



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO LIVI"

Via Marini n. 9 - 59100 PRATO

tel. 0574/42166 – pois00300c@istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE VD

LICEO ARTISTICO "U. BRUNELLESCHI"

Via Maroncelli n. 33 - 59013 MONTEMURLO (PO)
tel. 0574/683312

*INDIRIZZO
GRAFICA*

Riferimenti normativi

- Decreto del Ministro dell'istruzione 6 agosto 2020, n. 88 (Modelli Diploma e Curriculum dello studente)
- L'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione si svolge secondo il **decreto legislativo 62 del 13 aprile 2017**
- Per la stesura del presente Documento si sono seguite le indicazioni dell'**OM 31 marzo 2025, n. 67** (Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione e le modalità di costituzione e nomina delle commissioni di esame di Stato)

Articolo 10

(Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2025 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, co. 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendistato di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.
2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli *stage* e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.
3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.
4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo *on-line* dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.
5. [...]

CONTENUTI DEL DOCUMENTO

- 1) Presentazione dell'Istituto
- 2) Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica nel triennio
- 3) Presentazione della classe
- 4) Attività didattica ed educativa del Consiglio di Classe
- 5) Metodologie e tecniche di insegnamento
- 6) Strumenti e spazi didattici
- 7) Verifiche
- 8) Criteri di valutazione
- 9) Educazione civica: obiettivi trasversali e contenuti affrontati
- 10) DNL con metodologia CLIL
- 11) Attività integrative ed extracurricolari
- 12) PCTO (Percorsi per le competenze trasversali di Orientamento)
- 13) Didattica orientativa
- 14) Programmi relativi alle singole discipline

Allegati:

Allegato A: tracce simulazione prima e seconda prova

Allegato B: griglie di valutazione

Allegato C: fascicoli riservati

Allegato D: PDP

Allegato E: schede PCTO

Allegato F: mappe alunni DAS/BES

Allegato G: programmi finali con firme

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO "Carlo Livì" di Prato

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Livì" nasce il 1 settembre 2011 dall'accorpamento di due diverse realtà scolastiche del territorio pratese, il Liceo scientifico-linguistico "Carlo Livì" e il Liceo artistico "Umberto Brunelleschi" di Montemurlo, fino al 2010 Istituto Statale d'Arte, sezione distaccata dell'omonimo Istituto con sede a Sesto Fiorentino.

LICEO ARTISTICO "Umberto Brunelleschi"

Il Liceo Artistico di Montemurlo nasce il primo settembre 2010 in seguito alla riforma del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione, attuata dall'art. 64 comma 4 del D.L. n. 112 del 25 giugno 2008, convertito dalla legge n. 133 del 6 agosto 2008.

L'Istituto d'Arte, attivo dal 1996 come sezione staccata dell'Istituto d'Arte di Sesto Fiorentino con un corso ordinario relativo alla Moda e al Costume, viene trasformato quindi in Liceo Artistico con quattro indirizzi specifici in Architettura e Ambiente, Grafica, Design della Moda e Arti Figurative.

La progettazione, i percorsi didattici e formativi (**Piano Triennale dell'Offerta Formativa**) del Liceo artistico sono la declinazione delle Indicazioni Nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento proprie dell'istruzione liceale e, come tali, "forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni, ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (Art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei").

Il Liceo Artistico interviene dunque in maniera sostanziale nel processo educativo generale del mondo giovanile con i contenuti e il linguaggio che gli sono propri, per fornire all'adolescente strumenti di formazione della coscienza estetica, con l'obiettivo fondamentale di integrare in maniera equilibrata le potenzialità espressive con l'esigenza di crescita culturale.

La sua presenza sul territorio si concretizza nei frequenti e ricorrenti contributi e collaborazioni con Enti e Associazioni culturali, impegnati sul piano artistico e nella valorizzazione dei beni culturali del nostro comprensorio.

Dal 1 settembre 2011 il Liceo - intitolato, su proposta del Collegio docenti, a Umberto Brunelleschi, pittore, scenografo e grafico nato a Montemurlo (1879-1949), separandosi dal Liceo Artistico e Istituto Statale d'Arte di Sesto Fiorentino - è diventato, insieme al Liceo Scientifico e Linguistico "Carlo Livì" di Prato, l'Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Livì".

PROFILI D'INDIRIZZO

Le finalità formative perseguite da questo Liceo artistico mirano al raggiungimento degli obiettivi standard nazionali, degli obiettivi peculiari alla specificità dell'indirizzo di studio e di quelli stabiliti in rapporto alle esigenze del territorio e ai bisogni rilevati.

Il Liceo artistico combina una preparazione liceale per un orientamento verso lo studio e l'applicazione delle arti (pittura, scultura, architettura, grafica); sono valorizzati tutti gli aspetti del lavoro scolastico, ma la cultura e la conoscenza vengono approfondite attraverso la componente estetica, fornendo agli studenti gli strumenti per esprimere la creatività attraverso la progettualità.

Il Liceo artistico fornisce una base teorica che permette l'accesso a tutte le facoltà universitarie, poiché consente di sviluppare conoscenze, abilità, competenze e di acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico-argomentativa, linguistica, comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

Il primo biennio è finalizzato alla acquisizione di conoscenze, competenze e abilità comuni a tutti i percorsi liceali nonché all'assolvimento dell'obbligo d'istruzione e presenta un carattere orientativo, la scelta dell'indirizzo liceale viene effettuata al termine del secondo anno. La maturazione della scelta consapevole da parte dello studente avviene dopo un percorso di conoscenze tecnico-pratiche che vengono trasmesse durante le ore dell'insegnamento della disciplina "Laboratorio Artistico", in cui gli insegnamenti sono svolti con criterio modulare a rotazione nell'arco del biennio e consistono nella pratica delle procedure e tecniche operative specifiche dei laboratori presenti negli indirizzi attivati.

I docenti delle materie artistiche di tutti gli indirizzi attivati redigono una griglia comune per le valutazioni.

Per quanto riguarda le materie artistiche, il primo biennio è rivolto all'apprendimento delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti, utilizzati nella produzione pittorica, plastico-scultorea, geometrica, grafica, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale, al raggiungimento della autonomia operativa e alla organizzazione dei tempi e dello spazio di lavoro in maniera adeguata. Il voto unico alla fine dei due quadrimestri è dato dalla media dei voti dei singoli Laboratori artistici nei quali si sono avvicendati i gruppi studenti.

Dopo il primo biennio, in cui le materie di studio sono comuni ai tre indirizzi, il secondo biennio e il quinto anno sono caratterizzati da discipline di indirizzo che ne determinano il profilo educativo.

A partire dal secondo biennio si articolano obiettivi relativi all'indirizzo specifico mentre nel quinto anno è previsto, secondo le modalità CLIL, l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica, compresa nell'area dell'attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dall'istituzione scolastica nei limiti del contingente di organico ad essa annualmente assegnato.

Il percorso del Liceo si articola, a partire dal secondo biennio, nei seguenti 4 indirizzi:

- *Design della Moda*
- *Architettura e Ambiente*
- *Grafica*
- *Arti figurative.*

TITOLI RILASCIATI DAL LICEO ARTISTICO

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO DESIGN DELLA MODA*

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO ARCHITETTURA E
AMBIENTE*

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO GRAFICA*

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE*

INDIRIZZO GRAFICA

L'impiego dei mezzi espressivi tradizionali s'interseca con l'uso delle strumentazioni informatiche per promuovere un'approfondita cultura dell'immagine, fornendo una preparazione di base agli studenti che, dopo il diploma, intendano specializzarsi in uno dei settori della comunicazione visiva, in particolare nel campo del Graphic Design.

Lo studente sarà in grado di padroneggiare le tecniche informatiche (disegno vettoriale, fotografia e fotoritocco, impaginazione, web e animazione), e gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un prodotto grafico-visivo, passando dagli schizzi preliminari, ai bozzetti grafici, dalla composizione del testo alla elaborazione digitale, e ai metodi di pubblicazione.

In base a quanto espressamente indicato dal Regolamento recante la "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei", gli studenti del liceo artistico indirizzo "grafica", a conclusione del percorso di studio, devono:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto- contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva ed editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.
- utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

LICEO ARTISTICO					
Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
MATERIE	1° Biennio		2° biennio		V
	I	II	III	IV	
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Lingua e Cultura Straniera	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	-	-	-
Chimica	-	-	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline Grafiche e Pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline Geometriche	3	3	-	-	-
Discipline Plastiche e Scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio Artistico	3	3	-	-	-
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica / Attività Alternative	1	1	1	1	1
Totale ore Discipline Comuni	34	34	23	23	21

ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI INDIRIZZO <i>GRAFICA</i>					
LABORATORIO GRAFICO	-	-	6	6	8
DISCIPLINE GRAFICHE	-	-	6	6	6
TOTALE ORE DI INDIRIZZO	-	-	12	12	14
TOTALE COMPLESSIVO ORE	34	34	35	35	35

2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO
CLASSE VD a.s. 2024-2025

Materia	Nome docente	n° ore
Lingua e letteratura italiana, Storia	Serena Magnini	4+2
Matematica e Fisica	Ammannati Pietro	2+2
Lingua e civiltà straniera	Valva Antonella	3
Storia dell'Arte	Cardinale Flavia	3
Filosofia	Gasparotti Martina	2
Discipline Grafiche	Biccari Maria Concetta	6
Laboratorio Grafico	Palumbo Luana	8
Scienze Motorie e Sportive	Biagi Letizia	2
Religione	Ferragina Simone	1
Sostegno	Aloia Tatiana	4
Sostegno	Borneo Alessandra	5
Sostegno	Guerrero Cordova Rosana Gladys	4
Sostegno	Paolieri Chiara	4
Sostegno	Schicchi Anna Maria	2

CONTINUITÀ / DISCONTINUITÀ DIDATTICA NELL'ULTIMO TRIENNIO

Classe	Italiano- Storia	Storia dell'Arte	Matematica -Fisica	Scienze motorie	Filosofia	Religione	Discipline grafiche	Laboratorio Grafico	Inglese	Scienze
3 [^]	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4 [^]	A	A	A	A	B	A	B	B	A	A
5 [^]	A	A	A	A	B	B	B	B	A	-

Le lettere **A**, **B** e **C** indicano i diversi docenti avvicendatisi sulla Classe

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Relazione del Consiglio di Classe della V D A.S. 2024 - 2025

Coordinatore prof.ssa Antonella Valva

La Classe è composta da 22 studenti (13 femmine e 9 maschi). Per 9 alunni è stato attivato un PDP per DSA/BES, in particolare ci sono: 2 BES linguistici, 1 BES stabilito dal consiglio di classe per fragilità di carattere emotivo e 6 DSA con diagnosi certificata da enti autorizzati. Per tutti questi alunni sono stati utilizzati gli strumenti compensativi e applicate le misure dispensative come previsto dalle norme vigenti. Ogni PDP, opportunamente redatto sulla base di diagnosi mediche o su considerazioni del consiglio di classe sempre in un clima di piena collaborazione con le rispettive famiglie, è presente negli Allegati di questo documento. Ci sono inoltre due alunne per le quali è stato attivato un PEI, uno con programmazione didattica personalizzata (percorso b) e uno con programmazione didattica differenziata (percorso c).

Gli alunni con un PDP per DSA/BES e con il PEI percorso b risultano pienamente integrati nel gruppo classe e, seppur talvolta con qualche difficoltà, partecipano regolarmente allo svolgimento delle attività didattiche. In riferimento alla situazione scolastica del percorso c, in accordo con la famiglia e con gli specialisti del team medico, sono state svolte attività scolastiche prevalentemente all'esterno dell'aula.

Rispetto al gruppo che ha iniziato il triennio, la Classe attuale ha subito alcuni cambiamenti: all'inizio del triennio gli alunni erano 27 ma alla fine della terza ci sono stati un ritiro e cinque bocciature; all'inizio della quarta si sono aggiunte 2 alunne ai 21 alunni che provenivano dalla terza ma alla fine dell'anno c'è stata una bocciatura; in quinta il gruppo è sempre stato composto da 22 alunni.

Il gruppo risulta piuttosto unito e mostra un clima sereno di collaborazione e di aiuto reciproco tra gli studenti, nonostante le variazioni nella sua composizione in questi tre anni.

Il corpo docente, nel corso del triennio, è rimasto stabile con l'eccezione delle materie d'indirizzo (Laboratorio e Progettazione), di Filosofia e di IRC.

La classe che sta per affrontare l'Esame di Stato ha al suo interno soggetti con capacità e potenzialità significative in organizzazione dello studio, creatività, intelligenza emotiva, che hanno contribuito a creare un clima di positiva collaborazione permettendo anche ai singoli di emergere e raggiungere risultati significativi sia nella didattica che nello sviluppo di competenze spendibili nel proseguimento degli studi post diploma e nella vita professionale.

Queste caratteristiche, unite al talento dei singoli, hanno portato anche ad ottenere importanti risultati nelle discipline di indirizzo e anche la nomina premio Fair Play Scuola e Sport.

La classe, tuttavia, presenta anche numerose fragilità, sia sotto il profilo personale che dal punto di vista del percorso didattico. In modo particolare, rileviamo la presenza di un piccolo gruppo che evidenzia problematiche comportamentali legate all'ansia, in seguito a vissuti personali importanti, e di un altro che non sempre ha dimostrato un impegno e una maturità adeguati alle richieste, i cui risultati scolastici, pertanto, si attestano sulla sufficienza. Inoltre, il corpo docente è intervenuto al fine di contenere il numero di assenze e il numero di ingressi in ritardo e uscite anticipate che alcuni alunni hanno registrato, considerando che in alcuni casi la discontinuità di frequenza è dovuta alla particolare situazione personale.

Il gruppo Classe ha partecipato alle iniziative previste dalla didattica dell'Istituto: visite guidate, uscite didattiche, viaggi di istruzione, progetti e concorsi qualificanti legati all'indirizzo specifico, oltre alle tante altre attività proposte che hanno arricchito le loro basi culturali e professionali, nella direzione di offrire opportunità che strutturino la loro consapevolezza di 'cittadini attivi'.

Nel complesso, gli obiettivi trasversali generali decisi dal CdC e necessari alla conclusione del percorso liceale di studi possono dirsi raggiunti.

**CURRICULUM DELLA CLASSE RELATIVAMENTE A INSERIMENTI E BOCCIATURE NEL BIENNIO
CONCLUSIVO**

Classe – Anno scolastico	Numero alunni all'inizio dell'anno	Alunni promossi dalla classe precedente	Inserimenti	Numero alunni a fine anno	Alunni respinti
4^ 2023–2024	23	21	2	22	/
5^ 2024 – 2025	22	22	/	22	/

4. ATTIVITA' DIDATTICA ED EDUCATIVA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Durante il Secondo biennio e l'ultimo Anno il Consiglio di classe ha sempre cercato di attuare strategie didattiche miranti sia a stimolare interessi, sia a prevenire gli insuccessi tramite corsi extracurricolari, pause didattiche di recupero e/o di approfondimento, visite guidate, conferenze, incontri con esperti, video didattici, esperienze di laboratorio, viaggi di istruzione.

OBIETTIVI TRASVERSALI

COGNITIVI

1	Conoscenza dei contenuti delle singole discipline
2	Saper leggere, redigere, interpretare testi e documenti di tutte le discipline
3	Saper affrontare la risoluzione di problemi proposti in maniera autonoma
4	Essere in grado di cogliere le connessioni tra le discipline studiate ed il tessuto socioeconomico in cui è inserita la scuola
5	Saper esprimere i concetti con rigore logico-formale
6	Avere adeguatamente compreso l'importanza delle discipline dell'area comune ai fini di una completa formazione

COMPORAMENTALI

1	Avere rispetto delle regole
2	Dimostrare correttezza e disponibilità
3	Essere capaci di flessibilità
4	Essere puntuali nelle consegne
5	Saper partecipare, con personale contributo, al lavoro di gruppo, accettando o esercitando il coordinamento
6	Saper apprezzare ed esercitare le libertà personali ispirandosi ai valori della democrazia e della integrazione interculturale

OBIETTIVI DELLE DISCIPLINE **(declinati secondo ABILITÀ E COMPETENZE)**

Lettere. Italiano

ABILITA' E COMPETENZE GENERALI

Conoscenze

- Conoscere le caratteristiche dei generi letterari oggetto di studio
- Conoscere le caratteristiche dei contesti storico-culturali oggetto di studio
- Conoscere le caratteristiche biografiche, ideologiche e stilistiche degli autori oggetto di studio

Capacità

- Saper esprimere oralmente e per iscritto le conoscenze acquisite, con proprietà lessicale e ordine logico
- Saper produrre testi scritti di diversa tipologia, coerenti e coesi
- Saper valutare criticamente e rielaborare in modo personale
- Acquisizione di una visione interdisciplinare dei contenuti didattici e di tematiche attuali

Competenze

- Saper analizzare e comprendere le varie tipologie di testi letterari
- Saper operare confronti tra testi e autori
- Saper analizzare testi letterari integrali e darne un'interpretazione motivata
- Acquisire gli strumenti per leggere nella sua complessità la *Comedia* dantesca
- Costruire percorsi di studio letterario anche mediante mezzi informatici

ABILITA' E COMPETENZE MINIME

Conoscenze

- Sufficiente conoscenza delle regole della comunicazione scritta e orale: morfologia, sintassi, lessico
- Sufficiente conoscenza dei principali movimenti letterari e degli autori più rappresentativi, dei contesti storico culturali oggetto di studio

Competenze

- Saper leggere i testi più noti di un autore ed essere in grado di comprenderne il significato nelle sue linee generali
- Saper analizzare i testi poetici e narrativi; saper riconoscere gli elementi fondanti dello stile ed essere in grado di contestualizzarli

Capacità

- Capacità di produrre vari testi scritti (riassunto, parafrasi, commento, tema, analisi testuale, articolo di giornale, saggio breve) con sufficiente correttezza e chiarezza
- Capacità di riferire gli argomenti proposti e le conoscenze acquisite in modo ordinato e lineare
- Capacità di intervenire nella conversazione mediante contributi personali inerenti al tema trattato

Lettere. Storia

ABILITA' E COMPETENZE GENERALI

Conoscenze

- Conoscere e comprendere fatti, problemi e protagonisti dei periodi storici affrontati
- Individuare elementi costitutivi e caratteri originari dei diversi periodi e delle diverse civiltà
- Leggere testi storiografici inserendoli nel contesto storico che li ha prodotti
- Comprendere la genesi storica di istituzioni politiche, sociali, ecclesiastiche e culturali della realtà in cui si vive
- Riconoscere l'origine e la peculiarità delle forme culturali, sociali, economiche, giuridiche e politiche proprie della tradizione europea

Competenze

- Saper operare l'analisi delle problematiche storiche affrontate
- Saper stabilire confronti tra i fenomeni analizzati
- Usare con proprietà gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina

Capacità

- Saper utilizzare i documenti al fine di una più ampia comprensione delle tematiche proposte
- Acquisire una visione interdisciplinare dei contenuti didattici e di tematiche attuali
- Saper valutare criticamente e rielaborare in modo personale i fatti oggetto di studio

ABILITA' E COMPETENZE MINIME

Conoscenze

- Conoscere e comprendere fatti, problemi e protagonisti dei periodi storici affrontati nei loro dati essenziali
- Individuare elementi costitutivi e caratteri originali dei diversi periodi e delle diverse civiltà
- Riconoscere la peculiarità delle forme culturali, sociali, economiche, giuridiche e politiche proprie della tradizione europea

Competenze

- Essere in grado di mettere in correlazione (istituendo i nessi causa-effetto, contemporaneità-successione) gli aspetti caratterizzanti i diversi periodi storici
- Saper riordinare i momenti più significativi del periodo storico preso in esame

Capacità

- Capacità di esprimere valutazioni critiche coerenti sugli eventi storici, oggetto di trattazione
- Capacità di riferire le conoscenze storiche con un lessico adeguato alla disciplina

Lingua e civiltà straniera. Inglese

Abilità/capacità

- Sostenere una conversazione su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana.
- Descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni.
- Motivare e spiegare opinioni e progetti.
- Narrare una storia e la trama di un libro o di un film e descrivere le proprie impressioni.

