



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"CARLO LIVI"

Liceo Scientifico Linguistico - Via Marini n. 9 – 59100 Prato
Liceo Artistico – Via Maroncelli, 33 – 59013 Montemurlo
Tel. 0574/42166 – Fax 0574/607065

**LICEO ARTISTICO
"UMBERTO BRUNELLESCHI"
MONTEMURLO**

*INDIRIZZO
ARTI FIGURATIVE*

ESAMI DI STATO

A.S. 2024 – 2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V E

Riferimenti normativi

- Decreto del Ministro dell'istruzione 6 agosto 2020, n. 88 (Modelli Diploma e Curriculum dello studente)
- L'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione si svolge secondo il **decreto legislativo 62 del 13 aprile 2017**
- Per la stesura del presente Documento si sono seguite le indicazioni dell'**OM 31 marzo 2025, n. 67** (Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione e le modalità di costituzione e nomina delle commissioni di esame di Stato)

Articolo 10

(Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2025 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, co. 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendistato di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.
2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli *stage* e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.
3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.
4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo *on-line* dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.
5. [...]

Contenuti del Documento di Classe

1. Presentazione dell'Istituto.....	pag. 4
2. Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica nel triennio.....	pag. 7
3. Presentazione della classe.....	pag. 9
4. Attività didattica e educativa del Consiglio di Classe.....	pag. 11
5. Metodologie e tecniche di insegnamento.....	pag. 23
6. Strumenti e spazi didattici.....	pag. 24
7. Verifiche.....	pag. 26
8. Criteri di valutazione.....	pag. 27
9. Educazione civica: obiettivi trasversali e contenuti affrontati.....	pag. 32
10. DNL con metodologia CLIL.....	pag. 38
11. Attività integrative ed extracurricolari.....	pag. 39
12. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali di Orientamento).....	pag. 41
13. Didattica orientativa	pag. 44
14. Programmi delle singole discipline.....	pag. 46

Allegati:

Allegato A: tracce di simulazione prima e seconda prova

Allegato B: griglie di valutazione

Allegato C: fascicoli riservati

Allegato D: PDP

Allegato E: schede PCTO

Allegato F: mappe alunni DSA/BES

Allegato G: programmi finali con firme

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Livì" nasce il 1 Settembre 2011 dall'accorpamento di due diverse realtà scolastiche del territorio pratese, il Liceo scientifico-linguistico Carlo Livì ed il Liceo artistico Umberto Brunelleschi di Montemurlo, chiamato fino al 2010 Istituto Statale d'Arte, sezione distaccata dell'omonimo Istituto con sede a Sesto Fiorentino.

LICEO ARTISTICO

"Umberto Brunelleschi"

Il Liceo Artistico di Montemurlo nasce il primo settembre 2010 in seguito alla riforma del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione, attuata dall'art. 64 comma 4 del D.L. n. 112 del 25 giugno 2008, convertito dalla legge n. 133 del 6 agosto 2008.

L'Istituto d'Arte, attivo dal 1996 come sezione staccata dell'Istituto d'Arte di Sesto Fiorentino con un corso ordinario relativo alla Moda e al Costume, viene trasformato quindi in Liceo Artistico con quattro indirizzi specifici in Architettura e Ambiente, Grafica, Design della Moda e Arti Figurative.

La progettazione, i percorsi didattici e formativi (**Piano Triennale dell'Offerta Formativa**) del Liceo Artistico sono la declinazione delle Indicazioni Nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento proprie dell'istruzione liceale e, come tali, "forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni, ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (Art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei").

Il Liceo Artistico interviene, dunque, in maniera sostanziale nel processo educativo generale del mondo giovanile con i contenuti e il linguaggio che gli sono propri, per fornire all'adolescente strumenti di formazione della coscienza estetica, con l'obiettivo fondamentale di integrare in maniera equilibrata le potenzialità espressive con l'esigenza di crescita culturale.

La sua presenza sul territorio si concretizza nei frequenti e ricorrenti contributi e collaborazioni con Enti e Associazioni culturali, impegnati sul piano artistico e nella valorizzazione dei beni culturali del nostro comprensorio.

Profili d'indirizzo

Le finalità formative perseguite da questo Liceo Artistico mirano al raggiungimento degli obiettivi standard nazionali, degli obiettivi peculiari alla specificità dell'indirizzo di studio e di quelli stabiliti in rapporto alle esigenze del territorio e ai bisogni rilevati. Il Liceo Artistico combina una preparazione liceale per un orientamento verso lo studio e l'applicazione delle arti (pittura, scultura, architettura, grafica); sono valorizzati tutti gli aspetti del lavoro scolastico, ma la cultura e la conoscenza vengono approfondite attraverso la componente estetica, fornendo agli studenti gli strumenti per esprimere la creatività attraverso la progettualità. Il Liceo Artistico fornisce una base teorica che permette l'accesso a tutte le facoltà universitarie, poiché consente di sviluppare conoscenze, abilità, competenze e di acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico-argomentativa, linguistica, comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica. Il primo biennio è finalizzato all'acquisizione di conoscenze, competenze e abilità comuni a tutti i percorsi liceali nonché all'assolvimento dell'obbligo d'istruzione e presenta un carattere orientativo; la scelta dell'indirizzo liceale viene effettuata al termine del secondo anno. La maturazione della scelta consapevole da parte dello studente avviene dopo un percorso di conoscenze tecnico-pratiche che vengono trasmesse durante le ore dell'insegnamento della disciplina "Laboratorio Artistico", in cui gli insegnamenti sono svolti con criterio modulare a rotazione nell'arco del biennio e consistono nella pratica delle procedure e tecniche operative specifiche dei laboratori presenti negli indirizzi attivati. I docenti delle materie artistiche di tutti gli indirizzi attivati redigono una griglia comune per le valutazioni. Per quanto riguarda le materie artistiche, il primo biennio è rivolto all'apprendimento delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti, utilizzati nella produzione pittorica, plastico-scultorea, tt geometrica, grafica, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale, al raggiungimento della autonomia operativa e alla organizzazione dei tempi e dello spazio di lavoro in maniera adeguata. Il voto unico alla fine dei quadrimestri è dato dalla media dei voti dei singoli Laboratori artistici nei quali si sono avvicendati i gruppi studenti. Dopo il primo biennio, in cui le materie di studio sono comuni ai tre indirizzi, il secondo biennio e il quinto anno sono caratterizzati da discipline di indirizzo che ne determinano il profilo educativo. A partire dal secondo biennio si articolano obiettivi relativi all'indirizzo specifico mentre nel quinto anno è previsto, secondo le modalità CLIL, l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica, compresa nell'area dell'attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dall'istituzione scolastica nei limiti del contingente di organico ad essa annualmente assegnato.

Il percorso del Liceo si articola, a partire dal secondo biennio, nei seguenti 4 indirizzi:

- *Design della Moda*
- *Architettura e Ambiente*
- *Grafica*
- *Arti figurative*

Indirizzo Arti figurative

Il Corso ha una particolare attenzione per lo sviluppo delle capacità creative inerenti alla progettazione e alle attività laboratoriali, attraverso lo studio e la sperimentazione di vari materiali e tecniche in ambito scultoreo e pittorico. Il Corso dunque mira all'acquisizione delle conoscenze connesse al patrimonio artistico nel suo contesto storico, culturale e territoriale. In base a quanto espressamente indicato dal Regolamento recante la "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei", gli studenti del liceo artistico, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- Aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico; conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della "contaminazione" tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- Conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

TITOLI RILASCIATI DAL LICEO ARTISTICO

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO DESIGN DELLA MODA*

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE*

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO GRAFICA*

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO *INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE*

2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

Composizione del Consiglio della Classe V E A.S. 2024 – 2025

Materie	Nome docente	n° ore
■ Italiano e Storia	Cristiana Landi	4+2
■ Matematica e Fisica	Lia Bianchi	2+2
■ Inglese	Maria G.Vincitorio	3
■ Storia dell'Arte	Daniela Orlandi	3
● Educazione civica (referente)	Daniela Orlandi	1
■ Filosofia	Martina Gasparotti	2
■ Discipline Grafiche e Pittoriche ■ Lab. della figurazione pittorica	Gabriella Corvinelli	7
● Discipline Plastiche Scultoree ● Lab. della figurazione scultorea	Mariano Guerrieri	7
■ Scienze Motorie e Sportive	Letizia Biagi	2
■ Religione	Simone Ferragina	1
■ Sostegno AD01	Leonardo Lambardi	3
■ Sostegno AD02	Chiara Marchesi	4
■ Sostegno AD03	Rosana Guerrero	4
■ Sostegno AD01	Serena Conti	3
■ Sostegno AD02	Sara Baldi	6
■ Sostegno AD03	Linda Provenzano	4
■ Sostegno AD03	Maria Dara	2
■ Sostegno AD04	Susanna Corsi	2

Dirigente Scolastico Dott.ssa Mariagrazia Ciambellotti
 Coordinatore di classe prof.ssa Daniela Orlandi
 Data di approvazione **08 maggio 2025**

Continuità didattica nel triennio

DISCIPLINE	III anno	IV anno	V anno
Italiano e Storia	A	A	A
Storia dell'arte	A	A	A
Filosofia	A	B	B
Inglese	A	A	A
Matematica e Fisica	A	B	B
Scienze motorie	A	A	A
Discipline Grafiche e Pittoriche	A	A	A
Laboratorio della figurazione pittorica	A	A	A
Discipline Scultoree	A	A	A
Laboratorio di figurazione di scultura	A	A	A
IRC	A	A	B
Alternativa all'IRC			

Le lettere **A**, **B** e **C** indicano i diversi docenti che si sono avvicendati sulla classe.

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Storia della Classe

La Classe è composta da 20 alunni, di cui 16 femmine e 4 maschi. Dal punto di vista dei bisogni educativi speciali sono presenti nella classe due alunni in regime di L. 104/92, un'alunna che segue il Percorso B con obiettivi personalizzati, ma riconducibili a quelli della classe, e prove equipollenti e un alunno che segue il Percorso C con obiettivi didattici differenziati (cfr. fascicoli riservati, allegati), 3 alunni con DSA, tre alunni con BES. Tutti gli alunni con BES e DSA hanno un PDP che ne indica il profilo funzionale e gli strumenti compensativi e dispensativi necessari a un sereno ed efficace processo di apprendimento nelle varie materie e le indicazioni per l'Esame di Stato (cfr. PDP allegati).

Nel corso del triennio il gruppo Classe ha mutato la sua composizione, in terza erano 25 e ben 8 alunni non sono stati ammessi alla classe successiva, in quarta si sono inserite 3 alunne che venivano da un'altra classe, inoltre anche il corpo docente non è stato stabile: i ragazzi non hanno potuto contare sulla continuità didattica per alcune materie (Si rimanda allo schema allegato). In particolare poi, per quanto riguarda Inglese, la docente che è sempre stata la stessa, nel corso del triennio, per motivi familiari ha dovuto prendere dei periodi di aspettativa, sia in quarta che in quinta, durante i quali ci sono stati i supplenti.

Situazione didattico-disciplinare della Classe

Nella Classe si è quasi sempre respirato un clima positivo: gli alunni sono stati generalmente rispettosi del regolamento, aperti al dialogo educativo e coinvolti nei processi di apprendimento in quasi tutte le Discipline. Dal punto di vista relazionale, la socializzazione e le relazioni interpersonali, la Classe risulta globalmente corretta, disponibile e sensibile in particolare nei confronti dell'alunno con disabilità grave che è sempre stato coinvolto in tutte le attività scolastiche ed extrascolastiche in maniera costante.

Tutti gli alunni hanno acquisito, nella maggior parte dei casi, un buon metodo di studio che ha permesso loro di ottenere un buon livello di preparazione, in alcuni casi di livello eccellente in tutte le discipline. Molti hanno dimostrato di aver fatto propri i contenuti delle discipline e di sapersi orientare in maniera critica e in autonomia di pensiero; altri, pur trovando qualche difficoltà nell'applicare i contenuti, hanno comunque dimostrato di possedere una conoscenza adeguata dei concetti fondamentali.

In relazione alle competenze, agli obiettivi educativi e formativi trasversali raggiunti, si rileva che gran parte degli studenti conosce i contenuti disciplinari, utilizza in modo adeguato i linguaggi specifici, tecnici

e stabilisce, con diversi gradi di autonomia, confronti e connessioni all'interno delle singole discipline e in ambito pluridisciplinare.

Al processo di maturazione personale hanno contribuito gli interessi e le abilità operative che gli alunni hanno coltivato, sia in modo personale e autonomo, sia tramite le attività scolastiche ed extrascolastiche proposte dalla scuola. Significativi sono stati anche l'acquisizione delle conoscenze, competenze e abilità nei diversi ambiti e il raggiungimento delle competenze chiave di base, nell'ambito dell'Educazione Civica e nei Percorsi per le Competenze Trasversali di Orientamento (PCTO).

I dati registrati ad oggi sulla frequenza evidenziano che risulta abbastanza regolare per la maggior parte della Classe.

In particolare, nelle materie di indirizzo, la maggioranza della Classe ha dimostrato impegno e seria motivazione ed è in possesso di un metodo di lavoro efficace. Qui gli studenti mostrano una preparazione che si attesta dal livello discreto o buono, fra essi, un gruppo più ristretto, mostra di avere un profitto eccellente; questi ultimi sono in grado di lavorare in modo personale, mostrando di possedere buone capacità espressive e di autonomia, come dimostrano gli elaborati prodotti in questi tre anni dagli alunni, per i quali hanno anche ricevuto particolari e importanti riconoscimenti in ambito artistico. Inoltre alcuni di loro hanno primeggiato in altri ambiti, conseguendo: Certificazioni linguistiche, premi poesia, Premio Rotary, nomina Fair play Scuola e Sport.

Infine, un cospicuo numero di studenti della Classe si è distinto per la partecipazione attiva a progetti extra-curricolari o ad approfondimenti proposti dai vari ambiti disciplinari (Si rimanda ai prospetti), attività che hanno indubbiamente contribuito ad arricchire il lavoro svolto in classe.

