ppt realizzate dal docente, visione video/documentari)
- LIM
- BYOD
- Piattaforma virtuale Google Classroom

CONTENUTI DISCIPLINARI (programma svolto)

• IL SECOLO DEI LUMI: XVIII SECOLO

- PITTURA DI GENERE, ROCOCÒ E I CAPRICCI (ACCENNI GENERICI)

Opere visionate genericamente senza analisi dettagliata in un discorso generico sul fenomeno: Tiepolo, affreschi della Kaisersaal (Sala Imperiale), Residenza di Würzburg - Boucher, Ritratto di Madame de Pompadour, 1756 - Watteau, La canzone d'amore, 1712 - Fragonard, La camicia tolta, 1770 - Chardin, Fanciullo con trottola, 1785 - Liotard, Ragazza con cioccolata, 1744 - G. Ceruti, La lavandaia, 1730 - Giovanni Paolo Pannini, Capriccio romano con Colosseo, Colonna Traiana, Tomba di Cestio, Arco di Costantino e Tempio di Castore e Polluce, 1734

- VEDUTISMO, CAMERA OTTICA, GRAND TOUR E RITRATTISTICA

Autori: vedutisti: Canaletto, Francesco Guardi, Bernardo Bellotto; ritrattisti: Pompeo Batoni

Opere visionate genericamente senza analisi dettagliata in un discorso generico sul fenomeno: Canaletto, Piazza San Marco, 1735-40 - F. Guardi, Il molo con la libreria e la Chiesa della Salute, 1770-80 - B. Bellotto, Il fossato dello Zwinger, 1754ca - P. Batoni, Ritratto di Charles Crowle, 1762

ARTE NEOCLASSICA

▪ Antichità e ricerca archeologica

Opere visionate genericamente senza analisi dettagliata in un discorso generico sul fenomeno neoclassico: Danzatrice (incisione) da "Le antichità di Ercolano esposte", 1762 - Piatto con danzatrice, 1780-82 - Marie Louise Élisabeth Vigée-Lebrun, Lady Hamilton come Baccante, 1790-91

▪ L'antico nell'esperienza di David e Canova - L'anticomania - J. J. Winckelmann e il Bello ideale

Autori: Anton Raphael Mengs, Jacques-Louis David, Antonio Canova

*Opere visionate genericamente senza analisi dettagliata in un discorso generico sul fenomeno neoclassico: **Manifattura Wedgwood**, Piatto "blue jasper" (solo visionata senza analisi dettagliata) - **Zoffany**, *Charles Townley nella sua biblioteca in Park Street a Londra*, 1781-83 - **A.R. Mengs**, *Il Parnaso*, 1761; *Ritratto di J.J. Winckelmann*, 1761*

*Opere analizzate: **J.Louis David**, *Il giuramento degli Orazi*, 1784; *Marat assassinato*, 1793; - **Antonio Canova**, *Teseo sul Minotauro*, 1781-83; *Amore e Psiche*, 1787-93; *Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria*, 1798-1805; *Paolina Borghese come Venere vincitrice*, 1804-1808.*

- **TRA SETTECENTO E OTTOCENTO: VERSO NUOVE TENDENZE ARTISTICHE**

Autori: Francisco Goya y Lucientes, Heinrich Füssli, William Blake, Jean-Auguste-Dominique Ingres.

*Opere analizzate: **H. Füssli**, *La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche*, 1778-80; *Il giuramento sul Rütthli*, 1779; *Incubo*, 1781; *Macbeth e Lady Macbeth dopo l'assassinio di re Duncan*, 1812; *Il risveglio di Titania*, 1785-90, - **F. Goya**, *La famiglia di Carlo IV*, 1800-1801 (no analisi); *Il sonno della ragione genera mostri*, 1797; *Il 3 maggio 1808: Fucilazione alla Montagna del principe Pio*, 1808; *Saturno divora i suoi figli*, 1819-23 - **W. Blake**, *L'anziano dei giorni*, 1794; *Beatrice si rivolge a Dante da un carro*, 1824 - **Ingres**, *Mademoiselle Rivière*, 1805; *Il sogno di Ossian*, 1813 - **Anne-Louis Girodet**, *Ossian riceve i fantasmi degli eroi francesi*, 1802.*

● **ARTE DELL'OTTOCENTO**

- **L'OTTOCENTO: IL SENTIMENTO ROMANTICO, IL SUBLIME E IL PITTORESCO**

Autori: Caspar David Friedrich, Joseph Mallord William Turner, John Constable

*Opere analizzate: **C.D. Friedrich**, *Il viandante sul mare di nebbia*, 1818; *Il naufragio della "Speranza"*, 1823-24 - **Turner**, *Tramonto sul mare*, 1840; *Pioggia, vapore, velocità*, 1844 - **J. Constable**, *La cattedrale di Salisbury vista dal giardino del Vescovo*, 1823; *Studio del tronco di un olmo*, 1823 (no analisi); *Studio di nuvole*, 1822 (no analisi).*

- **LA PITTURA DI STORIA**

Autori: Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Francesco Hayez

*Opere analizzate: **T. Géricault**, *Il corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*, 1814; *La zattera della Medusa*, 1818-19; *Frammenti anatomici*, 1818 (no analisi); *Teste di giustiziati*, 1818 (no analisi); *Alienato con monomania del comando**

militare, 1820-24; *Alienata con monomania del gioco*, 1820-24; *Alienato con monomania del furto*, 1820-24; *Alienata con monomania dell'invidia*, 1820-24 - **E. Delacroix**, *Il massacro di Scio*, 1823-24; *La libertà che guida il popolo*, 1830; - **F. Hayez**, *Il bacio*, 1859; ritratti visionati senza analisi specifica: *Ritratto di Alessandro Manzoni*, 1840-41; *Ritratto di Camillo Benso Conte di Cavour*, 1864.