- Scrivere testi semplici e coerenti su argomenti noti.
- Sostenere una semplice conversazione su argomenti di carattere quotidiano.
- Comprendere e produrre testi di livello intermedio.
- Comprendere ed esporre le informazioni fondamentali di un testo di carattere artistico/storico/letterario.

Competenze

- Saper utilizzare la lingua straniera con una buona padronanza grammaticale per scopi comunicativi e operativi.
- Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico.
- Saper leggere e comprendere testi letterari ed artistici.
- Saper riconoscere ed analizzare le opere studiate.
- Saper esporre (oralmente e in forma scritta) in modo chiaro e strutturato i contenuti appresi.
- Saper fare collegamenti interdisciplinari con le altre materie nell'ambito degli argomenti trattati.

Conoscenze

- Conoscenza della storia e della letteratura inglese dal '700/'800 al '900.
- Conoscenza di alcuni aspetti della cultura e della civiltà inglese.
- Conoscere le notizie biografiche, la produzione letteraria degli autori studiati, la trama/i contenuti delle opere.
- Conoscere gli argomenti grammaticali studiati ed applicarli in diversi contesti attraverso i vari tipi di esercizi dello Use of English di livello intermedio B2.

Abilità e competenze minime

- Saper utilizzare le strutture grammaticali, le funzioni comunicative e il lessico appresi negli anni precedenti.
- Possedere una competenza linguistico-comunicativa sufficientemente adeguata nell'ambito della comprensione e produzione scritta e orale di livello intermedio, ovvero:
 - saper comprendere discorsi di una certa lunghezza e ascolti di livello intermedio;
 - saper comprendere testi scritti di livello intermedio;
 - saper produrre semplici risposte a domande sulla comprensione del testo;

- essere in grado di interagire in brevi conversazioni.
- Saper comprendere le idee principali di un testo, anche a carattere storico-letterario e artistico, e saper produrre relazioni sintetiche.
- Saper relazionare su argomenti oggetto di studio, sia generali che specifici.
- Saper produrre testi scritti e orali su argomenti a carattere storico-letterario e artistico in modo sufficientemente corretto.
- Saper utilizzare in maniera sufficientemente adeguata la competenza lessicale specifica acquisita, sia nella produzione scritta che in quella orale.
- Saper analizzare in modo guidato il testo letterario o l'opera d'arte nelle sue componenti di base.

Storia dell'Arte

ABILITA' E COMPETENZE

- Saper collocare cronologicamente artisti ed esperienze artistiche.
- Saper riconoscere almeno le opere in programma.
- Saper distinguere i diversi stili.
- Saper descrivere e commentare le immagini, individuandone le scelte tematiche, compositive, iconografiche, tecniche, cromatiche e chiaroscurali tipiche dell'autore o della corrente di appartenenza.
- Saper contestualizzare le esperienze dei singoli artisti, facendo anche riferimento alle coeve esperienze letterarie.
- Riuscire a intendere l'analogia con altre esperienze, estetiche e non, dello stesso periodo.

ABILITA' E COMPETENZE MINIME

- Conoscere un'opera a scelta per autore fra quelle indicate.
- Saper descrivere le opere scelte.
- Saperle riferire al contesto artistico o al movimento di appartenenza, individuandone il carattere essenziale.

Filosofia

ABILITA' E COMPETENZE GENERALI

- Capacità di analizzare i materiali di studio individuando gli elementi costitutivi della disciplina.

- Capacità di analizzare i testi.
- Capacità di selezionare le informazioni utili.
- Capacità di individuare nell'ambito di una corrente o nel pensiero di un autore le tematiche essenziali, organizzandole con coerenza logica.
- Capacità di utilizzare i criteri organizzativi per presentare il discorso filosofico nella sua specificità.
- Capacità di esporre in forma argomentativa i contenuti filosofici rispettandone l'articolazione e l'organizzazione interna, riconoscendone i nuclei teoretici ed il loro sviluppo.
- Capacità di possedere le conoscenze filosofiche per ordinare il discorso con chiarezza concettuale e pertinenza lessicale.
- Capacità di utilizzare appropriatamente i testi e i concetti filosofici, usando il linguaggio specifico della disciplina.
- Capacità di individuare autori e destinatari dei testi filosofici collocati nel quadro storico di appartenenza.
- Capacità di riconoscere il profilo storico ed il contesto culturale del periodo esaminato.
- Capacità di ricondurre le specifiche posizioni filosofiche alle rispettive matrici culturali.
- Capacità di cogliere i legami e le influenze reciproche tra filosofia e realtà storico-culturale.
- Capacità di individuare i mutamenti nel pensiero filosofico in rapporto all'evoluzione storica degli altri rami del sapere.
- Capacità di analizzare individuare affinità e differenze tra concetti e posizioni di pensiero.
- Capacità di rielaborare posizioni e concezioni acquisite allo scopo di sviluppare un proprio punto di vista.
- Capacità di rielaborare gli argomenti in modo personale e critico.
- Apprendere principi, categorie e tematiche della disciplina.
- Organizzare, sviluppare ed interpretare i contenuti acquisiti con riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: interpretare l'informazione; imparare ad imparare.

- Rielaborare ed esporre i contenuti con lo specifico linguaggio della disciplina e con organizzazione logica. Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: comunicare; progettare; imparare ad imparare.
- Riconoscere rapporti di casualità, implicazione e interdipendenza entro contesti storici.
- Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: risolvere problemi; imparare ad imparare.
- Orientarsi in modo critico tra le diverse posizioni filosofiche e nei rapporti tra filosofia e altre forme di sapere in riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: individuare collegamenti e relazioni; risolvere problemi.
- Utilizzare le conoscenze acquisite per orientare il proprio percorso intellettuale ed esistenziale.
- Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: agire in modo autonomo e responsabile; collaborare; partecipare.

ABILITA' E COMPETENZE MINIME

- Saper analizzare e comprendere testi filosofici.
- Saper contestualizzare il pensiero filosofico.
- Saper organizzare in modo autonomo una tematica acquisita.
- Conoscere le problematiche fondamentali degli argomenti riguardanti il pensiero moderno e contemporaneo.
- Conoscere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica moderna e contemporanea. Conoscere i principali autori (vita, opere, pensiero).

Matematica

Abilità e competenze generali

- Esprimere concetti matematici in modo preciso e chiaro, sia oralmente che per iscritto, utilizzando la notazione e il linguaggio tecnico appropriato, con particolare attenzione alla struttura logica.
- Saper analizzare le funzioni e saperne determinare: dominio, intersezioni con gli assi, studio del segno, impostazione del grafico sul piano cartesiano.
- Saper interpretare la definizione di limite applicandola a semplici esempi.

- Determinare i limiti di una funzione, sia dall'espressione analitica che graficamente, e saper gestire le forme indeterminate, comprendendo il concetto di limite e di asintoto.
- Analizzare la continuità di una funzione, riconoscendo i punti di discontinuità e studiando la funzione attraverso l'uso di strumenti grafici e analitici.
- Saper applicare la derivata come strumento di analisi, interpretando i risultati geometrici (come la retta tangente) e utilizzandola per lo studio delle funzioni (monotonicità, punti stazionari, massimo e minimo relativo).
- Sviluppare un'interpretazione interdisciplinare delle nozioni di matematica e fisica.

Abilità e competenze minime

- Riconoscere e descrivere le funzioni attraverso la loro rappresentazione cartesiana, identificando il dominio, il segno e le intersezioni con gli assi cartesiani.
- Calcolare e interpretare i limiti di una funzione in un punto, comprendendo il concetto di limite finito, infinito, asintoti verticali, orizzontali e obliqui, anche attraverso grafici e forme indeterminate.
- Comprendere il concetto di continuità di una funzione e individuare i punti di discontinuità, utilizzando il linguaggio matematico appropriato.
- Interpretare geometricamente il significato della derivata come pendenza della retta tangente al grafico della funzione.
- Calcolare la derivata di funzioni elementari, come la funzione costante, identità e potenza, e saper applicare le regole del prodotto e del quoziente per il calcolo delle derivate.
- Analizzare la derivata prima di una funzione per studiarne il segno, determinare la monotonicità e identificare i punti stazionari (massimi, minimi o flessi a tangente orizzontale) dal grafico o dall'espressione analitica.
- Saper analizzare (dominio, simmetrie, segno, crescita e decrescenza, asintoti, massimi e minimi) un grafico proposto di una funzione reale di variabile reale.

Fisica

Abilità e competenze generali

- Comunicare concetti fisici in modo chiaro e preciso, sia oralmente che per iscritto, utilizzando un linguaggio tecnico appropriato, con particolare attenzione alla terminologia scientifica.
- Analizzare fenomeni fisici complessi, come le onde sonore e luminose e descrivere le leggi che le governano.
- Interpretare e spiegare i fenomeni legati al suono, alla luce e al magnetismo.
- Saper descrivere il comportamento dei colori (CLIL).
- Riconoscere e descrivere i principi fondamentali delle cariche elettriche e dei circuiti elettrici, con applicazioni concrete come l'effetto Joule e le leggi di Ohm.
- Conoscere le principali proprietà e caratteristiche del campo magnetico.
- Avere una visione generale dei concetti di induzione elettromagnetica, onde elettromagnetiche, relatività ristretta, meccanica quantistica e fisica nucleare

Abilità e competenze minime

- Comprendere i concetti fondamentali delle onde (meccaniche, sonore, elettromagnetiche) e saperne descrivere le caratteristiche principali (tipologie di onde, riflessione, rifrazione, diffrazione, interferenza).
- Descrivere e spiegare i fenomeni legati alla luce, come la riflessione e la rifrazione, e saper applicare le leggi per la formazione delle immagini da specchi e lenti.
- Saper descrivere il comportamento dei colori (CLIL).
- Definire le cariche elettriche e il campo elettrico, comprendere la legge di Coulomb e applicare concetti base di potenziale elettrico e condensatori.
- Conoscere e comprendere la corrente elettrica: la sua intensità, la resistenza, e le leggi di Ohm.
- Conoscere le principali scoperte scientifiche che hanno portato allo sviluppo della fisica moderna, come quelle nel campo dell'elettricità e del magnetismo.

Discipline progettuali di Grafica

Abilità e competenze

- La conoscenza sintattica: i dettagli del progetto devono relazionarsi in modo equilibrato tra di loro, e le singole parti devono essere in relazione armonica con l'intero progetto.
- Conoscenze pragmatiche: Il messaggio deve essere sempre comprensibile ai destinatari e deve perciò conciliare le richieste del committente con quelle del pubblico
- Capacità di interpretare correttamente un progetto, utilizzando le risorse cognitive derivate dallo studio di contenuti disciplinari.
- Saper cogliere in un brief l'obiettivo di comunicazione, la finalità, il target e il tono di voce.
- Conoscere l'organizzazione di un'agenzia pubblicitaria e il processo di sviluppo di una campagna pubblicitaria e del Brand.
- Conoscere gli aspetti fondamentali di un manifesto e della sua evoluzione grafica, nel corso della storia.
- Saper sviluppare e comprendere gli aspetti fondamentali del Marketing Museale, con le applicazioni nelle fasi di progettazione del Brand e di allestimento museale.
- Applicare una metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di prodotti grafico-visivi ideati su tema assegnato: cartacei e digitali su elementi inerenti i principali aspetti della segnaletica, del packaging, della comunicazione visiva e di quella museale e editoriale.
- Capacità di indagine, ricerca e piano d'azione.
- Capacità di osservazione, ascolto, analisi e valutazione.
- Conoscenze sui prototipi e sulle prove di stampa.
- Saper impaginare e creare un book/ portfolio personale, sviluppandolo in modo soggettivo in base alle proprie competenze grafiche manuali, digitali, fotografiche etc. Una mentalità aperta, che permetta di spaziare dall'arte antica a quella contemporanea al fine di realizzare progetti sempre più originali ed innovativi.
- Applicata una metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di prodotti grafico-visivi ideati su tema assegnato: cartacei digitali.

- La conoscenza dello studio delle tecniche informatiche, fotografiche e grafiche, in particolare quelle geometriche e descrittive finalizzati all'elaborazione progettuale, individuando i materiali, gli strumenti, le applicazioni informatiche, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati.
- Una curiosità continua esortando a concepire la vita quotidiana come una formidabile occasione per ricevere informazioni e stimoli.

Abilità e competenze minime

- Saper utilizzare correttamente software e attrezzature informatiche con livello base.
- Saper scegliere l'immagine e la forma più efficace in un progetto di comunicazione pubblicitaria.
- Utilizzo del linguaggio tecnico e specifico degli argomenti trattati.
- Saper cogliere i contenuti essenziali tra i diversi aspetti di un progetto assegnato
- Applicare una metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di prodotti grafico-visivi ideati su tema assegnato: cartacei e digitali su elementi inerenti la segnaletica, il packaging, la comunicazione visiva e museale.
- Sufficiente conoscenza dei contenuti delle discipline, sia dal punto di vista pratico che teorico.
- Conoscere gli aspetti fondamentali di un manifesto

Laboratorio di Grafica

Abilità e competenze

Saper utilizzare correttamente software e attrezzature informatiche.

Saper valutare l'importanza delle immagini, in relazione ai font, al colore e formati.

Saper utilizzare il linguaggio tecnico, specifico delle discipline grafiche.

Saper applicare una metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di prodotti grafico-visivi a seconda del supporto di destinazione: cartacei, digitali e multimediali.

Saper applicare le tecniche informatiche, finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando i supporti, i materiali, gli strumenti e le modalità operative adeguate per la stampa.

Organizzare, interpretare e sviluppare correttamente un progetto, utilizzando le risorse cognitive derivate dallo studio dei contenuti disciplinari.

Utilizzare le conoscenze acquisite per orientare nel percorso grafico progettuale.

Saper esporre con una relazione scritta, in modo chiaro e sintetico i contenuti appresi, l'iter progettuale e l'idea creativa relativa a un progetto.

Conoscere e applicare le modalità di presentazione del progetto grafico in relazione alle problematiche tecniche di riproduzione e produzione seriale.

Conoscere le tecniche informatiche, fotografiche e grafiche, riferite ai mezzi multimediali e alle modalità di presentazione del progetto adeguato al contesto.

Saper progettare con le diverse tecniche grafiche, individuando anche le procedure fotografiche, ai fini della rappresentazione/visualizzazione delle immagini.

Abilità e competenze minime

Saper utilizzare correttamente software ed attrezzature informatiche.

Saper scegliere il software grafico in virtù dell'elaborato da produrre (Adobe Photoshop per le immagini; Adobe Illustrator per il vettoriale; Adobe InDesign per l'impaginazione multipagina e Adobe Animate per piccole animazioni).

Saper salvare il proprio elaborato grafico in maniera corretta, facendo attenzione al metodo di colore (CMYK e RGB) e alla risoluzione in caso di immagini (dpi).

Saper creare il "Pacchetto" e il PDF Stampa da Adobe InDesign.

Saper valutare l'importanza delle immagini, in relazione ai font, al colore e formato.

Saper progettare un layout grafico finalizzato alla realizzazione di prodotti grafico-visivi a seconda del supporto di destinazione: cartacei, digitali e multimediali.

Saper progettare un prodotto grafico in funzione del supporto di destinazione: cartacei, digitali e multimediali

Saper lavorare in autonomia.

Saper descrivere il proprio iter progettuale in un Manuale tecnico.

Scienze Motorie e sportive

Obiettivi didattici

- Consolidamento degli schemi motori di base
- Consolidamento del carattere della socialità e del senso civico
- Conoscenza teorica e pratica di alcune attività sportive

- Saper eseguire gesti tecnici con il minor dispendio di energia
- Conoscere le metodiche più comuni dell'allenamento
- Conoscere gli effetti positivi del movimento e dell'allenamento

Abilità e competenze minime

- Miglioramento delle qualità fisiche rispetto ai livelli di partenza e in riferimento ai diversi ritmi di apprendimento.
- Acquisizione delle essenziali capacità operative e sportive.
- Essenziali conoscenze sugli aspetti teorici delle pratiche svolte e dei contenuti specifici della disciplina.
- Conoscenze minime sugli argomenti teorici proposti.