4. ATTIVITÀ DIDATTICA ED EDUCATIVA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi formativi trasversali

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire le fondamentali metodologie di studio e di ricerca disciplinare e interdisciplinare; ● conoscere i dati, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole discipline; ● riconoscere ed identificare metodi, procedure e linguaggi di ogni disciplina o area disciplinare; ● identificare gli elementi di cui consta una ricerca sia in ambito scientifico, sia in ambito linguistico; ● individuare le interazioni e i raccordi fra le diverse aree disciplinari. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare autonomamente le strategie di studio e di ricerca più efficaci per la risoluzione di un problema (conoscitivo, applicativo, organizzativo...); ● riferire in modo preciso e pertinente i dati, i temi, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole discipline; ● utilizzare con sicurezza i linguaggi specifici delle diverse discipline; ● applicare a contesti nuovi le conoscenze apprese; ● ricercare e consultare in modo autonomo materiali di studio e di indagine; ● saper affrontare lo studio di un problema o tema in forma interdisciplinare. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare autonomamente in un insieme gli elementi costitutivi e le relazioni; ● individuare relazioni secondo nessi di causa-effetto, somiglianza-differenza, implicazione-esclusione, tutto-parti; ● organizzare i vari elementi di un problema o di un argomento secondo un'adeguata struttura concettuale; ● trarre generalizzazione dai dati raccolti; ● formulare un giudizio di pertinenza e coerenza dei dati, degli elementi e delle parti rispetto ad un criterio organizzatore; ● esprimere giudizi motivati su argomenti e problemi diversi; ● essere consapevoli che ogni valutazione si fonda su precisi criteri interpretativi.

Obiettivi Minimi

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire una semplice metodologia di studio e di ricerca sistematica e razionale; ● conoscere in modo essenziale i dati, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole discipline; ● riconoscere ed identificare metodi e linguaggi di aree disciplinari diverse; ● conoscere gli elementi essenziali di cui consta una ricerca sia in ambito scientifico, sia in ambito linguistico; ● individuare alcune interazioni e raccordi fra le diverse aree disciplinari anche con la guida del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare le diverse strategie di studio e di ricerca e di risoluzione dei problemi proposte dai docenti; ● riferire in modo ordinato e semplice i dati, i temi, i fatti, i concetti, i principi, i procedimenti delle singole discipline su parti essenziali di programma; ● utilizzare i linguaggi specifici delle diverse discipline in ambiti determinati; ● saper affrontare lo studio di un problema o tema in forma interdisciplinare seguendo dati e informazioni selezionati e con la guida del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare in un insieme gli elementi costitutivi e le relazioni fondamentali; ● individuare con l'aiuto del docente nessi di causa-effetto, somiglianza-differenza, tutto-parti; ● organizzare i vari elementi di un problema o di un argomento secondo uno schema dato; ● trarre generalizzazioni dai dati raccolti; ● esprimere giudizi motivati su argomenti e problemi diversi.

Gli obiettivi disciplinari sono i seguenti

ITALIANO

ABILITA' E COMPETENZE GENERALI

- Saper esprimere oralmente e per iscritto, con proprietà lessicale e ordine logico, le conoscenze acquisite relativamente a generi letterari, contesti storico-culturali, caratteristiche biografiche, ideologiche e stilistiche degli autori oggetto di studio.
- Saper valutare criticamente e rielaborare in modo personale.
- Acquisire una visione interdisciplinare dei contenuti didattici e di tematiche attuali.
- Saper analizzare e comprendere le varie tipologie di testi letterari.
- Saper operare confronti tra testi e autori.
- Saper analizzare testi letterari integrali e darne un'interpretazione motivata, sviluppando le capacità di valutazione critica e di confronto nel panorama delle altre espressioni d'arte.
- Costruire percorsi di studio letterario anche mediante mezzi informatici Saper produrre testi scritti di diversa tipologia, coerenti e coesi, funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative.

ABILITA' E COMPETENZE MINIME

- Saper esprimere oralmente e per iscritto le conoscenze acquisite relativamente a generi letterari, contesti storico-culturali, caratteristiche biografiche e ideologiche degli autori oggetto di studio.
- Capacità di produrre vari testi scritti corretti e chiari.
- Capacità di riferire gli argomenti proposti e le conoscenze acquisite in modo ordinato e coerente.
- Capacità di intervenire nella conversazione mediante contributi personali relativi al tema trattato.
- Saper leggere i testi di un autore ed essere in grado di comprenderne i significati nelle loro linee generali.
- Saper analizzare i testi poetici e narrativi; saper riconoscere gli elementi fondanti dello stile ed essere in grado di contestualizzarli.

STORIA

ABILITA' E COMPETENZE GENERALI

- Saper utilizzare i documenti al fine di una più ampia comprensione delle tematiche proposte.
- Acquisire una visione interdisciplinare dei contenuti didattici e di tematiche attuali.
- Saper valutare criticamente e rielaborare in modo personale i fatti oggetto di studio.
- Saper operare l'analisi delle problematiche storiche affrontate.
- Saper stabilire confronti tra i fenomeni analizzati.
- Usare con proprietà gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina.
- Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche.

- Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici e geopolitici agli effetti delle relazioni tra i popoli.

ABILITA' E COMPETENZE MINIME

- Essere in grado di mettere in correlazione (istituendo i nessi causa-effetto, contemporaneità-successione) gli aspetti caratterizzanti i diversi periodi storici.
- Saper riordinare i momenti più significativi del periodo storico preso in esame.
- Conoscere e comprendere fatti, problemi e protagonisti dei periodi storici affrontati nelle loro linee essenziali.
- Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici e geopolitici.
- Capacità di riferire le conoscenze storiche con un lessico adeguato alla disciplina.

FILOSOFIA

ABILITA' E COMPETENZE GENERALI

- Capacità di analizzare i materiali di studio individuando gli elementi costitutivi della disciplina.
- Capacità di analizzare i testi.
- Capacità di selezionare le informazioni utili.
- Capacità di individuare nell'ambito di una corrente o nel pensiero di un autore le tematiche essenziali, organizzando con coerenza logica.
- Capacità di utilizzare i criteri organizzativi per presentare il discorso filosofico nella sua specificità.
- Capacità di esporre in forma argomentativa i contenuti filosofici rispettando l'articolazione e l'organizzazione interna, riconoscendone i nuclei teoretici ed il loro sviluppo.
- Capacità di possedere le conoscenze filosofiche per ordinare il discorso con chiarezza concettuale e pertinenza lessicale.
- Capacità di utilizzare appropriatamente i testi e i concetti filosofici, usando il linguaggio specifico della disciplina.
- Capacità di individuare autori e destinatari dei testi filosofici collocati nel quadro storico di appartenenza.
- Capacità di riconoscere il profilo storico ed il contesto culturale del periodo esaminato.
- Capacità di ricondurre le specifiche posizioni filosofiche alle rispettive matrici culturali.
- Capacità di cogliere i legami e le influenze reciproche tra filosofia e realtà storico-culturale.
- Capacità di individuare i mutamenti nel pensiero filosofico in rapporto all'evoluzione storica degli altri rami del sapere.
- Capacità di analizzare individuare affinità e differenze tra concetti e posizioni di pensiero.
- Capacità di rielaborare posizioni e concezioni acquisite allo scopo di sviluppare un proprio punto di vista.
- Capacità di rielaborare gli argomenti in modo personale e critico.

- Apprendere principi, categorie e tematiche della disciplina.
- Organizzare, sviluppare ed interpretare i contenuti acquisiti con riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: interpretare l'informazione; imparare ad imparare.
- Rielaborare ed esporre i contenuti con lo specifico linguaggio della disciplina e con organizzazione logica. Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: comunicare; progettare; imparare ad imparare.
- Riconoscere rapporti di casualità, implicazione e interdipendenza entro contesti storici.
- Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: risolvere problemi; imparare ad imparare.
- Orientarsi in modo critico tra le diverse posizioni filosofiche e nei rapporti tra filosofia e altre forme di sapere in riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: individuare collegamenti e relazioni; risolvere problemi.
- Utilizzare le conoscenze acquisite per orientare il proprio percorso intellettuale ed esistenziale.
- Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: agire in modo autonomo e responsabile; collaborare; partecipare.

ABILITA' E COMPETENZE MINIME

- Saper analizzare e comprendere testi filosofici.
- Saper contestualizzare il pensiero filosofico.
- Saper organizzare in modo autonomo una tematica acquisita.
- Conoscere le problematiche fondamentali degli argomenti riguardanti il pensiero moderno e contemporaneo.
- Conoscere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica moderna e contemporanea. Conoscere i principali autori (vita, opere, pensiero).

MATEMATICA

ABILITA' E COMPETENZE GENERALI

- Esprimere concetti matematici in modo preciso e chiaro, sia oralmente che per iscritto, utilizzando la notazione e il linguaggio tecnico appropriato, con particolare attenzione alla struttura logica.
- Saper analizzare e classificare le funzioni, comprendendo le loro proprietà (come iniettività, suriettività, biiettività, simmetrie e comportamenti all'infinito) e saperne determinare il dominio e insieme delle immagini.
- Determinare i limiti di una funzione, sia dall'espressione analitica che graficamente, e saper gestire le forme indeterminate, comprendendo il concetto di limite e di asintoto.
- Analizzare la continuità di una funzione, riconoscendo i punti di discontinuità e studiando la funzione attraverso l'uso di strumenti grafici e analitici.
- Saper applicare la derivata come strumento di analisi, interpretando i risultati geometrici (come la retta tangente) e utilizzandola per lo studio delle funzioni (monotonicità, punti stazionari, massimo e minimo relativo).
- Sviluppare un'interpretazione interdisciplinare delle nozioni di matematica e fisica, applicando il calcolo differenziale alle applicazioni fisiche come la velocità e l'accelerazione.

ABILITA' E COMPETENZE MINIME

- Riconoscere e descrivere le funzioni attraverso la loro rappresentazione cartesiana, identificando il dominio, l'insieme delle immagini e le caratteristiche principali (come simmetrie, crescita e decrescenza).
- Riconoscere e classificare le funzioni in base alle loro proprietà (come iniettiva, suriettiva e biiettiva).
- Calcolare e interpretare i limiti di una funzione in un punto, comprendendo il concetto di limite finito, infinito, asintoti verticali, orizzontali e obliqui, anche attraverso grafici e forme indeterminate.
- Comprendere il concetto di continuità di una funzione e individuare i punti di discontinuità, utilizzando il linguaggio matematico appropriato.
- Interpretare geometricamente il significato della derivata come pendenza della retta tangente al grafico della funzione.
- Calcolare la derivata di funzioni elementari, come la funzione costante, identità e potenza, e saper applicare le regole del prodotto e del quoziente per il calcolo delle derivate.
- Analizzare la derivata prima di una funzione per studiarne il segno, determinare la monotonicità e identificare i punti stazionari (massimi, minimi o flessi a tangente orizzontale) dal grafico o dall'espressione analitica.
- Saper analizzare (dominio, simmetrie, segno, crescita e decrescenza, asintoti, massimi e minimi) un grafico proposto di una funzione reale di variabile reale.

FISICA*ABILITA' E COMPETENZE GENERALI*

- Comunicare concetti fisici in modo chiaro e preciso, sia oralmente che per iscritto, utilizzando un linguaggio tecnico appropriato, con particolare attenzione alla terminologia scientifica.
- Analizzare fenomeni fisici complessi, come le onde sonore e luminose e descrivere le leggi che le governano.
- Interpretare e spiegare i fenomeni legati al suono, alla luce e al magnetismo.
- Riconoscere e descrivere i principi fondamentali delle cariche elettriche e dei circuiti elettrici, con applicazioni concrete come l'effetto Joule e le leggi di Ohm.
- Avere una visione generale dei concetti di relatività ristretta e degli eventi storici legati alla fisica nucleare.

ABILITA' E COMPETENZE MINIME

- Comprendere i concetti fondamentali delle onde (meccaniche, sonore, elettromagnetiche) e saperne descrivere le caratteristiche principali (tipologie di onde, riflessione, rifrazione, diffrazione, interferenza).
- Descrivere e spiegare i fenomeni legati alla luce, come la riflessione e la rifrazione, e saper applicare le leggi per la formazione delle immagini da specchi e lenti.
- Definire le cariche elettriche e il campo elettrico, comprendere la legge di Coulomb e applicare concetti base di potenziale elettrico e condensatori.
- Conoscere e comprendere la corrente elettrica: la sua intensità, la resistenza, e le leggi di Ohm.

- Conoscere le principali scoperte scientifiche che hanno portato allo sviluppo della fisica moderna, come quelle nel campo dell'elettricità e del magnetismo, e saperle contestualizzare storicamente.

STORIA DELL'ARTE

ABILITA' E COMPETENZE GENERALI

- Saper collocare cronologicamente artisti ed esperienze artistiche.
- Saper riconoscere almeno le opere in programma.
- Saper distinguere i diversi stili.
- Saper descrivere e commentare le immagini, individuando le scelte tematiche, compositive, iconografiche, tecniche, cromatiche e chiaroscurali tipiche dell'autore o della corrente di appartenenza
- Saper contestualizzare le esperienze dei singoli artisti nell'importante passaggio dall'arte realista all'inizio del '900, facendo anche riferimento alle coeve esperienze letterarie.
- Riuscire a intendere l'analogia con altre esperienze, estetiche e non, dello stesso periodo.

ABILITA' E COMPETENZE MINIME

- Conoscere i caratteri essenziali dell'evoluzione dell'arte degli anni '80 dell'800 agli inizi del '900.
- Conoscere un'opera a scelta per autore tra quelle indicate.
- Saper descrivere le opere scelte.
- Saperle riferire al contesto artistico o al movimento di appartenenza individuando il carattere essenziale.

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

ABILITA' E COMPETENZE GENERALI

- Saper utilizzare la lingua straniera con una buona padronanza grammaticale per scopi comunicativi e operativi.
- Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico.
- Saper riconoscere ed analizzare le opere studiate.
- Saper esporre (oralmente e in forma scritta) in modo chiaro e strutturato i contenuti appresi.
- Saper fare collegamenti interdisciplinari con le altre materie nell'ambito degli argomenti trattati.
- Sostenere una conversazione su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana.
- Descrivere esperienze ed avvenimenti, i propri sogni, speranze e ambizioni.
- Descrivere le opere d'arte studiate.
- Motivare e spiegare opinioni e progetti.