- **IL REALISMO E L'AVVENTO DELLA FOTOGRAFIA**

Autori: Claude Nièpce, Louis Daguerre, Jean-François Millet, Gustave Courbet

Opere analizzate: **C. Nièpce**, *Vista dalla camera a Le Gras* - **L. Daguerre**, *L'atelier de l'artiste*, 1837 – **J. F. Millet**, *L'Angelus*, 1858-59; - **G. Courbet**, *Gli spaccapietre*, 1849; *Un funerale ad Ornans*, 1849; *Le Bagnanti*, 1853.

- **GOthic REVIVAL E PRIMITIVISMI NELL'ARTE DELL'OTTOCENTO: NAZARENI, PURISMO, PRERAFFAELLISMO.**

GLI ARTS AND CRAFTS DI WILLIAM MORRIS. LE TEORIE DI RESTAURO NELL'OTTOCENTO: VIOLLET-LE DUC E JOHN RUSKIN

Autori: Dante Gabriel Rossetti, John Everett Millais, William Morris, J. E. Millais, Lorenzo Bartolini

Opere analizzate: **F. Overbeck**, *Italia e Germania*, 1811-1828 - **L. Bartolini**, *La fiducia in Dio*, 1834-36; - **Millais**, *Ofelia*, 1851-52 - **D.G. Rossetti**, *Beata Beatrix*, 1864; *Proserpina*, 1874 - **W. Morris**, *Wallpapers*;

Opere visionate per introdurre il Neogotico in architettura ed il restauro ottocentesco senza analisi dettagliata: Ch. Barry e A. Pugin, *Houses of Parliament e Big Ben*, 1840-1858 - E. De Fabris, *facciata della Cattedrale di Santa Maria del Fiore*, Firenze, 1875-1887- **Viollet-Le-Duc**, *restauro del villaggio di Carcassonne*, 1845 - **Alfredo D'Andrade**, *Borgo del Valentino*, Torino, 1882

- **L'ETÀ DEL FERRO, DEL VETRO E DELLA GHISA. LA GREAT EXHIBITION E IL CRYSTAL PALACE DI PAXTON. LE ESPOSIZIONI UNIVERSALI. LA RAZIONALIZZAZIONE URBANA DI HAUSSMANN A PARIGI**

- **L'IMPRESSIONISMO**

Autori: E. Manet e il suo legame col gruppo di Batignolles, C. Monet, Pierre-Auguste Renoir, Berthe Morisot, Edgar Degas, Paul Cézanne (dagli esordi in ambito impressionista agli esiti pre-avanguardisti)

Opere visionate per introdurre le Esposizioni Universali: **J. Paxton**, *Crystal Palace*, 1851 - **G. Eiffel**, *Tour Eiffel*, 1889;

Opere analizzate: **E. Manet**, *Déjeuner sur l'herbe* (Colazione sull'erba), 1863; *Olympia*, 1863; *Il bar alle Folies-Bergère*, 1881 - **C. Monet**, *Impression. Soleil Levant*,

1872; *La cattedrale di Rouen*, (la serie) 1893-94; *Ninfee*, serie dal 1899 al 1926; *La Grenouillère*, 1869 - **P.-A. Renoir**, *La Grenouillère*, 1869; *Bal au Moulin de la Galette*, 1876; *La colazione dei canottieri*, 1881 - **B. Morisot**, *La culla*, 1873 - **E. Degas**, *La classe di danza del signor Perrot*, 1873-75; *Ballerina vestita*; *L'assenzio*, 1876; *Cavallo al galoppo*, 1880 (no analisi dettagliata); *Donna che si lava nella tinozza*, 1896 - **E. Muybridge**, *Sequenze del movimento di un cavallo al galoppo*, 1878 (no analisi dettagliata) - **P. Cézanne**, *I giocatori di carte*, 1890-92; *La montagna Sainte-Victoire*, 1904-1906.

- **I MACCHIAIOLI** (introduzione generica alla corrente e ai suoi tratti salienti attraverso la breve analisi di alcune opere esemplificative)

Autori: Giovanni Fattori, Silvestro Lega, Giuseppe Abbati

Opere analizzate: **Giovanni Fattori**, *La rotonda di Palmieri*, 1866; - **Silvestro Lega**, *Il pergolato*, 1868; - **Giuseppe Abbati**, *Il chiostro*, 1861-62.