Religione

Obiettivi principali:

- Conoscenza approfondita della fede cristiana: Avanzamento nella comprensione delle verità fondamentali della fede cristiana.
- Riflessione critica e personale: Stimolare la capacità di riflettere criticamente sulla propria esperienza di vita e sulla società contemporanea, confrontandosi con i valori del Vangelo.
- Dialogo interreligioso e interculturale: Promuovere il dialogo tra le religioni e la comprensione dei fenomeni religiosi a livello mondiale.
- Educazione ai valori etici: Riflessione sui valori etici universali, sulla cittadinanza e sui diritti umani.

Libri di testo in uso

Materia	Autore	Titolo
Italiano	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria Dante Alighieri, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi.	<i>I Classici nostri contemporanei</i> , voll. 5.1, 5.2 e 6 <i>La Divina Commedia</i> , (a cura di S. Jacomuzzi-A. Dughera-G. Ioli-V. Jacomuzzi), "Paradiso"
Storia	A. Barbero- C. Frugoni- C. Sclarandis	Noi di ieri, noi di domani", vol.3
Filosofia	A. Sani, A. Linguiti	<i>Sinapsi</i> , voll. 2 e 3
Storia dell'Arte	AA. VV. A cura di Claudio Pescio	<i>Contesti d'arte ED. Giunti T.V.P. 2018 vol. 3</i> <i>"Dal Neoclassicismo ad oggi"</i>
Matematica	Bergamini, Barozzi, Trifone	<i>Matematica. Azzurro</i> , vol. 5
Fisica	S. Fabbri, M. Masini	<i>F come Fisica</i> , voll. 1 e 2
Inglese	Spiazzi, Tavella, Layton L. Bonci, S. M. Howell	<i>Performer Heritage. Blu Grammar in Progress</i>
Discipline Grafiche	Giovanni Federle, Carla Stefani	Gli occhi del Grafico volume B
Laboratorio di Grafica	Giovanni Federle, Carla Stefani	Gli occhi del Grafico volume B
Scienze Motorie e Sportive	G. Fiorini, S. Bocchi S. Coretti E. Chiesa	<i>Più Movimento</i> , vol. unico
Religione	Luigi Solinas	La vita davanti a noi SEI IRC, vol. unico

5. METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE

	Italiano	Storia	Matematica	Fisica	Filosofia	Storia dell'Arte	Inglese	Religione	Proget.ne Grafica	Laboratorio Grafico	Scienze motorie e sportive
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lezione interattiva	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Scoperta guidata						x	x			x	x
Problem solving			x						x	x	x
Esercitazioni	x		x				x		x	x	x
Analisi fonti e documenti	x	x			x		x	x	x	x	
Ricerca	x	x			x	x		x	x	x	x
Progettazione									x	x	

6. STRUMENTI ADOTTATI

	Italiano	Storia	Matematica	Fisica	Filosofia	Storia dell'Arte	Inglese	Religione	Proget.ne Grafica	Laboratorio Grafica	Scienze motorie e sportive
Libri di testo	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Fonti e documenti	x	x			x		x	x	x	x	x
Sussidi audiovisivi	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x
Schede			x	x			x				
Riviste e giornali									x	x	x
Fotocopie	x	x		x	x	x			x	x	
Laboratorio multimediale									x	x	
Classroom	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x

7. STRUMENTI DI VERIFICA

	Italiano	Storia	Matematica	Fisica	Filosofia	Storia dell'Arte	Scienze motorie e sportive	Inglese	Religione	Discipline grafiche	Laboratorio	Materia alternat. IRC
Prove strutturate a risposta chiusa	x	x		x	x	x		x				
Prove strutturate a risposta aperta	x	x		x	x	x	x	x				
Casi pratici e professionali							x			x	x	
Interventi dal banco	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	

Elaborati scritti e scritto-grafici	x	x	x							x	x	
Trattazione sintetica di argomenti	x	x			x			x		x	x	
Interrogazioni orali	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Ricerche				x	x			x		x	x	
Compiti a casa	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	

8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati adottati i criteri di valutazione condivisi dal Consiglio di Classe; in particolare si è tenuto conto:

- del livello di partenza della classe e dei singoli
- della partecipazione al dialogo educativo
- dell'impegno e dell'attenzione prestati durante le attività svolte nell'ambito del gruppo classe
- dell'applicazione allo studio
- dello scarto dagli standard minimi stabiliti per ogni disciplina

Per la formulazione dei voti nelle prove scritte e orali, si è fatto costante riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti e qui di seguito riportata.

Griglia di corrispondenza tra voti decimali e conoscenze, competenze e abilità

	1-3 Assolutamente Insufficiente	4 Gravemente Insufficiente	5 Insufficiente	6 Sufficiente	7-8 Discreto Buono	9-10 Ottimo
Impegno e partecipazione	Disimpegno generalizzato e tendenza a distrarsi	Discontinuità nel rispettare gli impegni	Impegno incostante o poco proficuo	Assolvimento degli impegni e partecipazione alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva con attitudine e alla rielaborazione	Impegno partecipazione e approfondimento personale
Conoscenze	Conoscenze nulle o molto frammentarie	Conoscenze frammentarie e superficiali	Conoscenze superficiali e generiche	Conoscenze di ordine generale non approfondite	Conoscenze ampie e precise	Conoscenze complete e precise
Competenze	Incapacità di utilizzare le conoscenze	Utilizzazione delle conoscenze non corretta	Utilizzazione delle conoscenze parziale	Utilizzazione corretta delle conoscenze e nell'ambito di esercizi semplici	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi più articolati	Utilizzazione delle conoscenze in modo approfondito o anche nell'ambito di esercizi complessi

Capacità	Mancanza di autonomia e gravi difficoltà nella rielaborazione	Scarsa autonomia e difficoltà nella rielaborazione	Debole autonomia e rielaborazione non sempre corretta	Parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze	Autonomia nella sintesi ma con approfondimento relativo	Autonomia e rielaborazione approfondita con apporti personali
Abilità linguistiche espressive	Esposizione stentata, forma con gravi errori, lessico inadeguato	Esposizione incerta, forma scorretta, lessico non adeguato	Esposizione non fluida, forma poco corretta, lessico non sempre adeguato	Esposizione semplice, forma accettabile, lessico complessivamente adeguato	Esposizione fluida, lessico adeguato	Esposizione brillante e sicura; uso autonomo e rigoroso dei linguaggi specifici
Abilità grafiche, progettuali e creative	Gravi difficoltà di elaborazione grafica. Qualità progettuali e creative totalmente assenti	Elaborazione grafica stentata e inespressiva. Qualità progettuali e creative scarse	Elaborazione grafica vaga e incerta. Qualità progettuali e creative avvertibili ma non sviluppate	Elaborazione grafica adeguata. Qualità progettuali e creative presenti ma impersonali	Elaborazione grafica efficace ed espressiva. Qualità progettuali e creative accentuate e consapevoli	Elaborazione grafica ottima. Qualità progettuali e creative molto evidenti e personali.
Coordinazione motoria	Carenza nella motricità generale e incapacità nell'uso degli strumenti di lavoro	Scarsa motricità generale e scarsa capacità nell'uso degli strumenti di lavoro	Difficoltà nella motricità generale e uso incerto degli strumenti di lavoro	Adeguate capacità motorie e coordinative; uso corretto degli strumenti di lavoro	Buone capacità coordinative e condizionali; uso autonomo degli strumenti di lavoro	Ottime capacità coordinative e condizionali; uso autonomo degli strumenti di lavoro

Criteria per l'attribuzione del credito

Il credito viene attribuito, dal Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale e in base all'**Articolo 11 dell'OM n. 67 del 31 marzo 2025** e alla **Tabella** di cui all'**allegato A al d.lgs. 62/2017**.

Articolo 11

(Credito scolastico)

1. Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno.
2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.
3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.
4. (...)
5. (...)

6. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.
7. (...)

Tabella A allegata al Decreto legislativo 62 del 2017:

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

9. EDUCAZIONE CIVICA

Referente: prof.ssa Antonella Valva

1. Educazione civica: obiettivi trasversali e contenuti affrontati

La classe, in riferimento a quanto previsto dall'art.10 co.2 dell'OM n. 53 del 3 marzo 2021, ha effettuato negli anni percorsi e/o progetti nell'ambito di insegnamento dell'Educazione Civica. Sulla base delle *Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica* (allegato A al d.m. n. 35 del 22 giugno 2020) le attività e i percorsi didattici si sono svolti seguendo i tre ambiti definiti nello stesso documento.

La Costituzione

Studentesse e studenti hanno approfondito lo studio della nostra Carta costituzionale e delle principali leggi nazionali e internazionali. L'obiettivo è stato quello di fornire loro gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri, di formare cittadini responsabili e attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della loro comunità.

Lo sviluppo sostenibile

Studentesse e studenti sono stati formati su educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio tenendo conto degli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU (17 obiettivi da perseguire a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile). Sono rientrati in questo asse anche l'educazione alla salute, la tutela dei *beni comuni, principi di protezione civile, lo spreco alimentare.*

Cittadinanza digitale

A studentesse e studenti sono stati dati gli strumenti per utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione e gli strumenti digitali, in un'ottica di sviluppo del pensiero critico, sensibilizzazione rispetto ai possibili rischi connessi all'uso dei social media e alla navigazione in Rete, contrasto del linguaggio dell'odio.

2. Quadro dell'organizzazione dell'insegnamento di Educazione Civica

I percorsi di educazione civica sono stati effettuati in diversi modi: realizzando progetti, sviluppando unità di apprendimento pluridisciplinari, oppure unità di apprendimento su tematiche specifiche trattate da un solo docente, svolgendo attività sul territorio, partecipando ad attività di informazione e sensibilizzazione. In particolare a partire dall'anno scolastico 2024-25 è stata istituita la Commissione

Educazione Civica, un organo collegiale misto, composto da studentesse/studenti e docenti, che si è occupato di organizzare attività didattiche su tematiche specifiche, ritenute di imprescindibile valore formativo, per l'intero istituto. Il carattere trasversale della materia l'ha resa inoltre compatibile con altri percorsi trasversali stabiliti a livello d'istituto o di Consiglio di classe (PCTO, attività collegate all'attuazione del Piano di miglioramento), che sono stati utilizzati in tutto o in parte per integrare la didattica e la valutazione dell'educazione civica.

Infine, avendo l'educazione civica la funzione prioritaria di coltivare a sviluppare un più maturo senso della *civitas*, inteso come crescita culturale e civile e finalizzato alla conoscenza dell'altro, all'assunzione delle proprie responsabilità attraverso la consapevolezza della collocazione nel tessuto delle relazioni e alla formazione di una mentalità critica relativamente alla complessità sociale, si è ritenuto di poter "disseminare" il suo insegnamento all'interno dei programmi disciplinari, in particolare nelle materie di ambito umanistico: lingua e letteratura italiana e straniera, storia e di filosofia, storia dell'arte. È stato dato particolare rilievo alle questioni connesse con i grandi temi del lavoro, dei diritti e dei doveri del cittadino, del principio di uguaglianza, come sono configurati nella Costituzione della Repubblica italiana

3. Prove di verifica e criteri di valutazione

Per valutare l'educazione civica, la competenza di riferimento è quella in materia di cittadinanza che si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. Per la valutazione di Educazione Civica si è dunque ritenuto opportuno adottare adeguati strumenti di verifica, non limitati solamente a prove che testino esclusivamente le conoscenze, ma idonei a misurare livelli di competenza. Ne sono un esempio: i compiti di realtà; le ricerche legate allo sviluppo di progetti; la partecipazione a debate, peertutoring e attività correlate; la creazione di documenti multimediali da condividere sul sito scolastico; l'autovalutazione e la valutazione tra pari. La valutazione complessiva al termine dell'anno scolastico è il risultato delle valutazioni prodotte dai singoli docenti, relativamente ai percorsi da loro svolti, e della valutazione collegiale del consiglio di classe relativa sia alle attività o percorsi trasversali sia alle competenze maturate

dagli studenti nel corso dell'anno. L'espressione di una valutazione corretta e oggettiva si fonda sull'osservazione delle attività degli allievi e sull'individuazione di indicatori e descrittori utili alla redazione di una griglia di valutazione appropriata (riportata di seguito).

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO
Conoscenza	Lo studente conosce in maniera completa il significato degli argomenti trattati. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il valore riuscendo a individuarli nell'ambito delle azioni di vita quotidiana	Avanzato 9-10
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana	Intermedio 7-8
	Lo studente conosce le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati anche se non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano	Base 6
	Lo studente non conosce gli argomenti trattati e non è in grado di coglierne l'importanza per se stesso e per gli altri	Non raggiunto 5
Impegno e responsabilità	Chiamato a svolgere un compito, lo studente dimostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera, è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti, prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato	Avanzato 9-10
	Chiamato a svolgere un compito, lo studente dimostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera, ma non è in grado di riflettere e prendere decisioni efficaci per risolvere i conflitti e trovare soluzioni	Intermedio 7-8
	Lo studente impegnato a svolgere un compito lavora	Base

	nel gruppo ma evita il più delle volte le situazioni di conflitto all'interno dello stesso e si adegua alle soluzioni discusse o proposte dagli altri	6
	Lo studente non dimostra interesse nel risolvere i problemi del gruppo e rifiuta le soluzioni proposte dagli altri	Non raggiunto 5
Partecipazione	L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, è molto attivo nel coinvolgere altri soggetti	Avanzato 9-10
	L'allievo condivide con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, si lascia coinvolgere facilmente dagli altri soggetti	Intermedio 7-8
	L'allievo condivide il lavoro con il gruppo di appartenenza, ma collabora solo se spronato da chi è più motivato	Base 6
	Lo studente lavora in gruppo solo se costretto e non fornisce alcun supporto ai compagni	Non raggiunto 5
Pensiero critico	Posto di fronte ad una situazione nuova l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua, riuscendo ad adeguare il suo punto di vista senza perdere la coerenza con il pensiero originale.	Avanzato 9-10
	In situazioni nuove l'allievo capisce le ragioni degli altri ma è solo in parte disponibile ad adeguare il proprio pensiero a ragionamenti e considerazioni diversi dai propri	Intermedio 7-8
	L'allievo fatica a prendere in considerazione il punto di vista degli altri e posto in situazioni nuove riesce con difficoltà ad adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo	Base 6
	L'allievo non considera il punto di vista dei compagni,	Non

	non si orienta in situazioni nuove e fatica a comprendere i fatti in modo oggettivo	raggiunto 5
--	---	----------------

4. Profilo della classe

La classe ha partecipato alle attività e ai progetti di educazione civica con interesse e maturità, dimostrando di aver compreso l'importanza delle tematiche affrontate nello sviluppo del senso civico. Le studentesse e gli studenti hanno condotto i percorsi di educazione civica con motivazione e hanno svolto i compiti e le prove loro assegnate dimostrando di aver acquisito in modo soddisfacente capacità critiche e competenze relazionali.

5. Contenuti e attività svolti durante il quinto anno

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale di educazione civica la classe ha svolto più di 40 ore di lezione, svolgendo diverse tipologie di attività:

- attività curricolari legate ai temi e ai contenuti delle singole discipline e condotte dai singoli docenti;
- attività straordinarie rivolte a tutte le classi, organizzate e programmate al livello di Istituto e finalizzate ad uniformare i percorsi di Educazione Civica;
- progetti e laboratori, promossi dall'Istituto o da enti esterni, che hanno coinvolto la singola classe o più classi contemporaneamente.

5.1. Attività di Istituto e progetti

25 novembre: in occasione della celebrazione della *Giornata internazionale contro la violenza sulle donne*, la classe ha partecipato alle attività di sensibilizzazione e riflessione organizzate da docenti e rappresentanti del corpo studentesco sul tema della parità di genere.

21 gennaio: dopo una introduzione di carattere storico la classe ha partecipato allo spettacolo teatrale dal titolo "Matteotti – Anatomia di un fascismo" scritto e diretto da Stefano Massini e interpretato da Ottavia Piccolo

27 gennaio: per celebrare il *Giorno della memoria* la classe ha preso parte alle attività di Istituto dedicate all'importanza delle testimonianze nella costruzione della memoria storica locale. In tale occasione sono stati assegnati compiti di realtà relativi alla presenza sul territorio di luoghi dedicati alla memoria delle deportazioni e della Resistenza.

21 febbraio: incontro con Patrick Zaki. La classe ha partecipato ad un incontro con Patrick Zaki, i docenti Alberto Tonini e Micaela Frulli dell'università di Firenze e l'operatrice di Amnesty International Cecilia Nava sul tema del rispetto dei diritti umani.

7 marzo: Incontro con le rappresentanti operaie del Collettivo GKN: Tiziana De Biasio e Valentina Baronti

21 marzo: Giornata in ricordo delle vittime di mafia

5.2. Singole discipline

Filosofia

Approfondimento relativo al Giorno della Memoria: l'analisi di H. Arendt sulla banalità del male e l'importanza del pensiero critico. Lettura e riflessione su alcuni passi tratti da:

- Arendt, Eichmann a Gerusalemme. La banalità del male
- Arendt, La vita della mente.

Discipline grafiche

- I principi fondamentali della Costituzione immortalati dall'arte.

I dodici principi fondamentali della Costituzione spiegati attraverso famose opere d'arte. Saranno i dipinti, i palazzi e alcune opere famose artistiche a rendere più semplice il trasferimento del concetto teorico nella realtà quotidiana raccontando in una modalità semplice e chiara di come la Costituzione possa concretamente essere "messa in pratica". Gli alunni hanno composto un mosaico affascinante che è stato per loro un formidabile strumento di riflessione. Rielaborando in modo creativo un'opera.

- Concorso Nazionale: Il MIM e l'Associazione Nazionale Vittime Civili di Guerra (ANVCG) promuovono l'ottava edizione del concorso nazionale "1945: la guerra è finita! Le gravose eredità che guerre e conflitti lasciano alla popolazione civile"

- Concorso nazionale Sindacato e Società: tessera del SILF per l'anno 2025. Lo scopo del concorso: condividere il valore Costituzionale della legalità-valori fondanti della nostra repubblica.