- Narrare una storia e la trama di un libro o di un film e descrivere le proprie impressioni.
- Scrivere testi coerenti su argomenti noti.
- Sostenere una conversazione su argomenti di carattere quotidiano.
- Comprensione e produzione di testi di livello intermedio.
- Comprendere ed esporre le informazioni fondamentali di un testo di carattere artistico/storico /letterario.

ABILITA' E COMPETENZE MINIME

- Comprendere le idee principali di testi letterari e artistici di media difficoltà.
- Analizzare in modo guidato testi letterari e immagini.
- Descrivere gli elementi essenziali di un'opera d'arte.
- Relazionare oralmente, in modo essenziale, su argomenti oggetti di studio.
- Esporre argomenti generali o specifici.
- Produrre semplici risposte a domande sulla comprensione del testo.
- Utilizzare in modo sufficientemente corretto la competenza lessicale specifica acquisita sia nella produzione scritta che orale.

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

- Saper utilizzare in modo efficace gli elementi della grammatica visiva nella produzione di immagini.
- Applica le varie tipologie di immagini secondo criteri funzionali specifici e mirati.
- Analisi riproduzione e rielaborazione di opere appartenenti a diversi periodi storici.
- Autonomia nella gestione delle fondamentali procedure progettuali.
- Acquisire e interpretare le informazioni.
- Utilizzare l'iter progettuale evidenziando capacità critica e originalità.
- Sviluppare un progetto in modo organico, risolvere i problemi individuando scelte formali.
- Saper valutare i risultati espressivi legati all'utilizzo di tecniche e materiali diversi.
- Saper rappresentare in modo chiaro e coerente, composizioni dal vero, tenendo presente, i rapporti proporzionali dell'oggetto e i rapporti con lo spazio circostante.
- Realizzare composizioni attraverso immagini o moduli bi-tridimensionali.
- Conoscere, analizzare e utilizzare le regole della grammatica visiva per la realizzazione di elaborati grafici.
- Conoscere i processi progettuali e operativi necessari alla produzione di opere pittoriche.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

- Possedere le conoscenze relative ai programmi della scuola.

- Essere in grado di identificare forme geometriche e metodi costruttivi corretti di esse.
- Sviluppare in modo autonomo e analitico le fasi operative dei vari passaggi progettuali.
- Uso appropriato della terminologia tecnica.
- Comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e delle teorie essenziali della percezione visiva.
- Conoscere la metodica e le tecniche grafico-descrittive necessarie alla gestione autonoma dell'intero iter progettuale per la realizzazione di un prodotto pittorico: dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera, in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari al bozzetto, dai disegni definitivi al modello esecutivo, dalla campionatura dei materiali alle tecniche esecutive.

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

- Saper utilizzare le tecniche sperimentate, tenendo conto dei supporti e dei materiali.
- Analisi riproduzione e rielaborazione di opere appartenenti a diversi periodi storici.
- Sviluppare un progetto in modo organico, risolvere i problemi individuando scelte formali.
- Saper usare correttamente i materiali, le tecniche e gli strumenti per la produzione grafico pittorica.
- Saper valutare i risultati espressivi legati all'utilizzo di tecniche e materiali diversi.
- Saper rappresentare in modo chiaro e coerente, composizioni dal vero, tenendo presente, i rapporti proporzionali dell'oggetto e i rapporti con lo spazio circostante.
- Realizzare composizioni attraverso immagini o moduli e utilizzare gli strumenti operativi con metodo guidato ma corretto.
- Conoscere le diverse tipologie di supporti, mezzi e tecniche tradizionali e contemporanei, multimediali, finalizzati a soluzioni formali.
- Conoscere, analizzare e utilizzare le regole della grammatica visiva per la realizzazione di elaborati grafici.
- Conoscere i processi progettuali e operativi necessari alla produzione di opere pittoriche.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

- Saper applicare gli elementi del linguaggio visivo in una composizione (punto, linea, superficie, colore, luce).
- Essere in grado di identificare forme geometriche e metodi costruttivi corretti di esse.
- Capire ed elaborare consapevolmente l'argomento assegnato.
- Uso appropriato della terminologia tecnica essenziale.
- Corretto uso dei materiali e attrezzature in relazione alle esigenze espressive dell'elaborato.

DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

- Acquisizione e affinamento di un personale gusto estetico mediante esperienze di apprendimento dei linguaggi visivi.
- Raggiungimento d'ogni studente di un proprio elaborato artistico progettuale.
- Comprensione dell'importanza dell'interdisciplinarietà e contaminazione dei vari linguaggi visivi. Scelta delle tecniche più appropriate in relazione al progetto scultoreo ideato.
- Acquisizione dei codici linguistici fondamentali e della metodologia operativa attinente l'indirizzo di studi
- Sviluppo della capacità di interpretazione critica della realtà attraverso:
 - la conoscenza della teoria della percezione visiva
 - la lettura e decodificazione dei linguaggi visivi
- Acquisire una formazione di base nel campo delle arti plastiche ed una adeguata metodologia operativa attinente alla progettazione, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati.
- Rappresentazione geometrica degli elaborati (restituzione geometrica nelle proiezioni ortogonali, assonometriche, prospettiva intuitiva)
- Acquisire la completa metodologia della copia dal vero di soggetto tridimensionale e da modello, nell'esecuzione espressiva di più tecniche grafiche, sviluppare la resa plastica.
- Approfondimento dello studio dei materiali attraverso la chimica dei materiali.
- Conoscenza di base dei linguaggi multimediali funzionali alla disciplina
- Acquisizione di una formazione di base nel campo delle arti plastiche ed una adeguata metodologia operativa attinente alla progettazione ed all'esecuzione di opere bi e tridimensionali.
- Conoscenza e uso degli attrezzi specifici e la sperimentazione dei materiali, così da consentire agli allievi di "sperimentare" e "tradurre" la propria capacità di elaborare i temi a loro assegnati.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

- Osservazione e riproduzione grafica dei soggetti studiati, limitandosi alle competenze di base, escludendo le capacità individuali di elaborazione espressiva in completa autonomia.
- Per la Grafica saper cogliere la struttura compositiva sintetica e le proporzioni dei soggetti osservati. Sono richieste minime capacità per la resa plastico-volumetrica ed il segno grafico.
- Per la Progettazione è richiesta una minima rielaborazione e interpretazione soggettiva in base al tema dato, con la supervisione dell'insegnante. Presentazione e impaginazione di un Progetto con minima capacità di personalizzazione e autonomia, con la supervisione dell'insegnante.
- Uso e conoscenza della terminologia specifica essenziale degli strumenti e delle tecniche grafiche e di rappresentazione geometrica.

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

- La comprensione dei linguaggi artistici antichi e contemporanei, col fine di stimolare le capacità espressive e creative degli studenti.
- Sviluppare le potenziali capacità di ciascun alunno nella osservazione e riproduzione grafica e plastica di forme tridimensionali siano esse geometriche o naturali.
- Consolidare le capacità di autonomia nell'elaborazione espressiva dei soggetti.
- Usare e conoscere i più svariati materiali per la scultura: creta, gesso, cartapesta, cartone, materiali di recupero, ecc.
- Acquisire terminologia specifica riguardo a strumenti e tecniche della disciplina.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

- Osservazione e riproduzione plastico-scultorea dei soggetti studiati, limitandosi alle competenze di base, escludendo le capacità individuali di elaborazione espressiva in completa autonomia.
- Saper osservare e restituire gli oggetti dei piani volumetrici, dei soggetti osservati e la loro struttura compositivo-volumetrica di base.
- Nella realizzazione di un elaborato plastico-scultoreo da Progetto con tema dato, è richiesta una minima capacità in autonomia, con la supervisione dell'insegnante, nell'utilizzo e nelle tecniche di materie e materiali eterogenei.
- Uso e conoscenza della terminologia specifica essenziale degli strumenti e delle tecniche dei materiali utilizzati.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ABILITÀ E COMPETENZE GENERALI

- Favorire la percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.
- Conoscere e applicare strategie didattiche dei giochi sportivi.
- Saper svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola.
- Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.
- Essere consapevoli dei danni alla salute provocati dalla sedentarietà.
- Saper utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare l'attività motoria.
- Eseguire e controllare i fondamentali individuali di base degli sport.
- Saper collaborare nell'organizzazione e nella direzione di competizioni sportive.
- Saper collaborare con i compagni tenendo conto delle diverse capacità.
- Affrontare il confronto agonistico con etica corretta, spirito di collaborazione, rispetto degli altri e fair play.

ABILITÀ E COMPETENZE MINIME

- Miglioramento delle qualità fisiche rispetto ai livelli di partenza e in riferimento ai diversi ritmi di apprendimento.
- Acquisizione delle essenziali capacità operative e sportive.
- Essenziali conoscenze sugli aspetti teorici delle pratiche svolte e dei contenuti specifici della disciplina.
- Conoscenze minime sugli argomenti teorici proposti.

RELIGIONE CATTOLICA

ABILITA' E COMPETENZE GENERALI

Conoscenza approfondita della fede cristiana: Avanzamento nella comprensione delle verità fondamentali della fede cristiana.

Riflessione critica e personale: Stimolare la capacità di riflettere criticamente sulla propria esperienza di vita e sulla società contemporanea, confrontandosi con i valori del Vangelo.

Dialogo interreligioso e interculturale: Promuovere il dialogo tra le religioni e la comprensione dei fenomeni religiosi a livello mondiale.

Educazione ai valori etici: Riflessione sui valori etici universali, sulla cittadinanza e sui diritti umani.

5. METODOLOGIE E TECNICHE DI INSEGNAMENTO

	Lezione frontale	Lezione interattiva	Problem solving	Esercitazioni	Analisi fonti e documenti	Ricerca	Progettazione
Italiano	X	X		X	X	X	
Storia	X	X	X	X	X	X	
Matem.	X	X	X	X			
Fisica	X	X	X	X			
Filosofia	X	X			X		
St.Arte	X	X		X		X	
Inglese	X	X		X	X	X	
Disc.Graf	X	X	X	X		X	X
Lab.Art	X	X		X		X	X
Disc.Scult.	X	X	X	X	X	X	X
Lab.Scult	X	X	X	X	X	X	X
Sc.Motorie	X	X	X	X	X	X	
IRC	X	X			X	X	
Altern.	X	X			X	X	

Testi in uso

Materia	Autore	Titolo
Italiano	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria Dante Alighieri a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi.	<i>I Classici nostri contemporanei</i> , voll. 6 <i>La Divina Commedia</i> , vol. U
Storia	A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis	<i>Noi di ieri, noi di domani</i> , vol. 3
Filosofia	A. Sani, A. Linguiti,	<i>Sinapsi</i> , vol. 3, Ed. La Scuola
Storia dell'Arte	Claudio Pescio	<i>Contesti d'Arte. Dal neoclassicismo ad oggi</i> , vol. 3
Matematica	M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone	Matematica.azzurro vol. 5
Fisica	Sergio Fabbri-Mara Masini	<i>F come Fisica</i> (secondo biennio e quinto anno)
Inglese	M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton	<i>Performer Heritage - blu</i>
Discipline Pittoriche	Elena Tornaghi	<i>La voce dell'arte: Arti figurative</i> , vo
Discipline Scultoree	P. Clèrim	<i>Manuale di scultura</i> , vol.unico
Scienze Motorie e Sportive	G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi	<i>Più movimento</i> , vol U.
Religione	L. Solinas	<i>La vita davanti a noi</i> , vol. U

7. VERIFICHE

	Prove strutturate a risposta chiusa	Prove strutturate a risposta aperta	Casi pratici e professionali	Interventi dal banco	Elaborati scritti e scritti grafici	Trattazioni e sintetica di argomenti	Interrogazioni orali	Ricerche	Compiti a casa
Italiano		X		X	X	X	X		X
Storia		X		X	X	X	X	X	X
Matem.	X			X	X		X		X
Fisica		X		X	X	X	X		X
Filosofia		X		X	X	X	X	X	X
St.Arte		X		X	X	X	X	X	X
Inglese		X		X	X	X	X	X	X
Disc.Scult.			X	X	X	X	X	X	
Lab.Scult			X	X	X	X		X	X
Disc.Pitt.				X	X	X	X	X	
Lab.Pitt.				X	X	X		X	
Sc.Motorie			X		X		X	X	X
IRC				X			X	X	X

8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteria di valutazione

Sono stati adottati i criteri di valutazione condivisi dal Consiglio di Classe; in particolare si è tenuto conto:

- ⇒ del livello di partenza della classe e dei singoli
- ⇒ della partecipazione al dialogo educativo
- ⇒ dell'impegno e dell'attenzione prestati durante le attività svolte nell'ambito del gruppo classe
- ⇒ dell'applicazione allo studio
- ⇒ dello scarto dagli standard minimi stabiliti per ogni disciplina

Per la formulazione dei voti nelle prove scritte ed orali, si è fatto costante riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti, inserita nel PTOF ed allegata a questo documento.