- **LA BELLE ÉPOQUE, IL POSTIMPRESSIONISMO E LA CRISI DI FINE SECOLO**

PUNTINISMO E DIVISIONISMO

Autori: Georges Seurat, Giuseppe Pellizza da Volpedo

Opere analizzate: **G. Seurat**, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, 1884-1886 – **G. Pellizza da Volpedo**, *Il quarto stato*, 1896-1901

SINTETISMO E GIAPPONISMO

Autori: Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, K. Hokusai

Opere analizzate: **P. Gauguin**, *Il Cristo giallo*, 1889; *La visione dopo il sermone*, 1888; *Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*, 1897 - **K. Hokusai**, *La grande onda di Kanagawa*, 1830-31

INFLUENZE FUTURE DELLA PITTURA DI GAUGUIN: SIMBOLISMO ED AVANGUARDIE: ESPRESSIONISMO FRANCESE (I FAUVES), ESPRESSIONISMO NORDICO, AUSTRIACO E TEDESCO

Autori: Gustave Moreau, Henri Matisse, Edvard Munch, Egon Schiele, Ernst Ludwig Kirchner

Opere analizzate: **G. Moreau**, *L'apparizione*, 1876 – **H. Matisse**, *La danza*, 1909-10 – **E. Munch**, *L'urlo*, 1893 – **E. Schiele**, *L'abbraccio*, 1917; **E. L. Kirchner**, *Marcella*, 1909-10 – **O. Kokoschka**, *La sposa del vento*, 1913; - **V. Van Gogh**: *I mangiatori di patate*, 1885; *Autoritratto*, 1887; *La camera da letto*, 1888; *Notte stellata*, 1889; *La chiesa di Auvers*, 1890; *Campo di grano con volo di corvi*, 1890

- **LA SECESSIONE VIENNESE E L'ART NOUVEAU**

Autori: Gustav Klimt; autori citati senza analisi specifica delle opere: Victor Horta,

Hector Guimard, Antoni Gaudì, René Lalique, Louis Comfort Tiffany

Opere visionate per introdurre l'Art Nouveau in Europa senza analisi dettagliata **V. Horta**, *Maison Tassel*, 1894-99 - **H. Guimard**, ingresso alla *Metropolitana di Parigi*, 1899-1904 - **A. Gaudì**, *Casa Milà* (La Pedrera), 1905-10; *Casa Battlò*, 1904; *Sagrada Família*, dal 1883; *Parco Guell*, 1900-1914.

Opere analizzate: **G. Klimt**, *Giuditta I*, 1901; *Giuditta II*, 1909; *Il Bacio*, 1907-08.

Prato, 13 maggio 2024

Firma del docente

Prof.ssa Ilaria Mezzetti

Anno scolastico: 2023-2024

Classe: 5 ML

Materia: SCIENZE NATURALI

(Scienze della Terra, Biochimica e Biologia molecolare)

Docente: ANTONIELLA SALITURO

RELAZIONE FINALE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 6 alunni e 8 alunne; un'alunna frequenta come uditrice; la classe si dimostra interessata agli argomenti proposti e trattati, corretta dal punto di vista disciplinare e partecipa al dialogo educativo. A partire dal terzo anno la classe è stata seguita dalla stessa docente di Scienze. I risultati ottenuti derivano da diverse potenzialità, dalle attitudini personali e, in pochi casi, da uno studio individuale e ad una rielaborazione personale essenziale degli argomenti svolti. Una piccola parte degli alunni utilizza un metodo di studio basato su un approccio di tipo mnemonico, e si è appropriato di una terminologia scientifica essenziale, ma la maggioranza della classe è riuscita ad ottenere nel complesso una preparazione scientifica discreta o ottima. Nel quinto anno diverse ore di lezione non sono state svolte per la concomitanza di attività relative all'orientamento o altre attività di ampliamento dell'offerta formativa, per tale motivo probabilmente non si riuscirà a completare il programma previsto entro la fine delle lezioni.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI (decisi a livello di Dipartimento e presenti nel P.T.O.F.)

Conoscenze

1. Acquisire le metodologie di studio e di ricerca in ambito scientifico.
2. Conoscere, dati, concetti, principi e procedimenti fondamentali di Geologia e Geofisica, Meteorologia, Biochimica, Biologia molecolare e Biotecnologie.
3. Conoscere metodi, procedure e linguaggi di una ricerca scientifica.
4. Individuare le interazioni e i raccordi fra le diverse discipline dell'area scientifica con riferimenti all'area umanistica.

Competenze

1. Utilizzare autonomamente le strategie di studio e di ricerca più efficaci per la risoluzione di un problema scientifico.
2. Riferire con precisione temi e problemi relativi alle discipline Geologia e Geofisica, Meteorologia, Biochimica, Biologia molecolare e Biotecnologie
3. Utilizzare con sicurezza il linguaggio scientifico.
4. Ricercare e consultare in modo autonomo i materiali di studio e d'indagine.
5. Affrontare autonomamente un problema o un argomento scientifico in forma multidisciplinare.
6. Applicare a contesti nuovi le proprie conoscenze scientifiche.