- Attività Lanterne Magiche-Visione del Film: INVELLE IL NON LUOGO DEI DEBOLI NELLA STORIA - Film di animazione di Simone Massi

- Campagna sulla Sicurezza stradale 'Sulla buona strada' (Ministero delle Infrastrutture e del Trasporto): realizzazione di una locandina

Laboratorio grafico

- Mostra Bombardamento Porta a Prato: realizzazione materiale mostra e locandina per la mostra alla Biblioteca delle Oblate a Firenze
- Illustrazione /poster, per il concorso Nazionale ANVCG del 2025; tema: la guerra è finita.
- Locandina per il convegno "Case di comunità e terzo settore"
- Concorso internazionale "PASSION LOVE - MAIL ART" - progettazione e realizzazione di una cartolina con tema l'amore.
- Locandine per LIBERA
- Sviluppo del logo 'Erasmus+Livi': fase di ricerca, schizzi a casa e studi digitali
- Partecipazione al 'Giorno del Dono'- AVIS
-

Inglese

Riflessione critica su Stati Uniti d'America e "Stati Uniti d'Europa":

La nascita del processo di integrazione europea. Storia e politica dell'Unione europea.

Il Progetto Erasmus. Presentazione del logo e del motto Erasmus.

Italiano e Storia.

Sono stati trattati i seguenti argomenti:

- I principi e i comportamenti necessari per un'educazione alla cittadinanza attiva e democratica
- L'educazione alla convivenza e alla solidarietà
- I principi fondamentali della Costituzione Italiana
- I diritti umani

Sono state svolte le seguenti attività:

- Riflessioni-dibattito in classe in merito alla Violenza di Genere a seguito dell'Assemblea d'Istituto (del giorno 22 Novembre '24) -2h
- Partecipazione allo spettacolo teatrale dal titolo "Matteotti – Anatomia di un fascismo" scritto e diretto da Stefano Massini e interpretato da Ottavia Piccolo -2h
- Sensibilizzazione alla legalità e ai diritti umani in ricordo delle vittime di mafia. Sensibilizzazione ai Principi fondamentali della Costituzione Italiana -2h

- Approfondimento sui Diritti Umani: conferenza a cura del dott. E. Iozzelli e visita al Museo della Deportazione di Figline -3h
- Partecipazione al Convegno della Regione Toscana sulla Giornata della Memoria presso il Teatro del Maggio Fiorentino -5h
- Riflessioni-dibattito ed elaborato scritto sui Diritti umani a conclusione del percorso col Museo della Deportazione di Figline: deportazioni e totalitarismi - 5h
- Pietre d'inciampo: il progetto di G. Demning -3h

Scienze motorie

I diritti garantiti dalla Costituzione mediante: visione documentari "Passato e Presente", La donna e Sport, le Olimpiadi del terrore. Visione del film "The race". Partecipazione di un alunno alla manifestazione sulla violenza contro le donne, presso l'Istituto Buzzi di Prato.

Storia dell'Arte

Costituzione Art. 9: conversazione con la classe sulla tutela dei Beni Culturali e Ambientali e sull'esistenza del corpo dei Carabinieri specializzato (Nucleo Tutela Beni Culturali). Museo conservativo, didattico e interattivo. Attenzione all'ambiente, allo sviluppo sostenibile e cenni sugli obiettivi dell'Agenda 2030. Le associazioni che operano sulla tutela dell'ambiente. L'ambiente naturale e l'arte: Arte ambientale e Arte ambientata. *Cenni sulla **Land Art, attraverso** la riscoperta estetica della Natura e arte del wrapping ("lo impacchettamento" di Christo e Jeanne. (installazione Valley Curtain -Montagne Rocciose in Colorado) e delle opere d'arte (monumento Porta Pinciana, sulle Mura Aureliane, a Roma). (ore 2 totali).

10. DNL con metodologia CLIL

Materia: Fisica

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Fisica per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a un modulo delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Obiettivo delle lezioni:

Dare agli studenti le conoscenze, in lingua inglese, per comprendere il comportamento fisico della luce visibile e dei colori per poter approfondire conoscenze e competenze da applicare anche al campo della grafica. Durante le lezioni sono stati assegnati materiali didattici preparati dal docente, trattati con letture, traduzioni e approfondimenti sia da parte degli alunni che del docente stesso.

Insegnanti coinvolti: Ammannati Pietro (Docente di Matematica e Fisica)

Contenuti disciplinari: L'argomento di Fisica affrontato durante le lezioni del CLIL è il comportamento della luce visibile e i colori ("Visible light and colors"), un approfondimento rispetto al programma previsto nel percorso di studi di questa materia. Il programma è stato articolato in 5 moduli, elencati in seguito (tra parentesi il numero di ore di lezione per ogni modulo):

1. The electromagnetic and visible spectra (2 h)
2. Visible light and the eye's response (2 h)
3. Light absorption, reflection, and transmission (2 h)
4. Color addition (2 h)
5. Blue skies and red sunsets (1 h)

Calendario delle lezioni (Novembre 2024 - Gennaio 2025)

Lezione 1 30/11/2024: The electromagnetic and visible spectra (parte 1)

Lezione 2 07/12/2024: The electromagnetic and visible spectra (parte 2)

Lezione 3 10/12/2024: Visible light and the eye's response (parte 1)

Lezione 4 14/12/2024: Visible light and the eye's response (parte 2)

- Lezione 5 17/12/2024: Light absorption, reflection, and transmission (parte 1)
Lezione 6 21/12/2024: Light absorption, reflection, and transmission (parte 2)
Lezione 7 07/01/2025: Color addition (parte 1)
Lezione 8 11/01/2025: Color addition (parte 2)
Lezione 9 14/01/2025: Blue skies and red sunsets
Lezione 10 18/01/2025: Verifica

Materiali didattici utilizzati

Per ogni modulo è stata consegnata una copia di un documento ad ogni studente.

Verifica finale

La verifica è stata strutturata in 3 parti: la prima una comprensione con 5 domande su un testo inerente all'argomento trattato, la seconda un matching tra parole e definizioni viste durante le lezioni e la terza di conoscenza, con 5 domande, su concetti affrontati in classe. Il risultato della verifica è stato, nel complesso, molto buono con una insufficienza, 11 voti tra 6 e 8- e 9 voti superiori o uguali a 8 per una media complessiva di 7,67.

Valutazione del percorso

Il percorso è stato valutato interessante dagli alunni, che hanno riscontrato negli argomenti trattati e nelle modalità didattiche adottate diversi collegamenti con altre discipline. Gli alunni hanno partecipato attivamente a tutte le lezioni mostrando, nella verifica finale, un buon livello complessivo raggiunto.

11. ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRA CURRICULARI

Triennio 2022-2025

Nel corso del triennio la Classe ha partecipato a innumerevoli attività integrative ed extra-curricolari che hanno contribuito ad ampliare il bagaglio di conoscenze e competenze degli alunni. In aggiunta alle attività del PCTO e della Didattica orientativo, che sono dettagliate nelle rispettive sezioni di questo documento, le principali attività integrative ed extra-curricolari sono le seguenti:

- Libera: incontri di formazione e giornate della memoria e dell'impegno
- La Nara: incontri di riflessione, sensibilizzazione e formazione con il Centro Antiviolenza
- Centro Pecci: partecipazione a mostre e eventi
- Uscite didattiche sul territorio
- Viaggio di istruzione a Trieste, Salisburgo, Monaco
- Teatro: spettacoli in lingua italiana e in lingua inglese
- Cinema
- Mostre
- Partecipazione a Concorsi
- Gruppo sportivo
- Corso BLSD
- Partecipazione a numerosi corsi attivati nell'ambito del PNRR (fotografia, giornalino, teatro, ecc.).

12. ESPERIENZA SVOLTA NELL'AMBITO DEI PCTO

(Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.)

Tutor PCTO: Prof.ssa Rosana Gladys Guerrero Cordova

Totale ore della classe per il triennio 2022/23– 2023/24– 2024/25: dalle 95 alle 164 ore

Introduzione

La Classe V D, indirizzo Grafica, fa parte del gruppo delle quinte liceo in uscita che si sono viste coinvolte in un percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento di durata triennale. Tale percorso è iniziato nel terzo anno scolastico, 2022/2023 con una preparazione teorica generale, importante per avere una preparazione di base; le lezioni si sono svolte tramite collegamento da remoto vista l'emergenza sanitaria per il Covid 19 ancora in corso.

Le ore sono state così suddivise:

- 12 ore alla Sicurezza sul Lavoro, docente Ingegnere Giovanni Corsi (gennaio 2022)

Dopo la conclusione di questa prima parte informativa, gli alunni hanno iniziato la parte pratica che li ha visti impegnati in Progetti con produzione di elaborati grafici, progetti con associazioni culturali, enti di assistenza e per alcuni stage in azienda. Gli *stage* in Azienda si sono concentrati soprattutto alla fine del quarto anno e in particolare durante il periodo delle vacanze estive.

Nel quinto anno, invece, gli alunni hanno partecipato a lezioni di orientamento riconosciute come PCTO, ad una lezione di BLSD della durata di 5 ore e una studentessa ha partecipato ad un corso di Public Speaking pomeridiano interno alla scuola, alcuni hanno partecipato ai corsi di Cinema e Fumetto organizzati dalla Biblioteca Lazzerini di Prato.

La Tutor di classe, su indicazione dei docenti di indirizzo, ha sempre cercato di inserire gli studenti in Progetti strettamente legati al percorso di studi, in base ai loro interessi e alle loro esigenze organizzative, proponendo percorsi sia individualizzati che di gruppo classe. Quasi tutti gli studenti hanno avuto la possibilità di mettere insieme diverse esperienze nel corso del triennio.

Percorsi svolti

Si raggruppano, per tipologia, i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento svolti dagli studenti nel triennio:

1) Progetto: Fondazione Italia Nostra “In cammino”

Conoscenza del patrimonio comune locale, approfondimento degli caratteristiche storiche, ambientali e paesaggistiche.

Progettazione di una campagna di comunicazione che ha valorizzato quei contesti meno conosciuti e meno visitati dal turismo convenzionale, che ha messo in rilievo esperienze vere e genuine nel proprio territorio.

Ha partecipato tutta la classe ai momenti formativi tramite webinar con esperti esterni e nella fase laboratoriale - esperienziale e restitutiva con i docenti e esperti esterni che si è conclusa con la realizzazione e pubblicazione di una locandina digitale.

Periodo da febbraio 2023 a maggio 2023. **Totale ore 30** (max)

2) Progetto: Mani tese

Alcuni alunni hanno realizzato pacchetti per la solidarietà presso la libreria Feltrinelli di Via Garibaldi a Prato

Tutor esterno Leonardo Nenciarini, periodo novembre e dicembre 2023

3) Progetto: Museo di Palazzo Pretorio

Gli alunni previo incontri di conoscenza del Museo di Palazzo Pretorio hanno realizzato un logo e una locandina con il tema "10 anni mille sguardi" per la celebrazione dei 10 anni della riapertura del Museo di Palazzo Pretorio. Il progetto si è concluso con una mostra nel Museo di Palazzo Pretorio alla quale hanno partecipato quasi tutti gli studenti.

Periodo da Gennaio ad aprile 2024 - **Totale ore 22**

4) Progetto: SENTIERI DELLE PROFESSIONI

Progetto che nasce nell'ambito del Salone dello Studente e parte dall'idea di dare alle scuole uno strumento, complementare al Salone, che accompagni i ragazzi nell'attività di orientamento per tutto l'anno scolastico.

Pubblicitario, fotografo, web designer, fumettista, scenografo, character design, storyboard artist, media manager, illustratore, sound designer, sceneggiatore, attore... e tanto altro. Il settore artistico è estremamente sfaccettato e sempre di più richiede professionalità in grado di saper comunicare in modo innovativo il mondo dell'arte.

29 novembre 2023 - **Totale ore 4**

5) Progetto: FOTOGRAFIA

Il corso si è tenuto a scuola in ore pomeridiane tenuto dal fotografo Dario Garofalo che ha dato indicazioni di carattere generale e tecnico sulla fotografia, ma soprattutto della ricerca della luce in una buona fotografia.

Periodo gennaio/giugno 2024 - **Totale ore 20**

6) Progetto RiflettiAmoCi: il giornalino del Liceo Artistico

Il Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento in collaborazione con lo studio grafico l'Albero risponde alle richieste della legge 107 in merito al PCTO ed è finalizzato a

potenziare negli studenti le capacità orientative e la conoscenza del mondo del lavoro. E' un progetto che si è svolto sotto la guida dei tutor scolastico e aziendale presso il Liceo Artistico "U. Brunelleschi" con la finalità della progettazione e realizzazione grafica del magazine scolastico "Riflettiamoci". Gli alunni hanno avuto modo di approfondire la conoscenza dei software specifici già appresi a scuola e la loro applicazione rispetto agli elaborati destinati alla stampa.

Tutor esterno: Giuseppe Senatore

Periodo: febbraio - giugno 2024, **ore 20**

7) Progetto: Stage in azienda

Esperienza di un periodo di stage presso aziende del territorio per confrontarsi con il mondo del lavoro in un settore attinente al loro percorso scolastico, in modo di approfondire la conoscenza dei software specifici già appresi a scuola e la loro applicazione rispetto agli elaborati destinati alla stampa o la comunicazione digitale.

periodo giugno-luglio 2024

8) Progetto: Scatti pubblici-Comunicazione pubblica e arte fotografica–Officina giovani

Alcuni alunni hanno partecipato ad incontri mirati alla documentazione fotografica dei *Muri legali* creati da artisti selezionati; studio della comunicazione, promozione e partecipazione ad eventi.

Periodo marzo/giugno 2024.

9) Progetto: Percorsi P.C.T.O. presso la Biblioteca Lazzerini

Alcuni alunni hanno partecipato ai percorsi organizzati dalla Biblioteca Lazzerini nel

Periodo aprile/maggio 2024 nel progetto *Super: racconti dal futuro*.

nel Periodo novembre/dicembre 2024 nel progetto *L'Italia nel cinema, il cinema in Italia* -

nel Periodo settembre/novembre 2024 nel progetto *L'officina del fumetto*

10) Progetto: BLS-D laico- "Anpas Toscana

Quasi tutti gli studenti hanno partecipato al corso BLS-D è l'acronimo di Basic Life Support Defibrillation, ovvero le manovre di primo soccorso con l'impiego di defibrillatore. Si tratta di manovre da attuare tempestivamente in caso di arresto cardiaco improvviso. 10 febbraio 2024 - **Totale ore 5**

11) Progetto: Public Speaking

Il corso si è tenuto a scuola in ore pomeridiane tenuto da Alessandro Bertolucci dell'azienda Xperia, la studentessa ha potuto migliorare le sue capacità di esposizione orale potenziando la propria autostima e sicurezza.

Periodo novembre/dicembre 2024 - **Totale ore 20**

12) Progetto: Prepara il tuo Futuro- Camera di Commercio di Pistoia e Prato

Il Progetto viene organizzato dalla Camera di Commercio di Pistoia e Prato in collaborazione con le università, istituti, enti e centri dell'impiego del territorio per orientare gli studenti nella scelta del proprio percorso post diploma.

Quasi tutti gli studenti hanno partecipato alle attività che si sono svolte presso il Liceo Brunelleschi durante l'orario scolastico e solo in un caso presso l'Istituto Dagomari di Prato.

Le professioni, *Ordine Psicologi di Firenze*, 2 febbraio 2024, 2 ore

Il colloquio di lavoro, *Arti Toscana*, 19 febbraio 2024, 2 ore

Eures, *Arti Toscana*, 21 febbraio 2024, 2 ore

Packaging ed etichetta 4.0, *I.T.S. EAT*, 24 aprile 2024, 2 ore

L'influencer e la rivoluzione digitale, *Confesercenti Prato*, 21 febbraio 2024, 2 ore

Conclusioni

Complessivamente i percorsi svolti sono stati ben accolti dai ragazzi, che hanno saputo adattarsi alle diverse tipologie di esperienze proposte.

Gli studenti hanno accettato con entusiasmo i percorsi che sono stati loro proposti e li hanno portati avanti e svolti con serietà, impegno, maturità e puntualità. I Tutor aziendali hanno apprezzato l'educazione, la collaborazione e l'umiltà degli studenti nell'imparare tecniche lavorative nuove e quindi la valutazione nei Report finali è sempre stata positiva e ha messo in evidenza, per alcuni studenti, qualità eccellenti. Il tutor scolastico è stato complessivamente soddisfatto delle esperienze svolte, dell'impegno, della serietà e della maturità dimostrata dai ragazzi nello svolgere le mansioni loro assegnate. Inoltre si è registrata un'ottima collaborazione di tutte quelle realtà lavorative del territorio che hanno reso meno gravoso il compito di collocare gli studenti in percorsi di loro interesse e spesso di grande valenza formativa.

13.DIDATTICA ORIENTATIVA

Si riporta di seguito la ripartizione delle 30 ore di orientamento previste dal D.M.328 del 22/12/2022 e relative Linee Guida, secondo le modalità deliberate dal Collegio Docenti del 31 ottobre 2023:

Ore di Orientamento

Ore di didattica orientativa

Orientamento

- Orientamento IED – Istituto Europeo di Design – Firenze
- Orientamento Salone dello studente Stazione Leopolda Firenze
- Open day Accademia di Design e Comunicazione -Cappiello -Firenze
- Istituto Superiore per le Industrie Artistiche -ISIA- Firenze

Didattica Orientativa

- **Prepara il tuo futuro** - Orientamento al lavoro e alle professioni -Camera di commercio di Pistoia-Prato
- **Studiare dopo il diploma in base alle proprie aspettative**
- **Centro per l'impiego di Prato**
- **ITS Academy** (Istruzione Tecnologica Superiore)
- **Orientamento:** Illustratore Fulvio Tornese presenta la nuova illustrazione del “Piccolo Principe”
- **Progetto - Comunichiamo il futuro** – Con Agenzia di Marketing e comunicazione Point di Prato
- **Gegad (agenzia di marketing e comunicazione)** - Progetto per il Politeama Prato Logo per i 100 anni (una storia d'amore)
- **Viaggio di Istruzione. Trieste-Salisburgo- Monaco**
Visita al Sacrario di Redipuglia (Trieste);
Visita al campo di concentramento di Dachau (occasione per pensare e meditare sui valori civili e umani);
Visita a due importanti musei l'Alte Pinakotek e la Pinakotek der moderne.
- **Attività Lanterne Magiche** - Visione del Film: INVELLE IL NON LUOGO DEI DEBOLI NELLA STORIA - **Film di animazione di Simone Massi**
- **Concorso scolastico nazionale** “1945: la guerra è finita! Le gravose eredità che guerre e conflitti lasciano alla popolazione civile” Associazione Nazionale Vittime Civili di Guerra

- **Corso di animazione 2D:** l'arte di creare il movimento di personaggi, oggetti, creature, effetti speciali e sfondi all'interno di uno spazio bidimensionale.

14. PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Gli argomenti contrassegnati con * sono da intendersi argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio

Matematica

Ripasso: Le funzioni

- Definizione generale di funzione
- Rappresentazione cartesiana di una funzione
- Classificazione delle funzioni
- Funzioni trascendenti: esponenziali, logaritmiche, seno e coseno
- Insieme delle immagini e dominio di funzioni
- Ricerca degli zeri e segno di una funzione
- Funzione definita a tratti
- Determinare le zone del piano cartesiano in cui è presente la funzione (dominio, simmetrie, intersezione con gli assi e segno)

Limiti di una funzione

- Intorno di un punto, punti di accumulazione di un insieme, punti isolati
- Introduzione al concetto di limite
- Definizione di limite di una funzione in un punto
- Limite destro e sinistro ed esistenza del limite
- Determinare i limiti a partire dai grafici
- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito
- Definizione di asintoto
- Definizione di asintoto verticale
- Definizione di asintoto orizzontale
- Semplici esercizi sulla verifica dei limiti

Operazione sui limiti

- Operazioni con i limiti
- Calcolo dei limiti
- Calcolo delle forme indeterminate ($+\infty$, $-\infty$, $0/0$)
- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- Punti di discontinuità di una funzione (individuazione e classificazione)

Asintoti

- Definizione di asintoto obliquo
- Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui
- Rappresentazione degli asintoti sul piano cartesiano
- Grafico probabile di funzioni razionali fratte

Derivata di una funzione

- Introduzione al concetto di derivata
- Rapporto incrementale
- Definizione di derivata di una funzione
- Calcolo della derivata prima mediante limite del rapporto incrementale
- Derivata delle funzioni elementari: derivata della funzione costante, identità, potenza.
- Derivata del prodotto e quoziente di funzioni

- Derivata della funzione composta
- Funzione derivata e significato geometrico

* dopo il 15 maggio:

- Studiare il segno della derivata prima
- Determinare i punti stazionari (dal grafico e dall'espressione analitica) e classificazione (massimo, minimo o flesso a tangente orizzontale)

Fisica

Onde e suono

- Le onde
- Le onde meccaniche trasversali e longitudinali
- Le onde periodiche
- Il principio di sovrapposizione e l'interferenza
- La rifrazione e la diffrazione
- Le onde sonore
- La propagazione del suono e sua velocità
- Le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro
- L'eco e l'effetto Doppler

La luce

- La luce: onde e corpuscoli. Dal 300 a.c. al XX sec., scoperte ed esperimenti che hanno determinato la natura della luce (esperimento della doppia fenditura ed effetto fotoelettrico)
- La propagazione della luce e la sua velocità
- La riflessione della luce e lo specchio piano
- Gli specchi concavi e convessi: la costruzione delle immagini
- La legge dei punti coniugati e l'ingrandimento lineare
- L'indice di rifrazione, la rifrazione della luce e la riflessione totale
- Le lenti
- Le lenti convergenti e loro immagine
- Le lenti divergenti e loro immagine

CLIL

- The electromagnetic and visible spectra
- Visible light and the eye's response
- Light absorption, reflection, and transmission
- Color addition
- Blue skies and red sunsets

Le cariche elettriche e campo elettrico

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- L'elettrizzazione per contatto
- L'elettrizzazione per induzione elettrostatica
- La descrizione microscopica della materia
- La legge di Coulomb
- Analogie e differenze tra la forza gravitazionale e la forza di Coulomb
- La costante dielettrica del vuoto e relativa (forza di Coulomb nel vuoto e in un dielettrico)
- La distribuzione di cariche nei conduttori
- La polarizzazione degli isolanti

Potenziale elettrico e condensatore

- Le forze a distanza e il concetto di campo
- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- Lavoro della forza elettrostatica e energia potenziale elettrica
- La differenza di potenziale elettrico e il moto spontaneo delle cariche
- Il condensatore piano
- La capacità di un condensatore e la capacità di un condensatore piano
- La relazione tra campo e potenziale elettrico

Corrente elettrica e circuiti elettrici

- La corrente elettrica e l'intensità di corrente elettrica
- La corrente elettrica nei conduttori
- Il generatore di tensione e la forza elettromotrice
- La resistenza di un conduttore, curva caratteristica e prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm e la resistività
- L'effetto Joule
- Circuiti elettrici: Resistenze e condensatori in serie e in parallelo

Magnetismo

- Il magnete, analogie e differenze tra magneti e cariche elettriche
- Il campo magnetico e le linee di campo
- Il campo magnetico terrestre
- L'esperienza di Oersted e il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- Le esperienze di Ampere e Faraday
- L'induzione elettromagnetica e in quali casi può avvenire
- Il modulo del campo magnetico
- Il magnetismo della materia
- La forza di Lorentz
- Campi magnetici generati da correnti

* dopo il 15 maggio:

Cenni: L'induzione elettromagnetica

Flusso del campo magnetico; legge di Faraday-Neumann; legge di Lenz; applicazioni dell'induzione

Cenni: Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

Le equazioni di Maxwell, caratteristiche delle onde elettromagnetiche, lo spettro elettromagnetico

Cenni: La teoria della relatività ristretta

I postulati della relatività ristretta, la dilatazione dei tempi, massa ed energia

Cenni: La nascita della meccanica quantistica

Planck e l'ipotesi dei quanti, De Broglie e il comportamento ondulatorio della materia, il dualismo onda-particella

Cenni: Dalla fisica del nucleo allo studio delle particelle

La forza nucleare, la radioattività naturale, fissione e fusione nucleare

NOTA BENE: TUTTI GLI ARGOMENTI DI FISICA SONO STATI TRATTATI SENZA ESERCIZI MA SOLTANTO CON CONCETTI TEORICI

Lingua e letteratura italiana

Nel corso dell'Anno Scolastico è stata prestata attenzione al recupero e consolidamento delle principali strutture morfosintattiche della lingua italiana e delle abilità linguistiche da esperire sia nei testi scritti che durante gli orali, con l'ausilio del testo in adozione.

1° Modulo: *Leopardi e la sua arte di essere fragile*

Introduzione al modulo. Il concetto di 'fragilità' con riferimenti a "L'arte di essere fragili", M.D'Avenia, alle esperienze formative e personali degli alunni attraverso un percorso sulla promozione della salute e la valorizzazione delle diversità (iniziato durante il quarto anno).

Vita (informazioni fondamentali e luoghi), pensiero e poetica dell'autore; conversione "dall'erudizione al bello"; il problema del "vero" e l'evoluzione della sua ideologia; poetica del "vago e indefinito" -teoria del piacere, della visione e del suono (con riferimenti allo *Zibaldone*); l'importanza della capacità immaginativa dell'uomo; il tema della 'rimembranza'; dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; il concetto di "natura matrigna" e di "tedio"; la forza rivoluzionaria dell'autore. I *Canti (Idilli e Grandi idilli)*; lo *Zibaldone* e le *Operette morali*: caratteristiche generali e tematiche.

Lettura, parafrasi e analisi di passi scelti, tratti da opere presenti nel testo in uso e qui riportati.

Canti: "L'infinito" – "Alla luna" - "La sera del dì di festa" – "A Silvia" – "La quiete dopo la tempesta" – "Il sabato del villaggio" - "A se stesso" – "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" - "La ginestra o fiore del deserto" (vv.1-51; vv.98-157; vv.297-317).

Operette morali: "Dialogo della Natura e di un islandese" (contenuti).

Zibaldone: teoria del suono e della visione, teoria del piacere, teoria del vago e indefinito, teoria della rimembranza.

Lecture di approfondimento:

'Esattezza e indeterminatezza, da 'Lezioni americane', I.Calvino

'Leopardi, poeta della luna e della luce', U.Galimberti

'Leopardi poeta-filosofo', G.Tellini

Visione di alcuni spezzoni tratti dal film 'Il giovane favoloso', M.Martone

Approfondimento:

- La crisi dell'antropocentrismo e il pensiero ecologico. Da Leopardi a Calvino e Pasolini

Obiettivi minimi

Conoscenze: due testi a scelta fra quelli studiati e analizzati in classe. Competenze: saper descrivere, analizzare, parafrasare e individuare le tematiche fondamentali, con riferimenti alla poetica dell'autore.

2° Modulo: *Attraversando La Divina Commedia*

Lettura, spiegazione e parafrasi dei canti finali del *Purgatorio*:

canto XXXI vv.127-145; canto XXXIII vv.136-145.

Approfondimenti sul valore dell'allegoria

Introduzione alla cantica del *Paradiso*: aspetti caratterizzanti, differenze e similitudini con *Inferno* e *Purgatorio*, struttura, personaggi di rilievo (Beatrice, Cacciaguida e San Bernardo).

Canto I, conoscenza dei contenuti e parafrasi dei vv. 1-81

Canto V, conoscenza dei contenuti e parafrasi dei vv. 1-33; vv.64-84

**Canto VI*, contenuti del canto

**Canto X*, contenuti del canto e parafrasi dei vv. 1-27; vv.52-69

**Canti XV, XVI, XVII* contenuti fondamentali

**Canto XXXIII*, lettura integrale e conoscenza dei contenuti

Obiettivi minimi

Conoscenze: contenuti fondamentali dell'opera e, in particolare, aspetti caratterizzanti il *Paradiso*. Competenze: saper svolgere la parafrasi di un breve passo a scelta del candidato.

3° Modulo: *Dall'analisi del testo alla produzione scrittura personale*

E' stato dato ampio spazio alle seguenti tipologie testuali: analisi del testo, parafrasi, commento, testo argomentativo, testo espositivo di riflessione critica.

Un particolare interesse è stato riservato, quindi, alle prove scritte dell'Esame di Stato, attraverso simulazioni e laboratori di approfondimento sulla scrittura.

"L'intimità ed il pudore", da "Il libro delle emozioni". U.Galimberti

"I giorni perduti", D.Buzzati

"Ultimo viene il corvo", I.Calvino

"Il sé non esiste", R.Gigliucci

"Le tue parole erano uomini", N.Hikmet

"Il dramma che si rinnova", L.Pirandello

"La farandola dei fanciulli sul greto", E.Montale

"A Franco Basaglia", A.Merini

"La nascita della psicoanalisi", L.Mecacci

"I diritti umani", A.Cassese

"Elogio dell'attesa nell'era di WhatsApp", M.Belpoliti

Postfazione a 'Le città invisibili di Italo Calvino', Pier Paolo Pasolini

Obiettivi minimi

Testo argomentativo (tipologia B): saper individuare la tesi esposta ed alcuni argomenti a suo supporto

Produzione personale (tipologia A-B-C): saper costruire un testo breve sufficientemente coerente con la traccia proposta

Analisi e comprensione del testo (tipologia A): saper svolgere una parafrasi generica (non letterale) e, soprattutto, analizzare e comprendere i contenuti principali del testo proposto (poesia o prosa).

4° Modulo: *Lo scenario letterario nella seconda metà dell'800*

Introduzione al modulo. Il quadro generale, la mentalità, i generi letterari, la secessione tra Nord e Sud, le nuove visioni del reale nella letteratura (anche europea); l'età del Positivismo; collegamenti interdisciplinari con storia per la ricostruzione del contesto.

In particolare, in ambito letterario, la rappresentazione del reale ed il nuovo rapporto tra l'artista e la società.

Charles Baudelaire: anticipatore delle nuove tendenze e poeta visionario. Notizie fondamentali della vita; raccolta "*I fiori del male*": struttura e tematiche.

La Scapigliatura lombarda: l'origine del termine 'scapigliatura', gli esponenti principali, la loro poetica, nuova visione del mondo e stile di vita, le tematiche affrontate nelle loro opere.

Il Naturalismo francese con Emile Zola: peculiarità d'intenzioni e di stile; lo scrittore come 'scienziato sociale'. Il Verismo italiano con Giovanni Verga: notizie fondamentali della vita; il progetto del 'Ciclo dei vinti'; la svolta 'verista'; i nuovi procedimenti narrativi; le tematiche, il pensiero e i tratti distintivi della sua poetica.

Lettura, parafrasi e analisi testuale di opere antologizzate sul testo in uso e qui riportate.

"Lettera alla gioventù" e "J'accuse", E.Zola

"Un manifesto del Naturalismo", E. e J. De Goncourt

"L'assomoir", E.Zola

"L'albatros" - "Corrispondenze" - "Spleen", C.Baudelaire

"Languore", P.Verlaine

"Case nuove" - "Dualismo", A.Boito

"Impersonalità e regressione", tratto da "L'amante di Gramigna", G.Verga

"Nedda o bozzetto siciliano", G.Verga

"Tentazione", tratta da "Drammi intimi", G.Verga

"La lupa" - "Rosso Malpelo", novelle tratte da "Vita dei campi", G.Verga

"La roba" - "Libertà", novelle tratte da "Novelle rusticane", G.Verga

“I vinti e la fiamma del progresso”, Prefazione de “I Malavoglia”, -“Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”, da “I Malavoglia”, cap.I –“I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico”, da “I Malavoglia”, cap.VII –“I Malavoglia e la dimensione economica”, da “I Malavoglia”, cap.IV –“L’inquietudine di ‘Ntoni”, da “I Malavoglia”, cap.XI -“La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno”, da “I Malavoglia”, cap.XV, G.Verga

Approfondimenti:

- “Il terzo spazio dei vinti”, R.Luperini
- Lotta per la vita e darwinismo sociale
- Fotografia e verità
- “Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane” da “Inchiesta in Sicilia-La Sicilia del 1876”, L.Franchetti, S.Sonnino

Obiettivi minimi

Conoscenze: quattro testi a scelta fra quelli studiati e analizzati in classe. Competenze: saper descrivere, analizzare, parafrasare e individuare le tematiche fondamentali, con riferimenti alla poetica dell’autore.

5° Modulo: *La poesia simbolista e decadente in Francia e in Italia*

La letteratura decadente: l’origine del termine ‘decadentismo’, il periodo di riferimento, il contesto storico-culturale. La visione del mondo: il mistero e ‘le corrispondenze’; gli strumenti irrazionali della conoscenza. La poetica: il rapporto tra vita e arte; il nuovo linguaggio poetico ed il valore suggestivo e magico della parola (analogia e sinestesia); il conflitto tra artista e società; la crisi del ruolo intellettuale. Le tematiche: decadenza, lussuria, crudeltà, malattia e morte, vitalismo e superomismo.

Gabriele D’Annunzio: notizie fondamentali della vita e luoghi letterari dell’autore. Le fasi della poetica dannunziana: la figura dell’esteta; la crisi estetizzante; la breve fase della ‘bontà’; l’approdo al superuomo. La ricerca dell’azione: la guerra e l’avventura di Fiume; l’interventismo nel primo conflitto mondiale. Il panismo dannunziano. I romanzi del superuomo e il progetto delle *Laudi* (contenuti e caratteristiche).

La letteratura simbolista: origini e modelli letterari, caratteristiche e tematiche.

Giovanni Pascoli: notizie fondamentali della vita e la visione del mondo; la poetica del ‘fanciullino’; il procedimento alogico; il concetto di ‘poesia pura’. Il fonosimbolismo. Temi della poesia pascoliana e novità nelle soluzioni formali (in sintassi, lessico, aspetti fonici e figure retoriche).

Lettura, parafrasi e analisi testuale di opere antologizzate sul testo in uso e qui riportate.

“I principi dell’estetismo”, tratto da “Il ritratto di Dorian Gray”, O.Wilde

“La sera fiesolana”, “Le stirpi canore”, “La pioggia nel pineto” “A Mezzodì” e “Meriggio”, tratti da “Alcyone”, G.D’Annunzio

“Arano”, “Lavandare”, “X Agosto”, “L’assiuolo”, “Temporale”, “Il lampo”, “Orfano” e “Novembre”, tratti dalla raccolta “Myricae”, G.Pascoli

“Il gelsomino notturno” e “La mia sera” da “I canti di Castelvecchio”, G.Pascoli

Lettura dell’incipit de “Il piacere”, G.D’Annunzio

Approfondimenti:

- Microsaggio: 'Fanciullino e Superuomo, due miti complementari', G.Contini
- 'Il poeta e il mondo', W.Szyborska
- 'Pascoli spiegato ai ragazzi', M.G. Mazzucco

Obiettivi minimi

Conoscenze: quattro testi a scelta fra quelli studiati e analizzati in classe. Competenze: saper descrivere, analizzare, parafrasare e individuare le tematiche fondamentali, con riferimenti alla poetica dell’autore.

6° Modulo: *Movimenti di avanguardia, nel primo Novecento*

Introduzione al modulo. Prima guerra mondiale: la guerra degli scrittori e dei poeti (G.D’Annunzio e G.Ungaretti). Materiale in fotocopia.

Il Futurismo: il concetto di ‘avanguardia’, le tematiche trattate dai poeti e pittori futuristi; il ruolo dell’artista. Il valore del ‘manifesto’. Le ‘parole in libertà’ e le tavole parolibere. Il Futurismo e le altre avanguardie storiche. G.Apollinaire: cenni alla vita; il calligramma. C.Govoni: dalle parole in libertà alle tavole parolibere.