Griglia di corrispondenza tra voti decimali e conoscenze, competenze e abilità, approvata dal Collegio Docenti e inserita nel PTOF 2022-2025:

	1-3 Assolutamente Insufficiente	4 Gravemente Insufficiente	5 Insufficiente	6 Sufficiente	7-8 Discreto Buono	9-10 Ottimo
Impegno e partecipazione	Disimpegno generalizzato e tendenza a distrarsi	Discontinuità nel rispettare gli impegni	Impegno incostante o poco proficuo	Assolvimento degli impegni e partecipazione alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva con attitudine alla rielaborazione	Impegno partecipazione e approfondimento personale
Conoscenze	Conoscenze nulle o molto frammentarie	Conoscenze frammentarie e superficiali	Conoscenze superficiali e generiche	Conoscenze di ordine generale non approfondite	Conoscenze ampie e precise	Conoscenze complete e precise
Competenze	Incapacità di utilizzare le conoscenze	Utilizzazione delle conoscenze non corretta	Utilizzazione delle conoscenze parziale	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi semplici	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi più articolati	Utilizzazione delle conoscenze in modo approfondito anche nell'ambito di esercizi complessi
Capacità	Mancanza di autonomia e gravi difficoltà nella rielaborazione	Scarsa autonomia e difficoltà nella rielaborazione	Debole autonomia e rielaborazione non sempre corretta	Parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze	Autonomia nella sintesi ma con approfondimento relativo	Autonomia e rielaborazione approfondita con apporti personali
Abilità linguistiche espressive	Esposizione stentata, forma con gravi errori, lessico inadeguato	Esposizione incerta, forma scorretta, lessico non adeguato	Esposizione non fluida, forma poco corretta, lessico non sempre adeguato	Esposizione semplice, forma accettabile, lessico complessivamente adeguato	Esposizione fluida, lessico adeguato	Esposizione brillante e sicura; uso autonomo e rigoroso dei linguaggi specifici
Abilità grafiche, progettuali e creative	Gravi difficoltà di elaborazione grafica. Qualità progettuali e creative totalmente assenti	Elaborazione grafica stentata e inespressiva. Qualità progettuali e creative scarse	Elaborazione grafica vaga e incerta. Qualità progettuali e creative avvertibili ma non sviluppate	Elaborazione grafica adeguata. Qualità progettuali e creative presenti ma impersonali	Elaborazione grafica efficace ed espressiva. Qualità progettuali e creative accentuate e consapevoli	Elaborazione grafica ottima. Qualità progettuali e creative molto evidenti e personali.
Coordinazione motoria	Carenza nella motricità generale e incapacità nell'uso degli strumenti di lavoro	Scarsa motricità generale e scarsa capacità nell'uso degli strumenti di lavoro	Difficoltà nella motricità generale e uso incerto degli strumenti di lavoro	Adeguate capacità motorie e coordinative; uso corretto degli strumenti di lavoro	Buone capacità coordinative e condizionali; uso autonomo degli strumenti di lavoro	Ottime capacità coordinative e condizionali; uso autonomo degli strumenti di lavoro

Criteri per l'attribuzione del credito

Il credito viene attribuito, dal Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale e in base all'**Articolo 11 dell'OM n. 67 del 31 marzo 2025** e alla **Tabella** di cui all'**allegato A al d.lgs. 62/2017**.

Articolo 11

(Credito scolastico)

1. Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno.
2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.
3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.
4. (...)
5. (...)
6. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.
7. (...)

Tabella A allegata al Decreto legislativo 62 del 2017:

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Criteria di attribuzione del voto di condotta

- Cfr. DM n. 5 del 16/01/2009 articoli 3 e 4

Indicatori	Punteggio
1. Frequenza alle lezioni e puntualità	da 1 a 10
2. Partecipazione alle attività didattiche e rispetto delle consegne	da 1 a 10
3. Rispetto per le persone e le cose	da 1 a 10
4. Comportamento e provvedimenti disciplinari	da 1 a 10
5. Uso improprio di cellulari o di apparecchi simili	da 1 a 10

- Il voto di condotta scaturisce dalla media aritmetica della somma dei singoli punteggi attribuiti agli indicatori.
- **NOTA** Per quanto riguarda il voto di condotta, esso subirà possibili variazioni in seguito a comportamenti scorretti da parte dell'alunno in merito all'uso del cellulare, pc o simili in classe o nei laboratori o, comunque, durante le ore di lezione (come da Circolare n.174 del 09/11/2018) e, in particolare, in seguito a Delibera del collegio del giorno 25 ottobre 2018.
- ❖ Rispetto alla griglia, l'attribuzione di una eventuale insufficienza, deve tenere conto di quanto specificato all'art. 4 del DM 5/2009 che rimanda al contenuto del DPR 235/2007.
- ❖ In caso di decimali si approssima per difetto al di sotto di 0,60. Al di sopra si arrotonda per eccesso.

9. EDUCAZIONE CIVICA: OBIETTIVI TRASVERSALI E CONTENUTI AFFRONTATI

Coordinatrice prof.ssa Daniela Orlandi

La classe, in riferimento a quanto previsto dall'art.10 co.2 dell'OM n. 53 del 3 marzo 2021, ha effettuato negli anni percorsi e/o progetti nell'ambito di insegnamento dell'Educazione Civica. Sulla base delle *Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica* (allegato A al d.m. n. 35 del 22 giugno 2020) le attività e i percorsi didattici si sono svolti seguendo i tre ambiti definiti nello stesso documento.

La Costituzione

Studentesse e studenti hanno approfondito lo studio della nostra Carta costituzionale e delle principali leggi nazionali e internazionali. L'obiettivo è stato quello di fornire loro gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri, di formare cittadini responsabili e attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della loro comunità.

Lo sviluppo sostenibile

Studentesse e studenti sono stati formati su educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio tenendo conto degli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU (17 obiettivi da perseguire a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile). Sono rientrati in questo asse anche l'educazione alla salute, la tutela dei beni comuni, principi di protezione civile, lo spreco alimentare.

Cittadinanza digitale

A studentesse e studenti sono stati dati gli strumenti per utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione e gli strumenti digitali, in un'ottica di sviluppo del pensiero critico, sensibilizzazione rispetto ai possibili rischi connessi all'uso dei social media e alla navigazione in Rete, contrasto del linguaggio dell'odio.

1. Quadro dell'organizzazione dell'insegnamento di Educazione Civica

I percorsi di educazione civica sono stati effettuati in diversi modi: realizzando progetti, sviluppando unità di apprendimento pluridisciplinari, oppure unità di apprendimento su tematiche specifiche trattate da un solo docente, svolgendo attività sul territorio, partecipando ad attività di informazione e sensibilizzazione. In particolare a partire dall'anno scolastico 2024-25 è stata istituita la Commissione Educazione Civica, un organo collegiale misto, composto da studentesse/studenti e docenti, che si è occupato di organizzare attività didattiche su tematiche specifiche, ritenute di imprescindibile valore formativo, per l'intero istituto. Il carattere trasversale della materia l'ha resa inoltre compatibile con altri percorsi trasversali stabiliti a livello d'istituto o di Consiglio di classe (PCTO, attività collegate all'attuazione del Piano di miglioramento), che sono stati utilizzati in tutto o in parte per integrare la didattica e la valutazione dell'educazione civica.

Infine, avendo l'educazione civica la funzione prioritaria di coltivare a sviluppare un più maturo senso della *civitas*, inteso come crescita culturale e civile e finalizzato alla conoscenza dell'altro, all'assunzione delle proprie responsabilità attraverso la consapevolezza della collocazione nel tessuto delle relazioni e alla formazione di una mentalità critica relativamente alla complessità sociale, si è ritenuto di poter "disseminare" il suo insegnamento all'interno dei programmi disciplinari, in particolare nelle materie di ambito umanistico: lingua e letteratura italiana e straniera, storia e di filosofia, storia dell'arte. È stato dato particolare rilievo alle questioni connesse con i grandi temi del lavoro, dei diritti e dei doveri del cittadino, del principio di uguaglianza, come sono configurati nella Costituzione della Repubblica italiana.

2. Prove di verifica e criteri di valutazione

Per valutare l'educazione civica, la competenza di riferimento è quella in materia di cittadinanza che si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. Per la valutazione di Educazione Civica si è dunque ritenuto opportuno adottare adeguati strumenti di verifica, non limitati solamente a prove che testino esclusivamente le conoscenze, ma idonei a misurare livelli di competenza. Ne sono un esempio: i compiti di realtà; le ricerche legate allo sviluppo di progetti; la partecipazione a debate, peer tutoring e attività correlate; la creazione di documenti multimediali da condividere sul sito scolastico; l'autovalutazione e la valutazione tra pari. La valutazione complessiva al termine dell'anno scolastico è il risultato delle valutazioni prodotte dai singoli docenti, relativamente ai percorsi da loro svolti, e della valutazione collegiale del consiglio di classe relativa sia alle attività o percorsi trasversali sia alle competenze maturate dagli studenti nel corso dell'anno. L'espressione di una valutazione corretta e oggettiva si fonda sull'osservazione delle attività degli allievi e sull'individuazione di indicatori e descrittori utili alla redazione di una griglia di valutazione appropriata (riportata di seguito).

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO
Conoscenza	Lo studente conosce in maniera completa il significato degli argomenti trattati. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il valore riuscendo a individuarli nell'ambito delle azioni di vita quotidiana	Avanzato 9-10
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana	Intermedio 7-8
	Lo studente conosce le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati anche se non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano	Base 6
	Lo studente non conosce gli argomenti trattati e non è in grado di coglierne l'importanza per se stesso e per gli altri	Non raggiunto 5
Impegno e responsabilità	Chiamato a svolgere un compito, lo studente dimostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera, è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti,	Avanzato 9-10

	prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato	
	Chiamato a svolgere un compito, lo studente dimostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera, ma non è in grado di riflettere e prendere decisioni efficaci per risolvere i conflitti e trovare soluzioni	Intermedio 7-8
	Lo studente impegnato a svolgere un compito lavora nel gruppo ma evita il più delle volte le situazioni di conflitto all'interno dello stesso e si adegua alle soluzioni discusse o proposte dagli altri	Base 6
	Lo studente non dimostra interesse nel risolvere i problemi del gruppo e rifiuta le soluzioni proposte dagli altri	Non raggiunto 5
Partecipazione	L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, è molto attivo nel coinvolgere altri soggetti	Avanzato 9-10
	L'allievo condivide con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, si lascia coinvolgere facilmente dagli altri soggetti	Intermedio 7-8
	L'allievo condivide il lavoro con il gruppo di appartenenza, ma collabora solo se spronato da chi è più motivato	Base 6
	Lo studente lavora in gruppo solo se costretto e non fornisce alcun supporto ai compagni	Non raggiunto 5
Pensiero critico	Posto di fronte ad una situazione nuova l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua, riuscendo ad adeguare il suo punto di vista senza perdere la coerenza con il pensiero originale.	Avanzato 9-10
	In situazioni nuove l'allievo capisce le ragioni degli altri ma è solo in parte disponibile ad adeguare il proprio pensiero a ragionamenti e considerazioni diversi dai propri	Intermedio 7-8

	L'allievo fatica a prendere in considerazione il punto di vista degli altri e posto in situazioni nuove riesce con difficoltà ad adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo	Base 6
	L'allievo non considera il punto di vista dei compagni, non si orienta in situazioni nuove e fatica a comprendere i fatti in modo oggettivo	Non raggiunto 5

3. Relazione sulla Classe

La classe ha partecipato alle attività e ai progetti di educazione civica con interesse e maturità, dimostrando di aver compreso l'importanza delle tematiche affrontate nello sviluppo del senso civico. Le studentesse e gli studenti hanno condotto i percorsi di educazione civica con motivazione e hanno svolto i compiti e le prove loro assegnate dimostrando di aver acquisito in modo soddisfacente capacità critiche e competenze relazionali.

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale di educazione civica la classe ha svolto **65 ore** totali, **50 ore**, ben più delle 33 ore previste seguendo diverse modalità: impegnandosi in attività curricolari legate ai temi e ai contenuti delle singole discipline e condotte dai singoli docenti; altre **15 ore** partecipando ad attività straordinarie rivolte a tutte le classi, organizzate e programmate al livello di Istituto e finalizzate ad uniformare i percorsi di Educazione Civica; attraverso progetti e laboratori, promossi dall'Istituto o da enti esterni, che hanno coinvolto la singola classe o più classi contemporaneamente.

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività.

Macroarea	Materia	Percorsi/Progetti/Attività	Descrizione	Ore svolte
Costituzione	Italiano e Storia	Costituzione	Il Giorno della memoria: approfondimento storico sull'antisemitismo. Le pietre d'inciampo. Il titolo "Giusto tra le nazioni". Visita e conferenza al Museo della deportazione e resistenza di Figline di Prato La Costituzione e i suoi articoli fondamentali.	10

Costituzione	Inglese	Costituzione - diritti dei cittadini	<i>Sophie's choice</i> - Visione del film sul tema dell'Olocausto. Dopo la visione è seguito il dibattito in classe.	4
Costituzione	Storia dell'Arte	Arte e Costituzione	Un articolo della Costituzione da abbinare a un'opera d'arte.	4
Costituzione	Filosofia		Approfondimento relativo al Giorno della Memoria: l'analisi di H. Arendt sulla banalità del male e l'importanza del pensiero critico. Lettura e riflessione su alcuni passi tratti da: <ul style="list-style-type: none"> ● H. Arendt, <i>Eichmann a Gerusalemme. La banalità del male</i> ● H. Arendt, <i>La vita della mente.</i> 	2
Costituzione	Scienze Motorie	I diritti garantiti dalla Costituzione	Educazione civica: I diritti garantiti dalla Costituzione visione di documentari; "Passato e Presente", La donna e Sport, le Olimpiadi del terrore. Visione del film "The race". Lettura art. 2 e art. 3, art. 18 della Costituzione, evoluzione della disciplina dello Sport nella legislazione ordinaria e la tutela indiretta offerta dalla Costituzione del 1948. Modifica dell'art. 33: tutela diretta dello Sport. Art. 32: diritto alla salute.	2
Sviluppo sostenibile, educazione ambientale	Discipline plastico scultoree	La sostenibilità: il riciclo.	La sostenibilità: il riciclo. <ul style="list-style-type: none"> □ Elaborazione di opere realizzate con materiali di riciclo 	10
Sviluppo sostenibile, educazione ambientale	Storia dell'arte	Arte: tutela dei beni storici, artistici e del territorio.	Giornate del FAI d'Autunno. Partecipazione come Ciceroni dell'Arte per sensibilizzare alla cura del nostro Patrimonio Artistico, partecipazione attiva.	4
Costituzione	Discipline Grafiche Pittoriche	Gli articoli della Costituzione Elaborati con l'utilizzo di materiale di recupero.	Interpretazione personale di un'opera d'arte per la realizzazione di un elaborato attinente ad un articolo della Costituzione.	7

			Utilizzo di materiale di recupero sia per i supporti che per la realizzazione di polimerici.	
Costituzione	Religione	Bullismo, libertà individuale, lavoro sul buon esempio	La Classe ha organizzato e progettato delle attività per la mensa dei poveri di Prato. Sono stati presso la mensa, hanno distribuito i pasti e hanno anche fatto attività di intrattenimento	4+3
				TOT 50 ore

4. Attività di Istituto e progetti

22 novembre: in occasione della celebrazione della *Giornata internazionale contro la violenza sulle donne*, la classe ha partecipato alle attività di sensibilizzazione e riflessione organizzate da docenti e rappresentanti del corpo studentesco sul tema della parità di genere. (4 ore)

23 gennaio: per celebrare il *Giorno della memoria* la classe ha preso parte alle attività di Istituto dedicate all'importanza delle testimonianze nella costruzione della memoria storica locale. (4 ore)

21 febbraio: incontro con Patrick Zaki. La classe ha partecipato ad un incontro con Patrick Zaki, i docenti Alberto Tonini e Micaela Frulli dell'università di Firenze e l'operatrice di Amnesty International Cecilia Nava sul tema del rispetto dei diritti umani. (4 ore)

5 maggio: "La resistenza delle donne, dalle memorie di voci ai podcast ribelli" con Alessia Cecconi Fondazione CDSE, Enrico Iozzelli direttore del Museo della Deportazione di Figline e il giornalista Leonardo Tempestini. (3 ore)

10. DNL CON METODOLOGIA CLIL

MATERIA: Discipline Grafiche e Pittoriche

CLASSE: V E Liceo Artistico – Indirizzo Arti Figurative

A.S. 2024/2025

Insegnanti coinvolti: Gabriella Corvinelli ed esperto esterno Sig. Romanos Edmond Moukarzel

Obiettivi

Migliorare le competenze di lingua inglese attraverso lo studio di contenuti disciplinari.