Capacità

1. Individuare autonomamente elementi costitutivi e relazioni all'interno dei dati di un problema o di un argomento relativo a Geologia e Geofisica, Meteorologia, Biochimica, Biologia molecolare e Biotecnologie
2. Organizzare i vari elementi e relazioni individuati nell'analisi di un problema o di un argomento scientifico in un'adeguata struttura concettuale.
3. Saper generalizzare i risultati ottenuti nella risoluzione di una problematica di tipo scientifico.
4. Esprimere giudizi motivati su argomenti o aspetti di, essendo consapevoli che ogni valutazione si basa su precisi criteri interpretativi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Rispetto agli obiettivi programmati, la classe si è diversificata nella loro realizzazione. Alla fine dell'anno emergono due situazioni diverse:

- **un gruppo**, con buone o ottime capacità, ha acquisito pienamente gli obiettivi programmati ed è in grado di organizzare i vari elementi individuati nell'analisi di un argomento scientifico e di esporli utilizzando un lessico appropriato;
- **un secondo gruppo**, numericamente molto meno consistente, ha acquisito gli obiettivi programmati in termini di competenze e capacità a un livello pari o superiore agli standard minimi richiesti, utilizzando un metodo di studio basato su un approccio di tipo mnemonico ed una terminologia scientifica essenziale.

CONTENUTI E TEMPI DELLA DISCIPLINA

METODI DIDATTICI

Metodi: sono stati utilizzati il metodo deduttivo, la didattica a spirale (quanto è appreso in una UA viene ripreso, rafforzato e ampliato in quelle successive) e, quando possibile, si sono cercati agganci e riferimenti alle realtà connesse alle esperienze di vita degli studenti.

In riferimento alle metodologie e strategie si sta facendo ricorso a video didattici reperiti in rete o tratti dai libri di testo, test formativi proposti con Classroom (della stessa tipologia già utilizzata anche nei precedenti anni scolastici).

Tecniche: in presenza è utilizzata prevalentemente la lezione frontale, supportata dall'utilizzo di presentazioni Powerpoint, libri di testo in formato digitale e video, favorendo comunque sempre la discussione su temi proposti durante le lezioni curriculari, ad esempio riguardanti le tematiche ambientali, soprattutto per quello che riguarda i cambiamenti climatici.

E' utilizzata la piattaforma Classroom per la creazione della classe virtuale mettendo anche a disposizione materiali didattici; alcune verifiche sono state svolte con l'utilizzo di tale piattaforma, registrando dei buoni risultati.

MATERIALI DIDATTICI

- Testi in adozione:

SCIENZE DELLA TERRA

GEOSCIENZE – CORSO DI SCIENZE DELLA TERRA PER IL SECONDO BIENNIO E IL QUINTO ANNO

PIGNOCCHINO FEYLES CRISTINA –ED. SEI

BIOLOGIA

CAMPBELL BIOLOGIA CONCETTI E COLLEGAMENTI QUINTO ANNO

MICHAEL L. CAIN - JEAN L. DICKEY - KELLY HOGAN - ROBERT B. JACKSON - PETER V.

MINORSKY - JANE B. REECE - ERIC J. SIMON - MARTHA R. TAYLOR - LISA A.

URRY -STEVEN A. WASSERMAN – ED. PEARSON

- Audiovisivi di Geologia, Climatologia e Biologia condivisi su Classroom

MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione degli allievi ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati,
- possesso dei contenuti,
- abilità acquisite,

- impegno manifestato.

Le verifiche sono state organizzate in modo da valutare analiticamente:

- L'acquisizione dei contenuti.
- La comprensione dei contenuti e la rielaborazione individuale.
- La proprietà terminologica e le capacità espositive.

Sono state utilizzate:

- **verifiche orali**
- **verifiche scritte** test di verifica con la piattaforma Classroom e/o cartacee

PROGRAMMA SVOLTO

Contenuti

Modulo 1: I modelli geofisici globali

Unità didattiche:

- 1) I terremoti e le onde sismiche
- 2) La forza dei terremoti e il rischio sismico
- 3) L'attività vulcanica e l'attività ignea intrusiva
- 4) Le onde sismiche e la struttura interna della Terra
- 5) La deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici
- 6) La teoria della tettonica delle placche
- 7) Pieghe, faglie, isostasia
- 8) La formazione delle montagne
- 9) L'atmosfera e i suoi fenomeni

Modulo 2: Biochimica e metabolismo

Unità didattiche:

- 1) La chimica della vita, principi che regolano le trasformazioni energetiche
- 2) Variazione di energia libera in un sistema biologico e ruolo dell'ATP
- 3) Metabolismo: ruolo di NAD e FAD, le tappe della respirazione, glicolisi
- 4) Le tappe della respirazione cellulare: ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, fermentazione lattica e alcolica, bilancio energetico
- 5) Organismi fotoautotrofi, struttura della foglia e del cloroplasto, reazioni redox nella fotosintesi
- 6) La fase luminosa della fotosintesi
- 7) La fase oscura della fotosintesi
- 8) Piante C3, C4, CAM

Modulo 3: Biotecnologie

- 1) genetica di virus e batteri *
- 2) dna ricombinante *
- 3) strumenti e metodi delle biotecnologie*

Nota 1: gli argomenti contrassegnati con un asterisco si prevede che saranno svolti entro la fine dell'anno scolastico.

Nota 2: gli argomenti sottolineati verranno utilizzati per lo svolgimento del per lo svolgimento del CLIL.