Lettura e analisi testuale di opere antologizzate sul testo in uso e qui riportate.

“Manifesto del Futurismo” e “Manifesto tecnico della letteratura futurista”, F.T.Marinetti

“Manifesto della pittura futurista”, F.T. Marinetti e U.Boccioni

“Bombardamento”, tratto da “Zang tumb tumb”, F.T.Marinetti

“E lasciatemi divertire!”, da ‘L’incendiario’, A.Palazzeschi

“La colomba pugnalata e il getto d’acqua”, G.Apollinaire

“Il palombaro”, C.Govoni

“Manifesto del Dadaismo”, T.Tzara

“Manifesto del Surrealismo”, A.Breton

Approfondimenti:

- “L’arte incontra la letteratura”
- “I futuristi e la bicicletta”, U.Boccioni e N.Goncharova

Obiettivi minimi

Conoscenze: due testi a scelta fra quelli studiati e analizzati in classe. Competenze: saper descrivere, analizzare, parafrasare e individuare le tematiche fondamentali, con riferimenti alla poetica dell'autore.

7° Modulo: *Giuseppe Ungaretti, scrittore in trincea e l'Ermetismo- la poesia di Salvatore Quasimodo*

Introduzione al modulo. L'esperienza della guerra in Giuseppe Ungaretti.

Giuseppe Ungaretti: notizie fondamentali della vita; le raccolte poetiche. "L'allegria": le caratteristiche della raccolta, la funzione della poesia, l'utilizzo dell'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali ed il titolo dell'opera, le tematiche trattate nelle poesie. La 'necessità' della poesia. L'espressionismo di G.Ungaretti.

L'Ermetismo: la lezione di Ungaretti, La 'letteratura come vita', le caratteristiche del linguaggio, il significato del termine 'ermetismo' e la chiusura nei confronti della storia; i poeti ermetici Salvatore Quasimodo e Mario Luzi.

Lettura, parafrasi e analisi testuale di opere antologizzate sul testo in uso e qui riportate.

"In memoria", "Fratelli", "Veglia", "Il porto sepolto", "Sono una creatura", "Mattina", "Soldati", "Risvegli" e "San Martino del Carso", tratte da "L'allegria", G.Ungaretti

"Tutto ho perduto" e "Non gridate più", tratte da "Il dolore"; G.Ungaretti

"Ed è subito sera", da Acque e terre, S.Quasimodo

"Alle fronde dei salici", da "Giorno dopo giorno", S.Quasimodo

Approfondimenti:

- Video documentari-interviste a G.Ungaretti sulla poesia
- Riferimenti a Mario Luzi, Piero Bigongiari e Alessandro Parrenchi -Ermetismo fiorentino
- Espressionismo tedesco: Otto Dix

Obiettivi minimi

Conoscenze: tre testi a scelta fra quelli studiati e analizzati in classe. Competenze: saper descrivere, analizzare, parafrasare e individuare le tematiche fondamentali, con riferimenti alla poetica dell'autore.

***8° Modulo: *Il male di vivere nella lirica di Eugenio Montale-
Precarietà, smarrimento e sradicamento***

Eugenio Montale: aspetti caratterizzanti le raccolte “Ossi di seppia”, “Le occasioni”, “La bufera e altro”, “Satura”. La poetica montaliana; il correlativo oggettivo e la poetica degli oggetti; il culto dei valori umanistici e la donna salvifica; il pessimismo montaliano. Le tematiche (l’aridità dell’esistenza, la crisi dell’identità, la memoria, l’indifferenza, il ‘varco’, e le soluzioni stilistiche delle poesie analizzate in classe.

Lettura, parafrasi e analisi di passi scelti, tratti da opere presenti nel testo in uso e qui riportati.

“La farandola dei fanciulli sul greto”, “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “I limoni” (vv.1-10), “Merigiare pallido e assorto”, “Forse un mattino andando in un’aria di vetro” e “Casa sul mare”, tratte da “Ossi di seppia”, E.Montale

“Non recidere, forbice, quel volto”, tratto da “Le occasioni”, E.Montale

“Il sogno del prigioniero”, tratto da “La bufera e altro”, E.Montale

“Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale”, tratto da “Satura”, E.Montale

Obiettivi minimi

Conoscenze: due testi a scelta fra quelli studiati e analizzati in classe. Competenze: saper descrivere, analizzare, parafrasare e individuare le tematiche fondamentali, con riferimenti alla poetica dell’autore.

9° Modulo: *Tendenze narrative del primo Novecento:*

il ‘mestiere di vivere’ e ‘la crisi dell’io’ in Svevo e Pirandello

Italo Svevo: notizie fondamentali della vita; pensiero e poetica dell’autore; la figura dell’inetto’ e del ‘malato’; modelli letterari e filosofici; l’influenza ed il rifiuto della psicoanalisi; il ruolo dell’inconscio. Tematiche generali e struttura dei tre romanzi: “Una vita”, “Senilità”, “La coscienza di Zeno”.

Luigi Pirandello; notizie fondamentali della vita; la visione del mondo e la poetica dell’autore. Il relativismo conoscitivo, il rifiuto della forma, il senso dell’esistenza, la crisi dell’identità e la sua rinuncia, il vitalismo, l’incomunicabilità, la frantumazione dell’io, la ‘lanterninosofia’, la maschera e la trappola. Le possibili reazioni al relativismo. Modelli letterari e filosofici. Contenuti del saggio “L’umorismo”: l’avvertimento del contrario ed il sentimento del contrario. Il metateatro.

“Il fu Mattia Pascal”, “Uno, nessuno, centomila”, “Sei personaggi in cerca d’autore” trama e caratteristiche.

Lettura, e analisi di passi scelti, tratti da opere presenti nel testo in uso e qui riportati:

“Prefazione del dott. S.”, “Il fumo”, “Le resistenze alla terapia e la guarigione di Zeno” e “La morte del padre”, tratti da “La coscienza di Zeno” I.Svevo (contenuti generali)

“Il treno ha fischiato”, da “Novelle per un anno”, L.Pirandello

“La costruzione della nuova identità e la sua crisi”, da ‘il fu Mattia Pascal’ (capp.VIII-IX), L.Pirandello

“Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia”, da ‘Il fu Mattia Pascal’ (capp.XII-XIII), L.Pirandello

“Non saprei proprio dire ch’io mi sia”, da ‘Il fu Mattia Pascal’ (cap.XVIII), L.Pirandello

“Nessun nome”, da ‘Uno, nessuno, centomila’, L.Pirandello

Approfondimenti:

Visione spezzoni del film ‘La stranezza’, R.D’Andò

Microsaggio: ‘Pirandello e il teatro’, G.Contini

Obiettivi minimi

Conoscenze: contenuti e significato del romanzo “Uno, nessuno, centomila”, di Luigi Pirandello. Competenze: saper rielaborare le tematiche fondamentali trattate dai due autori nelle loro opere.

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

‘Le città invisibili’, I.Calvino

‘Fahrenheit 451’, R.Bradbury

‘L’arte di essere fragili’, A.D’Avenia

‘La ragazza del Moulin Rouge-Le mie memorie’, J.Avril

Storia

Nel corso dell’Anno Scolastico è stata prestata attenzione al recupero e consolidamento delle abilità linguistiche da esperire durante le prove orali, con l’ausilio del testo in adozione e puntando, in particolare, alla capacità di costruire collegamenti sia fra le informazioni della materia in oggetto sia fra le stesse e le altre discipline oggetto di studio.

1°Modulo: *Dopo l’unificazione italiana (quadro generale)*

L’indipendenza e l’Italia Unità^{[1][SEP]}

La questione sociale e la questione del ‘Mezzogiorno’

Il completamento dell’unità d’Italia

Società e cultura: “Come fare gli Italiani?”

- Lettura e spiegazione dei seguenti documenti:

Doc.1 “Operai e capitalisti”

“Il fenomeno del brigantaggio” (arretratezza e colonizzazione), tratto da “Italiani, brava gente”, A. Del Boca

“Inchiesta in Sicilia-La Sicilia nel 1876”, L.Franchetti-S.Sonnino

Collegamenti con letteratura (Verismo) e Arte (Realismo)

Condivisione video-lezione di A.Barbero su 'Unificazione italiana'

Obiettivi minimi: a scelta del candidato, un argomento fra quelli in elenco

2° Modulo: *La nascita della società di massa*

La seconda rivoluzione industriale

(luce, mezzi di comunicazione, catena di montaggio, rivoluzione dei trasporti, capitalismo monopolistico e finanziario, crescita demografica e nascita della medicina moderna)

L'età della borghesia e del progresso: il Positivismo

La critica del progresso e gli sviluppi del socialismo

Caratteristiche e presupposti della società di massa

Economia, società, politica nell'epoca delle masse

Il contesto culturale e la critica della società di massa

- Lettura e spiegazione dei seguenti documenti:

Sto. 1 “La nazionalizzazione delle masse”, G.Le Mosse

Sto. 2 “Il ruolo della 'folla' nell'instaurarsi dei regimi dittatoriali”

Collegamenti con arte: “Il Quarto stato”, G.Pellizza da Volpedo

LETTURA INTEGRALE “La psicologia delle folle”, G.Le Bon

Obiettivi minimi: a scelta del candidato, due argomenti fra quelli in elenco

3° Modulo: *Le illusioni della 'Belle époque'*

Il risveglio dei nazionalismi, del militarismo, del razzismo

Potere e seduzione delle masse

L'invenzione del complotto ebraico

L'affare Dreyfus

Potere e seduzione delle masse-il risveglio dei nazionalismi nell'Impero asburgico

Verso la prima guerra mondiale

- Lettura e spiegazione dei seguenti documenti:

Sto. 1 “La diffusione dell'antisemitismo tedesco”

Sto. 2 “Il razzismo nella pubblicità”

Lettura fonte: 'La tragedia del Congo'

Vignetta 'Il colosso di Rhodes'

Lettura del documento “Odio gli indifferenti”, A.Gramsci

Puntualizzazioni sui tre imperi tedeschi della storia

Puntualizzazioni sulla Germania di Bismarck e l'Imperialismo

Approfondimenti:

- concetti fondamentali □ imperialismo, nazionalismo, positivismo, darwinismo e darwinismo sociale, razzismo
- la spartizione dell'Asia (in dettaglio)
- deportazioni, persecuzioni e genocidi nel Novecento 'Dal genocidio armeno al genocidio di Gaza'

Approfondimento su Antonio Gramsci: ricerca personale

Obiettivi minimi: a scelta del candidato, due argomenti fra quelli in elenco

4° Modulo: *L'età giolittiana*

Contesto sociale, economico, politico dell'ascesa di Giolitti

Luci ed ombre del suo governo (il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana)

La satira giolittiana

La fine dell'età giolittiana

Obiettivi minimi: a scelta del candidato, due argomenti fra quelli in elenco

5° Modulo: *Europa e mondo nella prima guerra mondiale (e subito dopo la sua fine)*

Le origini del conflitto (cause e inizio della guerra)

L'ingresso dell'Italia (situazione particolarmente approfondita)

La Grande guerra e l'inferno delle trincee

Il fronte interno e la mobilitazione totale

Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto

I problemi della pace (trattati e loro conseguenze)

Il primo dopoguerra (analisi dettagliata: disagio sociale, crisi del dopoguerra, biennio rosso, dittature e democrazie in Europa, colonie e movimenti indipendentisti)

In Italia: l'ascesa del fascismo

- Lettura e spiegazione dei seguenti documenti:

Doc.1 “Il fuoco: cronaca da una trincea”

Sto. 1 “Il soldato-massa”

Collegamenti con le Avanguardie storiche (letteratura e arte) e con Nietzsche, Freud e Marx (filosofia)

Approfondimento: differenze fra dittatura e regimi totalitari

Condivisione video-lezione di A.Barbero su 'Le specificità del regime totalitario'

Obiettivi minimi: a scelta del candidato, due argomenti fra quelli in elenco

6° Modulo: *La rivoluzione russa*

L'Impero russo nel XIX secolo

Le tre rivoluzioni e la guerra civile nella propaganda sovietica

Le Tesi di Aprile di Lenin

Lo scontro tra Stalin e Trockij

L'URSS di Stalin, l'-arcipelago gulag-, le caratteristiche della politica di Stalin

Stachanov, l'eroe che divenne un aggettivo

La spietatezza come metodo

- Lettura e spiegazione dei seguenti documenti:

Doc.1 “La fotografia al servizio della propaganda”

Obiettivi minimi: a scelta del candidato, un argomento fra quelli in elenco

7° Modulo: *I grandi totalitarismi e le loro peculiarità*

La dittatura fascista in Italia (dalla conquista del potere da parte di Mussolini -i passi verso la costruzione del regime fascista- alla sua caduta)

Incidenza della crisi del '29 nel 'mondo' (cenni)

La Germania nazista (dalla fine della Repubblica di Weimar alla costruzione del Terzo Reich)

Lo Stalinismo in Unione sovietica

La guerra civile in Spagna e la dittatura franchista (“Guernica”, P.Picasso)

Approfondimenti:

- gestualità e adunate dei grandi dittatori (esperimento di Ash)
- differenze e similitudini tra fascismo e nazismo
- concetto di eugenetica
- **Conferenza** sui Diritti Umani a cura del dott. E.Iozzelli e visita al Museo della Deportazione di Figline

- **Convegno** della Regione Toscana sulla Giornata della Memoria presso il Teatro del Maggio Fiorentino
- **Partecipazione** allo spettacolo teatrale dal titolo “Matteotti – Anatomia di un fascismo” scritto e diretto da Stefano Massini e interpretato da Ottavia Piccolo-Teatro Politeama Pratese
- Visione di video da Raistoria e Istituto Luce sulla propaganda fascista e nazista; sull’operazione di costruzione del consenso; sulla mimica teatrale di Mussolini e Hitler; sulle parole-strumento del regime
- Tema: “La libertà è una risata”- Mat.2 “Il linguaggio delle vignette satiriche”, Mat.6 “Guardatemi, sono un gigante!”, Mat.7 “I maiali e i sovietici”, Mat.9 “Il grande dittatore”, mat.10 “Chaplin e Hitler, due piccoli uomini uguali e opposti”.

Approfondimento su Giacomo Matteotti: ricerca personale

Materiale video su Matteotti -Discorso alla Camera dei Deputati; celebrazione del centenario-flash mob scuola di Rovigo; Discorso di Mussolini 'responsabilità morale, politica e storica' 3 Gennaio 1925

Approfondimento: è importante, oggi, ribadire che l'Italia è uno stato liberale antifascista?

Obiettivi minimi: a scelta del candidato, la spiegazione di un ‘totalitarismo’ fra quelli in elenco

8° Modulo: *La seconda guerra mondiale (e dopo la sua fine)*

Le origini del conflitto: il mondo verso la guerra

Crisi e tensioni in Europa e la guerra civile in Spagna

1939-1940: la ‘guerra lampo’

1941: l’avvio della seconda guerra mondiale

Il dominio nazista in Europa e la persecuzione degli Ebrei (i campi della morte)

1942-1943: la svolta

1944-1945: la vittoria degli Alleati

La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945

I progetti di pace (loro conseguenze)

- Lettura e spiegazione dei seguenti documenti:

“Il Manifesto degli scienziati razzisti”

“La bomba atomica”, H.Truman

Approfondimenti:

- Il grande sciopero del 7 Marzo 1944
- Dibattito-riflessioni sulle celebrazioni degli 80 anni dalla Liberazione (25 Aprile 2025)

- **Conferenza:** “La Resistenza delle donne: dalle memorie di voci ai podcast ribelli” e “Teresa e le altre”-FONDAZIONE CDSE e Museo Deportazione di Figline-A.Cecconi, E.Iozzelli, L.Tempestini
- Il progetto ‘Pietre d’inciampo’ di Gunter Demning, in particolare nella città di Prato

Obiettivi minimi: a scelta del candidato, tre argomenti fra quelli in elenco e la spiegazione del progetto ‘Pietre d’inciampo’, di Gunter Demning

9° Modulo: *Un nuovo inizio -i primi passi verso l’Italia repubblicana

Il secondo dopoguerra e la nascita della repubblica

(collegamenti col modulo di Educazione Civica, ampiamente sviluppato)

Obiettivi minimi: a scelta del candidato, un argomento fra quelli in elenco nel modulo di Educazione Civica, iniziando dalla trattazione di un articolo della nostra Carta Costituzionale.

n. b. La scansione degli argomenti affrontati nel Programma segue l’articolazione indicata nel libro di testo adottato.

Laboratorio di Grafica

1° MODULO: “CROMORAMA” di Riccardo Falcinelli

Unità Didattica: Il colore e la sua evoluzione nella storia

- Lettura del libro
- Analisi dei vari colori
- Realizzazione di tavole rappresentative
- Presentazione orale

2°MODULO: IL PIEGHEVOLE

Unità Didattica: Progettazione di un pieghevole per la mostra di Antonio Canova a

Palazzo Pretorio (simulazione evento)

- Design brief.
- I bozzetti.
- Creazione elaborato richiesto
- Le schede tecniche

3°MODULO: GRAFICA DEI PRODOTTI EDITORIALI

Unità Didattica: Progettazione di prodotti editoriali - il libro e la copertina

(Simulazione d'esame "Le Guide" in collaborazione con Discipline grafiche).

Ore a disposizione dell'allievo n. 18

- Design brief.
- La ricerca: il moodboard
- Il Brainstorming
- I bozzetti.
- Creazione elaborati richiesti
- Le schede tecniche
- Il manuale del progetto
- La Relazione

4°MODULO: INFOGRAFICA E INFORMATION DESIGN

Unità Didattica: Progettazione infografica per riviste e/o di divulgazione di un cantante e/o una band a scelta dello studente

- Design brief.
- I bozzetti.
- Creazione elaborato richiesto
- Le schede tecniche
- Ricerca con definizione dell'obiettivo
- Target di riferimento
- Organizzazione della struttura
- Progettazione e realizzazione del layout.