Creare occasioni di “uso reale” della lingua inglese.

Educare a un approccio multiculturale e multidisciplinare del sapere.

Stimolare una maggiore consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso l'apprendimento in lingua inglese.

Contenuti disciplinari

Il percorso CLIL si è concentrato sulla conoscenza e l'utilizzo in modo adeguato lessico specifico, focalizzare alcuni termini fondamentali relativi alle tecniche artistiche con specifica terminologia. Forme, colori, gradazioni, contorno, chiaroscuro, colori primari, secondari, colori a olio, contorni sfumati, progetto, schizzo, tavolozza. Ciò favorisce sia l'acquisizione di contenuti disciplinari sia l'apprendimento della lingua straniera. Ciascun alunno ha prodotto una presentazione orale sulla “Pittura a olio” e un elaborato artistico.

Materiali didattici utilizzati

Tutte le lezioni si sono svolte in presenza nell'aula di Discipline grafiche e pittoriche.. Le lezioni sono state costantemente supportate dall'esperto esterno. Si sono utilizzati i seguenti materiali: tele,tavolette di compensato, colori ad olio, pennelli a punta piatta e tonda, spatole, trementina, olio di lino.

Verifica finale

La verifica finale si è basata sulla presentazione da parte di ogni studente dell'elaborato pittorico realizzato. A partire dalla presentazione dei lavori ogni studente ha sostenuto una breve discussione sugli argomenti svolti. Complessivamente, il risultato della verifica è stato eccellente, con voti compresi tra 7 e 10.

Valutazione del percorso

Il percorso è stato valutato positivamente dagli studenti che hanno dimostrato interesse e partecipazione attiva e hanno svolto tutte le attività proposte con curiosità e impegno.

11. ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

La partecipazione degli allievi alle attività extracurricolari e alle altre iniziative organizzate nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa del Liceo nel corso del triennio, è stata sostenuta e favorita dal Consiglio di Classe, perché considerata occasione importante per il pieno sviluppo della personalità degli allievi, per la valorizzazione delle loro potenzialità e per la scoperta di specifiche vocazioni. Sono state, pertanto, individuate dal Consiglio e svolte dagli alunni le seguenti attività extracurricolari:

Classe terza:

- **PROGETTO MAIC Casa famiglia Pistoia “Un Murales per il Maic”- Progettazione e realizzazione del Murales.**
- **PROGETTO “io e te”, attività contro la violenza sulle donne.**
- **PROGETTO “Ballo, sballo, riballo” – Educazione alla salute.**
- **PROGETTO sul tema della legalità - Intervento “Coop, mafia e legalità”.**
- **Spettacolo teatrale “Aut – un viaggio con Peppino Impastato” in collaborazione con la Biblioteca Lazzarini di Prato.**
- **Museo Pecci – Laboratorio artistico con M. Bartolini.**
- **Giornata della memoria: diretta streaming con attività-dibattito della regione Toscana.**
- **Tutela dei beni storico-artistici – Assemblea d'istituto con la partecipazione del Comando Carabinieri – sezione tutela e recupero del Patrimonio artistico.**
- **INCONTRO sul tema della legalità con l'associazione Libera “In ricordo delle vittime innocenti delle mafie”.**
- **POLITEAMA di Prato: incontro con Pietro Grasso.**
- **Visita didattica alla Villa di Celle a Pistoia.**
- **Progettazione e realizzazione pannelli per la filatura Lagopolane.**
- **Progettazione e realizzazione pannello/targa commemorativa in ricordo della nostra ex alunna Camilla Fontana.**
- **GIORNATA DELL'ARTE c/o cascine di Tavola con lavori, installazioni e attività ludico-artistiche.**
- **Viaggio di Istruzione – Viaggio della legalità a Palermo con partecipazione alla marcia di Libera contro tutte le mafie.**

Classe quarta:

- **PROGETTO strategia fotografia con Fotografa Marialba Russo.**
- **I sentieri delle professioni – incontri on-line per l'Orientamento post-diploma.**
- **Visita didattica agli Uffizi di Firenze – con coinvolgimento attivo: gli studenti hanno spiegato alcune delle opere facendo a turno i Ciceroni dell'arte.**
- **Visita didattica alla mostra di Anish Kapoor a Firenze in Palazzo Strozzi.**
- **Incontro con una famiglia afghana presso il nostro Istituto.**
- **PROGETTO con la Nara con attività contro la violenza sulle donne.**

- Incontro-progetto con Associazione “Mani tese” per realizzare come volontari “molto più di un pacchetto regalo 2023” presso esercizi commerciali di Prato.
- POLITEAMA di Prato: spettacolo in lingua inglese.
- INCONTRO in Auditorium con lo scrittore Matteo Saudino.
- PROGETTO Interviste impossibili – Incontro con Artemisia Gentileschi.
- PROGETTO “Safe sex” nell’ambito dell’educazione alla salute.
- Incontro: Uso consapevole dei farmaci nell’ambito dell’educazione alla salute.
- Attività di Laborintus a Scuola – giornata dedicata a vari laboratori.
- PROGETTO e realizzazione di una targa in terracotta per il Presidio di Libera della nostra scuola.
- PROGETTO coop “Il cibo in tutti i sensi”.
- The sign, Comics Arts Academy Firenze.
- Incontro con Lo Cascio in streaming, tema della legalità.
- ATTIVITA’ di orientamento presso Accademia di Belle Arti di Firenze- due intere giornate passate nelle aule con lezioni e laboratori che hanno coinvolto tutti gli alunni.
- Un giorno all’Università presso Campus Morgagni a Firenze.
- Viaggio di istruzione di tre giorni a Venezia con visita alla Biennale di arti figurative (Arsenale e Giardini) oltre che alla città.

Classe quinta:

- Giornata contro la violenza sulle donne. Attività varie.
- Incontro on-line con Patrick Zaki
- Incontro sul tema “La resistenza delle donne, dalle memorie di voci ai podcast ribelli”
- Giornata formativa presso Il Bisonte scuola di Incisione a Firenze
- Giardino/Museo dell’amore presso Spicciano, Vaiano (PO)
- Visita al Museo della Deportazione a Figline
- Incontro con il Direttore del Museo della Deportazione, Dott. Iozzelli, sul tema dei partigiani
- Visita alla Fonderia d’arte “Del Giudice”
- Visita alla Galleria Continua di San Gimignano)
- Visita al Florence American Cemetery and Memorial
- Workshop “Sculture di cioccolata”

12. PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI DI ORIENTAMENTO)

Classe 5^a sez. E Indirizzo Arti Figurative curvatura Plastico-Pittorico

Tutor PCTO: Prof.ssa Gabriella Corvinelli

Anno scolastico 2024-2025

Introduzione

La classe 5[°]E indirizzo Arti figurative fa parte del gruppo delle quinte liceo in uscita con alle spalle un percorso di Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro) che si è sviluppato nell'arco del triennio. Nonostante le difficoltà dovute alle numerose attività scolastiche ed extrascolastiche che hanno coinvolto i ragazzi, la nostra scuola è riuscita a rispondere alle richieste ministeriali ed ha attivato dei percorsi grazie anche alla collaborazione di varie realtà presenti sul territorio come enti locali, musei, associazioni di volontariato, società e cooperative e l'università. La scuola ha altresì cercato di collocare i ragazzi in base ai loro interessi e alle loro esigenze organizzative, proponendo percorsi sia individuali che di gruppo.

Percorsi svolti

La classe 5[°]E indirizzo Arti figurative ha svolto i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento quasi sempre comuni a tutta la classe e talvolta diversificati per piccoli gruppi. Essi verranno di seguito raggruppati sinteticamente e per tipologia. Si rimanda poi ai fascicoli dei singoli percorsi attivati ed eventualmente alle presentazioni finali degli studenti che saranno prodotte digitalmente per maggiori dettagli su ognuna delle esperienze sotto elencate.

Ore interne obbligatorie comuni per tutte le classi terze

- Presentazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, tutor interno, 1 ora.
- Sicurezza sul Lavoro, Corso Di Formazione: Il Dlgs 81/08 e la Sicurezza sui Luoghi di Lavoro, 12 ore

Percorsi svolti da piccoli gruppi e/o tutta la classe

3[°]anno:

- Progetto Alfa film-Ambito cinematografico teatrale. Lo storyboard, la scenografia, lo studio delle luci, la fotografia di scena. Marzo 2022/Giugno 2022 (alunni coinvolti 3).
- Come nelle fiabe, Biblioteca Lazzarini di Prato, *Progetto Biblioteen*. Rappresentazione teatralizzata sul tema dell'identità di genere. 20/12/2023 (alunni coinvolti 2).
- Murales per la Maic di Pistoia con la realizzazione di vari bozzetti Gennaio/Giugno 2023 (20 alunni). 5 h. Lavori successivamente esposti nel Battistero di Pistoia.
- Progetto per l'Omnia Center "Street Art" di Prato. Impostazione di bozzetti per la successiva realizzazione di alcuni murales legati al soggetto "Il cinema". Murales realizzati sulle pareti esterne della struttura ottenendo infine la premiazione di lavori eseguiti da più alunni (20 alunni partecipanti) periodo 19/04/2023 -09/05/2023. (20 h). Il concorso nasce per promuovere le attività culturali e sociali delle sale cinematografiche.
- Dipinti per la Ditta Lagopolane di Prato. Progetto che richiede pattern decorativi "Gotici". Lavori

successivamente esposti in occasione di Pitti filati presso la Fortezza da Basso a Firenze dal 19/04/2023 al 19/05/2023. (20 alunni) 8h.

- Laboratorio: Un'altra piccolissima rivoluzione con l'artista Chiara Pancini 19 /05/2023-25 /05/2023 Museo Pecci (20 h).

4° anno:

- Disegnare con la luce. Stage di fotografia. Esperto esterno il fotografo Dario Garofalo. (20h) Gennaio/Maggio 2024. (alunni coinvolti 3).
- Dipinti su tela per la ditta Lagopolane sul tema del Rispetto in occasione di Pitti Filati alla Fortezza da Basso a Firenze (35 h).19 alunni.Gennaio /Maggio 2024.
- Anno all'estero presso Varndean College Brighton Have (4/09/2023-14/06/2024) (una alunna).
- Molto più di un pacchetto regalo per Mani Tese Onlus Prato Ong (8 alunni) 27/11/2023-10/12/2023.10 h.
- Ad alta voce. Corso per imparare a parlare in pubblico. Biblioteca Lazzerini di Prato. progetto *Biblioteen*. Novembre 2023 Gennaio 2024 (4 alunni) 21 h.
- Progetto Festival "Amarcort" di Rimini -Associazione culturale Entrarte (un'alunna) 16-17-18-19 novembre 2023. (25 h).
- Progetto socializzazione all'Oratorio-Fondazione Santa Rita di Prato (8h) (un alunno) Aprile/Giugno 2024.
- Gruppo sportivo USP di Prato. Realizzazione di una coreografia per lo spettacolo "Fair-Play Artisticamente".Gennaio-Maggio 2024 (20h). (2 alunni) 20h.

5° anno:

- I Care I make Campus moda sostenibile - Museo del Tessuto di Prato /11/2024 un'alunna (5 h).
- Super racconti dal futuro. Biblioteca Lazzerini di Prato, Progetto *Biblioteen* (9 alunni) 21h. Marzo/Maggio 2024.
- Progetto Orti sociali.Azienda agricola S.Maria di Prato Settembre/Novembre 2024 (40 h).(un alunno).
- Officina del fumetto: realizzazione di tavole a fumetto esposte poi presso la Biblioteca Lazzerini di Prato (3 alunni). Settembre-Novembre(25 h).
- Ciceroni dell'arte, Fai 4-12-13 Ottobre 2024 (8 h). (3 alunni).

Conclusioni

Complessivamente i percorsi svolti, iniziati durante il terzo anno e completati nel secondo quadrimestre dell'anno corrente, sono stati accolti dai ragazzi, che si sono adattati alle diverse tipologie di esperienze proposte riuscendo ad ottenere nel complesso dei buoni risultati. Quasi tutti i tirocinanti sono stati generalmente soddisfatti dei loro percorsi anche se talvolta si sono registrate alcune criticità che sono state comunque affrontate positivamente. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento non sarebbero stati possibili se non ci fossero state quelle realtà lavorative del territorio che hanno reso meno difficoltoso il compito di collocare gli studenti in percorsi significativi e spesso di grande valenza formativa. Grazie a tutto questo ciascuno studente ha frequentato ben oltre le ore minime previste nel triennio dei PCTO.

La tutor
Prof.ssa Gabriella Corvinelli

13. DIDATTICA ORIENTATIVA

Si riporta di seguito la ripartizione delle 30 ore di orientamento previste dal D.M.328 del 22/12/2022 e relative Linee Guida, secondo le modalità deliberate dal Collegio Docenti del 31 ottobre 2023:

la Classe ha svolto, in totale, 65,5 ore comprensive dell'Orientamento e della didattica orientativa.