EDUCAZIONE CIVICA:

Agenda 2030

Lotta ai cambiamenti climatici (obiettivo 13).

Con particolare riferimento a cambiamenti climatici, effetto serra, piogge acide, buco nell'ozonosfera.

* Vaccini, agenti mutageni ed effetti dell'inquinamento sulla salute.

*Organismi geneticamente modificati e alimentazione.

Prato, 13 maggio 2024

Firma del docente

Prof.ssa Bianca Bronzi

(in sostituzione della prof.ssa Antonietta Salituro)

Anno scolastico: 2023-2024
DISCIPLINE: MATEMATICA E FISICA
CLASSE: 5ML
DOCENTE: CHIARA VANNI

PROFILO DELLA CLASSE e RISULTATI RAGGIUNTI

Il rapporto con la classe è sempre stato improntato a reciproca stima e collaborazione. Nel complesso il contesto è quello di un gruppo di ragazzi, disponibili al dialogo ed al confronto.

Per entrambe le materie, gli studenti sono stati sollecitati all'acquisizione di un metodo di studio organizzato, al potenziamento di capacità critiche, ad una rielaborazione personale attraverso il lavoro in classe e la discussione collettiva.

Una parte degli alunni che ha dimostrato sempre responsabilità nella preparazione personale e nell'impegno, conclude il percorso liceale raggiungendo risultati discreti, buoni o ottimi con una preparazione completa e approfondita su tutto il programma. Per una parte degli alunni invece sono stati raggiunti risultati sufficienti o più che sufficienti ma la preparazione conseguita, tuttavia non è sempre omogenea su tutto il programma.

PROGRAMMA di MATEMATICA

DOCENTE: Chiara Vanni

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

- Funzioni reali di variabile reale
- Grafici delle funzioni
- Dominio, segno, intersezioni con gli assi cartesiani

LIMITI DI UNA FUNZIONE

- Nozione e definizione di limite.
- Operazioni sui limiti
- Calcolo dei limiti
- Forme indeterminate

FUNZIONI CONTINUE

- Definizioni ed esempi.
- Punti di discontinuità delle funzioni
- Asintoti di una funzione e loro ricerca

TEORIA DELLE DERIVATE

- Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate, suo significato geometrico
- Equazione della tangente al grafico di una funzione in un suo punto
- Derivate fondamentali. Regole di derivazione
- Derivata della funzione composta e della funzione inversa
- Punti di non derivabilità
- Derivate di ordine superiore al primo

CALCOLO DIFFERENZIALE

- Definizione di massimo e minimo relativi e assoluti di una funzione
- Funzioni derivabili crescenti e decrescenti
- Teorema di De L'Hopital e sue applicazioni (*)
- Punti a tangente orizzontale
- Concavità, convessità e flesso (*)
- Studio completo del grafico di una funzione
- Problemi di massimo e minimo assoluto (*)

Prato, 13 maggio 2024

Firma del docente
Prof.ssa Chiara Vanni

Anno scolastico: 2023-2024
DISCIPLINE: STORIA E FILOSOFIA
CLASSE: 5 ML
DOCENTE: MARCO RICCHI

RELAZIONE FINALE

Profilo della classe

Il percorso di storia ha riguardato l'età medievale per il terzo anno, l'età moderna per il quarto e l'età contemporanea per il quinto. Riguardo filosofia, il pensiero greco per il terzo anno dai presocratici a Platone, Aristotele, la filosofia ellenistica, cristiana e moderna per il quarto, e la filosofia dell'ottocento per il quinto.

Il programma è stato svolto, completamente in storia e filosofia negli anni terzo e quarto e parzialmente in filosofia per il quinto anno. Date le importanti e sempre attuali tematiche del novecento ho ritenuto opportuno avere più ore di storia a disposizione. Per quanto riguarda filosofia sono state trattate, nel terzo e quarto le tematiche specifiche dell'indagine filosofica, con e il pensiero greco dalle origini fino alle scuole ellenistiche. La filosofia cristiana medievale focalizzando l'attenzione sul rapporto fede e ragione. Il pensiero politico dell'età moderna con ampi riferimenti ai temi dell'educazione civica e il criticismo kantiano. Nel quinto anno sono state approfondite in modo dettagliato le tematiche dell'idealismo tedesco e le reazioni ottocentesche ad esso, dall'irrazionalismo di Nietzsche, Schopenhauer, allo scientismo positivista. In conclusione la psicanalisi di Freud. Gli argomenti sono stati affrontati soprattutto con lezioni frontali in classe durante le quali sono sempre stati presi appunti con molta attenzione e supportati dalle registrazioni delle lezioni per poterle poi riascoltare e sbobinare a casa. La classica lezione frontale non ha impedito di discutere e chiarire nell'immediato le questioni più complesse. Ciò ha permesso alla grande maggioranza della classe di comprendere in modo più che soddisfacente gli argomenti svolti cogliendone i nuclei concettuali più esaustivi e di esporli con chiarezza e proprietà di linguaggio filosofico.