5° MODULO: IL MANIFESTO E LA PUBBLICITÀ STATICA E DINAMICA

Unità Didattica n°1: Progettazione e realizzazioni di manifesti e/o locandine e/o vele e/o totem e/o pubblicità dinamica per eventi e/concorsi

- Mostra Antonio Canova a Palazzo Pretorio Prato
- Concorso POINT "Comunichiamo il Futuro"
- Concorso POLITEAMA PRATESE - progettazione e realizzazione logotipo e due poster per la prossima stagione teatrale
- Mostra Bombardamento Porta a Prato: realizzazione materiale mostra e locandina

per la mostra alla Biblioteca delle Oblate a Firenze.

- Illustrazione /poster, per il concorso Nazionale ANVCG del 2025; tema: la guerra è finita.
- Locandina per il convegno “Case di comunità e terzo settore”

Unità Didattica n° 2: L'affissione regole e scelta della carta adatta.

- A partire da un TEMA assegnato, ricerca ed analisi di materiale
- Sintesi personale progettuale attraverso rough
- Definizione dell'HEADLINE e del VISUAL
- Impaginazione e montaggio digitale dell'elaborato
- Stampa dell'elaborato realizzato
- La carta delle affissioni : blueback e whiteback

Unità didattica n°3: LA STAMPA – linee essenziali

Breve excursus sulla nascita e diffusione delle varie tecniche di stampa:

- Calcografia
- Xilografia
- Serigrafia
- Litografia
- Cromolitografia
- Off set
- Flessografia
- Planografia
- Digitale

6°MODULO - trasversale: INDESIGN CC

Unità Didattica: Software di impaginazione professionale

- La macrotipografia : griglia e gabbie.
- Stili di impaginazione.
- Impostazione del layout
- La pagina mastro per la grafica di “fondo”
- Creazione delle finestre testo/immagini
- Importare grafica da Illustrator e Photoshop
- Creare effetti con immagini: foto con angoli smussati, foto in un box, foto contornate da testo

- Lo strumento testo
- Lo strumento Pagine. Inserire, spostare ed eliminare le pagine
- Lo scorrimento e affiancamento delle pagine
- Maschera di ritaglio testo
- Impostazione per la stampa. Individuazione delle caratteristiche tecniche • Creazione del Book in PDF
- Il “Pacchetto” per la stampa tipografica

Progettazione:

- Creazione del MANUALE Grafico di presentazione dei progetti svolti

7° MODULO - trasversale: GRAFICA BITMAP E VETTORIALE

(APPROFONDIMENTO)

Unità Didattica: Illustrator 2024 e Photoshop 2024

- Utilizzo degli strumenti e delle tecniche per il fotomontaggio e fotoritocco - strumenti avanzati
- Utilizzo degli strumenti e delle tecniche per il disegno vettoriale - strumenti avanzati

8° MODULO - LOGO, IDENTITÀ AZIENDALE (RECUPERO)

Unità didattica: Il Logo e la Gestalt

- Restyling del logo di un'azienda bio di cosmesi o alimentare.
- Studio progettuale ed esecutivo.
- Restyling del packaging di un prodotto dell'azienda a scelta.
- Realizzazione modello 3d con Adobe Illustrator e/o Adobe Dimension.
- La presentazione del progetto - manuale di presentazione e/o tavole sintetiche.

9° MODULO: ESERCITAZIONI VARIE e APPROFONDIMENTI

- Sviluppo del logo “Erasmus + Livi”
- Concorso internazionale “PASSION LOVE - MAIL ART” - progettazione e realizzazione di una cartolina con tema l'amore
- Lettura, analisi e realizzazione di illustrazioni “Esercizi di Stile” di Raymond

Queneau

- Rotella, l'artista degli strappi
- La campagna pubblicitaria: Oliviero Toscani

10° MODULO: USER INTERFACE DESIGN, IL SITO WEB

Unità Didattica: UI e il ruolo del designer grafico

Unità Didattica: UI e UX

Unità Didattica: Progettazione e realizzazione dell'interfaccia grafica di un sito internet per un'azienda di cosmesi BIO

- A partire da un TEMA assegnato, ricerca ed analisi di materiale
- Sintesi personale progettuale attraverso rough
- Definizione della tipologia di sito e la sua struttura

11°MODULO: MOTION DESIGN *

Unità Didattica: Storia della fotografia al movimento

Unità Didattica: Presentazione multimediale PCTO *

- Ricerca su web e materiali cartacei e fotografici
- Definizione del flusso degli elementi grafici
- La produzione con tecniche di animazione 2D
- Utilizzo dei programmi di disegno e fotoritocco
- Lo storyboard
- Comporre l'inquadratura
- Adobe Animate: impostazione dell'area di lavoro, strumenti testo e forme, trasformazione libera, fps, interpolazione classica, interpolazione forma e interpolazione movimento.
- Inserire l'audio
- Inserire un filmato
- Collegare tramite pulsante le sequenze animate
- La Post-Produzione: formati previsti per la diffusione, pubblicare swf

Progettazione:

- Creazione di una multi sequenza temporale per la presentazione dei progetti di PCTO

12°MODULO: Simulazione esame di Stato in collaborazione con Discipline Grafiche (Manifesto e affissione stradale Bruno Munari - Fantasie con metodo e Collana Editoriale "Le Guide") e non (Il packaging "La nostra fattoria")

- Design brief
- Il moodboard
- Il Brainstorming
- I bozzetti
- Creazione del layout
- Creazione del finish layout

- Il Mockup
- Le schede tecniche
- Il manuale del progetto
- La Relazione

Discipline Grafiche

1° Modulo

- Progetto: realizzare una locandina/menu per il bar della scuola
- identificare il soggetto, condensare il messaggio
- creare un visual (che sia una metafora del messaggio o che lo sintetizzi efficacemente)
- esplorare l'uso alternativo o combinato della fotografia, delle illustrazioni, del solo lettering
- il colore
- utilizzo delle misure standard per la locandina o menu

2° Modulo

- Concorso nazionale Sindacato e Società: tesseradel SILF per l'anno 2025.

Lo scopo del concorso: condividere il valore Costituzionale della legalità-valori fondanti della nostra repubblica;

- identificare il soggetto;
- creare un visual (che sia una metafora del messaggio o che lo sintetizzi efficacemente)
- esplorare l'uso alternativo o combinato della fotografia, delle illustrazioni, del solo lettering
- il colore
- utilizzo delle misure standard per la tessera; relazione

3° Modulo

- Munari: Fantasia - Da cosa nasce cosa - Arte come mestiere.
- L'immaginazione è uno strumento per donare forma al pensiero "Munari"

4° Modulo

- Concorso Nazionale: Il MIM e l'Associazione Nazionale Vittime Civili di Guerra (ANVCG) promuovono l'ottava edizione del concorso nazionale "1945: la guerra è finita! Le gravose eredità che guerre e conflitti lasciano alla popolazione civile"

- Gli elaborati dovranno comprendere:

Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati:

- logica dell'iter progettuale,

- i criteri di scelta della soluzione adottata;
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche; facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa;
- La realizzazione degli esecutivi del progetto;
- La relazione illustrativa, motivata sulle scelte di progetto.
- Partecipazione al webinar di formazione, sugli argomenti oggetto del bando.

I webinar di formazione, con storici e geopolitici esperti dei temi trattati: case study della violenza bellica sui civili, anche con l'apporto di testimonianze di vittime civili di guerra e focus sui conflitti contemporanei.

5° Modulo

- Mostra Biblioteca delle Oblate-Firenze
- Illustrazioni:"Sguardi di memoria". 2 maggio 1944, il bombardamento delle Officine di Porta a Prato.

6° Modulo

- Biglietti natalizi per la raccolta fondi per il Presidio di Libera.

7° Modulo

- Illustrazione
- L'azienda che gestisce la metropolitana di Tokyo incentiva il corretto comportamento del pubblico attraverso una serie di manifesti. Se ne vedono riprodotti alcuni che mostrano i comportamenti scorretti, o comportamento positivo corrispondente è rappresentato di volta in volta con modalità diverse.
- Ricerca in internet le immagini di "Subway Manners Tokyo".
- Inventare altre forme di rappresentazione di questi temi, usando liberamente foto, illustrazioni o entrambi gli strumenti in combinazione;
- Realizza i poster che rappresentano i comportamenti corretti o scorretti di tre distinte situazioni.

8° Modulo

- La nascita dei manifesti moderni:
Jules Chèret (1836.1932) – Il codice estetico del manifesto;
Il ruolo suggestivo dell'immagine;
Il potere attrattivo del colore;

Le potenzialità della tecnica cromolitografica, che segnò la nascita della storia dei coloratissimi manifesti moderni.

9° Modulo

- Simulazione d'esame "La nostra fattoria" (Ore a disposizione dell'allievo n. 18)
- "La nostra fattoria". Packaging design coordinato

Descrizione

- L'azienda alimentare "La nostra fattoria" commissiona al tuo studio la linea coordinata di packaging per i prodotti freschi. Si prevede il lancio sul mercato di una linea di prodotti confezionati usando "Tetra Rex TM" standard di tre misure, da 1000 ml, da 500 ml e da 250 ml.
- Ideare e realizzare la veste grafica coordinata per tre prodotti, a scelta dall'elenco, nel formato da 1000 ml;
- Tavola con misure del brick.
- Logo dell'azienda committente in b/n.
- Testi di legge, obbligatori per il consumatore e per il riciclo.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata, lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)
- La realizzazione degli esecutivi del progetto e dei mockup;
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

10° Modulo

- Simulazione d'esame "Bruni Munari. Fantasia con metodo"
- Manifesto della mostra, cm 100 x 140 h, e altri due oggetti coordinati scegliendo tra le coppie:
- pieghevole formato A4 a tre ante e invito imbustabile;
- ticket ingresso e striscione stradale;
- totem cm 100 x 300 h e poster cm 600 x 300 h,
- inserzione di mezza pagina su quotidiano locale
- Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata; lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto;
- La realizzazione degli esecutivi del progetto
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale

11° Modulo

- L'arte racconta la Costituzione.
- L'educazione civica trasversale, i dodici principi fondamentali della costituzione spiegati attraverso famose opere d'arte;
- La realizzazione degli esecutivi del progetto;
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

12° Modulo

- Storia del manifesto moderno:
- Le litografie di Toulouse-Lautrec. documentano la vita parigina di fine XIX secolo, evidenziando i vizi degli esseri umani.
- Moulin Rouge: la Goulue, datato 1891.
- Divan Japonais, eseguita nel 1893 per un locale ispirato all'Estremo Oriente
- Celebre manifesto è Ambassadeurs: Aristide Bruant.
- Le donne di Mucha: in perfetta sintonia con i canoni dell'Art Nouveau
- Alfons Mucha (Sigarette-Cycles Perfecta-
- Lo stile Depero: Fortunato Depero fu l'artista futurista che maggiormente lasciò il segno nella pubblicità;
- Manifesti realizzati per la Campari; manifesti per il liquore Strega; manifesti per la San Pellegrino; la famosa bottiglia Campari Soda.

13° Modulo

- Campagna sulla Sicurezza stradale: "Sulla buona strada" realizzata dal Ministero della Infrastrutture e del trasporto.
- Realizzazione di una Locandina(formato A3) rivolta a tutti i ragazzi della scuola. Gli elaborati dovranno comprendere:
- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati la logica dell'iter progettuale e la scelta dei criteri per la soluzione adottata.

- Lo sviluppo tecnico-grafico del progetto (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa).
- Una relazione scritta che motivi le ragioni della scelta progettuale effettuata e che descriva le problematiche tecniche.

14° Modulo

- Simulazione seconda prova Esame di Stato.
- Collana editoriale. Copertina dei libri di testo del Liceo Artistico
- La collana è intitolata "Le guide".
- Si richiede pertanto la progettazione della veste grafica delle copertine della collana e del relativo materiale promozionale
- Richieste

Il layout delle copertine della collana e tre mockup (riproduzione in scala) di esempio scegliendo tre discipline diverse.

Un folder a scopo informativo.

A scelta del candidato, uno dei seguenti prodotti: o video-presentazione o poster promozionale.

15° Modulo

- Comuniciamo il Futuro- Agenzia – Point di Prato (comunicazione e pubblicità)
- Il Futuro che vorrei; Comuniciamo oltr le barriere;
- Si richiede: la progettazione di un Cartello per luoghi pubblici – 400x300.

16° Modulo

- Concorso per il centenario della nascita del Teatro Politeama Pratese(
- Realizzazione di una headline e lockup grafico;
- Poster Istituzionale. della stagione 2025/2026;
- Poster Creativo. un manifesto dedicato esclusivamente al centenario, con la piena libertà di proporre idee grafiche personali.

17° Modulo

- Portfolio-Che cos'è un portfolio;
- Struttura, Impaginazione, progettazione Creatività.

18° Modulo

- Il manifesto tra la fine del'800 e i primi del '900
- La propaganda: Alfred Leete «Il tuo paese ha bisogno di TE».
- Flagg «I want you»
- Achille Mauzan
- Boccasile (La signorina grandi firme - la Germania è veramente vostra amica)
- Marcello Dudovich (La nuova Balilla - la Rinascente)
- Dino Villani (Panettone Motta - I quattro Moschettieri
- Il Dopoguerra:
- Studio Boggeri (Bruno Munari, Erberto Carboni, Albe Steiner)
- Adriano Olivetti e Giovanni Pintori

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio

19° Modulo

- Introduzione sulla storia della Fotografia, definizione da R. Barthes;
- Excursus dalla camera oscura a Nièpce e a Daguerre, all'invenzione del dagherrotipo, datata 1837;
- in Inghilterra Talbot lavora con una carta al cloruro d'argento, ottenendo così i primi negativi su carta: era il 1834.
- Alfred Eisenstaedt: La fotografia più famosa: la foto del bacio. - Mussolini e Hitler
- Man Ray: Le violon d'Ingres (1924 - l'invenzione di un vero e proprio stile personale: la surreale "Rayografia).
- Nadar: autoritratto rotante; Sara Bernhardt 1864 attrice di teatro e film – Nadar

Storia dell'arte

Tra Settecento e Ottocento: Neoclassicismo e Romanticismo Il movimento neoclassico: caratteri generali architettonici (**von Klenze**, *Walhalla di Ratisbona* (su internet). Cenni su Piazza del Plebiscito e chiesa di S. Francesco di Paola a Napoli (**Domenico Fontana+ Pietro Bianchi**) p.19, **G. Piermarini**, *Teatro alla Scala*, p.17).

La scultura: cenni su **Thorvaldsen** (*Il Giasone* p.8), **Antonio Canova**: *Venere Vincitrice* (*Paolina Borghese*) p.28, *Amore e Psiche* p.26, *Ebe* (su internet) e cenni sulle *Grazie*. Cenni su **Lorenzo Bartolini**, *La fiducia in Dio* (p.48), *La Filatrice* di Prato (internet).

Pittura: **Jacque-Louis David** : *Il giuramento degli Orazi* (p.32).

Cenni sull'iconografia di Napoleone:

A-J-Gros, *Napoleone I console*, *J. A. Dominique Ingres: Napoleone in trono* (p.41).*J.-L.David: Napoleone varca il Gran San Bernardo* (p.40).

Pre-romanticismo: **Goya**: *Il sonno della ragione genera mostri* (p.51), *Saturno che mangia i suoi figli* (p.53). **Füssli**: *L'incubo* (su internet). Cenni su **Turner**: *Pioggia, Vapore e velocità* (p.46), *L'incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834* (su internet), *Bufera di neve sul mare*. **Piranesi** e il concetto di rovina ("Le antichità romane"). *Le carceri d'invenzione* (su internet).

La concezione romantica dell'artista e l'estetica del "sublime". **Théodore**

Géricault: *La zattera della Medusa* (p.57). Cenni su *Ritratto di donna con monomania dell'invidia* (p.58) e *Ritratto di alienato con mania del furto* (su internet).

Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo* (p.63).

Francesco Hayez: *Il bacio* (versione 1859) (p.69), e versione del 1860 (internet).

L'ultimo bacio di Giulietta e Romeo e *La Meditazione*(su internet).

Caspar David Friedrich: *Monaco in riva al mare* (su internet), *Viandante sul mare di nebbia* (p.81), *Abbazia nel querceto* (p.80), *Mare di Ghiaccio (o il naufragio della speranza)* (p.83), *La croce sulla montagna* (p.82), *Cattedrale* (su internet).

Il Realismo

Gustave Courbet: *L'atelier del pittore* (p.102), *Gli spaccapietre* (p.94). Cenni su **Honoré Daumier**: *Il vagone di terza classe* (p.106), cenni su *Rue Transnonain* (su internet).

Cenni sul Realismo "romantico" (La "pittura popolare"): **Teofilo Patini**: *Vanga e latte* (su internet).

Il fenomeno dei **Macchiaioli** in Italia: **Giovanni Fattori**: *In vedetta* (p.111), *Il campo italiano durante la battaglia di Magenta* (p.114), *Lo staffato* (su internet), *Diego Martelli a Castiglioncello* (su internet), *La rotonda dei bagni Palmieri* (p.111).

Silvestro Lega: *il pergolato* (su internet).

Giuseppe Abbati: *Il chiostro* (su internet).

La rivoluzione impressionista francese:

Edouard Manet : *Le déjeuner sur l'herbe* (p.124), *Olympia* (p.126), *Il bar delle Folies-Bergère* (p.129). **Claude Monet** : *Impression: soleil levant* (p.122), *Donne in giardino* (p.130), *Donna con parasole* (internet), *Regata ad Argenteuil* (internet). dalle serie: *Covoni d'estate*(p.303), *La cattedrale di Rouen* (p.133); *Ninfee*.(*Riflessi verdi*). (p.134).

Pierre-Auguste Renoir : *Ballo al Moulin de la Galette* (p.136). *Cenni sulle Bagnanti* (internet e p.139).

Edgar Degas: *La lezione di danza* (p.144), *L' Orchestra* [internet], *L'étoile* (*Ballerina vista sul palco*) (internet). Cenni su **Degas scultore**: *Piccola ballerina di quattordici anni* (p.149).

Le tendenze post-impressioniste: *Le Pointillisme*

Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico: **Georges Seurat**: *Domenica alla Grande-Jatte*(p.191), *Il Circo* (p.192).