DATA	ATTIVITA'	ORE	
4 novembre 2025	Incontro informativo orientamento in uscita.	14:30 – 16:00	1,5 ore
5 novembre 2025	Spettacolo teatro Politeama a Prato in lingua inglese.	09:00 – 13:00	4 ore
6 novembre 2025	Orientamento in uscita presso stazione Leopolda Firenze.	09:00 – 13:00	4 ore
22 novembre 2025	Giornata contro la violenza sulle donne. Attività varie.	10:00 – 13.00	3 ore
03 dicembre 2025	Visita al Museo della deportazione di Figline.	10:00 – 12:00	2 ore
23 gennaio 2025	Attività dedicate alla giornata della memoria.	09:00 -12:30	3 ore
28 gennaio 2025	Visita al cimitero americano e memoriale dedicato ai caduti della seconda guerra mondiale. Visita alla Fonderia d'arte a Strada in Chianti e alla Galleria continua a San Gimignano.	Tutto il giorno	8 ore
11 febbraio 2025	Laboratorio presso la Scuola di Incisione Il Bisonte a Firenze	Tutta la mattina	5 ore
21 febbraio 2025	Incontro on-line con Patrick Zaki	10:00 – 13:00	3 ore
28 febbraio 2025	Incontro con operatori del Centro per l'impiego di Prato	11:30 – 13:30	2 ore
7 marzo 2025	Incontro con operai fabbrica ex GKN	11:00 - 13:00	2 ore

22 marzo 2025	Laboratorio creativo sulla scultura col cioccolato in Auditorium	09:00 - 12:00	3 ore
24-29 marzo Viaggio di Istruzione a Trieste-Salisburgo-Monaco-Bolzano	Visita al Sacrario di Redipuglia (prima guerra mondiale), Castello Miramare a Trieste, Alte pinakothek e Neue Pinakothek e Lenbauhaus a Monaco	Tutti i giorni per una settimana.	20 ore tot.
16 aprile 2025	Incontro in Auditorium con la LABA.	12:00 - 13:00	1 ora
05 maggio 2025	Incontro in Auditorium sul tema "La resistenza delle donne, dalle memorie di voci ai podcast ribelli".	11:00 - 13:00	2 ore
			63, 5 totali

La tutor dell'Orientamento

Prof.ssa Daniela Orlandi

14. PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Anno scolastico 2024/2025

Docente: Cristiana Landi

I testi analizzati sono contrassegnati dalla sigla T, seguita dal numero e dalla pagina, così come sono riportati nel libro di testo.

Il Naturalismo e il Verismo

- Introduzione storica ed ideologica
- Il Naturalismo francese
- I precursori: Hippolyte Taine, Gustav Flaubert (in sintesi)
- **Emile Zola:** la poetica
Testi analizzati: E. e J. De Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo*, Prefazione a *Germinie Lacerteux*. (T3 pp. 114 e ss.), E. Zola, Prefazione a *La fortuna dei Rougon* (in fotocopia)
- **Giovanni Verga:** la vita, le idee e la poetica. Opere: le novelle e *I Malavoglia* (lettura integrale)
Testi analizzati: *Impersonalità e "regressione". Prefazione a L'Amante di Gramigna* (T2 pp. 194 e ss.); da *Vita dei campi: Fantasticherie* (T4 pp. 206 e ss.) e *Rosso Malpelo* (T5 pp. 211 e ss.); da *Novelle rusticane, La roba* (T11 pp. 264 e ss.); *Prefazione ai Malavoglia* (T6 pp. 228 e ss.); da *I Malavoglia, cap. 1 "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"* (T7 pp. 239 e ss.), *cap. 15 La conclusione del romanzo*. (T10 pp. 254 e ss.).

Il Decadentismo

- Introduzione: visione del mondo e poetica
- Il Simbolismo francese
Testi analizzati: **Paul Verlaine**, *Languore* (T8 p. 379)
- **Charles Baudelaire:** vita e poetica.
Testi analizzati: *Corrispondenze* (T1 p. 351), *Spleen* (T5 p. 363), *Lesbo* (in fotocopia)
- **Stéphane Mallarmé:** vita e poetica.
Testi analizzati: *Un colpo di dadi non abolirà mai il caso* (in fotocopia)
- **Giovanni Pascoli:** la vita, le idee e la poetica.
Testi analizzati: *Una poetica decadente*, da *Il fanciullino* (T1 pp. 534 e ss.); da *Myricae, X agosto* (T4 p. 557), *L'assiuolo* (T5 pp. 560-1), *Temporale* (T6 p. 564), *Il lampo* (T8 p. 569); da *Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno* (T14 pp. 605-6).
- **Gabriele D'Annunzio:** la vita, le idee e la poetica. Opere: *Il piacere, Alcione*.

Testi analizzati: da *Il Piacere*, Libro III, Cap. II “*Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*” (T1 pp. 431 e ss.); da *Alcyone*, *La sera fiesolana* (T11 pp. 487 e ss.), *La pioggia nel pineto* (T13 pp. 494 e ss.).

Le avanguardie storiche

- Il Futurismo
- **Filippo Tommaso Marinetti:** la vita, le idee e la poetica.

Testi analizzati: *Manifesto del Futurismo* (T1 pp. 668 e ss.), *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (T2 pp. 672 e ss.), *Bombardamento* (T3 pp. 678 e ss.).

- **Aldo Palazzeschi,** *E lasciatemi divertire!* (T4 pp. 682 e ss.)
- Il Dadaismo: **Tristan Tzara,** *Manifesto del Dadaismo*
- Il Surrealismo: **André Breton,** *Manifesto del Surrealismo*

Il romanzo del '900

- **Luigi Pirandello:** la vita, le idee, la poetica e il teatro. Opere: novelle, *L'umorismo*, *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno, centomila* (lettura integrale).

Testi analizzati: da *L'umorismo*, *Un'arte che scompone il reale* (T1 pp. 879 e ss.); *Uno, nessuno, centomila* (lettura integrale); da *Il fu Mattia Pascal*, “*Lo strappo nel cielo di carta*” e la “*lanterninosofia*” (T6 pp. 926 e ss.) e “*Non saprei proprio dire ch'io mi sia*” (T7 pp. 932-3); da *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato* (T4 pp. 901 e ss.), *La carriola* (in fotocopia). Spettacolo teatrale *Sei personaggi in cerca d'autore* (YouTube – Produzione RAI De Lullo, 1965)

- **Italo Svevo:** la vita, le idee e la poetica. Opere: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*.

Testi analizzati: *La coscienza di Zeno*, *Prefazione* (in fotocopia), *cap. III “Il fumo”* (T5 p. 806 e ss.), *cap. IV “La morte del padre”* (T6 p. 811 e ss.), *cap. VIII “La guarigione di Zeno, 24 marzo 1916”* (T9 p. 837 e ss.), “*La profezia di un'apocalisse cosmica*” (T11 p. 848 e ss.).

Scrittori tra le due guerre

- ***Giuseppe Ungaretti:** la vita, le idee e la poetica.

Testi analizzati: da *L'allegria*, *In memoria* (T2 pp. 224-5), *Fratelli* (T4 p. 228), *Veglia* (T5 p. 230), *Sono una creatura* (T7 p. 236), *San Martino del Carso* (T9 p. 242), *Mattina* (T11, p.246), *Soldati* (T12 p. 248); da *Il dolore*, *Non gridate più* (T17 p. 262)

- ***Eugenio Montale:** la vita, le idee e la poetica.

Testi analizzati: da *Ossi di seppia*, *Non chiederci la parola* (T2 p. 310), *Meriggiare pallido e assorto* (T3 p. 313), *Spesso il male di vivere ho incontrato* (T4 p. 315); da *Satura*, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (T21 p. 381).

- ***Umberto Saba:** la vita, le idee e la poetica.

Testi analizzati: da *Canzoniere*, *Goal*, (T6 p.187), *Amai* (T9 p.193), *Ulisse* (T10 p.195)

- ***Salvatore Quasimodo:** la vita, le idee e la poetica.

Testi analizzati: da *Acqua e terre*, *Ed è subito sera* (T1 p. 278), *Alle fronde dei salici* (T3 p. 282)

La Divina Commedia

· **Dante Alighieri:** *Divina Commedia, Paradiso*

Il Paradiso: Introduzione alla cantica

Testi analizzati: Canto I, Canto III vv.34-63 e vv.97-130, Canto XVII vv.13-69 e vv. 106-142

* L'asterisco indica la parte del programma non ancora svolto

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Anno scolastico 2024/2025

Docente: Cristiana Landi

- La *belle époque* tra luci e ombre (cap 1)
- Vecchi imperi e potenze nascenti (cap. 2)
- L'Italia giolittiana (cap. 3)
- La Prima guerra mondiale (cap. 4)
 - Approfondimento: W. Wilson, I “Quattordici punti”
- La Rivoluzione russa (cap. 5)
- L'Italia dal dopoguerra al fascismo (cap. 6)
 - Approfondimento: B. Mussolini, *Il discorso del bivacco*
- L'Italia fascista (cap. 7)
 - Approfondimenti (materiale a cura del docente): la scuola fascista, le organizzazioni giovanili, la donna nel fascismo, propaganda e consenso, la repressione, le leggi razziali e l'antisemitismo
- La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich (cap. 8)
- L'Unione Sovietica e lo stalinismo (cap. 9)
 - Approfondimento: C.Di Sante, *Il sistema dei gulag*
- Il mondo verso una nuova guerra in sintesi: la crisi del 1929, autoritarismi e democrazie (cap.10)
- La Seconda guerra mondiale (cap. 11)
 - Approfondimento: *La soluzione finale*
- *La Costituzione repubblicana e il Secondo dopoguerra in Italia (cenni)
- *La Guerra fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin (par. 1, 2, 3, 4 cap.12)
- *La fine della guerra fredda e il crollo del muro di Berlino (par. 5 cap. 16)

*** L'asterisco indica la parte del programma non ancora svolto**

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Anno scolastico 2024/25

Docente: Lia Bianchi

Ripasso: Le funzioni

- Definizione generale di funzione
- Rappresentazione cartesiana di una funzione
- Classificazione delle funzioni
- Funzioni trascendenti: esponenziali, logaritmiche, seno e coseno
- Insieme delle immagini e dominio di funzioni
- Proprietà delle funzioni: iniettiva, suriettiva e biiettiva
- Simmetrie (funzioni pari e dispari)
- Ricerca degli zeri e segno di una funzione
- Funzione crescente e decrescente
- Funzione definita a tratti
- Determinare le zone del piano cartesiano in cui è presente la funzione (dominio, simmetrie, intersezione con gli assi e segno)

Limiti di una funzione

- Intorno di un punto, punti di accumulazione di un insieme, punti isolati
- Introduzione al concetto di limite
- Definizione di limite di una funzione in un punto
- Limite destro e sinistro ed esistenza del limite
- Limite per eccesso e per difetto
- Determinare i limiti a partire dai grafici
- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito
- Definizione di asintoto
- Definizione di asintoto verticale
- Definizione di asintoto orizzontale
- Semplici esercizi sulla verifica dei limiti

Operazione sui limiti

- Operazioni con i limiti
- Calcolo dei limiti
- Calcolo delle forme indeterminate $(+\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}; \frac{0}{0})$
- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- Punti di discontinuità di una funzione (individuazione e classificazione)

Asintoti

- Definizione di asintoto obliquo
- Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui
- Rappresentazione degli asintoti sul piano cartesiano
- Grafico probabile di funzioni razionali fratte

Derivata di una funzione

- Introduzione al concetto di derivata
- Rapporto incrementale
- Definizione di derivata di una funzione
- Calcolo della derivata prima mediante limite del rapporto incrementale
- Derivata delle funzioni elementari: derivata della funzione costante, identità, potenza.
- Derivata del prodotto e quoziente di funzioni
- Funzione derivata e significato geometrico
- Applicazioni della derivata in fisica
- Studiare il segno della derivata prima
- Determinare i punti stazionari (dal grafico e dall'espressione analitica) e classificazione (massimo, minimo o flesso a tangente orizzontale)

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Anno scolastico 2024/25

Docente: Lia Bianchi

note: non è stato effettuato alcun esercizio, gli argomenti sono stati affrontati solo dal punto di vista teorico

Onde e suono

- Le onde
- Le onde meccaniche trasversali e longitudinali
- Le onde periodiche
- Il principio di sovrapposizione e l'interferenza
- La rifrazione e la diffrazione
- Le onde sonore
- La propagazione del suono e sua velocità
- Le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro
- L'eco e l'effetto Doppler

La luce

- La luce: onde e corpuscoli. Dal 300 a.c. al XX sec., scoperte ed esperimenti che hanno determinato la natura della luce (esperimento della doppia fenditura ed effetto fotoelettrico)
- La propagazione della luce e la sua velocità
- La riflessione della luce e lo specchio piano
- Gli specchi concavi e convessi: la costruzione delle immagini
- La legge dei punti coniugati e l'ingrandimento lineare
- L'indice di rifrazione, la rifrazione della luce e la riflessione totale
 - ❖ Miraggio inferiore, superiore ed effetto fata Morgana
- Le lenti
- Le lenti convergenti e loro immagine
- Le lenti divergenti e loro immagine
- I difetti ottici e loro correzione
- I colori e lo spettro elettromagnetico
 - ❖ Colore del cielo e diffusione della luce

Le cariche elettriche e campo elettrico

- Storia: principali esperimenti e fisici che hanno contribuito alla scoperta dell'elettrizzazione e della carica elettrica
- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- L'elettrizzazione per contatto
- L'elettrizzazione per induzione elettrostatica
- La descrizione microscopica della materia
- La legge di Coulomb
- Analogie e differenze tra la forza gravitazionale e la forza di Coulomb
- La costante dielettrica del vuoto e relativa (forza di Coulomb nel vuoto e in un dielettrico)

- La distribuzione di cariche nei conduttori (potere delle punte e gabbia di Faraday)
- La polarizzazione degli isolanti

Potenziale elettrico e condensatore

- Le forze a distanza e il concetto di campo
- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- Lavoro della forza elettrostatica e energia potenziale elettrica
- La differenza di potenziale elettrico e il moto spontaneo delle cariche
- Il condensatore piano
- La capacità di un condensatore e la capacità di un condensatore piano
- La relazione tra campo e potenziale elettrico
- La rigidità dielettrica
- Il primo condensatore realizzato: la bottiglia di Leida
- I fulmini: spiegazione dell'emissione luminosa della scarica e del tuono

Corrente elettrica e circuiti elettrici

- La corrente elettrica e l'intensità di corrente elettrica
- La corrente elettrica nei conduttori
- Il generatore di tensione e la forza elettromotrice
- La disputa tra Galvani e Volta (invenzione della pila)
- La resistenza di un conduttore, curva caratteristica e prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm e la resistività (superconduttori)
- L'effetto Joule
- Cenni: Circuiti elettrici. Resistenze in serie e in parallelo
- Cenni: La legge dei nodi e delle maglie

Magnetismo

- Il magnete, analogie e differenze tra magneti e cariche elettriche
- Il campo magnetico e le linee di campo
- Il campo magnetico terrestre
- L'esperienza di Oersted e il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- Le esperienze di Ampere e Faraday
- L'induzione elettromagnetica e in quali casi può avvenire
- Il flusso del campo magnetico
- Cenni: Leggi di Faraday-Neumann e di Lenz
- Cenni: alternatore e corrente elettrica alternata e distribuzione della corrente elettrica.
- Cenni: guerra delle correnti (Edison e Tesla).