Per quanto riguarda storia, nel terzo e quarto anno sono stati affrontati nel terzo e quarto anno i periodi della storia medievale e moderna fornendo preliminarmente un'ampia panoramica sull'attuale dibattito storiografico relativo l'idea di moderno e medievale, invitando a riflettere e mettere in discussione convinzioni e soprattutto pregiudizi in particolare sull'età medievale. Nella fase finale dell'età moderna, durante le fasi della rivoluzione inglese del XVII sec. e la grande rivoluzione francese del 1789 i riferimenti all'educazione civica sono stati continui in merito ai temi della nascita dello stato costituzionale e parlamentare e alla libertà e diritti individuali. Nel quinto anno è stata

affrontata l'età contemporanea utilizzando la chiave interpretativa dello storico inglese Eric Hobsbawm del lungo ottocento e del secolo breve (900). Le metodologie analoghe a quelle sopra per filosofia.

Nel complesso la classe ha sempre dimostrato interesse ed attenzione, conseguendo, seppur in particolar modo nel terzo anni, valutazioni anche notevolmente differenti.

Libri di testo adottati

Storia: Le prospettive della storia, voll.1, 2 e 3 di Giardina, Vidotto, Sabbatucci. Editore Laterza.

Filosofia: La meraviglia delle idee, voll. 1, 2 e 3 di Massaro. Editore Paravia.

Obiettivi raggiunti

FILOSOFIA

Conoscenze: il conseguimento riguardo la filosofia dei nuclei teorici fondamentali, un adeguato lessico necessario per la disciplina e il collocamento storico biografico dei pensatori.

Abilità: riuscire a collegare e confrontare il pensiero dei vari autori problematizzando, indagando soprattutto gli aspetti più divergenti dei relativi sistemi filosofici; e cogliere i riferimenti filosofici alla luce delle conoscenze delle altre discipline.

Competenze: comprendere ed interpretare le più importanti questioni etiche ed esistenziali; attraverso le proposte e le riflessioni che il pensiero europeo ha proposto a partire dalla filosofia greca del 4-5 sec. A.C. fino ai più significativi filosofi contemporanei.

STORIA

Conoscenze: acquisizione del quadro storico-cronologico degli eventi; i fatti le date e le figure che hanno caratterizzato e determinato il periodo storico di riferimento.

Abilità: riuscire a leggere ogni momento della storia, sia nella sua specifica peculiarità sia nel rapporto causa-effetto con i periodi che l'hanno preceduto; e contestualizzare i contenuti delle altre discipline con il periodo storico di riferimento.

Competenze: spiegare e comprendere le questioni politiche e il sistema delle relazioni internazionale di oggi riuscendo a coglierne le motivazioni nel processo storico da cui scaturiscono.

Contenuti di educazione civica

Il concetto di lavoro nel Medioevo e la nascita delle prime forme di organizzazione del lavoro; le corporazioni e le arti. Il lavoro ne La Repubblica di Platone e ne La Politica di Aristotele- La nascita degli stati moderni e lo sviluppo del pensiero politico moderno Hobbes Locke e il giusnaturalismo.

La storia costituzionale italiana dal Risorgimento all'Italia repubblicana con riferimento al dibattito filosofico otto-novecentesco, la nascita delle istituzioni europee.

Competenze

Conseguire per poter rielaborare in modo autonomo e con consapevolezza le tematiche affrontate.

Capacità

Riuscire a mettere in relazione fra loro i vari ambiti dell'educazione civica affrontati e utilizzarli con approccio metastorico e problematizzazione filosofica.

Metodi e strumenti

Lezione frontale con supporto del manuale.

Verifiche e valutazioni

Interrogazioni orali, con due valutazioni per quadrimestre.

PROGRAMMA DI STORIA

- Introduzione all'idea di storia contemporanea secondo l'interpretazione di Eric Hobsbawm: 1789-1991, il lungo ottocento e il secolo breve.
- Il risorgimento italiano, moti del 20-21 e 30-31
- Il dibattito politico per l'unità d'Italia: Gioberti, Mazzini, Cattaneo
- Il ritorno della rivoluzione in Europa: il biennio 1848-49, la prima guerra d'indipendenza e le esperienze della repubblica a Venezia, Toscana, Roma.
- Il decennio cavouriano e il compimento dell'unità nazionale: fallimento degli ultimi tentativi democratico-repubblicano e iniziativa dei moderati. Seconda guerra d'indipendenza e spedizione dei Mille.
- Italia unita e questione meridionale
- Il secolo breve.

- La prima guerra mondiale: cause politiche, culturali e sociali, l'attentato di Sarajevo e i primi mesi del conflitto; l'intervento italiano e la svolta del 1917; la conferenza di pace di Versailles, i quattordici punti di Woodrow Wilson.
- L'Europa e il mondo fra prima e seconda guerra mondiale: la guerra civile europea, fascismo, nazismo, comunismo.
- La seconda guerra mondiale.
- Il secondo dopoguerra: guerra fredda decolonizzazione , l'Italia della prima repubblica, le trasformazioni sociali degli anni sessanta e settanta.
- Mafia e terrorismo in Italia.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