Decadentismo e aspetti del Simbolismo pittorico:

Sérusier: *Le Bois d'Amour.Talismano*(p.189).

Arnold Böcklin: *L'isola dei morti* (prima versione (p.212) e terza versione su internet.

Odilon Redon: *Il ghigno del ragno*, *Occhio mongolfiera* (*L'occhio come un pallone bizzarro si dirige verso l'infinito*), *Il ragno che piange* (internet), *Il ciclope*, *Pegaso*.

Aubrey Beardsley: *The Climax* (*il bacio di Salomè*, disegno per "Salomè" di Oscar Wilde, 1893) (su internet).

Gustave Moreau: *L'apparizione*(p.208).

Franz von Stuck (secessione di Monaco di Baviera): *Il peccato. Eva* (p.211). "Sirene" (internet).

Gustav Klimt (Secessione viennese): *Giuditta I* (su internet), *Giuditta II* (su internet). *Il bacio* (p.231).

Il post-impressionismo:

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone* (*Giacobbe che lotta con l'angelo*), *Orana Maria* (*Ave Maria*) (su internet), *Da dove veniamo?Chi siamo?Dove andiamo?*(su internet).

Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate* (p.178), *La camera da letto* (p.182), *Autoritratto con feltro* (su internet), *La berceuse* (*Ritratto di Madame Roulin*) (p.179), *Notte stellata* (p.180), *Campo di grano con corvi* (su internet). **Paul Cézanne:** cenni su *Le grandi bagnanti di Filadelfia* (p.176).

I pre- espressionisti:

In Norvegia (e a Berlino): **Edvard Munch** (Secessione di Berlino): *Il vampiro* (p.205), *L'urlo* (p.204).

In Belgio: **James Ensor:** *Entrata di Cristo a Bruxelles* (p.200), *Autoritratto con maschere* (internet).

I linguaggi delle avanguardie del Novecento:

***IL CUBISMO: Pablo Picasso:** *Le demoiselles d'Avignon* (p.268). Cenni sulla nascita del collage (dal *papier collé* di Braque). Cenni sul Cubismo sintetico: *Guernica* (p.274).

*Cenni sul **FUTURISMO: Balla:**, *La mano del violinista* (p.295), *Ragazza che corre sul balcone* (p.296). **Boccioni**, *La madre* (su internet). Fotodinamismo: *Cambio di posizione* di Anton Giulio Bragaglia (stampa su gelatina d'argento, 1911- MOMA, NewYork), p.296. Boccioni scultore: *Forme uniche di continuità nello spazio* (p.292).

***Marcel Duchamp:** *Nudo che scende le scale n°2* (p. 163).

Cenni sul Dadaismo:

L'oggetto nell'Arte: il ready-made: *Duchamp, Ruota di bicicletta* (p.320), *Fontana, 1917* (p.321). **Man Ray**, *Cadeau*, 1921(p.322).

*Cenni su "La nuova oggettività" tedesca: **George Grosz**, *Le colonne della società*, 1926 (p.382). Cenni sull' "Arte degenerata".

Filosofia

L'idealismo tedesco e Hegel

- **F. Hegel:** il sistema filosofico
- La filosofia come noddola di Minerva
- La dialettica di Hegel
- Struttura e significato della *Fenomenologia dello Spirito*; le figure dell'autocoscienza
- La teoria della morte dell'arte
- La concezione dello stato.

Schopenhauer e la critica all'ottimismo idealistico

- Le radici culturali
- Il velo di Maya

- La volontà di vivere: caratteri e manifestazioni
- Il pessimismo cosmico; l'illusione dell'amore
- Le tre vie di liberazione: arte, pietà, asceti.

Kierkegaard e il paradosso dell'esistenza: l'uomo come progettualità e possibilità

L'eredità di Hegel e il suo superamento

- **K. Marx:** il rovesciamento della filosofia hegeliana
- La concezione materialistica della storia
- Struttura e sovrastruttura
- L'alienazione operaia
- Il capitalismo
- La rivoluzione del proletariato e la società comunista
- Confronto sul capitalismo con la prospettiva di M. Weber (cenni a *L'etica protestante e lo spirito del capitalismo*)

Positivismo ed evolucionismo

- Caratteri generali del positivismo
- **A. Comte** e la legge dei tre stadi, il sistema generale delle scienze e la sociologia
- **H. Spencer** e il darwinismo sociale

Nuove prospettive tra Ottocento e Novecento

- Cenni ad **H. Bergson:** lo spiritualismo, la concezione del tempo e lo slancio vitale

F. Nietzsche:

- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia, storia e vita;
- Il periodo illuministico: la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche;
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, l'oltreuomo e l'eterno ritorno;
- L'ultimo Nietzsche: la volontà di potenza, il nichilismo.

S. Freud e la rivoluzione psicoanalitica:

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La scoperta dell'inconscio
- La prima e la seconda topica
- La teoria della libido e il complesso di Edipo
- I sogni.

***La filosofia politica del Novecento:**

- **H. Arendt** e i totalitarismi.
- La banalità del male.
- *Vita activa*.

***Sviluppi del marxismo: la Scuola di Francoforte**

- L'Istituto di ricerca sociale a Francoforte: contesto storico e critica alla società capitalista
- Introduzione a *Dialettica dell'illuminismo* di Horkheimer e Adorno
- L'industria culturale.

Riferimenti testuali:

- “Forse la vita è un sogno molto lungo”, tratto da A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione* (in U. Nicola, “Filosofia. Antologia illustrata”)
- “Il valore formativo dell'angoscia”, tratto da S. Kierkegaard, *Il concetto dell'angoscia* (in Il gusto del pensare, vol. 3)
- “Borghesi e proletari” tratto da Marx, Engels, *Manifesto del partito comunista*, (in Sinapsi, vol. 3);
- Aforisma 125 tratto da Nietzsche, *La gaia scienza* (in Sinapsi, vol. 3)
- *La seconda topica: Es, Io, Super-Io”, tratto da S. Freud, *Introduzione alla psicoanalisi*, (in Prima filosofia, vol. 3).

Scienze motorie e sportive

- Potenziamento delle funzioni cardiorespiratorie e circolatorie, attraverso esercizi di resistenza generale e specifica.
- Rafforzamento della potenza, della velocità e della forza, attraverso esercizi a carico naturale o con l'ausilio di piccoli attrezzi.
- Mobilità e scioltezza articolare con particolare riferimento al rachide, al cingolo scapolo-omerale e coxo-femorale; esercizi eseguiti in forma statica e dinamica: oscillazioni, circonduzioni, flessioni con e senza molleggio eseguiti a corpo libero o con l'ausilio di piccoli attrezzi. Stretching.
- Esercizi di coordinazione generale spazio- temporale e oculo- manuale, eseguiti dalla posizione di: in piedi, in decubito prono e supino con o senza l'ausilio della musica.
- Conoscenza e pratica di alcune attività sportive individuali: partenza dai blocchi e velocità, nell'atletica leggera.
- Partecipazione di alcuni alunni alle attività di Gruppo Sportivo (Trofeo Città di Prato e Campionati Studenteschi).
- Giochi propedeutici: 10 passaggi, palla fra due fuochi.
- Conoscenza e pratica di alcuni sport di squadra: pallamano, baseball, pallavolo, ultimate. Basket (*).

- Il linguaggio del corpo: la comunicazione e gli aspetti della comunicazione; le forme di linguaggio: segni e gesti. La comunicazione sociale: la prossemica e le relazioni a distanza, la postura. Il comportamento comunicativo: i movimenti del corpo.
- Primo soccorso: il codice comportamentale, la prevenzione attiva e passiva; come trattare i traumi più comuni; le emergenze e le urgenze. Corso di formazione con l'ANPAS per l'uso del defibrillatore e manovra di Heimlich.
- Olimpiadi antiche e Olimpiadi moderne.
- Olimpiadi del 1936 e del 1968, 1972, i boicottaggi nelle Olimpiadi.
- La figura della donna nel mondo nello Sport.
- Educazione civica: I diritti garantiti dalla Costituzione mediante: visione documentari "Passato e Presente", La donna e Sport, le Olimpiadi del terrore. Visione del film "The race". Partecipazione di un alunno alla manifestazione sulla violenza contro le donne, presso l'Istituto Buzzi di Prato.
- Lettura art. 2 e art. 4 (professionismo), art. 18 della Costituzione, evoluzione della disciplina dello Sport nella legislazione ordinaria e la tutela indiretta offerta dalla Costituzione del 1948 . Modifica dell'art. 33: tutela diretta dello Sport. Art. 32: diritto alla salute (*)

Libro di testo: Piu' Movimento, Marietti Scuola, G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa.

Inglese

CULTURE AND LITERATURE

Testo di riferimento. Performer Heritage Blu, Zanichelli.

Per tutti gli argomenti trattati sono stati forniti materiali di approfondimento e di supporto caricati sulla piattaforma Classroom della classe che costituiscono parte integrante del presente programma.

The Romantic Age (pp. 152-221, selezione specificata sotto)

- Overview (pp. 152-153)
- The American Revolution (pp. 154-155)
- The Industrial Revolution (pp. 156-158)
- The French Revolution, riots and reforms (p. 159)
- A New Sensibility (p. 160)
- The Gothic novel (p. 163)
- Romantic poetry (pp. 169-170)
- Romantic fiction (p. 174)

- William Blake (pp. 176-182)
 - Poesie analizzate: *T22 London (Songs of Experience)*, *T23 The Lamb (Songs of Experience)*, *T24 The Tyger (Songs of Experience)*
- Mary Shelley (pp. 183-187)
 - Letture effettuate: *T25 The Creation of the monster*
- William Wordsworth (pp. 188-193)
 - Poesie analizzate: *T26 Composed upon Westminster Bridge*, *T27 Daffodils*
- Samuel Coleridge (pp. 194-200)
 - Poesia analizzata: *T28 The Killing of the Albatross*
- John Keats (pp. 210-211, cenni)
 - Poesia analizzata: *T31 La Belle Dame sans Merci*
- Jane Austen (pp. 214-218)
 - Lettura effettuata: *T32 Mr and Mrs Bennet*
 - ❖ Film visto e analizzato: *Becoming Jane (2007)*, diretto da Julian Jarrold

The Victorian Age (pp. 222-301, selezione specificata sotto)

- Overview (pp. 222-223)
- Queen Victoria's reign (pp. 224-226)
- The Victorian compromise (p. 227)
- Life in Victorian Britain (pp. 228-229)
- Victorian thinkers (pp. 230-231)
- Victorian poetry (pp. 234-235)
- Victorian novel (pp. 236-238)
- Aestheticism and Decadence (p. 240)
- Charles Dickens (pp. 242-249)
 - Letture effettuate: *T33 Mr Gradgrind (Hard Times)*, *T34 Coketown (Hard Times)*
- The Bronte sisters, *Jane Eyre* by C. Bronte, (pp. 252-254)
 - ❖ Esperienza al Teatro Politeama. Capolavori dietro le quinte. *Jane Eyre*
- Robert Louis Stevenson (pp. 270-273)
 - Lettura effettuata: *T38 Jekyll's experiment (The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde)*
- Oscar Wilde (pp. 274-282)

- Letture effettuate: *T39 The painter's studio (The Picture of Dorian Gray)*, *T40 Dorian's death (The Picture of Dorian Gray)*
- ❖ Esperienza al Teatro Politeama. *The Picture of Dorian Gray*
- ❖ Film visto e analizzato: *The importance of being Earnest (2002)*, diretto da *Oliver Parker*

The Modern Age (pp. 302-423, selezione specificata sotto)

- Overview (pp. 302-303)
- From the Edwardian Age to the First World War (pp. 304-306)
- The age of anxiety (pp. 307-308)
- The inter-war years (p. 309)
- The Second World War (pp. 310-311)
- Modernism (pp. 318-319)
- Modern poetry (pp. 320-321)
- The Modern novel (pp. 322-323)
- The interior monologue (pp. 324-327)
- The War Poets (p. 330)
- Rupert Brooke (pp. 330-331)
 - Poesia analizzata: *T46 The Soldier (1914 and Other Poems)*
- Wilfred Owen (pp. 332-333)
 - Poesia analizzata *T47 Dulce et Decorum Est (Poems)*
- Siegfried Sassoon (fotocopie)
 - Poesia analizzata: *Glory of Women (1918 Counter-Attack, and Other Poems)*
- Isaac Rosenberg (pp. fotocopie)
 - Poesia analizzata *Break of the Day (Collected Poems)*
- Cenni a W.B. Yeats e a T.S. Eliot
- Wystan Hugh Auden (pp. 346-351)
 - Poesie analizzate: *T51 Refugee Blues*, *T52 The Unknown Citizen*
- James Joyce (pp. 372-380)
 - Letture effettuate: *T55 Eveline (Dubliners)*, *TB57 The Funeral (Ulysses, testo disponibile in piattaforma)*, *TB58 I said yes I will (Ulysses, testo disponibile in piattaforma)*
- * Virginia Woolf (pp. 383-389)
 - Letture effettuate: *T56 Clarissa and Septimus (Mrs Dalloway)*

- Film visto e analizzato: *The Hours* (2002), diretto da Stephen Daldry
- * George Orwell (pp. 390-396)
 - Letture: *T57 Big Brother is watching you (Nineteen Eighty-Four)*, *T58 Room 101 (Nineteen Eighty-Four)*

Religione Cattolica

Ottobre: Introduzione e ripresa delle conoscenze

Argomenti principali:

La religione nella vita umana: perché è importante?

Breve ripasso delle conoscenze pregresse su Bibbia, Tradizione, Magistero.

La domanda di senso: perché esistiamo? Le grandi domande della vita.

Il concetto di libertà religiosa e la sua importanza nella società.

Attività:

Discussione sulle motivazioni personali degli studenti riguardo alla religione.

Breve ricerca sull'importanza della religione in diverse culture.

Novembre: Il Cristianesimo e le altre religioni

Argomenti principali:

Introduzione al dialogo interreligioso.

Le grandi religioni monoteiste: Cristianesimo, Islam, Ebraismo.

Il concetto di salvezza nelle diverse religioni.

Il ruolo del dialogo interreligioso nella pace mondiale.

Attività:

Confronto tra i principi fondamentali del Cristianesimo e di altre religioni.

Proiezione di film o documentari su dialoghi interreligiosi.

Dicembre-Gennaio: Il concetto di libertà e i suoi limiti

Temi da affrontare:

Libertà individuale e responsabilità sociale.

Quando la libertà diventa abuso (es. violenza verbale sui social, disinformazione).

Il rapporto tra legge morale e legge civile.

Domande guida:

Esistono limiti morali alla libertà di espressione?

In che modo la libertà individuale deve essere bilanciata con il bene comune?

Febbraio-Marzo: Attività sul buon esempio

Argomenti principali:

Relazioni

Riferimento alla figura di Gesù

Attività:

Progettazione

Aprile: Vocazione e vita cristiana

Argomenti principali:

Vocazione: cos'è e come si riconosce.

La santità nella vita quotidiana: esempi di santi e beati.

Il discernimento personale e i carismi.

Attività:

Incontro con un testimone di fede (un religioso o laico impegnato).

Lavoro personale di riflessione sulla propria vocazione.

Maggio: Il ruolo del perdono e della riconciliazione

Temi da affrontare:

Il perdono come scelta morale e necessità nelle relazioni umane.

Il perdono nelle situazioni di conflitto sociale e familiare.

Domande guida:

Il perdono può essere considerato una debolezza o è un atto di forza morale?

In che modo la società può promuovere la riconciliazione e il superamento del rancore?

Giugno: Revisione e valutazione finale

Argomenti principali:

Riflessione sull'anno scolastico e sugli argomenti trattati.

La spiritualità come risposta alla complessità del mondo contemporaneo.

Valutazione delle conoscenze acquisite e delle riflessioni personali.

Attività:

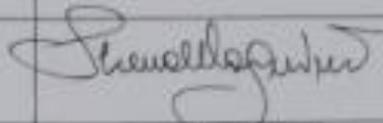
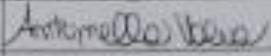
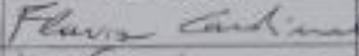
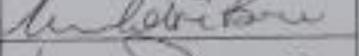
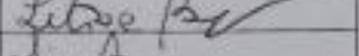
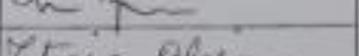
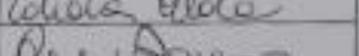
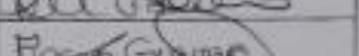
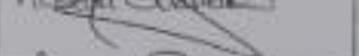
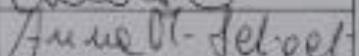
Discussione collettiva su come il corso ha influito sul pensiero e la vita degli studenti.

Valutazione finale con elaborato scritto o presentazione orale.

Metodo Didattico e Valutazione

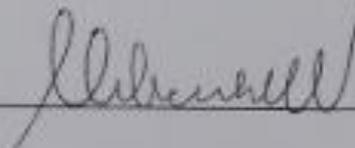
- Metodologia: Approccio dialogico, riflessione personale e dibattiti in classe, visione di documentari, letture bibliche e analisi di testi della tradizione cristiana.
- Valutazione: Sarà basata su partecipazione attiva, riflessioni personali scritte, lavori di gruppo e una verifica finale.

Il Consiglio della classe VD a.s. 2024-2025

Materia	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana, Storia	Magnini Serena	
Matematica, Fisica	Ammannati Pietro	
Inglese	Valva Antonella	
Storia dell'Arte	Cardinale Flavia	
Filosofia	Gasparotti Martina	
Discipline grafiche	Biccari Maria Concetta	
Laboratorio grafico	Palumbo Luana	
Scienze motorie e sportive	Biagi Letizia	
Religione	Simone Ferragina	
Sostegno	Aloia Tatiana	
Sostegno	Borneo Alessandra	
Sostegno	Guerrero Cordova Rosana Gladys	
Sostegno	Paolieri Chiara	
Sostegno	Schicchi Anna Maria	

La dirigente scolastica

Dott.ssa Mariagrazia Ciambellotti



Data di approvazione 08/05/25

Data di pubblicazione 15/05/25

Pubblicato all'Albo di Istituto in data 15/05/25