* dopo il 15 maggio:

Cenni: Seconda guerra mondiale e fisica

Principali eventi storici e scientifici che portarono alla realizzazione della bomba atomica:

- Fine '800 radioattività
- 1933 radioattività artificiale
- 1938 fissione nucleare
- 1942 costruzione del primo reattore nucleare e progetto Manhattan
- 1945 Hiroshima e Nagasaki
- Conclusioni e riflessioni

Cenni: Relatività ristretta

- Il problema della velocità della luce e moto della sorgente
- Postulati della relatività ristretta
- Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Anno scolastico 2024/25

Docente: Vincitorio Maria Giuseppina

dal Testo Performer Heritage Blu (Zanichelli)

The Romantic Age

The Industrial revolution

A new sensibility

The Gothic novel

Romantic Fiction

Gothic to Modern Novel

Bram Stoker

Count Dracula

Mary Shelley (life and works)

Frankenstein

“The creation of the monster”

William Wordsworth (life and works)

The Preface to the lyrical Ballads

The relationship between man and nature

The importance of senses and memory

The romantic imagination

“ Daffodils”

“ My heart leaps up”

Samuel T. Coleridge

“The rime of the ancient mariner”

The importance of nature

“The killing of the albatros”

William Blake

London

The Lamb

The Tyger

The Victorian Age

Queen Victoria’s reign

The Victorian Compromise

Victorian thinkers:

Bentham’s Utilitarianism

Victorian novel

C. Dickens

Life and works

“Hard Time” Plot

“Mr Gradgrind”

“Coketown”

“ Work and alienation”

R.L.Stevenson (life and works)

The strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde(plot)

“Jekyll’s experiment”

Influences and interpretations

Oscar Wilde

The picture of Dorian Gray

“The painter’s studio”

“ Dorians’s death”

The Modern Age

The first and second World War (Historical context)

The age of anxiety

Modernism

The modern novel

The interior monologue

Joseph Conrad

Heart of Darkness (plot)

“ A slight clinking”

*Virginia Woolf (life and works)

Mrs Dalloway (plot)

“Clarissa and Septimus”

*James Joyce (life and works)

Dubliners

“Eveline”

*S.T. Beckett

Contemporary drama.

The theater of the absurd

Waiting for Godot

Video

*Martin Luther King

“I have a dream”

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2024-2025

Docente: Daniela Orlandi

CONTENUTI**I modulo**

IL NEOCLASSICISMO (caratteri generali)

- **Jacques-Louis DAVID**, *Il giuramento degli Orazi*, 1784-85; *Morte di Marat*, 1793.
- **Antonio CANOVA**, *Amore e Psiche*, 1787-93; *Paolina Borghese Bonaparte*, 1804-08.
- Cenni all'architettura neoclassica.

II modulo

IL PREROMANTICISMO e il ROMANTICISMO (caratteri generali)

- **F. GOYA**, *La Maja desnuda*, 1800 ca., *La Maja vestida*, 1799; *3 maggio 1808: fucilazione alla Montana del Principe Pio*, 1814.
- Cenni a Ingres.
- I concetti del Sublime e del Pittresco.
- Il Romanticismo nelle varie declinazioni europee: Inghilterra (**J. CONSTABLE**, *Il mulino di Flatford*, 1817 e l'idea accorata del paesaggio inglese; **W. TURNER**, *Pioggia, vapore e velocità*, 1844; *L'incendio della camera dei lords e dei comuni il 16 ottobre 1834*, 1835); a Dresda e Berlino (**C.D. FRIEDRICH**, *Viandante sopra il mare di nebbia*, 1818 e *Monaco in riva al mare*, 1808-10 ed il senso religioso della Natura); in Francia (**T. GÉRICAULT**, *La zattera della medusa* 1818-19 e l'emozione della Natura-caos; **E. DELACROIX**, *La libertà che guida il popolo*, 1830); in Italia (**F. HAYEZ**, *Il bacio*, 1859 e la costruzione del senso di appartenenza ad una nazione e alla sua storia).
- Cenni all'architettura eclettica e all'architettura degli ingegneri con esempi.
- Cenni ai Preraffaelliti

III modulo

IL REALISMO (caratteri generali)

- Corot e la scuola di Barbizon, cenni.
- **H. DAUMIER** e il *Vagone di terza classe*, 1863-65; **J.F. MILLET** *Le spigolatrici*, 1857 e *L'angelus*, 1858-59; **G. COURBET**, *Gli Spaccapietre*, 1849; *Funerale a Ornans*, 1849, *L'atelier del pittore*, 1854-55.
- I MACCHIAIOLI, **G. FATTORI**, *La rotonda dei bagni Palmieri*, 1866; *In vedetta*, 1871; *Il campo italiano alla battaglia di Magenta*, 1862. SIGNORINI e LEGA cenni.

IV modulo

VERSO L'IMPRESSIONISMO: l'ultima, disperata esperienza realista.

- **E. MANET**, *Olympia*, 1865; *Le déjeuner sur l'herbe*, 1865; *Il bar delle Folies Bergère* 1881-82.

V modulo

L'IMPRESSIONISMO (caratteri generali)

- **C. MONET**, *Impression, soleil levant*, 1872; *Le cattedrali di Rouen*, 1894; *le Ninfee*, dal 1883.
- **E. DEGAS**, *La lezione di ballo*, 1871-74; *La ballerina di quattordici anni*, 1880 ca; *L'Assenzio*, 1876.
- **P.A. RENOIR**, *Il ballo al Moulin de la Galette*, 1876.

VI modulo

IL POST-IMPRESSIONISMO (caratteri generali)

- **G. SEURAT**, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, 1884-86; Paul SIGNAC cenni. **P. CEZANNE**, *I giocatori di carte*, 1890-92, *La montagna Saint-Victoire*, 1905-6; **V. VAN GOGH**,

Mangiatori di patate, 1885; *Chiesa di Auvers-sur-oise*, 1890; *Notte stellata*, 1889; *Campo di grano con corvi*, 1890
P. GAUGUIN, *Visione dopo il sermone*, 1888; *Il Cristo giallo*, 1889; *Da dove veniamo? - Chi siamo? - Dove andiamo?*, 1897-98. **Henri de TOULOUSE-LAUTREC** cenni.

- Cenni al Simbolismo.
- Cenni al Divisionismo in Italia con particolare riferimento al Quarto stato di Pellizza da Volpedo

VII modulo

L'ART NOUVEAU (caratteri generali)

- **A. GAUDI**, Casa Batllò, 1904-06 e la Sagrada Família, dal 1883. **V. HORTA** cenni. **E. GUIMARD** e le stazioni della metropolitana di Parigi.
- William Morris e le Arts and Crafts.
- L'architettura degli ingegneri, caratteri generali partendo dal Crystal Palace e arrivando alle Gallerie italiane.

VIII modulo

LE SECESSIONI (caratteri generali)

- **Gustave KLIMT**, *Il Bacio*, 1907-08.
- **Edvard MUNCH**, *l'Urlo*, 1893.

IX modulo

LE AVANGUARDIE STORICHE (caratteri generali)

- **ESPRESSIONISMO** La linea dell'espressione: in Francia i Fauves: **H. MATISSE**, *La danza e Musica*, 1909-10. In Germania la Brücke: **E. L. KIRCHNER**, *Cinque donne nella strada*, 1913. In Belgio, il precursore dell'espressionismo **James ENSOR**, *L'Entrata di Cristo a Bruxelles*, 1888.
- **CUBISMO**. Caratteri generali e fasi. **G. BRAQUE** cenni e **P. PICASSO**, *Les demoiselles d'Avignon*, 1907; *Guernica*, 1937.
- **FUTURISMO**: il Manifesto di Filippo Tommaso Marinetti. **U. BOCCIONI**, *La città che sale*, 1910-11; *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913. **G. BALLA** cenni. Cenni a **SANT'ELIA**.
- **ASTRATTISMO**. La linea dell'astrazione: Der blaue Reiter: caratteri generali; **F. MARC** cenni. **V. KANDINSKIJ**, *Primo acquerello astratto*, 1910; *Composizione VIII*, 1923, lo spirituale nell'arte e l'astrattismo lirico. **P. KLEE**, *Strada principale e strade secondarie*, 1929, **P. MONDRIAN**, *Broadway boogie-woogie e Victory boogie-woogie*, 1940 -1944 e l'astrattismo geometrico.
- **DADAISMO** e la rivolta totale dell'arte **M. DUCHAMP**, *L.H.O.O.Q.*, 1919; *Fontana*, 1917; il Ready-made.

X modulo

Il Bauhaus: caratteri generali.

- Il Bauhaus a Dessau di **W. GROPIUS**, 1925-26.
- La nascita del Design e del designer.

XI modulo

Alcuni aspetti dell'architettura del '900.

- **LE CORBUSIER** e il funzionalismo; *Villa Savoye*, 1928-31 e i cinque punti dell'architettura.
- **L. MIES VAN DER ROHE** e l'architettura razionalista cenni.
- **F.L. WRIGHT** e l'architettura organica; *Casa sulla cascata*, 1935-37. Cenni al Guggenheim Museum di New York, 1943-59.
- Cenni all'architettura razionalista in Italia.

* L'asterisco indica la parte del programma non ancora svolto

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Anno scolastico: 2024-2025

Docente: Martina Gasparotti

L'idealismo tedesco e Hegel

- **F. Hegel:** il sistema filosofico
- La filosofia come nottola di Minerva
- La dialettica di Hegel
- Struttura e significato della *Fenomenologia dello Spirito*; le figure dell'autocoscienza
- La teoria della morte dell'arte
- La concezione dello stato.

Schopenhauer e la critica all'ottimismo idealistico

- Le radici culturali
- Il velo di Maya
- La volontà di vivere: caratteri e manifestazioni
- Il pessimismo cosmico; l'illusione dell'amore
- Le tre vie di liberazione: arte, pietà, ascesi.

Kierkegaard e il paradosso dell'esistenza: l'uomo come progettualità e possibilità

L'eredità di Hegel e il suo superamento

- **K. Marx:** il rovesciamento della filosofia hegeliana
- La concezione materialistica della storia
- Struttura e sovrastruttura
- L'alienazione operaia
- Il capitalismo
- La rivoluzione del proletariato e la società comunista
- Confronto sul capitalismo con la prospettiva di M. Weber (cenni a *L'etica protestante e lo spirito del capitalismo*)

Positivismo ed evolucionismo

- Caratteri generali del positivismo
- **A. Comte** e la legge dei tre stadi, il sistema generale delle scienze e la sociologia
- **H. Spencer** e il darwinismo sociale

Nuove prospettive tra Ottocento e Novecento

- Cenni ad **H. Bergson:** lo spiritualismo, la concezione del tempo e lo slancio vitale

F. Nietzsche:

- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia, storia e vita;
- Il periodo illuministico: la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche;
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, l'oltreuomo e l'eterno ritorno;
- L'ultimo Nietzsche: la volontà di potenza, il nichilismo.

S. Freud e la rivoluzione psicoanalitica:

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La scoperta dell'inconscio
- La prima e la seconda topica
- La teoria della libido e il complesso di Edipo
- I sogni.

***La filosofia politica del Novecento:**

- **H. Arendt** e i totalitarismi.
- La banalità del male.
- *Vita activa*.

***Sviluppi del marxismo: la Scuola di Francoforte**

- L'Istituto di ricerca sociale a Francoforte: contesto storico e critica alla società capitalista
- Introduzione a *Dialettica dell'illuminismo* di Horkheimer e Adorno
- L'industria culturale.

Riferimenti testuali:

- “Forse la vita è un sogno molto lungo”, tratto da A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione* (in U. Nicola, “Filosofia. Antologia illustrata”)
- “Il valore formativo dell'angoscia”, tratto da S. Kierkegaard, *Il concetto dell'angoscia* (in “Il gusto del pensare”, vol. 3)
- “Borghesi e proletari” tratto da Marx, Engels, *Manifesto del partito comunista*, (in “Sinapsi”, vol. 3);
- Aforisma 125 tratto da Nietzsche, *La gaia scienza* (in “Sinapsi”, vol. 3)
- * “La seconda topica: Es, Io, Super-Io”, tratto da S. Freud, *Introduzione alla psicoanalisi*, (in “Prima filosofare”, vol. 3).

*** L'asterisco indica la parte del programma non ancora svolto**

**PROGRAMMA SVOLTO DI
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA**

Anno scolastico 2024-2025

Docente: prof.ssa Gabriella Corvinelli

- ❖ Approfondire lo studio del disegno finalizzato all'elaborazione progettuale
- ❖ Elaborazione delle forme nelle diverse sfaccettature: forma realistica, idealizzata, stilizzata o astratta.
- ❖ Osservazione e approfondimento delle opere di Toulouse Lautrec.
Realizzazione di elaborati ispirati all'opera dell'artista.
- ❖ Extempore. Interpretazione e sviluppo di un tema. Dal bozzetto al lavoro finito. Utilizzo delle diverse tecniche grafiche e pittoriche. Uso dei diversi supporti in base al tema assegnato. Tele, cartoni telati, tavolette di legno, carta di diversi spessori e colori. Tecniche: matite, pastelli ad olio, china, pennarelli, tempere, acrilici, colori ad olio, collage.
- ❖ Simulazioni Seconda prova d'esame dall'idea al lavoro finito corredate da relazioni. Le prove sostenute hanno trattato i seguenti temi: "Simbolo e creazione", "The future is green", "La leggerezza". Tutti i progetti sono stati svolti come interdisciplinari coinvolgendo le ore di docenza del Prof. Guerrieri di Discipline Plastiche scultoree (rispettando di comune accordo i tempi e i modi).
- ❖ Modello vivente, diverse interpretazioni della modella dal vero utilizzando tecniche grafiche e pittoriche su supporti diversi. Copia realistica, stilizzata (figura intera, dettagli).
- ❖ Elaborati per i concorsi indetti dal territorio e per l'orientamento sia individuali che di gruppo. Partecipazione ad eventi legati alla creatività (Officina del fumetto per la Biblioteca Lazzerini di Prato. "Dalla parola al fumetto" per l'Accademia della Crusca Concorso "Nonsense", per l'Accademia "The sign". Elaborati ispirati agli articoli della Costituzione per Ed.civica anche prendendo spunto da opere del passato.
- ❖ Partecipazione al laboratorio "Il Bisonte" di Firenze, con la realizzazione di un acquaforte su lastra di zinco.