- L'idealismo tedesco: nuclei tematici fondamentali e rapporti con il romanticismo; confronto con la tradizione filosofica occidentale da Platone a Kant: affinità, eredità, differenze.
- Johann Gottlieb Fichte: vita ed opere; "la Dottrina della scienza" e "i Discorsi alla nazione tedesca" (idealismo etico).
- Friedrich Schelling: vita ed opere; la filosofia della natura e la filosofia dello spirito; l'idealismo estetico e la svolta mistica come reazione all'hegelismo.
- Georg Wilhelm Friedrich Hegel: vita, opere e critica delle filosofie precedenti; i presupposti del pensiero hegeliano; gli scritti teologico-giovanili; "la Fenomenologia dello Spirito", caratteristiche e struttura, coscienza, autocoscienza, ragione; il sistema hegeliano, "la Scienza della logica" e "l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio" (filosofia della natura e filosofia dello spirito).
- La reazione all'Hegelismo: breve sintesi di marxismo e positivismo.
- L'antihegelismo irrazionalistico: Arthur Schopenhauer, "il Mondo come volontà e rappresentazione"; i tre tipi di pessimismo e le vie di liberazione dal dolore.
- L'antihegelismo esistenzialistico: Soren Kierkegaard, la vita come scelta e salto esistenziale, "Aut-aut", "Timore e tremore"; angoscia e disperazione.
- Friedrich Nietzsche: la distruzione di due millenni di metafisica e morale, apollineo e dionisiaco; la filosofia del mattino e la filosofia del meriggio; influenza del pensiero di Nietzsche sul nazionalsocialismo.
- Sigmund Freud: La vita, isteria ipnosi e psicoanalisi, le due topiche della psiche umana, la teoria della sessualità

Prato, 13 maggio 2024

Firma del docente
Prof. Marco Ricchi

Anno scolastico: 2023-2024
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE: 5 ML
DOCENTE: AIDIN RUSTAI

Presentazione della classe

Il gruppo classe si presenta complessivamente suddiviso in due sottogruppi abbastanza compatti e coesi. Un ristretto gruppo di alunni ha evidenziato un comportamento indisciplinato e scarso interesse durante le lezioni sia teoriche che pratiche: uso continuo e costante del cellulare, comportamenti irrispettosi e, talvolta, anche pericolosi in palestra, hanno interrotto spesso il normale svolgimento delle lezioni a discapito della restante parte degli alunni che ha comunque mostrato grande interesse verso le attività didattiche proposte. In particolare le lezioni pratiche sono state seguite con spiccata motivazione e curiosità dal restante gruppo, così come le lezioni teoriche, svolte in classe, sono state seguite con partecipazione attiva e interventi talvolta degni di nota. Dal punto di vista motorio, un cospicuo gruppo di alunni, con un bagaglio di esperienze motorie non eccelse, si è mostrato tuttavia interessato ad acquisire ed affinare una maggior padronanza del proprio corpo, colmando e acquisendo esperienze motorie sia di tipo condizionale che coordinativa. Un piccolo gruppo di studenti con un vissuto motorio più "sportivo" ha mantenuto e talvolta incrementato le proprie capacità, arricchendo i prerequisiti motori già consolidati.

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Metodo deduttivo e induttivo; analitico e globale; per gruppi d'interesse e/o di livello;
Strumenti	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Uso di attrezzature ed esercitazioni pratiche specifiche
Spazi	Aula classe	Impianti sportivi (palestra e/o spazi dell'Istituto)		Argo didup

Verifiche	Tipo	Numero
Pratiche	Pratico/teoriche	2
Teoriche		1

Libro di testo: “In Movimento” di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, Editore Marietti Scuola
(Volume unico)

UNITA' DI APPRENDIMENTO

COMPETENZA: “MOVIMENTO”

Sviluppo e conoscenza delle capacità condizionali, coordinative; rielaborazione degli Schemi Motori di Base; miglioramento della flessibilità muscolare, mobilità articolare e della conoscenza del proprio corpo; miglioramento della personale e corretta competenza motoria. Esercitazioni di destrezza e giochi motori specifici. Acquisizione della corretta esecuzione di principali esercizi di rinforzo degli arti inferiori e superiori.

COMPETENZA: “DISCIPLINE SPORTIVE”

Avviamento alla pratica sportiva e studio dei principali fondamentali tecnici e di squadra “essenziali” ed il loro sviluppo tecnico tattico e conoscenze teorico/pratiche degli sport individuali: Ginnastica sportiva, Badminton ed elementi di Ginnastica artistica.

Avviamento alla pratica sportiva e studio dei principali fondamentali tecnici e di squadra “essenziali” ed il loro sviluppo tecnico tattico e conoscenze teoriche degli sport di squadra: Pallavolo, Rugby, Pallacanestro e Calcio indoor.

COMPETENZA: “EDUCAZIONE ALLA SALUTE”

Educazione ad uno stile di vita “corretto” (formazione di sane abitudini di vita per la tutela della salute e del benessere psicofisico. Educazione posturale . Considerazioni e conoscenza degli effetti benefici e dell'importanza del movimento e delle problematiche legate all'ipocinesia. Paramorfismi e dimorfismi). Conoscenza delle cattive abitudini sulle tecniche di allenamento e dimagrimento. Metabolismo e strategie per aumentare il consumo calorico.

EDUCAZIONE CIVICA

BSL-D (Basic Life Support Defibrillation), ovvero le manovre di primo soccorso con l'impegno del defibrillatore. Corso pratico svolto a scuola con la Misericordia di Prato con esame finale per la certificazione di operatore BLSD laico.

Prato, 13 maggio 2024

Firma del docente
Prof. Aidin Rustai

Anno scolastico: 2023-2024

DISCIPLINA:IRC

CLASSE: 5 ML

DOCENTE: ROBERTA FRANCHINI

La classe, che ho seguito solo in questo ultimo anno scolastico, è composta da 15 alunni, 9 studentesse e 5 studenti. Durante l'anno un'alunna ha deciso di ritirarsi e di partecipare alle lezioni come studentessa uditrice. Il gruppo classe ha mantenuto per tutto l'anno un comportamento corretto e adeguato nei confronti del docente, degli spazi della scuola e delle attività didattiche. È un gruppo eterogeneo e il rendimento globale è caratterizzato da un appiattimento nella fascia media/bassa senza casi di particolare difficoltà, a eccezione di un piccolo gruppo di studenti e studentesse che si è distinto per il raggiungimento di risultati molto superiori alla media della classe. Per quanto riguarda l'aspetto dell'interesse e della partecipazione la classe è divisa in due gruppi, una parte manifesta uno scarso interesse ai temi trattati durante le lezioni e la partecipazione deve essere sollecitata dalla docente, mentre un secondo gruppo si dimostra sempre molto interessato e partecipativo rendendo le attività proficue e interessanti. Nell'ambito relazionale la classe ha instaurato un rapporto positivo con la docente. In particolare, due studentesse si sono distinte per l'impegno profuso alle attività del neonato Presidio Libera della nostra scuola (Presidio Libera Brunelleschi-Livi, Anna e Giovanni De Simone), dimostrando interesse e impegno per le attività proposte. Nel complesso gli obiettivi minimi richiesti sono stati raggiunti.

Metodologie didattiche

Le lezioni si sono svolte alternando lezioni frontali a lezioni interattive, con l'utilizzo di materiale visivo e di slide. In particolare, le metodologie utilizzate sono state:

- lezione frontale
- lezione interattiva (in particolare)
- discussione in classe

Valutazione

Programma di IRC

Introduzione agli stereotipi e pregiudizi di genere

La Persona: introduzione caratteristiche essenziali e le dimensioni che la realizzano. Il libero arbitrio, libertà. La scelta e la Dignità della persona. La Persona come unità corpo anima

Etica e morale. L'uomo essere Morale. Atti dell'uomo e atti umani, Volontà e intelligenza.
Responsabilità. Coscienza.

Il valore della Vita: aborto ed eutanasia

Attività Giornata Internazionale Contro la Violenza sulle Donne

Attività sulla giornata della donna 8 marzo: Riflessione sulla giornata per i diritti delle donne.

Attività sul Giorno della Memoria. Le leggi razziali, implicazione dell'Italia nel genocidio del popolo ebreo.

Ed. Civica: Il lavoro nella Costituzione, art. 1-4-35-37, Il Lavoro come abuso, sfruttamento, lavoro minorile. Dottrina sociale della Chiesa in riferimento al lavoro.

Il fenomeno delle mafie. Origine, nomi e la falsa religiosità dei mafiosi

Storia di Giuseppe Di Matteo, vittima innocente di mafia.

* Il Paradiso, l'Inferno e il Purgatorio. La figura della Vergine Maria in riferimento alla Divina Commedia di Dante Alighieri

* La Legge: naturale, divina e civile

*La giustizia: giustizia civile e giustizia divina

*La Politica come dimensione essenziale della vita umana

* temi ancora da affrontare

Prato, 13 maggio 2024

Firma del docente

Prof.ssa Roberta Franchini.


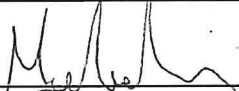
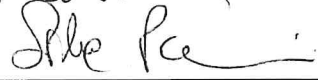

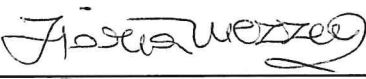


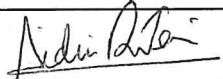




15. ALLEGATI

Allegato A: Tracce simulazione prima e seconda prova

Allegato B: Schema riassuntivo PCTO

Allegato C :Griglie di valutazione delle prove di esame scritte

2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA DIDATTICA NEL TRIENNIO

DOCENTE	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	FIRMA DEL DOCENTE
Nencini Elena	Lettere Italiane	
Ricchi Marco	Storia e Filosofia	
Parrini Silvia	Lingua Straniera Inglese	
Bigagli Arianna	Lingua Straniera Tedesco 2	
Jaksic Ana (in sost. di Coccia Francesca)	Lingua Straniera Cinese 3	
Mezzetti Ilaria	Storia dell'arte	
Vanni Chiara	Matematica e Fisica	
Bronzi Bianca (in sost. di Salituro Antoniella)	Scienze. Nat. Chim. Geo.	
Rustai Aidin	Scienze Motorie e Sportive	
Franchini Roberta	IRC	
Mower Margaret Elisabeth	Conversazione Inglese	
Schaarschmidt Kira Jacobine Mathilde	Conversazione Tedesco	
Wang Ying	Conversazione Cinese	

Prato, 13 maggio 2024

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Mariagrazia Ciambellotti