- ❖ CLIL: la pittura a olio in lingua inglese sotto la guida di un esperto esterno Sig. Romanos Edmond Moukarzel (realizzazione di dipinti su tela o su tavola di diversi formati a tema libero).

□ **Laboratorio della figurazione pittorica**

□

- ❖ Osservare e saper descrivere la realtà nelle diverse sfaccettature.
- ❖ Importanza dello schizzo e dei vari bozzetti. Saper impostare il lavoro in scala. Impaginare gli elaborati prodotti in maniera adeguata e completa di relazione esplicativa. Saper individuare le tecniche più congeniali al proprio stile espressivo.
- ❖ Saper utilizzare le varie tecniche grafiche: la matita, la penna, la china, i pennarelli, pastelli, matite acquerellabili, pennino, punta d'argento, pantoni. Preparazione di supporti vari.
- ❖ Tecniche pittoriche: acquerelli, tempere, acrilici, colori ad olio, polimaterici.
- ❖ Ed.civica: Utilizzo dei materiali di recupero per elaborati legati a temi inerenti alla disciplina.
- ❖ Elaborati ispirati agli articoli della Costituzione.
- ❖ Elaborati per i concorsi indetti dal territorio e per l'orientamento sia individuali che di gruppo. Partecipazione attiva alla realizzazione di progetti.
- ❖ Modello vivente, copia dal vero in più lezioni utilizzando tecniche e supporti diversi.
- ❖ Simulazioni seconda prova di esame (progetti interdisciplinari con il docente di Discipline Plastiche scultoree)

□

PROGRAMMA SVOLTO DI DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (SCULTURA)

Anno scolastico 2024-2025

Docente: Mariano Guerrieri

- ❖ Copia dal vero dei calchi in gesso a tuttotondo in dotazione al laboratorio di discipline plastiche.
- ❖ La saldatura ad elettrodi.
- ❖ Il disegno della forma plastica: lo schizzo.
- ❖ Le proporzioni e i canoni nella scultura; struttura, forma e costruzione dei modelli.
- ❖ Il Tuttotondo.
- ❖ Disegno dal vero: disegno, forma e costruzione di oggetti; misure e inclinazioni; le proporzioni e i canoni nella scultura; struttura, forma e costruzione dei modelli.
- ❖ Il peso visivo nell'opera d'arte.
- ❖ Gli strumenti di lavoro ed il loro utilizzo: spatola, rasiera, pinze, tenaglie, scalpello, raspe, sega a legno e sega a ferro, gradina da gesso, lingua di gatto, mazzuolo, stecche e mirette.
- ❖ I Marmi e la pietra Serena.
- ❖ La Scultura per via di levare: il Metodo Diretto e il Metodo Indiretto.
- ❖ La scultura per via di Levare e gli strumenti per la lavorazione della pietra (in acciaio e in widia) : subbia, scalpello, unghietto, gradina, bocciarda, scapezzino, ecc.
- ❖ Il bassorilievo, l'altorilievo e lo stacciato: differenze.
- ❖ La luce e l'ombra; la luce e gli scultori.
- ❖ Il restauro del gesso.
- ❖ Il restauro della terracotta.
- ❖ Il calco in gesso a forma persa: negativo e positivo.
- ❖ Il calco in gesso in gomma siliconica per la produzione in serie.
- ❖ Le patine e gli smalti.

1° Modulo

Simulazione di Seconda prova: “Simbolo e Creazione “

- Si richiedono i seguenti elaborati: schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni; progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- Opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- Relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.
- Progetto interdisciplinare con Discipline Grafiche e Pittoriche.

2° Modulo

Simulazione seconda prova: “The Future is Green “

- Si richiedono i seguenti elaborati: schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni; progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- Opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- Relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.
- Progetto interdisciplinare con Discipline Grafiche e Pittoriche.

3° Modulo

Il Legno e le sue caratteristiche;

I legni più utilizzati in scultura e le loro durezze;

Gli strumenti per la lavorazione del legno: sgorbie, carte, sega, trapano morsetti ecc.

Libera interpretazione di una scultura in legno d'Acero rosso;

- Si richiedono i seguenti elaborati: schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni; progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- Opera originale 1:1;
- Relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera.

4° Modulo

Uscita didattica alla scuola di incisione "IL BISONTE" con partecipazione ad un laboratorio ed esecuzione di una piccola opera

5° Modulo

Educazione Civica:

- La sostenibilità: il riciclo.
- Elaborazione di una scultura con i materiali di riciclo
- Si richiedono i seguenti elaborati:
- Schizzi grafici sul tema prescelto
- Elaborazione plastica tridimensionale con i suddetti materiali in scala 1:1

6° Modulo

Il Museo dell'Amore:

Progettazione e realizzazione (a gruppi di lavoro) di opere da esterno in occasione della mostra che si terrà nel suddetto museo ad aprile il tema ovviamente è "L'amore"

- Si richiedono i seguenti elaborati: schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni; progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- Opera originale 1:1
- Relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera

7° Modulo

Simulazione seconda prova: La Leggerezza.

- Si richiedono i seguenti elaborati: schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni; progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- Opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- Relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.
- Progetto interdisciplinare con Discipline Grafiche Pittoriche.

8° Modulo

La Fusione a cera persa

- Uscita didattica alla fonderia artistica

9° Modulo

- Il Tornio ceramico ed il suo utilizzo in ceramica e nella scultura;
- Lezione tenuta dal prof. Leonardo Bossio

10° Modulo

Henry Moore: la vita, il percorso artistico, opere principali.

Forma Squadrata con Taglio

11° Modulo

Pietro Manzoni: biografia, percorso artistico ed opere principali.

Merda d'artista

Fiato d'artista

Opera d'arte Vivente (Performance)

12° Modulo

*Antoni Gaudì e il modernismo Catalano biografia, percorso artistico ed opere principali

Casa Milà

Casa Batllò

Park Guell

La Sagrada Familia

13° Modulo

Alexander Calder: la vita, il percorso artistico, opere principali.

14° Modulo

* Umberto Boccioni: il percorso artistico.

Forme Uniche della Continuità nello Spazio

*** L'asterisco indica la parte del programma non ancora svolto.**

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno scolastico 2024-2025

Docente: Letizia Biagi

CONTENUTI

- Potenziamento delle funzioni cardio respiratorio e circolatorio, attraverso esercizi di resistenza generale e specifica.
- Rafforzamento della potenza, della velocità e della forza, attraverso esercizi a carico naturale o con l'ausilio di piccoli attrezzi.
- Mobilità e scioltezza articolare con particolare riferimento al rachide, al cingolo scapolo-omerale e coxo-femorale; esercizi eseguiti in forma statica e dinamica: oscillazioni, circonduzioni, flessioni con e senza molleggio eseguiti a corpo libero o con l'ausilio di piccoli attrezzi. Stretching.
- Esercizi di coordinazione generale spazio- temporale e oculo- manuale, eseguiti dalla posizione di: in piedi, in decubito prono e supino con o senza l'ausilio della musica.
- Conoscenza e pratica di alcune attività sportive individuali: partenza dai blocchi e velocità, nell'atletica leggera.
- Partecipazione di alcuni alunni alle attività di Gruppo Sportivo (Trofeo Città di Prato e Campionati Studenteschi).
- Giochi propedeutici: 10 passaggi, palla tra due fuochi.
- Conoscenza e pratica di alcuni sport di squadra: pallamano, baseball, pallavolo, ultimate. Basket (*).
- Il linguaggio del corpo: la comunicazione e gli aspetti della comunicazione; le forme di linguaggio: segni e gesti. La comunicazione sociale: la prossemica e le relazioni a distanza, la postura. Il comportamento comunicativo: i movimenti del corpo.
- Primo soccorso: il codice comportamentale, la prevenzione attiva e passiva; come trattare i traumi più comuni; le emergenze e le urgenze. Corso di formazione con l'ANPAS per l'uso del defibrillatore e manovra di Heimlich.
- Olimpiadi antiche e Olimpiadi moderne.
- Olimpiadi del 1936 e del 1968, 1972, i boicottaggi nelle Olimpiadi.
- La figura della donna nel mondo nello Sport.
- Educazione civica: I diritti garantiti dalla Costituzione mediante: visione documentari "Passato e Presente", La donna e Sport, le Olimpiadi del terrore. Visione del film "The race".
Partecipazione di un alunno alla manifestazione sulla violenza contro le donne, presso l'Istituto Buzzi di Prato.
- Progetto di inclusione: costruzione di una coreografia con il gruppo "anziani" UISP di Montemurlo.
- Lettura art. 2 e art. 3, art. 18 della Costituzione, evoluzione della disciplina dello Sport nella

legislazione ordinaria e la tutela indiretta offerta dalla Costituzione del 1948 . Modifica dell'art. 33: tutela diretta dello Sport. Art. 32: diritto alla salute (*)

*** L'asterisco indica la parte del programma non ancora svolto.**

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE CATTOLICA

Anno scolastico 2024-2025

Docente: Simone Ferragina

CONTENUTI**Ottobre:** Introduzione e ripresa delle conoscenze

Argomenti principali:

La religione nella vita umana: perché è importante?

Breve ripasso delle conoscenze pregresse su Bibbia, Tradizione, Magistero.

La domanda di senso: perché esistiamo? Le grandi domande della vita.

Il concetto di libertà religiosa e la sua importanza nella società.

Attività:

Discussione sulle motivazioni personali degli studenti riguardo alla religione.

Breve ricerca sull'importanza della religione in diverse culture.

Novembre: Il Cristianesimo e le altre religioni

Argomenti principali:

Introduzione al dialogo interreligioso.

Le grandi religioni monoteiste: Cristianesimo, Islam, Ebraismo.

Il concetto di salvezza nelle diverse religioni.

Il ruolo del dialogo interreligioso nella pace mondiale.

Attività:

Confronto tra i principi fondamentali del Cristianesimo e di altre religioni.

Proiezione di film o documentari su dialoghi interreligiosi.

Dicembre-Gennaio: Il concetto di libertà e i suoi limiti

Temi da affrontare:

Libertà individuale e responsabilità sociale.

Quando la libertà diventa abuso (es. violenza verbale sui social, disinformazione).

Il rapporto tra legge morale e legge civile.

Domande guida:

Esistono limiti morali alla libertà di espressione?

In che modo la libertà individuale deve essere bilanciata con il bene comune?

Febbraio-Marzo: Attività sul buon esempio

Argomenti principali:

Relazioni

Riferimento alla figura di Gesù

Attività:

Progettazione

Aprile: Vocazione e vita cristiana

Argomenti principali:

Vocazione: cos'è e come si riconosce.

La santità nella vita quotidiana: esempi di santi e beati.

Il discernimento personale e i carismi.

Attività:

Incontro con un testimone di fede (un religioso o laico impegnato).

Lavoro personale di riflessione sulla propria vocazione.

*

Maggio: Il ruolo del perdono e della riconciliazione

Temi da affrontare:

Il perdono come scelta morale e necessità nelle relazioni umane.

Il perdono nelle situazioni di conflitto sociale e familiare.

Domande guida:

Il perdono può essere considerato una debolezza o è un atto di forza morale?

In che modo la società può promuovere la riconciliazione e il superamento del rancore?

Giugno: Revisione e valutazione finale

Argomenti principali:

Riflessione sull'anno scolastico e sugli argomenti trattati.

La spiritualità come risposta alla complessità del mondo contemporaneo.

Valutazione delle conoscenze acquisite e delle riflessioni personali.

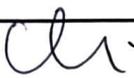
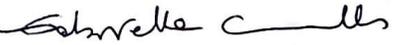
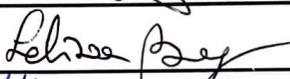
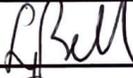
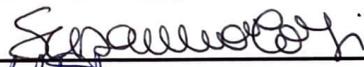
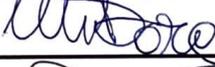
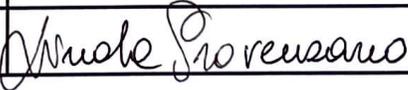
Attività:

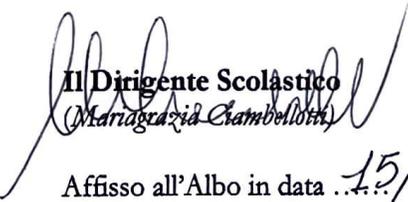
Discussione collettiva su come il corso ha influito sul pensiero e la vita degli studenti.

Valutazione finale con elaborato scritto o presentazione orale.

*** L'asterisco indica la parte del programma non ancora svolto**

Composizione del Consiglio della Classe V E A.S. 2024 - 2025

Nome docente	Firma
CRISTIANA LANDI	
LIA BIANCHI	Lia Bianchi
MARIA PA. VINCITORIO	
DANIELA ORLANDI	Daniela Orlandi
MARTINA GASPAROTTI	
GABRIELLA CORVINELLI	
MARIANO GUERRIERI	
LETIZIA BIAGI	
SIMONE FERRAGINA / SOST. BENEDETTI	
SARA BALDI	
SERENA CONTI	
SUSANNA CORSI	
MARIA DARA	
ROSSANA GLADYS CORDOVA GUERRERO	
LEONARDO LAMBARDI	
CHIARA MARCHESI	Chiara Marchesi
LINDA PROVENZANO	


Il Dirigente Scolastico

(Mariagrazia Cambelloni)

Affisso all'Albo in data 15/05/2025